



DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ D'HISENDA I PRESSUPOSTS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

DL. PM. 351-1992

Fq.Con.núm. 33/27

X legislatura

Any 2021

Núm. 76

Presidència de la Sra. Virginia Marí i Rennesson

Sessió celebrada dia 17 de novembre de 2021

Lloc de celebració: Seu del Parlament

SUMARI

Compareixença del Sr. Director General de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per informar sobre el Projecte de llei RGE núm. 12117/21, de pressuposts generals de la comunitat autònoma de les Illes Balears per a l'any 2022 (escrit RGE núm. 12118/21)..... [1806](#)

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats, començam la sessió d'avui i, en primer lloc, demanaria si hi ha substitucions.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Bon dia, Sra. Presidenta. Patricia Font substitueix Pep Castell.

EL SR. MAS I TUGORES:

Sí, bon dia, presidenta. Joan Mas substitueix Joana Aina Campomar.

LA SRA. SANS I REGIS:

Maria Esperança Sans substitueix Antònia Martín.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Ares Fernández substitueix Pilar Costa.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Juanma Gómez substitueix Marc Pérez-Ribas, de Ciutadans, gràcies.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Damià Borràs substitueix Maria Antònia Truyols.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Y Toni Fuster sustituye a Toni Costa, Sra. Presidenta.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Jorge Campos sustituye a Idoia Ribas.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, senyors diputats.

Compareixença del Sr. Director General de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per informar sobre el Projecte de llei RGE núm. 12117/21, de pressuposts generals de la comunitat autònoma de les Illes Balears per a l'any 2022 (escrit RGE núm. 12118/21).

Començam l'ordre del dia, que consisteix en la compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per tal d'explicar els pressuposts de l'Ens Públic per a l'any 2022, amb escrit RGE núm. 12118/21.

Assisteix a la sessió el director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, acompanyat de la Sra. Francisca Maria Perelló i Sastre, directora de Gestió de l'Ens de Radiotelevisió les Illes Balears; del Sr. Joan Carles Martorell i Velázquez, director d'IB3 Televisió; del Sr. Jaume Perelló i Moll, director de

Transmedia d'IB3; del Sr. Josep Pons i Reynés, director d'Informatius d'IB3; del Sr. Juan Mateo Forteza i Mayol, director d'IB3 Ràdio; de la Sra. Catalina Moyà i Pons, cap de Continguts d'IB3 Ràdio; i del Sr. Antonio Escribano i Ruíz, cap de Comptabilitat de l'Ens de la Radiotelevisió les Illes Balears.

Per començar aquesta compareixença li donam la paraula, sense limitació de temps, al director de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, Sr. Andreu Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bon dia tengui, Sra. Presidenta, senyors diputats, membres de l'equip. Aquest és un acte obligatori, però no és una rutina ni un gest de tràmit, per parlar de xifres i de paraules. Aquesta és una compareixença central, de l'any, amb l'assistència que justifica i controla l'existència d'IB3, per a mi és un orgull donar la cara i explicar quina és la gestió que fem a l'ens públic perquè la nostra legitimitat i control pertanyen al Parlament, i als seus propietaris directes i usuaris, que són els ciutadans.

Mans netes, control, compromís d'honestedat, transparència i neutralitat en el joc polític. Som un servei públic essencial per a la societat i la democràcia, els cors i els ulls de la gent i també la principal indústria cultural i el mitjà de comunicació més gran i amb més impacte de les Illes Balears. Ahir vàrem tenir una mitjana, per exemple, d'un 6,6% d'audiència, amb lideratge dels informatius del matí i el vespre. Ho dic perquè ha estat un recurrent al llarg d'aquest temps, l'audiència d'IB3. No sempre serà així, però en aquests temps, anam bé.

Aquesta és una dèria col·lectiva i gestionar IB3 és el mirall i la finestra que reflecteix i es mira la societat. I és una dèria col·lectiva de moltíssimes persones, amb doblers públics, un compromís encara major.

Els pressuposts els signa el Govern, els aprova i controla amb vostès, i pertany als professionals, amb el seu esforç, compromís, donar l'ànima i el talent a aquesta casa, i també als productors i multitud de persones i creadors i tècnics que nodreixen allò que en diuen el teixit creatiu o el talent.

El sector industrial audiovisual balear, el talent, l'eix de la cultura, el patrimoni contemporani, és el cor col·lectiu. Jo som un gestor al front d'un equip, i som al front d'un servei públic audiovisual essencial que milita en la independència, i som part del sistema institucional públic, central per al funcionament de la democràcia, les llibertats, la llibertat d'opinió, d'expressió, i la creació de l'opinió pròpia dels ciutadans, i també vehicle més important per a la difusió i l'ús de la pròpia llengua, com ens diu l'Estatut, el català i les seves modalitats i registres.

El (...) de la llibertat d'informació, si som el primer i principal, i l'únic, mitjà de comunicació d'abast interinsular i d'emissió -pràcticament sencera- tot l'any, durant tot el dia, encara és més, perquè l'opinió lliure i l'estructuració i la relació territorial, la connexió entre els territoris, passa per IB3.

No és una altra referència, diguem-ne..., ni una autojustificació supèrbia, no: és el compromís i el desig i la

intenció de continuar i fer que aqueixa feina no s'interrompi ni s'alteri per qüestions alienes amb el que és la seva vida interna. Som i volem ser el mirall de la comunitat i un model sostenible i eficaç, sotmès a tota casta de control perquè també he dit que era el control del Parlament però també hem de tenir el control d'una auditoria externa, de la Sindicatura de Comptes, d'Intervenció de la comunitat, la mirada de l'Oficina antifrau, el control extern del Parlament, el control extern del Consell de Direcció, el control de la conselleria d'assignació, el control paral·lel al Consell Assessor de Continguts. No dic res de nou, simplement, ho dic i ho proclam com a compromís i perquè consti que això no ha mudat, sinó que s'ha accentuat.

Complir el servei públic de comunicació audiovisual és el compromís, l'objectiu, a què aquests pressuposts donen alè i combustible, per poder fer el que dic: una ràdio i televisió de 24 hores, en la llengua d'aquí, per a la gent d'aquí, amb continguts i mirada d'aquí. I és un nexa d'unió i d'intervenció i de presència de totes i cadascuna de les Illes i les comunitats i les minories i les singularitats.

Per a l'execució d'aquest servei públic, l'ens públic comptarà el 2022, si vostès i el Parlament ho avalen amb el seu vot, amb un pressupost de 33.465.000 euros. Això, dit així, és el 0,52% del compte global de la comunitat, 0,52%.

Perquè la gent sàpiga el que passa i tengui consciència de quin és el seu lloc al món i a les Illes, els Informatius són el vaixell insígnia. En termes d'audiència, com ahir, com a altres bandes, com tot aquest temps, som el vaixell insígnia d'IB3, els Informatius, fruits d'un esforç diari i persistent per ser els ulls i la veu de la ciutadania, inspiracions sobre la veracitat, la realitat, vetllant per la llibertat d'expressió i la pluralitat social, ideològica, cultural i de gènere.

És imprescindible que els Informatius mantenguin més que mai el valor del periodisme tradicional: què passa?, qui són?, qui ho diu?, on? Veracitat enfront de l'època de les *fake news*; filtratge i comprovació de la notícia amb altres fonts, rigor, control, imparcialitat i objectivitat, que són una expressió clàssica.

Tot això sense obviar la immediatesa i el fet local, ser la veu del ciutadà i també l'altaveu davant les circumstàncies que no són habituals; en situacions d'emergència, en situacions d'emergència sanitària, no manca dir que han estat el pes i la justificació de l'existència d'IB3, Ràdio i Televisió i les seves plataformes digitals, en aquests temps d'aqueixa pandèmia, des del mes de març de 2019.

Rigor, mesura i compromís de servei públic. Els serveis informatius, durant 2022, tendran una partida de 9.150.000 euros, entre els informatius a la ràdio i la televisió hi ha els programes, i hi ha -diguem-ne- la producció que es fa a les xarxes, en paral·lel, que no és secundària. Tenim graella de programació en directe des del matí al vespre, a la televisió, des de les 9 del matí fins a les 10 i mitja del vespre, feim programació en directe per tal de respondre a quin és el sentit d'una ràdio i una televisió d'immediatesa.

Tenim *daytime* durant tot el dia i *prime time* a primera hora del vespre, no tenim *late night* perquè és molt més car i els

costums habituals de les Illes Balears és que no hi ha matiners a la televisió. Volem fer unes graelles interessants i competitives, per a audiències transversals i inclusives, i amb el compromís de mirar també l'audiència jove que emigra o es distreu del que són les pantalles tradicionals o els aparells de sintonització de la ràdio tradicional. Sí és ver que a televisió hem augmentat una mica la consideració i prestigi dels menors de seixanta anys, en sèries i informatius i programes d'entreteniment que sintonitzen a amb qüestions que no són simplement les oficials i habituals.

Tenim magazins diaris en directe, programes de contingut específic, ficcions, minisèries documentals de matèria local, el relat informatiu, cultural, social, històric i divulgatiu, són un ventall de diversitat i ens ha de permetre entrar en detall en quina és la realitat i la cultura d'aquesta societat. La cuina, el temps, els esports que tenen dins aquest flux d'audiència una presència important percentualment són sempre una font d'interès per a gran part de la població.

A IB3 es continuarà fent un seguiment dels esportistes i equips d'illencs en tots els nivells i en totes les illes. Per aconseguir aquest objectiu en el departament d'informatius, radiotelevisió, la partida és de 8.350.000 euros, així -diguem-ne- centrat en aquesta partida.

IB3 continuarà essent el motor per a la indústria audiovisual de les Illes Balears. No és una afirmació proclamada gratuïtament, sinó que és un compromís i una necessitat que hem de ser el vehicle i el combustible i l'expressió de la realitat que continua creixent.

El compromís per a l'any 2022 és que les productores audiovisuals a ràdio i a televisió facturin a IB3 més de 8 milions d'euros, el que implicarà treball, gairebé 700 persones. D'aquestes productores audiovisuals el 80% són productores balears, que tenen seu a la comunitat.

Quant a les productores i companyies audiovisuals de fora que presten servei a la comunitat i que fan una tasca de substitució d'una oferta que no es cobreix aquí, habitualment... o que en competició no han guanyat les seves adjudicacions, són els serveis d'explotació d'estudis i exteriors, el servei d'operació tècnica de televisió, el servei d'operació tècnica de ràdio, serveis de suport tècnic i els serveis informatius, tot adjudicat per licitacions públiques i concurrència oberta d'empreses, tots ells estan en les instal·lacions de Mallorca a Son Bugadelles i al Polígon de Llevant, a Menorca al Polígon de Maó, a Eivissa a Sant Rafel, a Formentera a Sant Ferran.

Per tant IB3 genera més de 1.100 llocs de feina cada any repartits en cadascuna de les illes. Tenc un dubte ara si a Formentera és Sant Ferran o és a La Savina, crec que és a Sant Ferran... sí, correcte...-hi he anat, eh?, no és més que el dubte de la denominació administrativa.

En aquest sentit IB3 seguirà potenciant les produccions pròpies i les coproduccions, és a dir, participar en una producció d'un altre o ajudar a una producció d'un altre per damunt de les produccions alienes, és a dir, les compres de productes ja fets, per tal de potenciar la indústria a les Illes Balears, el sector creatiu, el talent que ha de donar futur i que

tendrà més futur a les Illes Balears. Repetesc que això és una partida de 8.350.000 euros.

Consolidarem la transformació digital. El repte del temps és a internet, ser al món, mantenir i no perdre quota i fer créixer quota d'audiències a la ràdio i la televisió lineals i créixer a les plataformes digitals. La culminació de la renovació tecnològica, i va ser una gran aposta, de fet fa quatre anys, de reconvertir des de la matriu de televisió, el *backup* d'arxiu, els platós, els tres platós, els tres controls, el sistema digital, està acabant.

Diran: "ha estat una mica més llarg del que passa, el sistema digital", sí, efectivament. L'existència perversa de la pandèmia i les cauteles higienicosanitàries per poder fer les instal·lacions ha impedit la presència -diguem-ne- grupal de gent, sempre... instal·lant o gent fent treballs col·lectius d'aprenentatge en el nou sistema.

Esperem que en setmanes es pugui culminar el procés d'implantació a la ràdio i la televisió, a la ràdio concretament que és on és, a la televisió s'està culminant la seva implantació, i agraeix l'esforç i el compromís de tots els treballadors, del personal de la casa, dels directius en aquest procés que és com canviar d'anar en bicicleta a anar en moto, però no tothom en sap, no?, n'han d'aprendre. 200.000 euros seran per continuar i completar la renovació tecnològica.

IB3 té com a contingut i justificació que ha de ser un mitjà de comunicació, una multiplataforma, multipantalla o multimèdia que cohesioni i interrelacioni les illes i la llengua, ja ho he dit abans. Per tant, el 2022 es continuarà amb les desconnexions interinsulars i insulars i la presència professional de les quatre illes amb la creació i l'elaboració dels continguts, també amb la presència normal de col·laboradors i tertulians sobre temes d'abast, és a dir, transversalitat que és el mateix que participació sistemàtica a cada illa en el relat general, que no sigui una cosa excepcional, ara anam a Maó, no, som sempre Maó, a Formentera o a Capdepera.

Els objectius abans esmentats són per fer una televisió i una ràdio de qualitat, en obert i en directe des del matí al vespre de forma interrompuda tot l'any, 365 dies, sense caure en els maldecaps del populisme, de la informació que no tenguim contrast, de la informació o els programes de trinxera unilaterals. No. Nosaltres tenim vocació de ser una ràdio i una televisió on càpiga tothom i on el seu relat no sigui esbiaixat ni estrident.

Els ingressos, que és l'aportació que ens dona la comunitat més les vendes de publicitat, són 33,465 milions d'euros, 800.000 euros són els ingressos previstos per venda de publicitat i contingut de producció pròpia, és a dir, els únics ingressos que té IB3 són els que ens dona la subvenció de la comunitat autònoma i en paral·lel les vendes de publicitat o les vendes de programes i de contingut determinat. Hem augmentat un 60% la partida d'ingressos publicitaris perquè la gestió i la demanda de presència a les Illes Balears ha anat... a IB3, empreses de Balears i de fora ha crescut un 60% el que és un augment de 300.000 euros, havíem pressupostat 500.000 euros i acabarem amb 800.000 euros.

Som un canal efectiu de publicitat per a les petites i mitjanes empreses, per a les institucions i en aquest moment és essencial per arribar al client potencial i combatre les grans marques. Farem joc net també en el mercat publicitari i propostes que puguin acceptar totes aquelles empreses que vulguin competir i fer-se el seu nom.

La subvenció del Govern és una..., ens donen pas a una inversió molt similar a la de l'any passat, 32.600.000 euros, hi ha una reducció, que hauran observat vostès, de 135.000 euros de la transferència de la CAIB que queda compensada i superada amb els 100.000 euros d'augment dels ingressos propis de l'ens en publicitat i vendes de sèries i programes i presència del nostre producte a les plataformes.

200.000 euros de les transferències de capital són per a inversions, s'han reduït en 100.000 euros, però les despeses necessàries aniran a inversions reals que queden pendents de renovació tecnològica, els ho he explicat, del (...) o altres detalls. La despesa que feim és de 33.465 euros global.

Despesa de personal que engloba, abasta el personal de l'ens, les 107 persones que estan en nòmina directa a l'ens públic, és un 2,5% menys, menys 135.000 euros, perquè es deu precisament a reordenacions internes de reestructuració de la plantilla activa de l'ens de lliure designació amb dues baixes respecte d'altres relacions de quotes anteriors. També hi ha ajuts que fan referència a assignacions de sou vinculats a les circumstàncies de cadascú... és a dir, de la plantilla de 107 n'hi ha dues menys, que són aquests dos directius que han causat baixa

Per a la compra de béns i serveis, és a dir, per a la despesa i per a la inversió, hi ha 27.437.218 euros, compra de béns i serveis. Incrementa 300.000 euros, que aniran destinats a la producció pròpia i a la millora del parc digital de les plataformes de l'ens.

La despesa en producció pròpia de l'Ens de Ràdio és de 8.350.000 euros, un increment d'1,250 milions respecte del pressupost de l'any 2021. És a dir, la producció pròpia de ràdio i televisió és de 8,350 milions d'euros, amb un increment d'1,250 milions d'euros. És ben ver que en el pressupost executat el 2021, el pressupost de 7,100 milions d'euros estimats per a la producció pròpia es va veure incrementat perquè s'han pogut destinar els recursos reservats a les transmissions de fetes populars que no es varen celebrar o en el retard de la implantació del sistema de digitalització que es va poder assimilar a la producció pròpia a partides que estaven destinades a altres consideracions. Gràcies a aquestes partides, s'han pogut destinar fins a 8 milions d'euros al voltant de producció pròpia, 8 milions d'euros el 2021. La compra de producció aliena, és a dir, producció feta a una altra banda, pel·lícules i sèries, bàsicament pel·lícules i sèries, és de 700.000 euros i es manté en la mateixa línia que el 2021.

Per explicar on va destinada la despesa, endemés de la producció pròpia, heu de tenir en compte que en el capítol 2 hi ha serveis informatius, serveis tècnics, operació tècnica d'IB3, operació tècnica d'IB3 Ràdio, explotació d'estudis exteriors d'IB3 Televisió, suport tècnic; també hi ha assessorament i correcció lingüística en català i després us donaré un detall

sobre aquest departament; subtitulació per a persones sordes i amb discapacitat auditiva, serveis generals, recepció, seguretat, neteja, manteniment d'instal·lacions de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera; liquidacions a les societats de drets d'autor, de l'entitat de gestió, les despeses que genera la FORTA, la Federació de Televisions Autònòmiques, viatges, subministraments, que és aigua, electricitat, telefonia i internet i transport del senyal a través del satèl·lit o a través de les bandes que sigui.

El capítol d'inversions es redueix en 200.000 euros, perquè no s'han programat aquelles que ja s'han fet. És a dir, que hem anat per un camí que ja hem trescat. De la xifra de 800.000 euros pressupostats per a inversions el 2021, enguany, s'ha de puntualitzar que finalment només s'hi han destinat 300.000 euros del pressupostat. És a dir, no s'han executat més que aquests, i aquests 500.000 euros que han restat, els hem dedicat a pagar -perquè és un romanent de crèdit-, a pagar una part destinada de l'IVA que era un dels casos singulars pendents, que tenim IB3 i que els dedicaré després un temps per dir-ho.

En qualsevol cas aquesta reducció no ha estat impediment per escometre i fer analitzar la renovació tecnològica a les delegacions de Menorca, Eivissa i Formentera, que compten després de quinze anys amb equipament tècnic amb els últims avanços tecnològics, que és possible la producció des de Menorca, Eivissa i Formentera, amb la mateixa qualitat tècnica que a Mallorca. És a dir, que la integració, la dispersió o la fragmentació en espais distints tecnològics de la ràdio i de la televisió, és un fet, diran que encara no es veuen les imatges de Menorca, Eivissa i Formentera, perquè fins que la ràdio no tenguí implantat efectivament, el sistema digital, no es podrà fer la incorporació. Però les proves que hem fet són bones. En qualsevol cas és una qüestió, diguem-ne, d'ajustament informàtic final.

També tendrem una redacció única i un espai únic de producció audiovisual, independentment de quin sigui lloc, i això serà un avanç i també un avanç econòmic, un avanç en el temps i un avanç en la cobertura informativa de creació de totes les coses, i la presència de persones a cada una de les Illes, malgrat que no estiguin presentment a l'estudi central.

Això és un avanç important i sobretot el concepte de tenir IB3 com un tot, sense diferència de quin sigui el lloc on estan treballant o operant. És a dir, els integrarem amb una malla audiovisual independent de ràdio i televisió i transmèdia, que sigui un territori discontinu o una petita constel·lació de territoris connectats audiovisualment.

Desenvoluparem les plataformes digitals, web, xarxes a la carta, potenciarem el *podcast* a IB3 i també IB3 música, i també el canal de ràdio per internet per a música illenca.

Deutes, la hipoteca del local de Son Bugadelles. La despesa del capítol 9 de passius financers és una, com cada any corresponen a l'amortització del deute hipoteca, que va ser Banc de Sabadell, la CAM, passant per Solvia, que se'n du cada any 492.000 euros. L'operació de finançament i compra de la seu central de Son Bugadelles va ser de 13 milions. El termini d'amortització del préstec que es va demanar per la compra de la seu, acaba l'any 2043, és a dir, resten 12 anys en aquest preu

de pagament, el preu dels interessos és zero perquè no hi ha mercat d'interessos especulatiu.

He dit que augmentava el pressupost destinat a producció pròpia. I és ver, és a dir, 8,350 milions d'euros de producció pròpia a ràdio i televisió, enfront dels 7,1 milions d'euros que es preveuen en el pressupost de 2021, enguany. No són, evidentment, els 15 milions de l'època piramidal o de les piràmides, ni tampoc els 6 de l'època de l'austeritat. És a dir, hi va haver una estroncada de 15 a 6 l'any 2012 i des de l'aleshores el volum de contractes de producció que s'ha fet a les Illes Balears, a IB3 ha passat de 7,3 el 2015; 5,9 el 2016; 10,5 el 2017; 11,3 el 2018; 11,2 el 2019; 11,3 el 2020; 8,1 el 2021; i 8,350 a l'avantprojecte que vostès tenen per aprovar.

D'on ve aquella època -diguem-ne- d'esplendor o de greix afegit al bistec inicial, per utilitzar el llenguatge que utilitzava la gerent Margalida Cardona. Aquesta història venia d'una anomalia o d'una circumstància afegida, que era que vàrem tenir devolucions del romanents o romanents per devolucions de l'IVA i que vàrem poder disposar de partides extraordinàries per destinar-les a producció pròpia, a la vida i el múscul i el servei creatiu del talent de les Illes Balears. Això s'ha acabat, perquè ara no tenim romanents de l'IVA, ni tampoc tenim retards en l'adjudicació per qüestions externes de grans contractes, que també ens donaven ingressos secundaris, però importants per fer aquesta programació extraordinària.

Clar, si eliminam l'efecte extraordinari, no recurrent, el percentatge de pressupost destinat amb càrrec de producció de continguts no formatius, magazins, documentals, concursos, sèries de ficció, reportatges, ... és estable entorn dels 8 milions. És a dir, sobre els 8 milions és la xifra que ha vingut en els darrers sis anys, fluctuant sobre quina és la destinació a fer producció audiovisual. No disposam d'aquests ingressos extraordinaris, derivats de les devolucions tributàries de l'IVA, perquè es puguin destinar a producció pròpia. Ho lamento molt, però no hi són, no tan sols això, sinó que hem hagut de fer una operació extraordinària que després els detallaré, de crèdit.

Els pressuposts de (...) de producció pròpia inicialment previstos és de 7,100 milions d'euros i estimam que siguin de 8 milions per a 2021, enguany, eh? I el 2022 es farà un esforç per incrementar en 300.000 euros i arribar als 8.350.000 euros, producció pròpia, la millora de les plataformes, inversió i suport a les productors locals, expandir i reforçar el teixit dels professionals i empreses del sector audiovisual, donar difusió i projecció fora de les nostres illes.

Clar, nosaltres intentam que hi hagi estabilitat econòmica i continuïtat arreu, és a dir, no tan sols a la vida econòmica i de funcionament habitual de l'ens sinó a totes les empreses que estan vinculades a la seva vida. Ser el combustible, el motor, les rodes i el cor de la indústria cultural i audiovisual a les Illes Balears representa donar feina a més de mil famílies i el compromís que això passa és important, amb el valor afegit dels productors i el talent balear que genera l'oportunitat d'entrar en el mercat nacional i internacional i establir aliances amb altres empreses.

L'objectiu d'IB3 és intentar que el major nombre de productores balears pugui fer feina per a IB3, sempre des de la

responsabilitat correcta d'execució dels continguts. A IB3 Ràdio amb el mateix criteri el cent per cent dels programes que es fan ho fan amb encàrrecs de continguts a empreses locals de la nostra comunitat, que també és una manera de dir que hem diversificat i hem repartit a l'entorn de les Illes Balears la producció de la ràdio, ben igual que la televisió.

A IB3 Televisió gairebé la totalitat de la partida es destina a productores locals, aquelles que donen tot allò que poden i saben, que és molt. I em diran, no, hi ha dos productes que es fan des de fa anys a fora, es contracten a un productora de Barcelona, Mediapro, que són els concursos *Agafa'm si pots* i *Jo en sé més que tu*, però concursos i programes que s'han estès a la majoria de televisions autonòmiques amb èxit de participació. Aquests concursos un es fa a Saragossa, amb la col·laboració d'una productora mallorquina Nova Produccions i un altre es fa a Palma, el dels migdies es fa a Saragossa per qüestions de rendibilitat i d'eficàcia i el dels vespres a Palma. També participa aqueixa empresa Nova Produccions i té càmeres, guionistes, directores i participacions òbviament locals.

Comparativament amb altres territoris, amb altres televisions autonòmiques proporcionalment la despesa local dels programes és molt alta i a dia d'avui no és factible que aquests concursos -s'ha provat- es puguin fer des de les Illes Balears sense un increment molt considerable del cost per qüestions no de capacitat intel·lectual sinó de capacitat tecnològica i de múscul a l'hora de poder comprar unes llicències internacionals com és aquest cas.

Puc entrar en el detall, però si volen m'estalviar, per les respostes de detall, tots els detalls..., problemàtica de l'IVA, sí vull fer-ho en una referència a part, per no fote'ls un cilindre de 45 minuts que és una mitja part de futbol.

Vostès ho saben, i n'hem parlat moltes vegades, i no està resolt, l'impost de valor afegit és una inconveniència que penja sobre les finances de totes les televisions autonòmiques d'Espanya o de la FORTA, excepte aquelles que tenen un règim especial que són Canàries i el País Basc, que tenen impostos diferents.

Als pressuposts de 2022 s'ha realitzat sense computar l'IVA, com fèiem fins ara, l'IVA suportat com a despesa per quant l'ens públic té dret a la deducció d'aquest impost. Mantenim i sostenim que tenim dret a la reducció d'aquest impost. La Llei de l'IVA de l'entitat mercantil per a l'Ens Públic de Radio i Televisió està precisament subjecta a aquell impost. És a dir, contempla i diguem-ne..., ha afectat beneficiaris, ara bé, el plantejament de l'Agència Tributària és que els ens públics de radio i televisió no es dediquen en exclusiva a la realització d'activitats mercantils gravades per IVA sinó a activitat de servei públic, per la qual cosa el dret de deducció és parcial i proporcional, és a dir, que no poden ser incorporades a aquesta operació de retorn. Aquest és un tema que està a l'àmbit dels tribunals Econòmic Administratiu, del Tribunal Econòmic Administratiu Regional, Tribunal Econòmic central fins i tot el Tribunal Econòmic de la Unió Europea.

A IB3 els criteris de la darrera acta d'inspecció, de novembre de 2020, ha estat que el reconeixement d'una forma

de deduir aproximadament del 2,85% de l'IVA suportat, perquè la part corresponent a la nostra activitat econòmica fora del sector públic seria aquest, però del sector públic com a activitat cultural, informativa i d'entreteniment.

En virtut d'aquest criteri l'inspecció tributària no aplica les devolucions de l'IVA suportat per l'ens públic, la qual cosa ha suposat una mancança de tresoreria de l'import de l'IVA suportat històricament, i cada any. Si l'ens no inclou l'IVA com a despesa, l'ens l'ha de pagar. En aquests moments ens han de donar, ens han de retornar 22.418.000 d'IVA: el 16, 1.000.000; el 17, 3.300.000; el 19, 6,7; el 20, 5,6; el 21, 5,5, una estimació.

La situació de la manca de no retorn d'aquest capital, d'aquestes partides va suposar que vàrem tenir un dèficit de capital circulant de 7.200.000 euros l'any 21. I si no s'acaba a final d'any aquest dèficit és de 3.920.000 euros.

Per això vàrem fer una operació amb la comunitat autònoma, ratificada pel Consell de Govern i tramitada i tutelada de dalt a baix per la Conselleria d'Hisenda, vàrem fer una operació de préstecs reintegrables a la comunitat autònoma, que no forma part del nostre pressupost sinó que és una partida de tresoreria perquè fa referència a partides que estan, diguem-ne, en disputa tècnicoadministrativa.

Aquests 12,9 milions d'euros és un préstec que s'ha d'amortitzar en set anys, de 2021 a 2028 amb dos anys de carència i simplement es destina a fer pagaments de factures a la tresoreria, és a dir, no es destinen a altra operació central, que seria la producció de programes, i tampoc no forma part del pressupost.

Per a l'any 2022, mentre no es pugui resoldre la controvèrsia tècnicoadministrativa jurídica complexa de l'administració estatal als tribunals econòmics i administratius i a la Unió Europea, el Tribunal de la Unió Europea, s'haurà d'atorgar a IB3 un nou crèdit de 5,6 milions d'euros. Dic i repetesc, aquesta és una circumstància que afecta totes les televisions autonòmiques en el seu sistema de finançament mitjançant aportacions públiques.

Aquí m'aturaria i després em concentraré en la resposta als diputats.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. Ara hauríem de suspendre la sessió, però demano a tots els diputats i portaveus si estan d'acord a continuar amb la sessió, podem continuar? Doncs, continuem.

Abans de fer preguntes i observacions, li demano al director, el Sr. Manresa, si vol contestar globalment o individualment.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gran dilema, m'arrisc a contestar globalment.

LA SRA. PRESIDENTA:

Globalment?

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sí, sí.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. Començam totes les preguntes i observacions per part dels diferents portaveus parlamentaris. En primer lloc passarem la paraula al portaveu del Grup Parlamentari Popular, el Sr. Antoni Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOGUERA:

Moltes gràcies. *Muchas gracias, Sra. Presidenta.* Molt bon dia a tots, senyores i senyors diputades, i també molt bon dia, Sr. Manresa, per venir avui a explicar-nos el pressupost per a l'any 2022. Vostè ja ha explicat una part i també aprofit per saludar, com no podia ser d'una altra forma, a tot l'equip que avui l'acompanya, que és lògic i normal que l'acompanyin en aquest tipus de compareixença, que és el seu equip. Molt bon dia a tots.

Aquesta, Sr. Manresa, és la tercera compareixença de pressuposts d'aquesta legislatura, ja sé que per a vostè no és la tercera, en du un parell més, des de l'any 2015, però per a nosaltres sí que és la tercera. I aquesta compareixença -vull destacar-ho- es fa en dues circumstàncies que vull destacar. En primer lloc, són uns pressuposts postpandèmia, els darrers que es varen fer varen ser enmig d'una pandèmia global, és veritat que quan es varen fer els de 2021 ja havia passat el gruix o l'important de la pandèmia, els moments durs de la pandèmia, però es feia a un moment d'incertesa global que avui evidentment és menys pronunciat en el conjunt de les Illes Balears, totes les partides del Govern, pràcticament totes augmenten manco IB3 i la partida que va destinada a Marivent.

I la segona és que són uns pressuposts que són els darrers d'aquest equip directiu i no és que l'estigui jubilat, Sr. Manresa, això és cosa evidentment de l'esquerra o no, jo només ho dic perquè dia 9 de desembre, en manco d'un mes expira el mandat, el seu mandat i ha de posar en marxa la renovació de tot l'equip directiu si la cosa es fa des de la més absoluta normalitat. Per tant, estam davant del darrer pressupost d'aquest equip o de l'actual equip directiu.

Sobre la situació d'aquests pressuposts, la introducció d'aquests pressuposts... em referesc als objectius a si... activitats que vostès presenten, res a dir, són els objectius marcats per llei. Vostès ja varen introduir la perspectiva de gènere l'any passat i evidentment enguany vostès la mantenen i sobre el

tema de l'IVA, que és el que ha acabat dient vostè i a l'espera que hi hagi una resolució ferma, en aquest sentit hi ha prudència, cosa que em pareix lògica.

Sí que li vull fer dues observacions: primer de tot, respecte de consolidar el nou model de televisió i ràdio públiques a les Illes Balears, la pregunta que li faig i que sempre li ha fet o que li he fet ja un parell de vegades és: a quin nou model actual es refereix? Sempre li ho he demanat perquè, de ver, no ho sé, es refereix a un sistema, a un model internalitzat, externalitzat, no té res a veure amb aquestes qüestions que jo li estic plantejant ara?

Ja sé que vostè em dirà que IB3 es fa cada dia, etc., és un poc la resposta també recurrent, però a mi encara no em queda clar quin és el nou model a què vostè es refereix i quan diu a la introducció, i també ha fet vostè bona part de referència a això, donar el màxim suport a la producció pròpia per expandir i reforçar el teixit de creadors professionals i empreses del sector audiovisual de les Illes Balears, idò, escolti, li he de dir, Sr. Director General, que supòs que vostè és conscient que té tot el sector audiovisual *en pie de guerra*, que vostè pot dir el que vulgui, que el paper ho aguanta tot, però que la realitat al carrer és una altra i després, perquè ara no és motiu, ja entraré en més profunditat en aquests temes que vostè ha comentat, perquè és ver que ha dit veritats, però també ha dit mitges veritats i qualche pic això s'ha de matisar.

Vostès ens presenten un pressupost de 33.465.000 euros, tècnicament -tècnicament- hi ha una baixada de 435.000 euros respecte de 2021, però podem afirmar que són uns pressuposts continuïstes respecte de l'any 2021.

I ara entraré a fer una valoració del pressupost capítol per capítol, perquè jo tenc, evidentment com no pot ser d'una altra manera, el temps taxat i ho faré per ordre.

Vostè ha pegat d'un lloc a un altre, no és una crítica, cadascú ho fa d'acord amb el seu estil, jo aniré seguint els capítols que estan en el pressupost.

Al capítol 1, despesa de personal, aquí hi ha una baixada de 135.748 euros que venen especialment -com diuen- de la reducció de dos alts càrrecs, supòs que es refereixen evidentment a la gerent i a la directiva que va deixar IB3 abans de l'estiu o a l'estiu. Primer de tot, cal dir-li que, en coherència amb tot el que li he dit sempre especialment en els debats pressupostaris, però sempre, m'alegra veure una reducció d'alts càrrecs perquè sempre li he dit que l'estructura política a IB3 està sobredimensionada.

L'any passat l'estructura política d'IB3 representava el 15% del total de la plantilla. Ara representa el 13% per a l'any 2022. Per tant, és una petita passa, jo me n'alegr, però crec que és insuficient i així li ho vull transmetre. La pregunta que li vull fer damunt aquest tema és: aquestes dues places s'introduiran en el futur?, estan eliminades i ja s'hi ha renunciat per sempre?, o l'any 2022 vostès incorporaran nova gent? La pregunta és molt senzilla: són eliminacions per a sempre, perquè m'entengui -entre cometes, allò de per sempre-, o d'aquí un parell de mesos tornaran a substituir aquestes places? Si m'ho pot aclarir.

Després, referent al mateix capítol, quan vostès expliquen la baixada d'aquesta partida també afirmen altres ordenacions internes del personal laboral, supòs que aquí evidentment es refereixen a l'eliminació d'una plaça de responsable d'unitats i serveis i una altra de tècnic. Supòs que és així, si no és així si m'ho pot explicar i si és així m'agradaria saber per quin motiu, simplement per curiositat, s'han eliminat.

I dins aquest mateix capítol també i per acabar el capítol 1, hi ha el tema del conveni de Joves Qualificats del SOIB. El darrer any que es va produir dins IB3 va ser l'any 2020, l'any passat tampoc vostès no el varen pressupostar, enguany entenc que no n'hi ha hagut. I la pregunta que li faig respecte d'aquest punt també és per curiositat és saber per què no es fa, si ha estat impossibilitat del Govern, si ha estat impossibilitat seva i li deman per curiositat perquè crec que era simplement una bona iniciativa.

Capítol 2, despeses corrents i béns i serveis, dins aquest capítol, si se'm permet l'expressió, hi ha el *gran grueso* de la partida d'IB3 i hi veiem un augment de 300.748 euros respecte de l'any anterior. Segons vostès, l'increment es deriva de la implantació del nou model, del nou sistema -perdó- de digitalització i per un increment de la despesa de consums i arrendaments, jo damunt aquest capítol li demanaria si tenen previst aquí les clàusules socials dels treballadors. Per què li deman això? Li dic això perquè a mi no em quadra i ja li ho vaig dir l'any passat. Aquesta partida, concretament la de serveis i produccions, que és la primera, l'any passat va augmentar 1,5 milions respecte de l'any 2020 quan havia de ser de 2 milions, que era el que s'havia firmat, i ara hi ha una pujada en aquesta partida de 259.668 euros per a la digitalització, com vostès diuen, però encara no arriben als 2 milions que -com diu la memòria- perquè van destinades a ser del nou model aquest, al nou sistema que vostè estava explicant. Per tant, si em pot explicar on queden concretades o no queden concretades aquestes clàusules socials.

Tots els altres capítols... del punt 2 em referesc, els veig lògics si ens atenem a l'explicació que vostès fan, em referesc a temes de (...), subministrament, etc., que evidentment idò van pujant any rere any, però li vull demanar: concretament la partida d'altres, que és la darrera del capítol 2, aquesta partida té una baixada de 36.560 euros, aproximadament un 50% respecte de l'any 2021, però em crida l'atenció que per a l'any 2020 era de 25.000 euros i vostès l'any passat la varen pujar 70.000 i ara la tornen a baixar. Jo simplement és demanar-li a què es deu aquestes pujada i baixada que inclouen aquí, si m'ho pot aclarir.

El punt sis, que són inversions reals, en aquest capítol hi ha una baixada de 600.000 euros, perquè estan acabant la renovació dels equips, vostè també ho ha comentat, res a dir, em pareix lògic, no?, si està acabant la modernització, que vagi baixant, però sí que m'agradaria que m'explicàs aquest indeterminat que significa aquests 200.000 euros que vostès pressuposten, són per a Mallorca, Menorca, Eivissa o Formentera?, són per a la seu central de Son Bugadelles. Jo crec que aquí és el moment en què vostè a més digui, perquè clar, és molt fàcil posar 200.000 euros i ja ho veurem, tal vegada no ho saben, simplement vull saber què és el que tenen pensat amb aquests 200.000 euros.

Capítol 9, passius financers, evidentment res a dir sobre aquest punt, queda clar, però sí que vull demanar-li una cosa i és perquè ho ha dit, però no m'ha quedat clar o vostè ho ha dit malament o ja ho he entès malament, quants anys de préstec queden..., queden dotze anys de préstec?, o el préstec acaba el 2043?, que és el que vostè ha dit. Per tant, jo simplement... si m'ho pot aclarir.

Despesa de projectes, que és un altre, aquí puja de 6 milions a 7,2. Vostè ha dit 8, sempre tot el que va dedicat a les productores, després ja en parlarem, per a producció pròpia televisió, i 50.000 a producció pròpia de ràdio, a qui anirà destinada a aquesta pujada? Ho tenen vostès previst?, i no em quadra amb l'explicació que durant tota la seva intervenció vostè ha dit de 8 milions.

També damunt aquest capítol, segueix en despesa de projectes, em resulta curiosa la baixada a informatius i esports, i simplement li demanaria a què es deu.

I referent als pressuposts d'ingressos, capítol 3, taxes, prestació de servei i altres, vostè ho ha dit, vostès pugen 300.000 euros, és a dir...

LA SRA. PRESIDENTA:

Ha d'anar acabant...

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

... -d'acord, superràpid-, és a dir, un 60% de la partida de publicitat i drets respecte de l'any anterior i diuen que faran un esforç màxim per incrementar la xifra de vendes i de drets, cosa que em pareix bé, tot el que sigui augmentar els ingressos i que no surtin de la butxaca dels ciutadans, idò evidentment en coherència amb tot el que li he dit em pareix bé, però quin pla tenen vostès perquè això sigui així? Aquesta és la pregunta que li vull fer.

I, ja per acabar, perquè no tenc molt de temps, capítols 4, 7 i 8, que són de transparència i actiu financer, etc., idò em pareixen correctes i res a comentar.

Com veu, Sr. Director, li he fet una sèrie de preguntes que si me les pot aclarir, li ho agrairia molt.

Muchas gracias, Sra. Presidenta.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gracias, Sr. Fuster. Passam el torn de paraula ara a la portaveu del Grup Parlamentari Unidas Podemos, la Sra. Esperança Sans.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, Sra. Presidenta. Benvingut, Sr. Manresa, i benvingut tot l'equip que l'acompanya, vull donar-los les gràcies primer de tot per totes les explicacions que ens ha exposat avui aquí en relació als pressuposts. I des del meu grup parlamentari li volem fer una sèrie de preguntes. Comentar un poc que el portaveu que m'ha precedit ja ha incidit en algunes

de les qüestions que nosaltres també havíem anotat per demanar-li, però bé.

Primer de tot crec que podem estar contents amb les xifres d'audiències que vostè ha comentat quant a informatius. Crec que és una bona notícia saber que de cada vegada hi ha més persones que estan davant i consumint la producció de d'IB3.

Per una altra part, jo li voldria demanar que en els pressuposts per a l'any 2021, una de les activitats que tenien per desenvolupar era un arxiu audiovisual autonòmic, però en aquests, si no ho he vist malament, a la memòria no apareix. I m'agradaria saber en quin estat es troba la seva elaboració.

D'altra banda, pel que fa la consolidació de la versió multicanal de comunicació, no sols pels canals tradicionals, sinó també amb plataforma digital, ens agradaria saber la quantia de la partida que s'hi dedicarà.

Una altra qüestió... Perdó?

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Perdoni, pot repetir la darrera pregunta, és que no...

LA SRA. SANS I REGIS:

Sí, sí. Pel que fa la consolidació de la versió multicanal de comunicació, que són canals tradicionals i també plataformes digitals, saber la quantia de la partida que s'hi dedicarà.

Sé que vostè ha dit moltes xifres i tal vegada m'han ballat i li deman disculpes per avançat. Una altra qüestió també que ens interessa al nostre grup parlamentari, que ja ha estat demanada, és sobre si es té alguna perspectiva de recuperar el conveni de Joves Qualificats del SOIB. I en el cas que no, ens agradaria conèixer els motius per si de qualche manera tal vegada des del Parlament podem fer qualche cosa.

Per un altre costat, veim que es redueixen dues places d'alta direcció i un responsable d'unitat i servei i ens agradaria també poder conèixer ..., si ens pot detallar quines places eren i quines funcions tenien exactament, per conèixer com queda un poc tot aquest organigrama.

Després, en el capítol 2 de despeses corrents en béns i serveis, la partida "d'altres" s'ha reduït i també ja s'ha demanat. A nosaltres també ens agradaria conèixer a què es dedica aquesta partida "d'altres", que consta de 33.440 euros.

També al capítol 2 es parla que algunes de les partides que es detallen seran per cobrir la sots-titulació per a persones sordes i amb discapacitat auditiva. Són qüestions que ja he demanat en Comissió de Control, i m'agradaria saber per una part la quantia exacta que es dedica a aquesta tasca i també si es preveu un augment del contingut sots-titulat o en llengua de signes, per tal de fer una televisió més accessible.

També, no sé si tenen a mà les quanties, pel que fa a les liquidacions per drets d'autor a les entitats de gestió i les quotes

d'òrgans i quotes de serveis de FORTA, per saber una mica més detallat com el pressupost.

També al capítol 2 es parla que s'ha fet una reducció de les despeses més prescindibles, i ens agradaria saber o conèixer quines són aquestes despeses que per a l'any 2022 no es reflecteixen i sí ho varen fer durant l'any 2021.

Després, vostè n'ha parlat bastant ja també a la seva exposició i és que bé, en els pressuposts de l'any 2021 es parlava que no s'havien pogut completar els treballs d'emigració, implantació i formació del nou sistema de digitalització. Jo tenc un dubte, perquè s'ha parlat d'aquesta qüestió i també de la renovació tecnològica, i no em queda clar si són dues qüestions diferenciades o van pel mateix camí, diguem. Saber un poc l'estat de d'aquesta qüestió.

Després també, ja li ha demanat portaveu que m'ha precedit, quant al capítol tercer, es parla de la implantació de noves mesures per incrementar les vendes de publicitat. A nosaltres vull dir que ens pareix totalment lògic que es vulguin aconseguir més ingressos i més després de tot el que vostè ens ha explicat avui aquí, però m'agradaria també poder conèixer de quina forma s'aspira poder aconseguir aquest increment, ja que parla d'implantar noves mesures i no sé si tal vegada hi ha una nova estratègia per part de l'ens.

I finalment són preguntes que he fet durant les comissions de Control. A mi m'agradaria saber si es té previst recuperar o establir una unitat permanent d'IB3 al Congrés. Com ja li dic, ja n'hem parlat altres vegades, sé que tal vegada és complicat amb tot el que vostè ens ha explicat, però sí que..., jo no sé com funciona i tal vegada, bé si m'ho pot aclarir. Vostè una vegada em va comentar que hi havia *freelancers* que ens passaven en aquesta informació. M'agradaria saber quin és el procés exactament per contractar o per...sí, el procés. No sé si es contracta un *freelance*, no sé molt bé com funciona. Si vostè ens ho podia explicar, per conèixer un poc els criteris que s'empren.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies Sra. Sans. *Es el turno ahora del portavoz del Grupo Parlamentario Ciudadanos, el Sr. Juan Manuel Gómez.*

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, presidenta. Molt bon dia a tothom. Director, vostè ha comentat que s'arriscarà a contestar globalment. Jo crec que arriscar-se és contestar individualment amb tantes coses perquè és molt més precís. Jo he tractat de fer una pedagogia, és una persona que parla aviat i amb aquesta mascareta és més complicat i aniré a poc a poc perquè pugui prendre nota de tota la quantia de coses que li hem plantejat. Entre altres coses perquè parlem d'una memòria de pressupost que no tan sols són partides, sinó objectius, objectius i un plantejament d'assolir uns fins i unes fites que vostès plantegen en aquesta memòria. Per tant crec que és important.

Hi ha un tema que crec que és cabdal i que té temes col·laterals, com és el tema de l'IVA. Jo crec que mereixerà una explicació molt acurada el tema de l'IVA. D'ençà que es comencen a preveure els ingressos, de quan l'Agència estatal ingressa, quan deixa d'ingressar i quan hi comença a haver, de moment un endeutament de tresoreria per part de la comunitat autònoma, perquè hi ha el risc que l'Agència Tributària digui que no ho tornarà, que no correspon. Per tant, la comunitat autònoma està donant un suport per afavorir la tresoreria a l'ens públic, que té un risc. I per tant, endeutarà..., no vol dir endeutarà, però repercutirà en el compte general de la comunitat autònoma.

Entenc jo que és un flux cap a tresoreria, que pot permetre..., que pot assegurar que hi ha hagut liquidesa i, per tant, poder pagar a proveïdors. Voldria que ens digués el període de pagament a proveïdors que té l'ens públic. Jo crec que és important i quina fluctuació ha tengut en segons quin moment i ens digui el termini mitjà, quan ha assolit la mitjana més baixa i la més alta demora. Per al nostre grup parlamentari és fonamental en una situació de crisi, que les empreses, proveïdors i autònoms cobrin amb la manco dilació possible. I per a nosaltres és molt important. Si vostès han fet això a la comunitat autònoma d'ingressar aquests doblers, per assegurar la tresoreria, crec que l'objectiu és minvar el termini de pagament.

Li he de dir que felicitem l'ens públic per la reducció de cost directiu, del capítol 1. Vostè sap que el nostre grup parlamentari ha demanat des de l'inici de la legislatura, la reducció de l'organigrama directiu a la comunitat autònoma, però no l'ha demanat per una qüestió de demagogia, de venir amb un titular, sinó que ha demanat a la comunitat autònoma i ho va aprovar així el Parlament, una auditoria operativa i funcional per saber precisament a quins llocs era innecessari..., es podia reduir un capítol 1, en l'àmbit de cost directiu i del cost eventual i assessors. Se'ns va dir que sí, i ara se'ns està argumentant, hi ha hagut dos exercicis on s'està argumentant que la mateixa comunitat autònoma fa auditories de la Intervenció de la conselleria. Això no és el que es va demanar i això no és el que va aprovar el Parlament. Per tant, el fet que vostès ho hagin fet perquè han considerat que poden prescindir de dos directius, és per felicitar-los. El que no sé és si han de ser dos o han de ser més, per això seguim demanant aquest informe d'auditoria, una auditoria fins i tot interna de la comunitat autònoma, però és que l'haurem de demanar externa allà, a veure si així surt.

El perfil de..., en capítol 1, contractació d'un tècnic. Ens agradaria saber el perfil, des de quan inicia les seves funcions, quina és la seva destinació, és a dir, quina ubicació té d'aquest tècnic que es preveu al capítol 1.

Quant al tema de les productores, de la producció pròpia, evidentment, hem d'estar satisfets que vostè augmenti el pressupost en 1,2 milions d'euros respecte de l'exercici anterior, però vostè ha anunciat una disminució, ha parlat d'una època bona de disminució en -em sembla que han estat- 1,6 milions, respecte per exemple de l'exercici del 2020, que era quasi d'11 milions, i ha parlat que afecta mil famílies, evidentment, mil famílies que rebran manco ingressos a les seves empreses, amb la qual cosa hi pot haver precarietat i la

competitivitat no sé fins a quin punt es pot compensar amb una minva important d'aquest pressupost.

Nosaltres ja li vàrem dir que trobàvem..., nosaltres no som partidaris d'augmentar el pressupost de l'ens públic, amb la distribució que té, però sí que, reformulin el pressupost internament, perquè aquestes partides que realment afavoreixen les empreses petites, les empreses productores d'aquí i permeten una competitivitat no es vegin perjudicades, crec que ho varen comentar diferents grups, entre ells, el nostre, a comissions de Control.

Presidenta, quan em faltin dos minuts us agrairé que m'avisu i així deixaré per a la rèplica altres aspectes.

L'execució pressupostària és fonamental. Jo crec que les compareixences han de començar parlant de l'execució pressupostària des de duu l'exercici a novembre de 2021. Per què? Perquè vostè duu una partida al capítol 6 que ha dit que..., pressupostada per al 2021, amb 800.000 euros i que n'ha executat 300.000; jo crec que aquests 500.000, és important, si no executarà res més a 31 de desembre aquesta partida, on l'ha destinada?, i què ha reforçat? Jo crec que és important deixar-ho ben explícit. Perquè té una mobilitat, dins vostè, el pressupost, i per això li deia a veure si amb aquesta mobilitat, atès que no s'augmentarà o almanco nosaltres no hi proposarem un augment de pressupost, de moment, en els pressuposts de 2022, si l'afavorirà a destinar a producció pròpia, per exemple a capítol 2. El moviment d'aquesta, que vostè ha executat en el 2021, si ho pot fer en el 2022. Supòs que la partida de capítol 6 no ho podrà fer perquè hi té pressupostats només 200.000 euros, eh?, però tal volta al capítol 1.

Quant a..., li parlava de ... vostè ha deixat un tema enlaire, ho ha esmentat i estava esperant que en parlés perquè diu "esmentaré després l'objectiu i el capítol en matèria d'assessorament lingüístic" i no ho ha dit. Conti'ns-ho, perquè ens ha deixat..., i li diré per què. Vostè..., quan dic vostè, dic l'equip directiu, és a dir, Ens Públic de Radiotelevisió diu: "el foment de l'entitat de les Illes Balears", totalment d'acord. El foment de la identitat pròpia de les Illes Balears, que és cultura, que són tradicions, que és una idiosincràsia pròpia de la Mediterrània, que és una comunitat autònoma de 17 juntament amb dues ciutats autònomes, etc., però el foment de la identitat pròpia també és el que vostè parlava dels usos lingüístics i els registres. I no s'hi veu reflectit, ni en el vocabulari ni el permetre salar amb normalitat als presentadors o a segons quins conductors de programes. I això és una qüestió que, el vocabulari propi, el diccionari propi, de Menorca, Eivissa, Formentera i Mallorca, a més a més d'això, la naturalitat que espera -jo crec-, si féssim una enquesta, no sé si la tenen, i si la tenen conti'ns-ho, el que és la ciutadania voldria aquesta normalitat d'ús, amb tota la correcció que pertoca, és a dir, de la nostra llengua oficial.

I esperava que, parlava d'això, de "us comentaré el tema d'assessorament lingüístic", i tal volta ens fes referència, esperarem a la seva explicació.

Un altre dels valors que vostès plantegen aquí i que hi estam totalment d'acord: igualtat de tracte entre dones i homes. Totalment d'acord, però vostè... Igualtat, eh? Entre els

treballadors, siguin homes o dones, el problema amb Dalton. I m'agradaria que comentés, no el problema amb Dalton del contracte, el problema amb Dalton, aquesta incidència amb el personal, què està passant, que vostè sap que ha estat el 70, 80% de les inquietuds d'aquesta comissió de Control, de diferents grups parlamentaris.

Crec que és important, a més de la partida pressupostària, que parlem de quines línies correctores de millora en aquesta situació..., parlem d'aquells cartells, "això és ús Dalton", "això és d'ús IB3", no ús de logos... Tenim coneixement de qüestions de baixes per ansietat d'alguns treballadors...

LA SRA. PRESIDENTA:

Dos minuts. Dos minuts.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Ja acab o dos minuts...?

LA SRA. PRESIDENTA:

Dos minuts, m'ha avisat que li digués...

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Ah, perdoni, no l'havia sentida. Sí, sí..., gràcies.

... de baixes per una qüestió d'ansietat, a 31 de desembre si això està arreglat, perfecte, començarem un exercici no només pressupostari sinó operatiu important i sap vostè que repercuteix en l'èxit.

Qualque diputat ha comentat abans, crec que ha estat el Grup Parlamentari Popular, el tema del SOIB. Nosaltres li duguerem aquí una proposta, fa estona, l'ha de recuperar. Tenim una oportunitat, nosaltres farem esmenes al pressupost de la conselleria del Sr. Negueruela perquè tornin a habilitar, és que estam creant foment, és que estam parlant de la formació professional, és que estam parlant també de treballadors joves que poden tenir aquesta orientació i motivació ocupacional a través..., i l'Ens Públic de Radiotelevisió crec que és la millor destinació per poder-ho fer. Jo crec que ho ha de lluitar, ho ha de demanar i es pot crear, és una competència pròpia del SOIB, poder de crear aquesta fórmula i mantenir-la.

Supòs que em deixaré qualque cosa més, però no sé si dona temps a apuntar-ho. El caire de publicitat, vostè ha estat..., *se ha venido arriba*, i me n'alegro, perquè això vol dir que hi ha diguéssim un projecte, un objectiu de promocionar més el tema de la cartera de publicitat i jo crec que és important, entre altres coses, perquè que l'ens públic en els informatius i a altres programes pugui emetre publicitat dóna, encara que lleva espai, dóna un interès per part de les empreses també a acudir a IB3 a fer-ho. I els donarà a vostès mateixos una mobilitat de pressupost també important. Tant de bo que es pugui augmentar, perquè li permetrà incorporar doblers a aquestes partides que nosaltres li estam demanant i no haver de demanar un augment pressupostat global a l'ens públic, finançat a través de la comunitat autònoma.

Jo ja ho deixaré per al següent pressupost, que ja em pas de temps. Li he dit això del conveni..., crec que sí que li he dit... Sí. Acabaré aquí la meva primera intervenció.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Juan Manuel Gómez, ha clavat el temps. Només li ho dic. És el torn ara del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, el Sr. Joan Mas.

EL SR. MAS I TUGORES:

Gràcies, presidenta. Benvingut, Sr. Manresa i tot l'equip.

De sempre, ve el Sr. Ferrà per part de MÉS per Mallorca en aquestes comissions. No ha estat possible que avui sigui aquí, per tant, aquest diputat intentarà, vistes les circumstàncies, fer el millor possible la intervenció i la conversa sobre pressuposts.

Coincidim amb vostè que és la compareixença més important de l'any, al cap i a la fi parlem sobre el que tendrem per poder fer feina l'any que ve, per tant és la compareixença més important de l'any.

Molt interessant la comparativa, és a dir, la xifra absoluta: més de 33 milions d'euros, en el tant per cent que realment repercuteix sobre el pressupost global del Govern, el 0,52, és a dir, que és una comparativa interessant que a vegades es parla de xifres globals per inflar-les, per semblar que és molt, quan realment per la quantitat de gent que es mou per la influència que té, per la necessitat que tenim com a país, de cents, tampoc no és tant en el pressupost global del Govern. Per això m'ha semblat una xifra interessant.

És important, crec o creiem nosaltres, que el sector audiovisual local, el sector audiovisual de les Illes Balears, sigui propi de l'ens o sigui a empreses privades tengui el màxim suport possible. Creiem que és un espai laboral i un espai de generació d'opinió i d'espais de feina que genera una nova ocupació, una ocupació de qualitat, una ocupació que ens du a la generació d'opinió, per tant, creim que és important el suport a aquest sector audiovisual local. Veim, o ens ha dit que en principi puja el pressupost per a això i entenem que va en la bona direcció però ens agradaria que ens hi aprofundís una mica més.

Ha parlat, el diputat de Ciudadanos, que vostè parla d'augmentar el pressupost en l'assessorament lingüístic. Estam d'acord amb vostè, és necessari pujar el pressupost en l'assessorament lingüístic, és imprescindible. Tot i la bona actitud lingüística d'IB3, per dir-ho de qualque manera, hi ha moments en què per ventura podria fins i tot millorar. Per tant, és necessari que pugui i confiïm que en aquest cas segueixi o millori la feina per al correcte ús de la llengua. I no escolti en aquest cas el Grup Parlamentari de Ciudadanos sinó que mantengui la línia, perquè el correcte ús de la llengua passa precisament per això, pel català estàndard i per no rompre aquest correcte ús de la llengua.

L'enhorabona per les xifres d'audiència que ens ha dit al principi, jo supòs que darrere aquestes bones notícies d'audiència o vull intuir que darrere aquestes bones notícies d'audiència hi ha una feina cap a la qualitat o cap a la millor qualitat. És a dir, l'audiència no cau de l'aire del cel, igual que la feina, que no cau de l'aire del cel, sinó que s'ha de treballar i es treballa en qualitat. Per tant, l'enhorabona i entenem que la cosa ha d'anar per aquí.

Exemples pràctics, l'horabaixa a la graella de la televisió tenen dos programes concurs fets a les Illes Balears que la veritat és que atreuen audiència i són molt interessants i hi ha molta gent que els segueix i que..., i a més, en aquests dos programes es fa un bon ús de la llengua i molta gent s'ha interessat per IB3 gràcies a aquests programes. Crec que és interessant i que és bo, crec que és bo dir-ho, no fa falta fer programes intel·lectualment molt molt alts per poder fer una cosa ben feta, de qualitat, arrelada al territori i que atregui l'audiència.

I un poc eren aquestes qüestions. Crec que és important el tema lingüístic, millorar i aprofundir i sobretot augmentar el pressupost quant a assessorament, quant a assessorament lingüístic i també impulsar el sector audiovisual local com una indústria a l'alça.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Joan Mas. És el torn ara del portaveu del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, el Sr. Jorge Campos.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Muchas gracias, Sra. presidenta. Buenos días, Sr. Manresa, y al equipo que le acompaña, muy buenos días.

Sr. Manresa, nada nuevo bajo el sol, 33,5 millones, más o menos igual que el año pasado, en una situación económica terrible que se está sufriendo en Baleares, para un medio de comunicación que tiene una audiencia media de un 4,6%, aproximadamente, con lo cual 33,5 millones para estos niveles de audiencia es un auténtico escándalo.

Mire, ustedes, al igual que todos los años en sus presupuestos generales, pues se introducen y hablan de los objetivos que tienen y demás, claro, cuando se inicia..., cuando uno empieza a leer estos objetivos y ve que el primero es satisfacer las necesidades democráticas de los ciudadanos, ¡hombre!, desde luego a ustedes por ambiciosos no les gana nadie porque... y grandilocuentes, pero desde luego si IB3 tiene que satisfacer las necesidades democráticas de los ciudadanos, pues, perdone que lo ponga en duda, más que nada porque además es su canal, el canal que usted dirige, el que precisamente regala cada año una gala a una entidad golpista absolutamente antidemocrática como es la Obra Cultural Balear, y se la regalan todos los años sin ningún problema, así que no sé qué necesidades democráticas son a parte de hacer de altavoz de una entidad -insisto- progolpista, separatista, que apoya a los fugados de la justicia, como vimos ahora, cuyo presidente de esta entidad estaba con el Sr. Puigdemont

animándole a que siga fugándose de la justicia, con lo cual..., y ustedes regalan las galas a estos señores, esas deben ser en satisfacción de las necesidades democráticas.

Usted ha dicho que es un medio independiente. Bueno, no, no es un medio independiente, su línea editorial la marca el Gobierno balear de la Sra. Armengol.

También es muy divertido cuando hablan de que promueven las modalidades lingüísticas. Ustedes llaman modalidades lingüísticas a algo que siempre ha sido el mallorquín, el menorquín, el ibicenco y el formenterense.

(Se sent una veu de fons intel·ligible)

No, no promueven las modalidades lingüísticas. Ustedes precisamente...

(Se sent una veu de fons intel·ligible)

... son los que nos hacen el cordón sanitario que no pueden ni callarse, imagínese.

Bueno, ustedes no, no promueven las modalidades lingüísticas, no promueven el mallorquín, el menorquín, ibicenco y formenterense, ustedes lo que hacen es utilizar un catalán estándar ortopédico, una lengua de laboratorio que imponen a través del canal de televisión, y de hecho no hay ninguna diferencia entre el canal TV3 y IB3, o sea, es exactamente igual, con lo cual lo de la promoción de esas modalidades lingüísticas insulares brilla por su ausencia. De hecho, además, lo hacen con toda la idea del mundo, porque ustedes están en la construcción de eso, que usted también defiende, que son esos países catalanes. De ahí esos acuerdos que tienen con la televisión TV3 y con la televisión À Punt y esas plataformas que tampoco ve nadie, como el *Bon Dia* que emiten a través de Internet y demás, pero que sí que nos cuestan dinero, que cuestan dinero a todos los ciudadanos, esos que no pueden llegar a final de mes, esos que no reciben unos servicios públicos de calidad, todos esos, a quienes con 33 millones de euros, 33,5, le puedo asegurar que les iría mucho mejor.

Fíjese, cada año estamos dilapidando lo que supone, por ejemplo, la construcción de un hospital, con lo mal que funciona la sanidad pública en Baleares, fíjese qué bien irían 33,5 millones para esta cuestión.

Ustedes han creado un medio que es una especie de medio burbuja para consumo y entretenimiento de la clase política. Cuantos medios de comunicación también regados con el dinero público y que ustedes a su vez van haciéndose la publicidad y tal, porque a la mayoría de la población pues no le llega este canal y es que, claro, mantener televisiones de este tipo en el año 2021, cuando prácticamente toda la población puede ver lo que le da la gana a través de un dispositivo como un teléfono móvil, pues es difícil. Por eso nosotros hemos sido muy críticos con mantener televisiones públicas en estos tiempos.

Es más, si su punto central es el tema lingüístico, como parece que ya ha salido aquí en algunas ocasiones, también hay

televisiónes privadas en Baleares que utilizan el mallorquín, que utilizan el ibicenco, como puede ser Fibwi Televisión, como puede ser la TEF en Ibiza, y que no le cuesta ni un euro a los ciudadanos, con lo cual eso también está cubierto. Por tanto, la verdad es que no entendemos la razón de su existencia porque es que además este medio que usted dirige no tiene ningún futuro, y cuanto antes se den cuenta es mejor, ni el suyo ni la mayoría de televisiones autonómicas públicas, no sólo porque el formato está completamente obsoleto, sino porque no se puede pagar. Es el sistema autonómico en general que no se puede pagar, pero en concreto las televisiones públicas autonómicas no se pueden pagar y si se pagan, se hace con un coste tremendo en endeudamiento y en utilizar recursos públicos -insisto- para televisiones que no ven nadie.

Por eso nosotros le hemos propuesto, y usted lo sabe bien, en la Comisión de Control y siempre que tenemos ocasión, el cierre de este canal para acabar con este despilfarro y también para salvar a los trabajadores de su canal, ¿y cómo se salvan? Pues potenciando un sector audiovisual que no sea sostenido artificialmente por los fondos públicos, porque cuando se acaben los fondos públicos, porque no se va a poder pagar, porque esto en algún momento habrá que pararlo, no podemos estar endeudándonos perpetuamente porque es absolutamente insostenible, todos estos trabajadores irán a la calle, con lo cual, mejor dedicarnos a potenciar un sector audiovisual que no dependa del erario público antes que mantener esto artificialmente asistido.

Por cierto, un sector audiovisual que también está enfrentado a IB3, porque uno de sus objetivos es seguir siendo el motor de la industria audiovisual, pues esa industria audiovisual la tiene enfrentada, no sé qué motor son ustedes. Bueno, debe ser lo mismo que lo del medio independiente, es decir, falso.

Hay un tema ... por cierto, hablando del sector audiovisual privado, ustedes también impiden o, no, impiden no, perjudican la libre competencia con los descuentos que aplican a anunciantes que los otros medios privados no pueden asumir, y eso lo hacen además gracias a que están sostenidos con el erario público.

Muchas de las preguntas que iba a hacerle ya se las ha formulado el compañero Fuster. Esperaré sus respuestas.

Lo que sí que me interesa es todo lo que tiene que ver con la controversia del IVA, que usted ha explicado, una controversia que ya supuso que además de esos 30 y pico millones que ustedes utilizan cada año, haya supuesto que en el 2021 hayan tenido que solicitar un préstamo a la comunidad autónoma de 13 millones y que ahora, para el ejercicio 2022, también prevén otro por importe de 5.665.000 euros. Verá, si las empresas privadas utilizarán este sistema, bueno, aparte que ya estarían..., por supuesto ya estarían cerradas por la quiebra que supone, pero oiga, si tienen un problema con el IVA lo que tiene que hacer es reservarse un 21% del presupuesto y no pedir más préstamos. Porque va sumando, y la cifra ya es bastante superior a los 33 millones y medio.

Bien, Sr. Manresa, si esto me lo puede volver a aclarar y el porqué no hacen unas previsiones más restrictivas, si ven que

además tienen problemas con el IVA, que tampoco sabemos realmente después qué tipo de resoluciones judiciales se adoptarán, pues oiga, mejor que seguir endeudándonos, mejor restringir un poco el dinero que -insisto- es público y lo pagan todos los ciudadanos. Muchas gracias.

LA SRA. PRESIDENTA:

Muchas gracias, Sr. Campos. És el torn ara de la portaveu del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes, la Sra. Catalina Pons.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, presidenta, senyores i senyors diputats, companys i companyes d'aquesta comissió de Control d'IB3 Televisió. Gràcies, Sr. Andreu Manresa, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió IB3 i a tot l'equip que l'acompanya per venir a presentar -nos aquests comptes.

No em toca a mi compensar aquest menyspreu que una i una altra vegada es fa cap a la nostra cultura, la nostra idiosincràsia i la nostra manera d'entendre i de fer de portaveus a través d'un canal de ràdio i televisió, no em toca a mi, però com que per torn em toca a mi, de qualque manera vull desitjar com sempre una salut extraordinària i una llarga vida a IB3 Ràdio i Televisió.

Parlam de més de 33 milions d'euros, però si miram el pastís dels pressuposts de la comunitat autònoma un 0,52% ens pareix molt poca cosa. Jo d'aquí en lloc de tancar IB3 el que demanaria és que s'incrementi el pressupost i s'aposti de ver sense complexos per un sector audiovisual i una indústria que és potent i que a més a més sempre dic el mateix perquè ho pens i perquè ho sent, perquè els professionals que fan feina en aquesta casa no defrauden mai perquè s'hi posa passió, s'hi posa professionalitat, perquè ho donen tot més enllà de la feina que saben fer i de l'ofici que tenen, hi posen pràcticament les emocions, la vida i la il·lusió en aquesta feina. O sigui que jo el que crec és que s'ha de lluitar per incrementar el pressupost d'IB3 de cara a futur. 33 milions d'euros ens pareix molt poca cosa, ens pareix molt poca cosa. Per tant jo l'anim a vostè o a l'equip que vengui després a exigir més milions d'euros per a IB3 Ràdio i Televisió.

Vostè ha parlat d'informatius com a vaixell insígnia. Jo no faré moltes preguntes perquè en el torn que em toca ja moltes s'han fet i coincidesc en la curiositat de moltes de les que ja s'han plantejat, però per jo hi ha coses fonamentals, és a dir si volem donar suport a aquesta indústria nostra el que hem de fer és apostar per les productores locals per tot, tant per a informatius com per a programes. Sé que són, Sr. Manresa, concursos públics, que tothom s'hi pot presentar però jo no sé si hauríem de cercar la via per fomentar que siguin les productores d'aquí les que es quedin amb el pastís dels informatius també i no només de la producció pròpia.

I de producció pròpia és del que li vull parlar. 7.200.000 euros i 1.150.100, televisió i ràdio, respectivament. Vostè ens diu que un 80% són productores de les Illes Balears, jo ho celebr, però també em deman per què són productores de les Illes Balears només, ja que és un concurs públic i un pastís sí

que el volen, l'altre no, perquè es paga poc, perquè es paga poc. Crec que és imprescindible -i ja li anunciem esmenes en aquest sentit- que la producció pròpia s'incrementi en el seu pressupost, és a dir 10 milions, bé, ens varen venir de rebot, però tampoc no tenen suficients, però 7.200.000 per a productores audiovisuals de IB3 Televisió, que fan feina per IB3 Televisió són clarament insuficients i es podria fer un producte de més qualitat amb més pressupost. Sé que no depèn de vostè, però tal vegada si vostès pitjar fort perquè la comunitat aposti encara més per un per una televisió i una ràdio que sincerament pareix que els van donant oxigen però no hi arriben a apostar clarament. Per una banda els mantenen vius però tampoc no aposten clarament per apujar aquest pressupost. I nosaltres pensam que això ha de ser així. I ja li anunciï esmenes en aquest sentit.

Vostè parla de productores que són de fora, estudis externs, tècnics de ràdio i televisió, informatius. Em pareix excessiu, *Agafa'm si pots* i *Jo en sé més que tu* es fa a Saragossa, aquest concurs s'havia de fer aquí *Agafa'm si pots*, però per qüestions vostè ha dit d'eficiència i economia, però no, em deman també per què aquests concursos no es fan aquí, si es pot.

Per altra banda, volia demanar-li també per aquest arxiu audiovisual, ja ho ha fet la Sra. Sans. I les dues places que han causat baixes, si les pensa substituir o no, a banda de les preguntes que ja han realitzat els meus companys.

Pensa l'any 2022 pagar a les productores puntualment des de principi d'any, se'ns trasllada una preocupació molt gran, sé que no depèn de vostè; a principi d'any ja els varen dir que estaven pendents dels doblers que arribassin de la comunitat autònoma de les Illes Balears, la mitjana és de dos mesos però a principi d'enguany crec que va ser molt més segons ens comenten. Voldria saber si l'any que ve també hauran d'esperar que arribin els doblers de la comunitat i si és així que la comunitat faci via a pagar. Vostè ja ens ho confirmarà o ens ho desmentirà.

La llengua, estam absolutament d'acord amb la política lingüística que du IB3 Ràdio i Televisió. Hi ha una llengua estàndard que creim que sí, en els informatius com a llenguatge formal s'ha d'utilitzar i també sabem que s'utilitzen les diferents modalitats a programes o fins i tot a informatius hi notam l'accent i el segell de cada una de les illes: Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera. I jo crec que sí vostès promouen les modalitats lingüístiques però no tothom les pot detectar, el que passa és que no tothom les detecta. És a dir nosaltres sí, perquè parlam la nostra llengua o escrivim en la nostra llengua, però hi ha persones que parlen castellà i directament no entenen que vostès promouen les modalitats lingüístiques.

Aquestes serien bàsicament les preguntes, incidir en la producció pròpia, creiem que han d'apostar més per la producció pròpia i han de fer veure a la comunitat autònoma i al Govern de les Illes que s'ha d'incrementar aquesta partida per a les productores de les Illes que no és que donin feina a un milenar de famílies és que amb una producció pròpia potent i amb més doblers podrien fer coses extraordinàries i ens hem de pujar l'autoestima com a terra i com a indústria.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sra. Pons. Passem ara al torn de paraula del Grup Parlamentari Mixt. És el torn de la Sra. Patricia Font.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Gràcies, Sra. Presidenta. Bon dia a tothom, bon dia, Sr. Manresa i tot el seu equip, gràcies per les seves explicacions.

Dubtava de com començar aquesta intervenció, però ara ho sé. La meua intervenció serà just contrari de la intervenció que ha fet el Sr. Campos. És a dir, la nostra intenció avui aquí és fer tot el possible perquè el pressupost de la Radiotelevisió de les Illes Balears augmenti perquè consideram que la nostra ciutadania necessita millorar i aconseguir més qualitat per a aquest ens públic.

El 2020, El Pi i nosaltres ens vam aliar per aconseguir una millora per als serveis informatius, es varen aconseguir 2 milions d'euros. Jo esper que en aquesta lluita continuem juntes, Lina, perquè crec que podem aconseguir millorar el pressupost, sobretot pel que és la producció local ja que l'any passat vam atacar el tema d'informatius, aquest any volem atacar el tema de producció local. I seguim insistint, i vostè sap, Sr. Manresa, que ja fa unes quantes vegades que anem traient aquest tema, crec que deixem ben clar que aquest tema ens preocupa i ens interessa.

Dins els pressuposts hi ha tot un seguit de -com explicar-ho-, com l'esperit del que vol ser aquesta radiotelevisió, i jo li he de dir que a mi la música sona molt bé, la lletra m'agrada molt, però crec que quan ho ajuntam tot queda una mica dissonant; és a dir, un dels objectius de la televisió és procurar el desenvolupament del sector audiovisual des del punt de vista de la millora de la seva contribució a l'economia de la comunitat autònoma, fantàstic, m'agrada molt; continuar sent el motor de la indústria audiovisual balear apostant per la producció pròpia on tenen cabuda la cultura, l'entreteniment, la creativitat i el talent propis de la nostra comunitat autònoma, m'agrada més encara; ser factor de cohesió i apropament de les de la ciutadania de la nostra comunitat autònoma, promoure el coneixement i difondre la identitat de les Illes Balears tenint en compte el fet diferencial derivat del seu caràcter insular i pluriinsular, és fantàstic, és que compartesc tots els objectius que posa aquí, però pensam que necessita de més suport econòmic per poder-ho dur a terme.

I fixin-se, a més a més amb el tema del seu caràcter insular i pluriinsular, aquí voldria incloure ja que pensam que necessitam que hi hagi més equitat entre les illes a l'hora d'invertir en producció. Duim anys parlant de diversificació econòmica en aquest parlament i en aquest govern, jo començ a dubtar sincerament que ens ho creim de ver, perquè si ens ho creguéssim de ver, invertir en aquest sector audiovisual precisament és una bona aposta. I per què diem açò? Perquè moltes vegades ens agrada xerrar d'inversió i retorn. Doncs, diuen que la inversió en aquest sector és d'1 euro d'inversió, 6 euros de retorn. Jo crec que els comptes surten prou bé.

M'ha agradat açò que han dit que volen fer amb una major aposta per vendre publicitat i sèrie de programes a altres

plataformes. Vostè també sap que jo estic obsessionada amb aquest tema quan li dic, m'agrada molt veure Filming Producció de les Illes Balears. Doncs crec que és el camí a seguir, però per fer açò -tornam a insistir- pensam que necessiten tenir més pressupost.

No ens podem oblidar tampoc que evidentment s'està produint un canvi de consum, de patrons de consum, i és cert que potser segurament la pandèmia, fins i tot ho va accelerar. Però jo crec que precisament, una de les funcions també que tenen com a equip, és anar pensant en com adaptar aquesta televisió, aquesta radiotelevisió a aquests canvis de patrons de consum.

Jo tenc una curiositat, Sr. Manresa, tenen calculat quan costa la radiotelevisió pública per habitant? És a dir, la mitjana europea són 65,7 euros, la mitjana espanyola són 43,8 euros. Tenc interès i curiositat per saber el que costa a les Illes Balears, perquè segurament no arribarem ni als 40 euros.

S'ha parlat molt aquí també de les audiències. Jo crec que les audiències tenen moltíssim a veure també amb la inversió que es fa per millorar el producte que s'està oferint. I si no, cal que mirem per què TV3 i Euskal Telebista són les televisions que més publicitat venen, perquè són les televisions que més inverteixen també.

Sobre el tema de les modalitats lingüístiques. Jo no volia fer cap comentari, però és que em veig obligada. És a dir, si agaféssim només Menorca, Sr. Manresa, quin seria l'estàndard per a nosaltres?, maonès?, migjorner? Què hem de dir "panet" o hem de dir "coc"? Hem de dir "deuen" o "deven". A mi em genera molts de dubtes. És allò que diuen en castellà, *divide y vencerás*, doncs aquí no ens trobaran. Evidentment hi ha una modalitat que és l'estàndard i després cada cadascú xerra a la seva pròpia manera, però un mitjà públic de televisió, un mitjà de ràdio pública, ha de tenir un mínim d'estàndards.

Sr. Manresa, nosaltres també farem tot el possible perquè, torn a dir-li, la nostra intenció és ajudar en aquest projecte de radiotelevisió pública, perquè pugui seguir creixent, perquè sigui millor, perquè pugui arribar a moltes més bandes, perquè realment pugui aconseguir ser aquest factor de cohesió, d'apropament, de desenvolupament, que pugui contribuir que pugui a l'economia, perquè hi creiem de veritat, hi creiem de veritat, Sr. Manresa, i ens trobarà en tot el que necessiti.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sra. Font. Per últim passem el torn de paraula al portaveu del Grup Parlamentari Socialista, el Sr. Ares Fernández.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Moltes gràcies, presidenta. Bon dia a tots i totes, senyors i senyores diputades, i benvingut, Sr. Manresa i membres del seu equip novament en aquesta comissió parlamentària.

Avui ens presenten els pressuposts de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, dins el context d'uns pressuposts generals de la comunitat autònoma que, a consideració del Grup Parlamentari Socialista, són adequats i necessaris per al conjunt de la ciutadania i per tant, per al conjunt de la societat de les Illes Balears. Ens presenten un pressupost, com ja han dit, de 33,4 milions d'euros, entre ells 32,6 de transferències corrents per part del Govern de les Illes Balears, crec que són 200.000 euros més també de transferències de capital i una previsió d'ingressos per publicitat de 800.000 euros, que després li demanaré.

Personalment crec que són uns pressuposts que, evidentment, consoliden els recursos de l'ens públic de les dades dels darrers anys i a mi m'agradaria plantejar una qüestió i és que de què estam parlant avui? Avui del que estem parlant és del que parlam quan el Sr. Manresa compareix a la comissió parlamentària per presentar uns pressuposts, que per sisè any consecutiu consoliden els recursos d'IB3, fins i tot a una situació de pandèmia o de sortida de la pandèmia; del que parlam quan la majoria de grups parlamentaris d'aquesta cambra, a excepció d'un, reafirmen la necessitat de l'ens públic i no de tancar -lo; del que estem parlant principalment avui, és de reafirmar la defensa i el compromís de la societat balear aquí representada, en aquesta cambra, amb els mitjans de comunicació públics, com una eina indispensable per a una societat democràtica i cohesionada.

En la tasca del pluralisme polític, els mitjans de comunicació públics i també privats, però sobretot els públics, desenvolupen una tasca d'una rellevància extraordinària. I el nostre grup parlamentari ho ha dit en altres ocasions i sentint alguns discursos avui ho hem de reafirmar. En temps convulsos, com els que estam vivint, com els que hem viscut en els darrers anys, alguns havien cregut que la democràcia era l'estat natural de les coses i s'equivocaven. No és cert, la democràcia no és l'estat natural de les coses, es defensa dia a dia, es defensa dels extremismes de la ultradreta i del populisme i sense mitjans de comunicació forts, plurals i independents, posam en perill la pròpia democràcia.

Per tant, a mi m'agradaria fer-li un reconeixement, com li hem fet altres vegades, per la gran responsabilitat que els mitjans de comunicació públics, sobretot els seus treballadors, han hagut de gestionar durant el temps de pandèmia, destinar una especial necessitat d'informació en moments d'angoixa molt delicats, enfront sobretot a la desinformació i *bulos* que han campat a moltes bandes de la nostra de la nostra societat i que serveix també aquest mitjà públic, però aturar el discurs de l'odi i, per tant, jo el voldria encoratjar perquè IB3 segueixi treballant en aquesta mateixa línia.

Alguns companys han parlat, per cert, del sector audiovisual i no em cansaré de repetir-ho, ja que hem començat per aquí. Saben veritablement el que blindar el sector audiovisual de les Illes Balears? El que blindar el sector audiovisual de les Illes Balears és reafirmar el compromís de no tancar la radiotelevisió pública. Tots els grups parlamentaris d'aquesta cambra estan en disposició de fer-ho. Tots els que hem tengut o tendrem responsabilitats de govern, és important fer-ho en qualsevol circumstància. Per descomptat, el Grup Parlamentari Socialista, com sempre ha fet, es manté en aquesta posició de defensa de

la radiotelevisió pública i esper sincerament que altres grups parlamentaris ratifiquin aquest compromís.

Hem dit també que el sector audiovisual és IB3, però no és només IB3, ho hem dit en moltíssimes ocasions, IB3 fa de motor evident d'aquest sector que consolida les indústries culturals a les Illes Balears. Hem parlat també fa... i el Sr. Fuster ho sap d'una moció que vàrem tractar fa unes tres setmanes al respecte, que hi ha un altre element com és l'Institut d'Indústries Culturals, que també fa una tasca molt important en aquest sentit, són més d'1.300.000 euros per a l'any 2022, d'ajudes directes al sector audiovisual, que també crec que s'han de posar en valor.

I a mi m'agradaria fer una reflexió, és suficient? I tant que no és suficient, en política mai no són suficients els recursos públics que destinam. Crec que ens equivocariem molt com a responsables polítics, com a responsables públics, si caiguéssim en aquest mantra.

I pens que també era important recuperar gradualment el pressupost en producció pròpia d'IB3 i m'explic. Perquè crec que és important, com bé ha fet vostè, Sr. Manresa, saber d'on venim. Ignorar l'any 2015, l'any 2016 i l'any 2017, on el pressupost en producció pròpia d'IB3 va caure de manera estrepitosa. Era l'any 2012 quan teníem 15,5 milions d'euros de producció pròpia i ara baixa als 6 milions. És aquí on el compromís respecte del sector audiovisual es materialitza. I des de l'any 2015 aquest pressupost en producció pròpia s'ha anat recuperant i estabilitzant fins als 8 milions que tenim enguany, que passam del pressupost inicial de l'any 2021 de 7,1 milions al pressupost inicial que tenim per a l'any 2022, en aquest projecte de 8,3 milions d'euros.

S'està fent un esforç, precisament per intentar anar consolidant aquest pressupost per apropar-ho com una reivindicació, per cert, del sector audiovisual, per apropar el pressupost inicial del que s'executaven en els darrers anys, i crec que és un exercici de solvència i de rigor explicar amb detall la qüestió de l'IVA, explicar per què en els exercicis 2017, 2018, 2019, el pressupost en producció pròpia s'havia incrementat, al marge de recursos ordinaris d'IB3, pels romanents de les devolucions d'IVA que ara no hi són i crec que el Sr. Manresa ho ha explicat i li han fet algunes preguntes, que vostè podrà desenvolupar amb una mica més detall.

En qualsevol cas a mi m'agradaria fer-li algunes preguntes una mica més concretes, i és una pregunta recurrent que ja li vàrem fer l'exercici anterior, que a les comissions parlamentàries li hem fet de forma freqüent i és respecte de l'evolució de la graella. Amb aquest pressupost actual que tenim per a l'any 2022, amb el que ens presenten avui, ens agradaria saber si tenen prevista alguna modificació rellevant al respecte, de nous continguts, tant per a televisió com per a ràdio, que, com el nostre grup parlamentari sempre vol recordar, la ràdio és un element primordial dins de l'ens públic, dins del mitjà públic que és IB3.

Quant als llocs d'alta direcció, que vostè ja ha pogut explicar i que li han fet algunes preguntes, nosaltres ens sumam a les preguntes, quin és el criteri que preveia reduir de 12 a 10 els llocs d'alta direcció? Al nostre grup parlamentari sempre ens

han semblat curioses algunes afirmacions, quan s'afirma que 12 llocs d'alta direcció que tenien fins ara, o 10 llocs que tendran per a l'any 2022, eren sobredimensionat i en canvi l'any 2015 quan eren 17 no era sobredimensionat. És una qüestió curiosa que jo en els dos anys i mig de legislatura que duim encara no he aconseguit que se'm contesti, però bé, la reflexió queda com sempre allà.

Respecte de l'increment d'ingressos en publicitat, que passa de 500.000 a 800.000 euros m'agradaria saber també quins criteris ha seguit per calcular aquest increment i sobretot si han definit o si definiran alguna estratègia per fer possible efectivament aquest increment en matèria de publicitat.

Ha parlat vostè també del vessant digital, del vessant multiplataforma. Jo crec que IB3 ha crescut de forma important en aquest aspecte i a mi m'agradaria saber què podem fer més encara, si hi ha alguna estratègia per seguir creixent, perquè és evident, i jo estic absolutament d'acord amb què ha dit la Sra. Patricia Font dels canvis de consum respecte dels mitjans audiovisuals i és evident que IB3 s'ha de seguir adaptant a aquesta realitat perquè si no, no tindrà raó de ser.

També se li ha demanat, en relació amb la producció audiovisual, sobre que els productors audiovisuals de les Illes tinguin o siguin protagonistes en la producció d'IB3, ja vostè ho ha dit, suposa el 80%, si no m'equivoc, de les productores de les Illes, a mi m'agradaria saber si tenim encara alguna marge per descentralitzar encara més de Mallorca les productores audiovisuals. Hi ha una reivindicació del sector que és que les petites productores de Menorca, Eivissa i Formentera puguin tenir més pes en aquest sentit. A mi m'agradaria saber si com IB3 disposam de cert marge per fer aquesta descentralització una mica més possible.

I un darrer apunt en aquest sentit, crec que hem de diferenciar clarament la qüestió del servei d'informatius de la producció pròpia, una qüestió és el servei d'informatius que es licita, que és una contractació pública, i una altra qüestió són les produccions pròpies, que pel seu component de creació artística no estan subjectes a la Llei de contractes i, per tant, aquest principi de concurrència pública no hi està sotmès. Els serveis d'informatius sí, jo crec que podem seguir treballant, com s'ha treballat durant els darrers anys, amb clàusules socials, a intentar establir criteris d'adjudicació dins els marges legals que la Llei de contractes ens permet per intentar afavorir...

LA SRA. PRESIDENTA:

Ha d'acabar.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

... aquesta participació i aquesta concurrència, però els límits són les que són i el servei d'informatius s'ha de licitar, està subjecte als contractes públics i crec que hem de diferenciar de forma clara aquestes qüestions.

Moltes gràcies, presidenta.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Fernández. Per tal de contestar totes les observacions i preguntes que han fet els diferents portaveus parlamentaris, donem la paraula al director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Presidenta. Moltíssimes gràcies, senyors diputats, per les seves qüestions i el que els correspon per la seva cooperació, contribució positiva, que crec que tot és bo fins i tot aquells que estan a les antípodes dels objectius de futur.

Sr. Fuster, moltes gràcies. Jo m'he rellegit les tres darreres intervencions i n'he vist una, no perquè no sabia què havia de dir, perquè primer vull agrair la perfecta elaboració dels argumentaris per part dels directius i sobretot la preparació de l'artilleria i la munició financera que ha fet la directora de Gestió. M'ho he rellegit i he trobat que hi havia congruència total del que s'havia de dir, el que s'havia de parlar, el que hem fet i el que varem dir que fariem. Que jo recordi no he parlat d'un nou model, allò que el nou model es fa cada dia és veritat, però és que el nou model, vaig trobar una frase que em va agradar que havia dit jo, i no és petulància, però si és congruència: "el nou model és la llibertat, la primera pedra del nou model es llibertat".

Llavors, nosaltres no som càrrecs polítics, nosaltres podem ser, jo puc ser un càrrec d'extracció de confiança política dels grups parlamentaris que em varen suportar, però la resta de persones que hi ha aquí són professionals de son pare i de sa mare, capacitats, elegits per la seva capacitació i per la seva voluntat. Jo ho reiteraré, ho diré ben clarament i contestaré els seus coincidents argumentals.

No hi ha una televisió dirigida per cap satèl·lit governamental, ni rep instruccions de ningú ni té vocació de fer propaganda ni exclusió. No ho dic just per vostè, ho dic per als que han dit un argument semblant.

Crec que la defensa de la independència i la llibertat de la televisió i de la vocació creativa va a favor de la dignitat dels professionals, evidentment, i sobretot dels espectadors. A un espectador no li podem donar avui en dia metàfores ni argumentacions que no tinguin raó.

No anam al pas, però no ho podem fer d'un dia per l'altre, com qui se'n va a un supermercat i es compra un nou model. El nou model s'ha de construir cada dia i va amb la transformació tecnològica, la formació digital, amb l'obertura d'una redacció única, amb la sintonia de nous programes per al nou jovent, obertura de programes fets per a xarxa i altres fets per a la televisió lineal.

Diu vostè que estan en peu de guerra les productores audiovisuals. D'acord, jo vaig estar reunits amb elles i he estat present a reunions d'elles amb la consellera d'adscripció administrativa, la consellera de Presidència. Primer, varen ser

informat estrictament de quina seria la partida pressupostària del pressupost abans que fos públic i posteriorment varen ser informats i detallats a una reunió que varem tenir amb la consellera de Presidència d'aquesta circumstància, on varen expressar les seves inquietuds, malestars i fins i tot discursos una mica dramàtics per part seva.

Els doblers que s'han invertit a la producció audiovisual en els anys, diguem-ne, entre cometes, d'esplendor, són doblers que eren primes extraordinàries d'inversions que es tenien de rebot, per dir-ho així. És a dir, primes de retorn de l'IVA, que ara no ens retornen, primes o complements de concessions que no s'havien executat o projectes que no s'havien desenvolupat en el seu moment. Tant de bo pogués haver-hi més contribucions d'aquesta casta, però en aquell moment no. Són justs 8.3 milions de..., jo crec que són..., estan bé, tan de bo fossin el doble, el triple, però això és molt fàcil dir una resposta fàcil, tenguéssim molt més doblers. És que és el que hi ha, és el que es fa.

La televisió costa, contestant la pregunta que havia fet la diputada Patricia Font, 28,6 o 28 euros per habitant, que és una quantitat que està a la meitat, menys de la meitat o a un terç del que costa la mitjana europea i molt manco del que costa a televisions semblants de territoris semblants que tenen 50 o 40 llargs milions d'euros de pressupost anual.

No diuen..., vostè ha dit: "just amb Marivent", IB3 no puja el pressupost, d'acord. Jo li reconec que ens agradaria tenir-ne més i que l'esforç és el que podem fer, però també és veritat que dos mesos abans han de fer una operació creditícia de 12 milions d'euros, 12,9 milions d'euros, i probablement enguany n'haurem de fer una altra de 5, ja és un esforç complementari que no es tradueix immediatament amb més producció audiovisual sinó en pagament de deute que hi ha sobre aquesta història provocada pel no retorn de l'IVA.

Em demana si les eliminacions definitives de places, just n'hi ha dues que s'han eliminat, diguem-ne, o s'han integrat definitivament, el cap d'Esports i el cap de continguts que són de lliure designació, que no està previst cobrir-les i no tenim previst cobrir-les de lliure designació a un termini curt i s'ocuparan per personal laboral.

Les clàusules socials. Les clàusules socials estan incorporades en els serveis ... dins les partides corresponents a la licitació dels serveis informatius i dels serveis tècnics, que 2.192.000 euros estan destinats als Serveis Informatius, 1,4 al Servei d'explotació d'estudis 385.000 euros a operació tècnica de televisió, 197.000 euros a operació tècnica de ràdio, 53.000 a operació tècnica de suport; per ventura m'he errat en el darrer concepte. En qualsevol cas, els treballadors dels serveis informatius tenen el 10% més de salari del que tenien l'any passat l'altre. I la clàusula social aplicació de l'esmena Font-Pons suportada pel Parlament es troba incorporada i garantida.

Vostè m'ha demanat despeses corrents, clàusules socials, estructura polititzada, els tècnics..., el SOIB, pregunta recurrent que ha fet vostè i crec que el Sr. Gómez i Gordiola, nosaltres podem acollir-nos a la convocatòria del SOIB si el Govern les convoca, nosaltres no podem convocar places SOIB sense tenir

un paraigua i una estructura i un capital d'assignació. Tant de bo!, de bell nou poguéssim fer-ho.

El passiu, d'acord, la hipoteca que pagam del Banc de Sabadell, Solvia Alacant sobre el solar i el deute de Son Bugadelles acaba a l'any 2043, perdó, el 2034, i pagam 490.000 euros anuals.

Per què ha baixat la producció d'informatius? Home, no ha baixat la producció d'informatius, la partida assignada, ajustada, perquè abans hi havia partides assignades que no cobrien la contracta i ara en aquests moments la contracta ha integrat i ha absorbit part d'aquestes partides i s'han ubicat de bell, no hi ha hagut un retall.

Després la intervenció ha estat del senyor..., un segon, la primera intervenció ha estat el Sr. Fuster, podem aprofundir en allò que vostè em demani o trobi.

Ciudadanos, perdona, sí, Esperança, Esperança, -un segon, si us plau-, demana quins doblers hi havia prevists per a la partida del multicanal, són 200.000 euros per incrementar. El Conveni de Joves Qualificats, ja he dit que no nosaltres ens hem d'acollir a la convocatòria del Govern per al sector públic i l'ens no ho pot convocar directament, sinó que necessitam un expedient de justificació i una memòria.

Està previst incrementar el percentatge de l'accessibilitat, la partida de sots-titulats.

L'entitat de gestió és 1 milió d'euros, globalment, és a dir, SGAE, DAMA, EGEA, SG, VEGAP, tot aquest ventall d'entitats de gestió agafen 1 milió d'euros.

La FORTA té una despesa de 300.000 euros anuals, que implica l'estructura, cobertura d'informatius, cobertura jurídica, financera, gestió d'esports, reunions mensuals, però és una entitat de cooperació entre iguals que aporten tots allò i després alguns aporten en funció del seu pressupost o del seu rendiment.

Ara ho he trobat, arxiu d'audiovisual, Sra. Esperança Sans i Regis, arxiu audiovisual és una expressió conceptual que fa referència a tota la memòria digitalitzada de ràdio i televisió des que vàrem començar a funcionar i es varen començar a enregistrar, en circumstàncies òptimes, tot això. En el moment que s'ha implantat el sistema de digitalització DALET hi ha encara una accessibilitat més gran, quan hagi acabat la transformació de les planes web, de la plana web corporativa, plana web del temps, de la ràdio, dels *podcast*, de la millora del canal d'internet d'IB3 Música encara hi haurà més facilitat. La vocació i un dels objectius que té IB3 és ser servei públic i d'accés públic i gratuït, aposta quan fem contractes de gestió de documentals i de pel·lícules i de sèries intentem sempre, primer, haver comprat tots els drets de les imatges i els sons que hi ha incorporats per part de les productores i després la lliura distribució i accés a l'arxiu visual; l'arxiu visual és la nostra web o el nostre *play* obert que hi haurà que millorarà respecte de l'activitat actual.

M'ha demanat sobre renovació de DALET, com estam? Tenim en aquest moment la renovació tecnològica i la

renovació digital; jo de vegades la puc haver transmutada en un mateix concepte, vàrem començar amb la matriu global de la televisió, amb el *backup*, que era la primera mancança tecnològica que vàrem detectar el 2016 i que estaven senyalades molt de temps, i vàrem venir aquí, al Parlament, amb una proposta de renovació tecnològica i laboral de l'equip anterior, i vostès varen ser els primers que varen suportar i varen anar aplicant. Després vàrem fer la reforma dels platós i dels estudis, és a dir, l'escenari i el control tècnic de ràdio i televisió, tres a Son Bugadelles per a televisió, un per a programes, dos per a programes i un per a informatius. I després ho hem fet també a la ràdio, amb tres estudis a la ràdio a Palma i un estudi a cadascuna de les unitats de treball a Menorca, Eivissa i Formentera. I això seria la renovació, que al mateix temps hi ha la gestió tecnològica avançada digital de les veus i les imatges gestades cada dia, tant a la programació com als serveis informatius.

Per què hi ha increment publicitari? Hi ha increment publicitari per a una bona gestió. En aquest moment, sense vulnerar la legalitat vigent i sense fer *dumping*, som l'únic mitjà de comunicació de cobertura interinsular, som l'únic mitjà de comunicació pública que fa publicitat però no com a objectiu central, i acomplim totes les lleis del mercat, i les lleis i el control en què es troba inferida la Comissió Nacional de la Competència, la Comissió Nacional del Control Audiovisual, que controlen les vegades que posen un anunci, quantes vegades posen un anunci i on el poses, si el poses bé.

Després vostè ha demanat una cosa que m'havia demanat una altra vegada, com treballa la unitat independent del redactor de cobertura de l'activitat de la cambra del Congrés dels Diputats i del Senat? És un *freelance*, un treballador per peça, que li encarregam des d'informatius quan hi ha i tenim constància d'activitat parlamentària (...) i fa una feina que cobra a tant la peça, i depèn dels serveis informatius de la casa. En el passat va haver-hi una unitat central amb una delegació i delegats a Madrid i Barcelona, ara no, no tenim capacitat, però creiem i consideram que aquesta manera és correcta, que no és la millor de totes del món de tenir, que haurien de tenir per poder cobrir això amb personal propi, hauria de tenir dos redactors i dos càmeres per fer els torns habituals i les cobertures dels caps de setmana. I aleshores ho cobrim quan ho necessitam, quan tenim, diguem (...), ahir per exemple, i després hi ha cobertura i que es va veure cobertura del Senat i al Congrés de Diputats que s'ha fet des de la redacció a Mallorca, seguint amb *streaming* o els encarregats de comunicació dels distints grups passen els talls o l'advertiment que ha passat una cosa o l'altra.

Crec que per ara, la Sra. Font, li he dit..., bé.

(*Se sent una veu de fons intel·ligible*)

Sr. Gómez Gordiola, esper recordar-ho tot, del que he apuntat sí. El risc de l'endeutament, és evident que si hi ha un bloqueig per part de l'Agència Tributària o pel Tribunal Econòmic Central o una disconformitat de l'Agència Tributària a retornar l'IVA o a dir: "no, no (...)", haurem de tenir una línia o una..., s'haurà de fer una reflexió per part de l'ens i per part del Govern de signar ja una partida assenyada per compensar

el no pagament de l'IVA, que no està incorporat en els pressuposts.

Li ho diré, l'any 2016 tenim pendent de devolució 1 milió, així en xifres rodones; el 2017, 3,3; el 2019, 6,7; el 2020, 5,6; i el 2021, 5,6, que sumen... uns números creditors per part d'Hisenda de 22,4 milions d'euros.

Aquesta és una mancança o hipòtesi o... el (...) que afecta totes les televisions autonòmiques que tenen el mateix règim de consideració per part d'Hisenda i que pugnen i batallen des de fa cinc anys com a mínim, o quatre segur, perquè l'Agència Tributària i la legislació que genera el Govern reculli i ajusti d'una manera fefaent i ferma aquesta circumstància a evitar que es posi en qüestió un 20%, un 21% cada any de l'activitat econòmica dels ens públics, del nostre, però també de la resta.

Mitjana demora de pagament dels doblers, de factures, entre 20 i 30 dies és la mitjana de pagament a hores d'ara que tenim amb les empreses i els autònoms que facturen amb nosaltres, que és en una de les coses que la digitalització i el pagament i els tràmits i el sistema informàtic de gestió i control de les factures ens ajuden. És ver que mentre esperàvem rebre l'aplicació dels préstecs participatius de 13 milions vàrem tenir un temps de dilació que no va superar 60 o 70 dies, vàrem estar sobre 60 o 70 dies, però va ser excepcionalment motivat, no per la gestió, sinó per la falta de liquiditat que a posta vàrem haver de motivar el préstec.

Gràcies per la felicitació que veig aquí i també gràcies als que ho han dit d'una altra manera i tot... Jo som el primer que felicita sempre els de la casa i tothom i sobretot l'audiència per ser fidel i crítica.

Auditoria interna, bé, intervenció i... fa un control d'auditoria. Tenim una auditoria externa també contractada, habitual, per obligació, i la presentam a les instàncies.

Cossos..., directius que no hi són, ja els he dit quins eren i quin és el motiu. El perfil tècnic, diu que n'hi ha hagut un..., hem incorporat un tècnic més per ajudar l'equip, la part financera per poder evitar que hi hagi mancances.

Augmentar la producció, tant de bo, és a dir, tant de bo tenguem més doblers per poder destinar-los a la producció.

Esmenes que vostès anuncien, jo no les puc impulsar, però les celebraria si s'aproven evidentment. Nosaltres ens movem en un pressupost amb les partides que ens assigna el Govern i l'únic que tenim nosaltres en marge de moviment és en l'increment de la capacitat de... partides... publicitàries.

M'ha demanat una cosa sobre mobilitat, no sé exactament què era, però bé, m'ho he apuntat... una cosa... bé, però sí que m'ha dit una cosa que jo la hi rebratí ideològicament perquè no venc aquí a fer un debat polític amb cap de vostès, que és sobre el diccionari lingüístic de varietats. IB3 està sotmesa a l'autoritat de la Universitat, a una tutela per part d'una assessoria lingüística que s'ha incrementat la seva partida fins a 240.000 euros en dos anys, que és una assessoria lingüística i sots-titulació i s'ha incrementat, per què?, amb la voluntat de millorar les condicions laborals del personal i també els serveis

que es pugui donar per una televisió pública en l'any 2022, esperem que ja es pugui notar la millora.

S'ha licitat fa poc i s'ha atorgat a una nova companyia d'assessorament i al mateix temps tenim en tràmit un conveni trilateral Direcció General de Política Lingüística-Universitat de les Illes Balears-IB3 per fer esment, cura i tutela de la nostra... -diguem-ne- correcció i diversitat i competència.

Tot és millorable, però no hi ha ningú que parli per IB3 que no estigui format acadèmicament i lingüísticament. És un retrat universal de la realitat de les Illes Balears. Jo crec que s'hi assembla. Si ens cerquen... *Se parecen*, s'assemblen. Jo crec que si ens segueixen és perquè ens assemblam a la gent.

Aquesta és una cita clàssica sobre el que és un mitjà de comunicació, gent que explica a la gent el que passa a la gent, idò així ho fem.

Miri, tenim presentadors a cadascun dels indrets de les Illes que participen en la presentació. Cada periodista és de son pare i de sa seva mare lingüísticament, correctament, podrien ser millorables?, sí, però tenim un programa diari a la ràdio d'una hora, que jo l'hi recoman, que es diu *Téntol*, de les tres a les quatre, que el pot trobar a la carta perfectament, que el fan Margalida Mateu i Adrià Martí, que ahir precisament varen fer un concurs de preguntes on fa participar Antoni d'*Acorar* i un home d'Artà que nom *Xinxo* i va guanyar *Xinxó* respecte d'Antoni Gomila d'*Acorar* i (...).

Aquest mateix programa es fa la televisió i és una demostració de les migracions dels programes. Va néixer a la televisió, va passar la ràdio i ara es farà a les dues bandes i és una... és un exercici d'expressió de la riquesa lingüística de les Illes Balears, i que és una manera de com enganxar padrins i nets a les seqüències del mateix programa, que hi ha tres persones que participen en la versió televisiva que són persones grans i després hi participa gent jove de cada poble, és a dir, hi ha multitud de participants i de veus, de formenterers, de menorquins, d'eivissencs, de mallorquins, d'arreu.

Jo crec que, sense ser òptims ni correctes, ni excel·lents, crec que som més que... més que adequats, més que adients en el tema lingüístic.

El període de pagament ja li ho he dit, abans del préstec 60 dies, la comptabilitat, el tècnic que hem incorporat està a comptabilitzat i el tema financer.

Per sots-títular hi ha 100.000 euros, Sra. Esperança Sans, 100.000 euros estrictament per sots-títular i 300.000... que hem incorporat tota la nova... nou desplegament de l'assessoria lingüística en la nova licitació.

Hi ha altres despeses que vostè volia saber, li he dit allò de l'IVA, però per exemple 150.000 euros gastam en les agències internacionals i les agències locals i 75.000 euros quant a despeses vinculades a retransmissions esportives.

Sr. Joan Mas, "Collet", moltíssimes gràcies per la seva aportació, observacions, bon tarannà i peticions, el sector audiovisual és clau, l'audiovisual fa moltes hores de la

programació d'IB3 llevat de l'hora i mitja que fan d'informatius el matí a la televisió, el migdia a la televisió i el vespre a la ràdio, més vint minuts de programa meteorològic al migdia, abans de l'informatiu, la resta ho fa el sector audiovisual. És a dir, nosaltres som el combustible del sector audiovisual, però també ens agradaria que no fóssim l'única màquina que poguessin alimentar. Sabem que és difícil, però que hi hagués més oportunitats per al sector audiovisual, que nosaltres els incentivem.

Els lingüistes tendran encara més tutela i cautela sobre l'adequació verbal i fonètica i expressiva dels locutors i redactors que "locuten", hi ha redactors que no "locuten", o no fan directes perquè no tenen capacitació, però intentant que tothom sigui hàbil en això.

I sobre l'impuls al sector audiovisual, completament d'acord. Ja li he explicat el conveni de la Universitat les Illes Balears, Política Lingüística i IB3, com a capacitat i control d'impulsar-ho i també uns cursos adequació lingüística que feia el Consell de Mallorca, es varen interrompre per mor de la pandèmia. Però també sí és ver que per exemple l'Institut d'Estudis Catalans, la Universitat està mirant les cintes d'IB3, des de fa tres anys, per incorporar un cànon, un corpus lingüístic formal de pronúncia de les Illes Balears. És una feina que fa Nicolau Dols, conjuntament amb Maria Antònia Puiggròs, que varen venir i varen dir existeix..., és a dir, l'àmbit on la gent parla, si el periodisme és una gran conversa i l'àmbit on la gent parla cada dia, són els informatius migdia i vespre i els programes i els programes de concurs, com diu vostè, ... Aleshores, la gran conversa és el gran element de vida i vigor de la llengua catalana a les Illes Balears. I a posta jo consider que un dels objectius centrals d'aquesta ràdio i televisió és això, fer-ho amb molta dignitat i amb molt de rigor, perquè no desaparegui l'idioma. És a dir, que al final és un dels reptes que hi ha en una societat contemporània, en una societat on hi ha tanta penetració lingüística aliena.

El Sr. Jorge Campos, "*nada nuevo bajo el sol*", és que reivindicar l'obvi és melancòlic. El tema de l'IVA, ja li he explicat. El de la publicitat, nosaltres no feim en absolut competència deslleial, ni *dumping*, ni vulneram els codis i les existències d'altres empreses. No proveïm res que no sigui i estigui emparat per la legalitat i la independència dels professionals. No tenim línia editorial independentista, ni depenem de ningú més que del Parlament. Respecte de la seva proposta de tancament, bé, continuï dient-ho i que el votin.

Sra. Lina Pons, efectivament, llarga vida a IB3 i millor vida si tenim més ajuts financers. Més producció pròpia, les places ja les he contrastades, quines han estat eliminades, són dues, cap de continguts i cap d'esports. L'arxiu també ho he contestat.

La no-concurrencia d'empreses de fora a un procés de licitació és impossible, és a dir, el compliment de la legalitat obliga que es pugui presentar tothom i vostè ha dit que no es presenten empreses de fora perquè paguen poc. No, a les licitacions es pot presentar tothom europeu, en els programes d'ajuts de producció i convocatòria de coproduccions i producció de programes específics, es poden presentar just productores de les Illes Balears, que tinguin cooperació d'una

empresa de fora. Però primam, perquè és una decisió nostra, com que és una selecció -diguem-ne- intel·ligent i arbitrària d'un producte intel·lectual, la llei permet contractar aquella persona, aquell projecte que l'equip de selecció digui i sàpiga que en aquest equip de selecció hi participen productores també. És a dir no és unilateral una selecció de les Illes Balears, sinó una elecció compartida en la qual hi ha la veu dels interessats, és a dir, que hi ha coneixença.

Pagam entre 20 dies, abans pagava a 60 dies i res més.

A les limitacions d'un informatiu i vostè diu que tant de bo als informatius poguessin presentar-s'hi, vàrem licitar-ho i vàrem rebaixar els requisits de solvència econòmica, perquè es poguessin presentar empreses de les Illes Balears. De fet, s'hi va presentar una empresa, però no va ser ponderada perquè no s'ajustava al conjunt de les empreses, ja ho vàrem explicar a una altra compareixença, a totes les exigències treballades. I aquesta és una contracta on hi ha 200 treballadors, 50 més dels que hi havia al començament, que també és una cosa a tenir en compte, no just amb clàusula social. Res més.

Patricia Font, MÉS per Menorca. Moltes gràcies també. Producció local, implantació de producció local, efectivament, però amb el poc o el migrat que tenim, hem donat camí a produccions fetes des de cadascuna de les Illes. Per exemple s'està engenant la primera sèrie de ficció produïda des de Menorca que és *Favàritx*, amb la participació d'IB3 i serà una fita històrica, o farem programes com hem fet *Carrers*, o hem fet altres programes que ha fet les productores de Menorca o d'entrevistes.

Vostè diu que cada euro invertit, són 6 de retorn. Sí, això un estudi que es va fer, ja li he dit que 28,6 o 28 euros per habitant és el cost migrat del que té la televisió.

Els canvis d'usos o consum és un repte que tenim present i que tenim constància de la baixada del consum de la televisió, no just per raons demogràfiques, sinó per raons d'habilitat també, de gent que sap manejar ja pantalles petites i no just està asseguda davant la televisió electrodomèstica.

Sobre el tema lingüístic, ja li he contestat.

Al Sr. Ares, dir-li gràcies per la seva intervenció també. Tant de bo tenguéssim més producció pròpia. Aquest tema de l'IVA és un tema que arrossega des de quan s'arrossega el no retorn i que el tenim pendent i com es resoldrà ara amb un crèdit i com esperem tenir bones notícies per part de l'Agència Tributària, però en qualsevol cas s'ha de tenir en compte que cada any es necessitarien 5,6 milions d'euros d'ampliació pressupostària o, en aquest cas, de crèdit obert per això.

El pes de les productores de les Illes Balears és important que es mantengui i que puguin fer també concursos, però és que hem (...). El problema dels concursos és que la carcassa de producció i el cervell informàtic electrònic, els concursos rondats són concursos internacionals que estan fora de l'abast de les productores locals. De fet, vàrem demanar que presentassin concursos i vàrem presentar un concurs que és un model fet a l'exterior que es fa aquí. Per què es fa a Saragossa? Vostè (...) la Font. Es fa a Saragossa perquè hi fan quatre

concursos de quatre televisions diferents i en una setmana, dos cada dia, fan 70 dies i de fet aquí a les Illes Balears en feim un i quan el País Basc per exemple, ha hagut de fer el seu concurs perquè ha hagut de canviar el (...) l'han vengut a fer en el polígon de Can Valero, a la seu de la pantalla... de l'estudi de ... nou on s'està fent.

Crec que no hi havia més... Els canvis de l'altra direcció ja li ha explicat la reducció.

I després sobre la graella que vostè ha demanat, Sr. Ares, si s'havia modificat. És clar, la graella de la ràdio s'ha modificat perquè no hi hagués un mosaic de programes sinó que hi hagués programes contenidors, és a dir, que és una manera de fidelitzar l'audiència, que hi hagués un programa el matí i un programa l'horabaixa i programes de més llarga durada i els caps de setmana en comptes de fer un *tutti frutti* voltant programes cada hora. Això crec que és una solució on hi ha bona perspectiva.

Què passarà el 2022 quant a la graella amb la novetat en aquesta...? és a dir, el 2022 s'estrenaran coses que s'han fet el 2021. Es manté l'estructura actual del *date time*, es manté l'estructura dels magazín *Al Dia* i el *Al Dia* de la ràdio i la televisió i els matins just la televisió, que tenim programació de les nou fins a la una i mitja i després a la una i mitja comença *Meteo* i un programa de cuina també i a l'horabaixa veiem *Cinc dies* i després ja gairebé cada dia estrenes i tendrem estrenes totes fetes, llevat del divendres i el dissabte, fetes per productores de les Illes Balears. Farem la tercera temporada de *Pep*, que ha tengut una gran èxit d'audiència i crítica a l'exterior.

Estrenarem dues noves sèries, *Mòpia* i *Sicília sense morts* i també s'enregistren dues noves sèries, *Aigües mortes* i, com he dit, *Favàritx*, que tenen coparticipació. I estrenarem *Jasmine & Jambo* que s'ha realitzat conjuntament amb TV3, que té la veu de Tomeu Penya i que ha obtingut un premi internacional. Farem el format de *Téntol*, que ha estat reconegut a un concurs internacional de televisió, i també farem allò que dóna oxigen a les televisions, productores de televisió, que són les convocatòries obertes d'ajudes a la producció audiovisual balear, una per fer en règim de coproducció llargmetratges de ficció o animació, curtmetratges de ficció o animació i documentals o per a la producció de tres programes d'entreteniment per emetre dins la franja del *prime time* que puguin contenir continuïtat ja siguin (...), és a dir, dues coses, primer ajudes a la creativitat i ajudes als continguts de ficció.

I ara, en aquests moments, hi ha una pel·lícula que s'està estrenant que és a televisió que la varen fer amb la nostra ajuda que és *El ventre del mar*, d'Agustí Villaronga. S'està filmant (...), que és la primera pel·lícula que fa Antonina Obrador, que és una cineasta que ha tengut èxit per realització publicitària a fora i ara fa feina a Mallorca. Es fa també..., estrenarem *Fúria*, que és una producció audiovisual d'una sèrie d'Antoni Bestard. Vàrem estrenar *Silicon...* no, allò de Marcos Cabotà sobre el músic que va adaptar la pel·lícula de..., *Thriller*, de Michael Jackson, *Sonic Fantasy*. És a dir, on es faria tot això si no hi hagués IB3? Probablement enlloc.

Moltíssimes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, director general. Passem ara als torn de rèplica de cinc minuts. En primer lloc té la paraula el portaveu del Grup Parlamentari Popular, el Sr. Antoni Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Muchas gracias, Sra. Presidenta. Cinc minuts i ho faré el més esquemàtic que pugui perquè cinc minuts donen pel que donen.

Primer de tot, moltes gràcies, Sr. Director General, pel seu to sempre amable i educat a totes les contestacions. Preguntes que li he fet, Sr. Director general, nou model, quin és? Vostè m'ha parlat de llibertat, puc estar d'acord o no puc estar d'acord, però m'ha contestat.

Sobre el tema de substitució de les dues places queda clar o em queda clar que aquestes dues places no es cobriran definitivament.

D'altres unitats i serveis i d'un altre, no m'ha contestat, però li ha contestat a una altra diputada.

Conveni Joves Qualificats del SOIB, m'ha dit que és un tema recurrent. No és un tema recurrent, li he demanat en el bon sentit de la paraula, crec que era una bona iniciativa, ha quedat un poc clar, però no estaria malament que es lluitàs. Ja sé que no li correspon a vostè.

Clàusules socials, m'ha dit que estan previstes i garantides, me n'alegr. No és veritat, no, no és veritat no, no és cert, perdoni, no és cert que hagi estat una esmena, això es podria haver fet via pressuposts i es va fer per una altra via que crec que no era la millor, però ja ho he explicat.

No m'ha contestat el tema "d'altres", què inclou en aquest capítol "d'altres". Si m'ho pot, per favor, aclarir.

El tema d'indeterminat on aniran aquests 200.000 euros tampoc no m'ha contestat, a veure si per favor m'ho pot aclarir, si ho tenen previst o no.

El tema del préstec m'ha quedat clar.

Al pla per augmentar els ingressos i els drets tampoc no ha contestat, si ho pot per favor aclarir, d'acord?

També li volia demanar, que això no li he fet a la meua primera intervenció, no és que no m'hagi contestat, és que no li havia demanat, si pensen amb aquest pressupost impulsar la cobertura informativa a la part forana, que crec que té un marge de recorregut important. A veure si per favor em pot contestar aquesta pregunta.

També sobre el capítol 2, tampoc no li havia demanat, ara li ho deman, serveis generals, que hi ha 5.350.000 euros, què entra aquí, Sr. Director General? Si m'ho pot dir d'una forma global, aquí és on estan els arrendaments, etc., i tal o va a un altre capítol? Simplement si m'ho pot aclarir.

Sobre el tema de les productores del sector audiovisual. Jo li he fet la paraula de *en pie de guerra* i és veritat, perquè ho pens. És veritat, Sr. Director General, vostès han passat de 6 a 7,2 milions d'euros i després una partida més fins a 8 a la ràdio. El que passa és que vostè ho ha transmès d'una forma com si tragués pit de la bona situació del sector audiovisual i jo crec que fer aquesta afirmació és fer ciència ficció. Escolti, no estan bé, i vostè ho sap, i a més que a dia 17 de novembre que és avui, que una cosa és el pressupostat i l'altre l'executat, no s'hagi executat el pressupost d'enguany, doncs, tal com ens transmeten les productores, doncs evidentment no estam a un bon moment, ni el sector està content, ni res semblant. I si em permet l'expressió col·loquial, no somniï truites en aquest sentit, perquè no és així, però no vull fer un monogràfic d'aquest tema perquè això ho faré a una altra..., a la Comissió de Control corresponent.

També el tema, jo no li havia comentat, però el tema dels registres lingüístics i modalitats, que ha introduït Ciudadanos, doncs miri, jo estic totalment d'acord. És que aquí pareix que el senyor de Ciudadanos havia dit que *había que cargarse el catalán estandar* i jo puc entendre l'argument que han donat un parell de diputats i vostè també, però jo no he entès això, jo el que entenc és que les nostres modalitats lingüístiques d'alguna forma s'han de potenciar més, que hi ha recorregut, i jo estic totalment d'acord amb aquesta afirmació. I a més afegeix, vostè ha dit -que em pareix molt bona la frase- gent explicant a la gent el que passa a la gent aquí a les Illes Balears. Doncs, escolti, en aquesta comunitat autònoma també passen coses en castellà perquè el castellà és part important de les Illes Balears, és la meua llengua també, a part de ser llengua cooficial, és la meua llengua també i de molts de ciutadans de les Illes Balears. Per tant no hi ha cap problema que s'introdueixin programes a la graella que també sigui en castellà, perquè així estariem complint allò de la gent a la gent explicant què passa a la gent.

I per acabar, i contestant d'una forma molt telemàtica o molt molt breu al Sr. Ares Fernández, que ha donat una intervenció interpellant el Partit Popular. És que l'any 2012 la situació econòmica era catastròfica a causa de la situació que ens va deixar el govern socialista tant aquí com a Espanya. I, Sr. Fernández, des de l'any 2015 hi ha 6.000 milions d'euros més als pressuposts fins a l'any 2019 abans de la pandèmia. Per tant, deixin de posar excuses perquè *en tiempos de bonanza económica* vostès han estat els autors intel·lectuals d'aquesta baixada en el sector audiovisual i IB3 ha estat el braç executor. I sobre les 17 places...

LA SRA. PRESIDENTA.

Ha d'anar acabant.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

... sincerament és simplement mentida, Sr. Fernández.

Moltes gràcies, Sra Presidenta, i també moltes gràcies un altre pic pel seu to amable i correcte, Sr. Director General.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Fuster. És el torn ara de la portaveu del Grup Parlamentari Unidas Podemos, la Sra Sans.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, Sra. Presidenta. No en faré ús, simplement vull dir que gràcies per les respostes que ens ha donat, un parell de qüestions que han quedat un poc enlaira les ha demanades el portaveu que ara m'acaba de precedir, per tant, esperaré a sentir les respostes i simplement donar-los les gràcies de nou.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sra. Sans. És el torn ara del portaveu del Grup Parlamentari Ciudadanos, el Sr. Juan Manuel Gómez.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, presidenta. Li he demanat abans la seva valoració, director, envers la situació actual dels treballadors dels serveis externalitzats d'informatius gestionats per l'empresa Dalton, si considera vostè que no ha de contestar en aquesta sessió, en parlarem la setmana que ve o l'altra, no passa res, entre altres coses perquè sí que hi ha temes pendents que han quedat, per exemple, els 20, 30 dies em sembla, bé està dins l'estàndard, els 20, 30 dies de pagament a proveïdors és fonamental i a més a més està dins l'estàndard que estableix la Conselleria d'Hisenda.

Quant a l'auditoria. No he parlat en cap moment d'auditoria comptable, li obliga la llei. Li he plantejat una auditoria operativa i funcional: estructura, cos directiu, mitjans, etc., en aquest sentit, perquè crec que li aportarà a vostè una informació objectiva envers si aquests dos directius són prescindibles, necessaris o si s'han de reduir més, o tal volta li falten dos tècnics en lloc d'altres. Aquesta línia és la mateixa que li hem demanat al Govern. I el Govern ens contesta que té la Intervenció, que té l'auditoria de l'Estat... No, no, és que no hem demanat una auditoria comptable i financera, l'hem demanat sobretot operativa i funcional. I jo li suggeresc que ho faci.

Quant a la productora. 7.100.000 euros pressupostats, 2021. Executarà a 31 de desembre el pressupost? L'ha pogut incrementar perquè hi ha hagut una desviació a l'alça?, és a dir, que per ventura ha pogut contractar més o no hi ha arribat? Insistesc que és molt important a una compareixença de pressuposts parlar de l'execució a l'exercici anterior, és important perquè ens dóna una informació als que li podem fer propostes, propostes en positiu, en aquest sentit.

El tècnic que s'ha adquirit i que s'ha incorporat per a suport al departament financer, ens agradaria saber la retribució bruta anual d'aquest tècnic en el capítol 1, que l'afecta.

Assessorament lingüístic. Jo agraesc que el Sr. Fuster hagi intervingut per matisar o per donar la seva apreciació del que he dit. Dues coses importants, perquè quedi clar: aquest diputat, en tema d'unitat de la llengua, amb la seva pluralitat, amb la seva diversitat, no la qüestiona ni l'ha qüestionada mai. Jo el

que li he dit és que dins aquesta llibertat, professionalitat i independència del personal, tenguí en compte que l'audiència té unes inquietuds amb la identitat pròpia, per dir-ho d'alguna manera, diversa en molts d'aspectes, d'aquesta comunitat autònoma, amb la seva pluralitat lingüística de l'arxipèlag de les Illes Balears. I que escolti l'audiència, no escolti Ciutadans, com li diu el Sr. Mas, ni els escolti tampoc a ells, ni a cap, escolti aquest aspecte i aquest parlament. I si el Parlament diu que ha d'anar per aquí, perfecte, però jo li he fet una aportació, una aportació que a nosaltres ens arriba aquesta inquietud, sense qüestionar si és un idioma, si... Jo li he dit simplement que incorpori amb la naturalitat que viu la ciutadania a les Illes Balears, i l'audiència, no li he dit res més.

Quant a... I, a més a més, ho he vinculat a una qüestió que vostè ha dit "llavors els parlaré del tema de l'assessorament lingüístic", i com que no n'ha parlat li he dit, escolti, a què es referia?, i ha donat unes explicacions pressupostàries, d'incorporació, de convenis. Perfecte. Jo em don per contestat al que vostè ha anunciat que faria i li he dit que no ha fet. I he aprofitat per dir-li "li suggeresc" que incorpori aquesta inquietud i que apreciï molt l'audiència, això és tot el que li he dit envers el tema de la llengua.

Jo estimo, *amo*, les dues llengües. *Ojalá*, tant de bo, vostè m'ha fet una precisió quan no la sentia, *se parece*, s'assembla, *ojalá*, tant de bo, però l'*amo*, estimo moltíssim les dues llengües, en aquest sentit que quedi clar perquè de vegades quan hi ha la discussió política..., en absolut volia dur a una discussió política, sinó..., simplement una incorporació de millora a l'Ens Públic, que sigui més nostre encara. Nostre, de tots, de tots.

Quant al tema del SOIB, ja li dic que nosaltres suggerirem... Vostè pot fer un conveni. Vostè pot demanar al conseller de Model Econòmic li pot dir, escolti, per què no recuperam...?, ho pot fer, ha signat un conveni amb altres conselleries en tema d'assessorament lingüístic i ho pot fer, de totes maneres, li farem perquè entenem que és important i li donarem suport des del Grup Parlamentari Ciutadans, instant el conseller competent en el SOIB que incorpori... Hi està d'acord, vostè? No fos que presentem una cosa que vostè digui, no, no, no és que és una cosa que... I si poden ser dues places, molt millor, perquè crec que motiva molt els joves en aquesta línia.

Nosaltres..., és de les línies que hem treballat amb un pla estratègic de joventut, precisament, aquesta línia també.

LA SRA. PRESIDENTA:

Ha d'anar acabant.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

I, finalment, el tema de l'IVA, ha fet vostè una reflexió. Tal volta haurem, en qualque moment, de tenir en compte el no recuperar i, per tant, incorporar pressupostàriament. Hi estam totalment d'acord. Una reflexió que crec que no és fàcil, és complexa, evidentment, però crec que hem de treballar per aquí.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Gómez. És el torn ara del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, el Sr. Joan Mas.

EL SR. MAS I TUGORES:

Gràcies, presidenta. Gràcies, Sr. Manresa. Poca cosa més a afegir, només quant a la qüestió lingüística: contents de sentir que la Universitat està preparant un treball per aportar un corpus lingüístic a IB3, rigor científic, al cap i a la fi estam parlant d'això, per tant, quant a llengua també rigor científic. La Universitat és la referència.

I sí, té raó, una de les fórmules per donar a conèixer i que no es perdi el llenguatge popular és, per exemple, el programa *Téntol*, és una bona iniciativa, una iniciativa copiada a altres ens d'altres llocs i que, deixin-m'ho dir, condueix una concitadana meva, una montuïrera, per tant, ben content.

Res més. Gràcies, i això: llarga vida a IB3!

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Gómez. Passam al torn del portaveu de VOX-Actua Balears, el Sr. Jorge Campos.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Muchas gracias, Sra. Presidenta. Menos mal que he venido porque, si no, esto sería una balsa de aceite. Claro que cuando uno propone, y además lo hemos dicho siempre, que es insostenible esta televisión pública y que lo mejor que se podría hacer es cerrarla, y uno de los motivos es salvar el trabajo de sus empleados, que esto también sea motivo para llamarnos ultraderecha, de élites que..., ¿cómo es esto?, discurso del odio, y todo eso, de cada vez me sorprende más.

Miren, yo, Sra. Pons de El Pi, Sra. Font de MÉS, Sr. Ares Fernández del Partido Socialista, yo, llevamos dos años y medio ya en las instituciones, yo pasaría ya a la fase de asimilación de que VOX está aquí, porque es que realmente siempre los veo bastante indignados y nerviosos con todos estos temas, y cuando hablan de delito del odio, miren, nosotros es que no odiamos absolutamente a nadie. Y miren, el que les dice y el que está aquí, mucho menos, no odio ni a los de MÉS, o sea, fíjese... O sea, yo, de odiar..., y mucho menos al Sr. Manresa, ¡Dios me libre!, no me ha hecho nada este señor. Lo de odiar no va con nosotros y mucho menos conmigo. Ya le digo, pero de verdad que vivirán más relajados si empiezan a asimilar que nosotros hemos venido para quedarnos, siempre que los ciudadanos quieran que estemos en las instituciones, pero no le voy a permitir que nos llame ultraderecha y que la democracia está en riesgo, porque nosotros estamos aquí, y menos viniendo de ustedes, Partido Socialista, que nada más y nada menos están sostenidos por Bildu y por Esquerra Republicana...

LA SRA. PRESIDENTA:

Sr. Campos, me gustaría que se atuviera a los presupuestos, gracias.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Gracias, Sra. Presidenta. Estoy contestando, al igual que ha contestado el compañero Fuster a otras interpelaciones que le han hecho los compañeros.

LA SRA. PRESIDENTA:

Tiene que interpelar con el director, no con el resto de compañeros. Gracias.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Una pregunta, Sra. Presidenta: ¿los otros compañeros pueden responder a los otros diputados, cuando se apelan a ellos o no?

LA SRA. PRESIDENTA:

No, pero ha sido..., está usted los cinco minutos interpellando al resto de compañeros, se lo ruego...

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

O sea, va por tiempos...

LA SRA. PRESIDENTA:

Aténgase a los presupuestos, se lo ruego, se lo ruego nada más.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

No, no, que va por tiempos, pues ya lo sé. Muchas gracias. Bien, evidentemente ustedes son un peligro para la democracia, señores del Partido Socialista.

Sr. Manresa, usted me ha respondido en el mismo sentido que el Sr. Ares Fernández. Me ha dicho, bueno, usted propone el cierre de IB3 o lo que le he comentado en mi primera intervención, pues que los ciudadanos lo voten y ya veremos qué deciden. Bueno, en las últimas elecciones del 10 de noviembre, en todos nuestros programas electorales, en todas partes, en las generales, llevábamos en los programas electorales los cierres de las televisiones autonómicas allí donde se pusieran, donde se pudiera hacer conforme a lo establecido legalmente y, allí donde no se pudiera hacer, reducirlas a la mínima expresión. Nos votaron 3.700.000 personas. Para el Partido Socialista son todos unos ultras, hay de repente 4 millones de ultras en España. Tercera fuerza nacional y en Baleares 77.500 personas, con un 17,2% de respaldo. Lo digo para que lo sepa, nosotros volveremos a llevarlo en el programa electoral, no porque odiamos absolutamente a nadie, ni a los empleados ni a su equipo, Dios me libre, pero porque creemos que es absolutamente insostenible, es un despilfarro gastar 33,5 millones de euros para una televisión que supone el 4,6% de audiencia.

Y que es una televisión, además, catalanista, completamente catalanista, y ya sabe que nosotros desde luego sí que defendemos la identidad cultural balear, no como muchos partidos de aquí, nosotros sí que estamos de acuerdo en que el

mallorquín, el menorquín, el ibicenco, el formenterense, se promocionen. Yo no voy a pedir perdón, como ha hecho el Sr. Gómez, de Ciudadanos, que estaba muy preocupado.

No creemos en la unidad de la lengua catalana, absolutamente para nada, creemos que hay que potenciar nuestra lengua y cultura balear. Y precisamente IB3 hace lo contrario, por eso, cuando usted dice que lo hace para que no se pierda la lengua. Bueno, sí desde luego que se pierda una lengua depende de un 4,6% está perdida, eso para empezar. Y, por otra parte, lo que ustedes proponen es un catalán estándar, insisto, que nada tiene que ver con lo que hablan en las Islas Baleares.

Y como última pregunta, como usted también ha hablado de las cantidades de dinero que se destinan al tema lingüístico, no me ha quedado muy claro, creo que ha dicho 240.000 euros, pero después ha añadido otro dinero, me podría decir ¿cuál es la cantidad total que va dedicada a temas lingüísticos y a ese asesoramiento, normalización lingüística, el personal y demás, la cantidad total que destina IB3 al tema lingüístico?

Muchas gracias y mucha suerte.

LA SRA. PRESIDENTA:

Muchas gracias, Sr. Campos. És el torn ara del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes, la Sra. Lina Pons.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, presidenta. Sr. Director General, vostè m'ha explicat exactament com funcionen els concursos, jo ja ho sabia, però això no lleva que jo pugui reivindicar el que crec que desitjarien els treballadors d'una indústria com aquesta, que és que poguessin quedar els doblers i les inversions a les productores de les nostres illes, sé com funciona, però és un desig i el volia fer en veu alta, ara que s'acosta Nadal.

Celebram moltíssim el tema de les estrenes fetes o que es faran de diferents productores de les illes *Mòpies, Sicília sense morts, Fúria*, aquest documental de Marcos Cabotà, sobre el *Trihller* de Michael Jackson i tantes coses que es troben damunt la taula i que es poden fer. I també desitjam que sigui moltes més, gràcies que a qualche moment la comunitat autònoma, el Govern de les Illes Balears decideixi incrementar el pressupost de l'ens públic.

Gràcies, moltíssima sort a tots els companys i també a vostè, Sr. Manresa, i llarga i bona vida a IB3.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sra. Pons. És el torn ara del Grup Parlamentari Mixt, MÉS per Menorca, Patrícia Font.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Gràcies, Sra. Presidenta. Només vull agrair també a vostè i al seu equip les explicacions aportades i m'uniré el desig de llarga i bona vida a IB3. Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sra. Font. Passem al torn de paraula del portaveu del Grup Parlamentari Socialista, el Sr. Fernández.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Gràcies, presidenta. Molt breument, alguns han parlat novament de factures als calaixos, de temps de bonança i de la història, jo l'únic que sé és que alguns en temps de crisi emprem la ideologia d'excusa per parlar...

LA SRA. PRESIDENTA:

Sr. Fernández, li demanaria que no entrés en debat amb altres grups, com ja he demanat...

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Em cenyiré ara al tema de la qüestió, perquè tenia molt a veure, perquè com anava a dir just en aquest moment parlàvem de la gestió respecte d'IB3 en altres moments, és important saber valorar la gestió actual d'IB3 tenint en compte els darrers 11 anys i, per això em referia a aquesta qüestió. Efectivament a l'any 2015 no hi havia 17 llocs d'alta direcció a IB3, Sr. Fuster, ho podem comprovar a qualsevol moment i convid a fer-ho.

Gràcies, per cert, per això de Sr. Fernández, en lloc de Sr. Ares, és un costum a aquesta cambra parlamentària pel que es veu.

Jo dic que la gestió de veritat ha de ser... les paraules estan molt bé, però els fets estan millor i, al final, cadascú ha de respondre pel seu historial, per les actuacions i per la gestió

LA SRA. PRESIDENTA:

Sr. Fernández, interpel·li el director, que crec que parla de temes anteriors i interpel·la un altre grup, o sigui el mateix que li he dit al Sr. Campos li ho dic, vostè ha començat el tema en primer lloc, li deman per favor que parli de pressuposts del futur i del pressupost del 22.

Gràcies.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Sra. Presidenta, ara anava a parlar del sector audiovisual com (...) la meua intervenció, agrairia que ja, per segona vegada que m'ha interromput a la meua intervenció, com no ha fet amb altres grups parlamentaris, pogués continuar. Gràcies.

Però sí, em reiter una altra vegada, el que deia és que el sector audiovisual, m'ha dit que mirés cap al futur, mirant també cap al passat d'un compromís de tots els grups parlamentaris com s'ha fet. Ja hem relatat de la meua intervenció inicial que va ocórrer a la legislatura 2011-2015, també amb Televisió de Mallorca amb els 9 milions d'euros que se li deuen encara al sector audiovisual.

Jo només dic que la gestió és complexa, però que hem de ser coherents amb la situació tant de grups parlamentaris com de l'actual direcció d'IB3, com de la futura direcció que assumeixi la responsabilitat.

I parlàvem també abans amb el Sr. Manresa de la importància dels mitjans públics pel que fa al respecte de la democràcia i comentava a la meua intervenció que els mitjans públics tenen una tasca essencial en la defensa de la democràcia respecte dels discursos de l'odi, que això és el que posa en perill la democràcia, si alguns es posen, es veuen reafirmats o s'identifiquen és una altra qüestió.

I dit això, Sr. Manresa, gràcies per les explicacions que ha donat per un pressupost que jo crec que és rigorós amb la situació que tenim per als detalls a les respostes de les preguntes que li han fet els grups parlamentaris, i encoratjar-lo a seguir aquesta feina i que aquest grup parlamentari seguirà de ben a prop la seva la seva gestió i seguirem exercint el control parlamentari que, com a diputat d'aquesta cambra, ens pertoca.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Fernández. Passem al torn de contrarèplica i passem la paraula al director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Presidenta i moltíssimes gràcies, senyors diputats, tots i cadascun amb els seus uts i les seves circumstàncies individuals i interessos específics, per la positivitat quasi general, per la complicitat i per l'exigència i el compromís que ens du aquí a fer un exercici de transparència.

Si no existís IB3 Ràdio i Televisió, les Illes Balears seria més pobra en l'àmbit de les llibertats, més pobra en l'àmbit de la democràcia, no hi hauria un vehicle global per a la transmissió de la comunicació de la seva pròpia llengua i cultura, hi hauria incomunicació territorial a cadascuna de les Illes, i jo és que no m'ho puc imaginar, és a dir, IB3 és part de l'estructura del sistema de llibertats, del sistema cultural, del sistema audiovisual i de la pervivència de la llengua i de l'idioma i de les tradicions de les Illes Balears, dit així. I en el qual existeix l'eco i la veu des la majoria de ciutadans representada en la manera de parlar.

El Sr. Fuster ha dit que parla en castellà, (...), a IB3 parla amb naturalitat a la ràdio i a la televisió aquella persona que s'expressi en castellà, no ha estat descol·locat mai, just faltaria! Però tenim per objectiu fundacional i per inversió pública el foment, la protecció de la llengua catalana de les Illes Balears, és a dir, és una de les raons de la nostra sostenibilitat.

No entraré en distincions polítiques, ni en distincions ideològiques, ni polèmiques, si no ha d'existir IB3 ho votaran els ciutadans i ho sostindrà el Parlament i aquí hi som per adonar-nos-en, ara, IB3 no és el responsable de tot el que

passa, sinó que és el mirall en el qual es reflecteix el que passa o l'altaveu que la gent té per seguir-ho.

I ens veuen, miri, un tema tan abstracte com pugui ser un documental sobre els vencedors de la Guerra Civil o els perdedors, un, nosaltres els vencedors i nosaltres els perdedors, que no s'havia fet fins ara, va tenir una audiència cadascun d'ells de més de 60.000 persones. Quants de dies hauria d'estar en el cinema perquè ho veiessin? Com seria possible que es veiés a una conferència o seixanta conferències? S'ha enregistrat gent que està en els seus àmbits límits de vida o ja no n'hi ha, aposta la creació d'un arxiu audiovisual és necessari i important.

I fem documentals i fem creacions d'interès a reportatges antropològics, rurals divertits per intentar arxivar i difondre i reconèixer davant el mirall com són les Illes Balears. No tenim una mirada obtusa ni amb cucales sobre la realitat lingüística, de cap de les maneres. Però IB3 existeix i IB3 la veuen. Li don aquestes dues dades.

Amb què hi ha més despesa de capital? Amb la implantació i desenvolupament de sistemes digitals, DALE; amb l'adopció com a repte tecnològic de la tecnologia 5G per a la transmissió de senyals mitjançant motxilles de transmissió, que ara es troba en 4G; una plataforma OTT sota demanda de planificació i desenvolupament de la implantació d'una plataforma pròpia; una formació i especialització en recursos humans per a les millores dels programes tècnics, nous perfils incorpora als estudis, implantació d'intel·ligència artificial al sistema de digitalització, foment i desenvolupament de la ultradefinició, UHD.

Nosaltres hem de ser catalitzadors dels esforços per implementar la UHD a les Illes Balears, d'altíssima qualitat, conjuntament amb la UIB o amb l'IBETEC, que és l'empresa pública de comunicacions i tecnologia. Millorarem l'accessibilitat, com li he dit; renovarem pantalles i equips tècnics i un sistema d'emmagatzemament (...).

Sobre les places que hi havia i les que hi ha, miri, el 2016..., de 2016 a l'actualitat s'han resolt, anul·lat nou llocs directrius, (...), directiu financer, cap de compra, subdirector, directora d'informatius, cap d'informatius de ràdio, subdirector de ràdio, d'informatiu ràdio, caps de programes de ràdio, director tècnic d'explotació, cap d'esports de televisió i cap de continguts de televisió. Així consten les places que s'han amortitzat amb un criteri, amb un objectiu de racionalitzar el futur, d'aquesta mateixa manera que també farem de cara al futur la implementació d'una selecció dels continguts transmèdia, un nou pla de comunicació per a la casa, que és créixer el 10% dels 170.000 usuaris actuals, revisar totalment i absolutament a la carta, la web a la ràdio, incorporar un *podcast* àgil, posar en funcionament les revisions parcials de la web d'informatius, la web *Méteo*, el temps i web general de televisió, que totes les plataformes puguin competir i (...) per a nous públics i per a nous usuaris que poden ser perfectament els usuaris tradicionals, consolidació dels continguts en alta definició, tant en la generació com en la difusió en àudio i vídeo per al consum a la carta, i donar resposta creixent al consum en línia que està entre 300.000 i 400.000 usuaris mensuals.

Seguirem sent una ràdio i una televisió -entre cometes-tradicional, però serem una ràdio i televisió d'avantguarda multimèdia o transmèdia per respondre al nou temps.

En dos anys s'invertiran 240.000 euros al Servei d'Assessorament Lingüístic que incrementa una plaça més a les que hi ha, correcció i d'assessorament lingüístic que està amb una contracta licitada, que s'ha adjudicat ara fa poc.

S'intenta (...) Margalida Mateu que estam..., per segur que és de Montuïri.

Dalton no és el lloc aquest per parlar concretament d'una empresa contractista singularitzada, però vostè sap que hi ha una Comissió de Control i que ho pot demanar. Jo crec que s'estan seguint...

La inquietud en l'execució dels pressuposts, jo crec que el pressupost s'executarà perfectament i no farem superàvit extraordinari ni generarem dèficit que ho tenim prohibit per llei.

Si hem de fer una auditoria sobre funcionament o operatiu, miri, hi va haver una auditoria per fer una relació de llocs de treball, tenim una auditoria permanent que fa intervenció, que intervenció no just mira els comptes, intervenció mira les circumstàncies laborals de cadascun dels treballadors i càrrec de la casa i la Direcció General de Funció Pública gestiona l'estructura i (...). Vostè no sap el que és canviar un plus a un treballador de la casa o generar una nova contracta, no diguem d'un treballador nou que no s'autoritzen, però una circumstància de fer una borsa d'interins, és a dir, nosaltres estam tutelats i mantinguts i supervisats per multitud d'institucions públiques vinculades a l'administració de la Conselleria de Presidència i de la Conselleria d'Hisenda del nostre funcionament i després hi ha aquesta auditoria privada que fa una empresa que adjudica la comunitat i que ens fa l'execució. Ara, si toca... bé, ens hagin de fer... vull dir...

El SOIB, tant de bo poguéssim tenir..., el tècnic cobra el que cobra un tècnic de nivell B i que està... el sou... que està a comptabilitat, és un tècnic de gestió del grup B de la CAIB. Jo no sé ara exactament quin serà.

El Sr. Fuster, moltes gràcies per la seva amabilitat, jo també procur ser amable. "D'altres", els 200.000 euros són qüestions imprevistes, és a dir, són despeses que hi ha per administrar (...), de poder dir se'ns ha espanyat l'aire condicionat i hem hagut de fer una inversió extraordinària... o s'ha de fer un procés de..., no ho sé, d'imprevistos que hi pugui haver a una estructura que té tantes dependències.

Registres lingüístics, ja ho he contactat.

Cobertura a la part forana, tenim previst amb l'empresa contractista i bàsicament per la direcció d'informatius, té previst i també la direcció... d'informatius transmèdia una especialització d'algun responsable perquè es dediqui a la informació de la part forana, un no bastarà per a cinquanta municipis, però sí és cert que tenim una delegació oberta a Inca, al ParcBit d'Inca on hi ha tres persones i dues càmeres que roten per ser més a prop de la cosa i tenir una mirada

territorialment... bé. Jo crec que els informatius i els programes expliquen d'una manera bastant plural, i me'n sent orgullós, la visió no capitalina ni metropolitana de la realitat, i no per quota i no per compromís d'haver d'estar sempre voltant i voltant, que allò que passa, passa perquè ho diu IB3 també, no?

El castellà no està exclòs -com li dic.

El nou model ja li ho he explicat.

Al Sr. Gómez li he contestat tot el que m'ha demanat, crec, sí.

Els serveis generals que vostè em demanava, Sr. Gómez o Sr. Fuster, perdoni que ho he apuntat a tots dos, que són 5.350.000 euros, la partida fa referència a les contractes d'operacions tècniques de ràdio, de (...), d'estudis, de manteniment, al servei de neteja, recepció, de seguretat, neteja..., bé, és aquest.

Crec que no he deixat ningú per respondre, com a mínim les preguntes que m'han interpel·lat. Els agraesc la dedicació, el compromís, els deman que continuïn mirant IB3 i que facin totes les interpel·lacions i preguntes que siguin necessàries i que ens ajudin a tenir un pressupost que considerin notable i digne.

Jo li diria: els pressuposts, els designa el Govern, els aproven i controlen vostès, representants de la societat i els comptes pertoquen globalment a la comunitat que ens mira, ens escolta, ens critica i també pertoquen als professionals que són l'ànima, el talent d'aquesta casa, també als productors i multituds de creadors i tècnics que no (...) allò que diuen, que se'n diu el teixit creatiu, el talent.

El sector cultural, industrial, audiovisual passa també per IB3, és a dir, jo no vull ser megaloman ni catastrofista, però si no existís IB3 la cultura, l'activitat cultural, empresarial, teatral, la vida política, la vida parlamentària quedaria coixa i seria menys plural i diversa.

Esperem que aquest servei públic que milita en la independència professional i són part de la (...) institucional pugui continuar exercint la seva funció i tengui el suport de la majoria dels grups per ser el que toca ser: un model sostenible i eficaç, una radiotelevisió pública amb expressió contemporània, moderna, transmèdia i multimèdia, que sigui un (...) que estigui vinculada a la seva llei fundacional i també a la realitat, que sigui la llibertat d'expressió, la llibertat d'opinió, la llibertat d'informació i la defensa de la llengua i la cultura, juntament amb la informació amb rigor, neutral i sense dobles ni zones d'ombra la seva meta.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, director general.

Acabat el debat, no podem més que agrair la presència del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes

Balears, Sr. Manresa, i a tots els seus acompanyants que han estat aquí.

Fem una... aturem la sessió uns deu, quinze minuts per poder orejar i netejar la sala i reprenem la sessió després.

Queda aixecada aquesta sessió i la reprendrem en deu, quinze minuts.



DIARI DE SESSIONS
DEL
PARLAMENT
DE LES
ILLES BALEARS