



# DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

---

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

X legislatura

Any 2022

Núm. 27

## Presidència del Sr. Joan Mascaró i Bosch

Sessió celebrada dia 17 de novembre de 2022

Lloc de celebració: Seu del Parlament

### SUMARI

#### PREGUNTES:

- 1) **RGE núm. 11774/22**, presentada per la diputada Sra. Patrícia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a política de col·laboració i coproducció amb altres televisions. (**Retirada**) ..... 613
  - 2) **RGE núm. 11788/22**, presentada pel diputat Sr. Joan Mascaró i Bosch, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a seguiment de continguts en diferit. .... 619
  - 3) **RGE núm. 11790/22**, presentada per la diputada Sra. Maria Esperança Sans i Regis, del Grup Parlamentari Unidas Podemos, relativa a partida pressupostària per a sots-titulació de continguts. .... 613
  - 4) **RGE núm. 11744/22**, presentada per la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, relativa a àrees que reforçarà IB3 amb l'increment de pressupost de l'any 2023... 614
  - 5) **RGE núm. 11776/22**, presentada pel diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos, relativa a variació de l'audiència de la ràdio i televisió pública IB3 a les Illes Balears... 616
- 
-

- 6) **RGE núm. 11782/22**, presentada pel diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, relativa a millora per al contribuent en el servei públic d'IB3. .... 618
- 7) **RGE núm. 11784/22**, presentada pel diputat Sr. Josep Ferrà i Terrassa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a producte local. .... 621
- 8) **RGE núm. 11778/22**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a ús de les noves tecnologies i recursos digitals per part d'IB3. .... 622
- 9) **RGE núm. 11785/22**, presentada pel diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a ampliació d'informatius nocturns. .... 624
- 10) **RGE núm. 11786/22**, presentada per la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a comunicació corporativa. .... 625
- 11) **RGE núm. 11787/22**, presentada pel diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a desenvolupament i creació del *hub* audiovisual de les Illes Balears. .... 627
- 12) **RGE núm. 11779/22**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a criteris per donar cobertura a les notícies de la nostra comunitat. .... 628
- 13) **RGE núm. 11780/22**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a integració de les instal·lacions d'IB3 Televisió i Ràdio. .... 630
-

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats. Començarem la sessió d'avui i, en primer lloc, els demanaria si es produeixen substitucions.

LA SRA. RIBAS I MARINO:

Presidente, Idoia Ribas sustituye a Jorge Campos.

EL SR. PRESIDENT:

D'acord, gràcies. Entenc que no hi ha cap més substitució.

Passarem a l'únic punt de l'ordre del dia d'avui, que consisteix en les preguntes RGE núm. 11788, 11790, 11744, 11776, 11782, 11784, 11778, 11785, 11786, 11787, 11779 i 11780/22.

**1) Pregunta RGE núm. 11774/22, presentada per la diputada Sra. Patrícia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a política de col·laboració i coproducció amb altres televisions.**

Pel que fa a la pregunta RGE núm. 11774/22, presentada per la Sra. Patrícia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a política de col·laboració i coproducció amb altres televisions, s'ha retirat mitjançant l'escrit [RGE núm. 11807/22](#).

Assisteix com a cada comissió, el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat per Joan Carles Martorell i Velázquez, director d'IB3 Televisió i la programació; Maitane Moreno i Oroz, directora d'IB3 Ràdio i comunicació corporativa; Josep Pons i Reynés, director d'Esports; Isabel Socias i Rosselló, directora de Talent i Recursos Humans. Benvinguts i benvinguda a tots ells.

**3) Pregunta RGE núm. 11790/22, presentada per la diputada Sra. Maria Esperança Sans i Regis, del Grup Parlamentari Unidas Podemos, relativa a partida pressupostària per a sots-titulació de continguts.**

Proposaria als diputats també fer un canvi en l'ordre del dia, posposant la pregunta RGE núm. 11788/22 i començant per la segona, RGE núm. 11790/22, relativa a la partida pressupostària per a sots-titulació de continguts.

Intervé la Sra. Maria Esperança Sans i Regis, del Grup Unidas Podemos.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, president. Molt bon dia, Sr. Manresa i a tot l'equip que l'acompanya. Com pot veure, li faig una pregunta referent a pressuposts, que és l'única que em va quedar pendent de quan vàrem fer la compareixença. No obstant això, estic satisfeta de la compareixença que vàrem tenir, totes les respostes que es varen donar, crec que va ser un nivell de detall molt elevat, però sí que és vera que aquesta qüestió de la sots-titulació i no només la sots-titulació en què he hagut de concretar la pregunta, sinó també signar la programació que es fa des d'IB3

per a nosaltres, per a Unidas Podemos, és important. I per això jo volia recuperar aquesta pregunta, que em va quedar pendent, que era saber quines eren les previsions que hi hauria per a l'any 2023 en els pressuposts. M'agradaria saber si s'ha avançat en matèria de signar programes o informatius, saber en quin estat es troba.

És una pregunta que ja hem fet també en altres comissions de control, on sempre s'ha expressat que s'hi fa feina, que és una feina laboriosa i també costosa, perquè això suposa tenir personal que es destini a fer aquesta tasca. Però nosaltres pensam que, més enllà del percentatge que puguin dir les lleis, que diuen que hi ha d'haver aquest percentatge mínim de llengua de signes, o de sots-titulació. Nosaltres pensam que, en ser una televisió pública, sempre hauriem d'aspirar al màxim que puguem. Entenem que no és una qüestió que puguem fer d'avui per a demà, però sí que hauriem d'avançar en aquesta matèria.

A més, el dia de la compareixença de pressuposts, a mi em va agradar molt la proposta que duien de fer aquesta plataforma, on hi hauria tots els continguts, pens que és un bon moment per incloure la sots-titulació d'aquests continguts. I en aquest sentit, per això jo avui m'agradaria saber si em podria comentar la situació d'aquesta qüestió sobre els pressuposts per a l'any 2023.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Sans. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. President. Senyors diputats. També als seguidors en directe o en diferit d'aquesta compareixença, de tant en tant és una obligació i compromís d'un càrrec públic d'una ràdio i televisió pública.

I moltes gràcies, Sra. Sans i Regis per recordar amb persistència, però educadament i agraint la seva consideració, diguem-ne informació que fa referència que vàrem oferir a la Comissió de Pressuposts, que ens parli de llenguatge de signes, que vostè utilitza un verb que jo no havia sentit mai, aquest "signar", està bé, no ho sé, és un verb un poc equivocat, però està bé. I que ens parli també de la sots-titulació que fa referència a moltíssima més gent d'aquells que tinguin problemes de capacitacions especials o que tinguin mancances d'oïda o de vista.

Evidentment, que és un compromís i una necessitat subjecta a la nostra capacitat financera, que neix, molt més enllà del 95%, neix de la contribució del pressupost públic i de la subvenció. Però com a mitjà públic i mitjà de referència a les Illes Balears, és obvi que el nostre compromís ha de ser amb tota la població, sense deixar escaires, sectors, persones que tinguin dificultat de comprensió o de lectura, de lectura, perquè ho puguin aturar, ho puguin llegir poc a poc, perquè, és clar, la

plataforma, les App, internet et permet congelar, aturar, fer la pausa i llegir, si fos el cas, perquè de vegades hi ha (...).

En aquests moments hem duplicat respecte del 2015 a ara, que vàrem començar el desembre del 2015, ara fa, farà 7 anys-, pràcticament hem duplicat els espais que se sots-titulen. Abans, just se sots-titulaven els informatius i les pel·lícules de producció. Els informatius se sots-titulen en directe, és a dir, sempre hi ha una petita discordança o *delay* respecte de les imatges, intentam fer-ho molt bé, l'empresa contractada per a aquestes coses, i se sots-titulaven les pel·lícules de producció aliena, telefilms o pel·lícules comprades. I ara, a més, sotstitulam: els informatius, les pel·lícules, els concursos, que són dos diaris, i els programes de *prime time*, que són els programes de primera línia, els vespres.

Més del 50% de la graella, de dilluns a diumenge, té sots-títols. Reconec que algun espectador m'ha escrit alguna vegada, que hi ha dissonància, o discordança, o no hi ha concordança entre les imatges i els textos. Jo reconec que de vegades els senyors que sots-titulen en directe no són, no poden tenir una capacitat de transmetre una declaració que sigui una imatge, però ho fan..., els programes en directe tenen això, que tu no tens el guió previ i no els pots sots-titular. Però tenim vies de millora.

8 hores diàries de magazins en directe, no estan sots-titulats, que són: *Els Dematins*, de Neus Albis, i el *Cinc dies*, de Jaume, Marta i el col·lectiu dels presentadors de l'horabaixa. Per què? Per un problema pressupostari.

Però sí, és vera, què destinam 75.000 euros anuals a la sots-titulació, a través d'una contracta que, el març del 2023 caduca, i la podem perllongar, prorrogar o licitar de bell nou o cercar una alternativa, que és Mediasur. És a dir, 74.000 euros: 44.000 per als informatius i 30.000 per als programes.

I també s'ha de tenir en compte que, per exemple, sots-titular *Agafa'm si pots* i *Jo en sé més que tu*, els dos concursos culturals d'entreteniment, educatius i de joc i de broma, però sempre amb una contingut d'aprenentatge i bulla, costa 119.000 euros cada any.

Quina alternativa hi ha? Hi ha una alternativa, que és un traductor automàtic, que es prova a À Punt i amb del qual hem tengut coneixença, que és un traductor automàtic, una màquina, un ordinador, una intel·ligència artificial, que està dissenyat per la Universitat Politècnica de València i que...

EL SR. PRESIDENT:

Hauria d'anar acabant, Sr. Manresa...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... és un projecte, una idea que tenim, que dependrà també dels pressuposts que diguin, perquè és una despesa cara.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies. Té la paraula la Sra. Sans.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, president. Gràcies, Sr. Manresa, per la resposta. Començant per això darrer que acaba de dir, crec que encara queda molt de camí amb la traducció automàtica i simultània. Jo, per exemple, això ja com a anècdota, estudiant xinès, mir programes que utilitzen..., han deixat de traduir -diguem- persones humanes i estan utilitzant traducció d'intel·ligència artificial, i he de dir que, quan ho veig, dic: aquí falta una ment humana en directe per posar totes aquelles qüestions que una intel·ligència humana és impossible que pugui sots-titular correctament.

Però, deixant això al marge, que estic ben segura que poc a poc, en tecnologia, s'avançarà i es millorarà moltíssim, pens que la possibilitat que acabi aquesta contracta que comentava, amb Mediasur, potser sí que seria interessant fer un replantejament per si s'hi poden destinar més doblers o si també, a un moment ens hem de plantejar que a això també ho assumeixi l'administració pública i, per tant, també poder-hi destinar més recursos. Trob que és un bon moment de reflexió per engrossir tota aquella programació perquè pugui tenir sots-títols.

Jo pens que també és molt complicat sots-titular en el moment perquè, evidentment, la persona que sots-titula no pot saber el que dirà una persona que sigui convidada i que, per tant, no té un guió, i sé que és molt complicat, però sí que, posteriorment, quan es penjen a la web, o a YouTube, o en aquesta nova plataforma que vostès varen dir que crearien, sí que és un bon moment per poder incorporar aquests sots-títols de forma correcta i que surtin a la mateixa vegada que es parla.

Simplement, volia conèixer en quin estat es trobava i animar-los a continuar apostant per aquesta tasca i que, al final, pugui ser l'ens públic un ens totalment inclusiu de tota la societat i que pugui estar tothom informat o gaudir dels programes d'entreteniment o de cuina o del que sigui, que pugui ser accessible per a tothom.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Sans. Ha esgotat el temps, Sr. Manresa.

**4) Pregunta RGE núm. 11744/22, presentada per la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, relativa a àrees que reforçarà IB3 amb l'increment de pressupost de l'any 2023.**

Per tant, passarem a la següent pregunta, RGE núm. 11744/22, relativa a àrees que reforçarà IB3 amb l'increment de pressupost de l'any 2023. Intervé la Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sr. President, senyores i senyors diputats. Sr. Manresa, molt bon dia, i a tot el seu equip que avui ens acompanya. Va quedar prou clar els projectes que teníem de cara a l'any que ve a l'explicació i compareixença de pressuposts de cara a l'any que ve. La meua pregunta, en qualsevol cas, és: què és allò que pensa que s'ha de reforçar, de cara a la nova o a la continuista programació, vostè ja va dir: allò que funciona, no s'ha de tocar; però, bé, tal vegada una mica de terratrèmol a qualche banda de la programació, jo no ho sé, li deman, estaria bé.

Per tant, quines són les àrees que pensa reforçar de cara a la programació de l'any que ve, sobretot pel que fa a la producció pròpia, ja no parl d'informatius, que estan pendents del procés d'internalització, que comprenem, i, més que res, de producció pròpia. Ens han parlat d'un increment del milió i mig de cara al 2023. El que passa és que parlam amb les productores, parlam amb els professionals i ens diuen que no els surten els comptes, és a dir, és 1,5 milions que havien promès enguany, però que han pressupostat per a l'any que ve, però que els havien retallat a l'any 2021, i no és un joc de paraules. Per tant, 1,5 milions que no hi eren, enguany els han anunciats, però no entrarà fins a 2023, amb la qual cosa, es queden igual que estaven.

Per tant, hi ha possibilitat de reforçar la producció pròpia? Aquests 1,5 milions com es traduiran? Aquesta seria la meua pregunta.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Pons. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Els terratrèmols són accidents catastròfics, inoportuns i evidentment no són aconsellables, Sra. Diputada, i manco per aplicar a una graella de programació; és a dir, sí, sempre: retocar, modificar, temptar, experimentar... de tant en tant, hi ha una evolució tecnològica, sociològica, d'estils, de programació, però allò que funciona no convé desbaratar-ho, per un principi, diguem-ne, d'eficàcia i que jugam amb doblers públics, és a dir, experimentam amb doblers públics. Una cadena privada de televisió o moltes cadenes privades de televisió o públiques, fan una sèrie enorme, que es gasten molts doblers, la tenen dues vegades en pantalla, no funciona, i la fan secundàriament a una cadena *on line* o a una cadena..., o ho tenen guardat o ho estotgen, o ho obliden.

Nosaltres no ho podem fer això, per un principi d'austeritat i de bon ús dels fons públics.

Respecte dels 1,5 milions que es varen incrementar en el pressupost de l'any 2022 -que som ara-, aquests 1,5 milions queden, de bell nou, consolidats com una partida extra que és d'enguany, l'any que ve. És a dir, no és un joc de mans que

aquests 1,5 milions son els mateixos i que els passam d'un lloc a l'altre.

I també els diré que, a la comissió del futur, que és un web digital establert, d'acord amb una relació que vàrem concretar a una reunió entre el Govern, les productores de l'APAIB i la direcció d'IB3 -que és un fòrum real d'intercanvi de documentació-, l'APAIB va plantejar i jo crec que els ho vaig dir fa un mes i els ho torn dir avui, perquè m'ho han recordat, tot un punt de reflexions sobre quina consideraven que havia de ser la programació i la inversió, demanaven 15 milions d'euros; és a dir, passar de 9,2, sumant ràdio i televisió, a 15. I xalar, jo també em sum a la petició; aleshores qui té la porta d'aportació no som nosaltres, sinó que el pressupost ve marcat per aquelles partides i consignacions que el Govern proposa i vostès en el Parlament, nosaltres elaboram i vostès ho ratifiquen, però sí és ver que hi ha aquest posicionament reivindicatiu per part de la patronal de productores.

Al mateix temps, els arribarà d'aquí un parell de dies una reflexió que va elaborar el Consell Assessor de Programació i Continguts de Radiotelevisió, organisme social, plural, elegit des del Parlament, que ha fet també un document sobre idees, reflexions i no projectes concrets sobre IB3 amb objectius a complir, mancances que trobam i potencial a ressenyar. Que això és una opinió del sector social incorporat aquí.

Nosaltres funcionam amb criteris distints, no ens creiem que tenguem la raó, perquè un bon mètode social i personal per operar és dubtar, com a mètode filòsofs clàssic, vull dir, convé sempre dubtar una mica abans de... idò, dubtarem sobre la graella, dubtarem sobre el bon ús de les accions noves que tenguem.

Si vol després li puc detallar partida per partida com és la segregació del pressupost, que ho vaig fer l'altre dia, ho faré més endavant, ho fem per escrit a una pregunta del Sr. Gómez Gordiola, però vostè sap que l'increment de la plantilla és, per un costat, per reforçar l'estructura de l'ens per gestionar 450 persones. Quin costat es reforça? Doncs, recursos humans i talent, contractació, assessoria jurídica, manteniment corporatiu i eines informàtiques i finances.

El que creix espectacularment, però que és un pas de partida, és la partida de capítol 1, de personal, que passa de ser simplement de 5,3 milions, en el cas que fa referència al personal de l'ens clàssic, és a dir, a personal històric de l'ens, 108 persones, als 13,6 milions que fan referència les partides dels 150, a la integració. Sumant-ho són 19 milions d'euros, però, és clar, és una integració, unificació de partides per poder fer front al pagament de les nòmines unificades des de l'ens públic amb una plantilla que tendrà aquestes 108 més 350, 450, per aquí, gairebé he afinat. Aquesta seria la partida, que això és el capítol 1.

El capítol 2 quedarà en 16 milions. El capítol 3, 150...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

La despesa més grossa que hem fet fins ara és el rènting dels cotxes, dels 76 cotxes que necessitam per funcionar. I l'altra serà la licitació de les càmeres que necessitam per cobrir, que són dues partides, no de programació, sinó de ferro per fer funcionar IB3.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula la Sra. Pons.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, nosaltres estarem ben pendents de vigilar aquest pressuposts pel que fa sobretot a producció pròpia.

Em tranquil·litza saber que enguany ja se'ls ha ofert aquests 1,5 milions i que ja tenen aquests 1,5 milions més per fer programació dins enguany, cosa que ells no ens ho diuen així, però jo el crec.

Per altra banda, anunciam esmena als pressuposts de cara a l'any que ve i incrementarem, l'any passat vàrem demanar 2.800.000, nosaltres també volem demanar, ja veurem si ens ho donen o no, però enguany serà la partida més grossa; perquè pensam que les productores han de poder fer feina amb dignitat i sobretot amb una certa estabilitat, cosa que de vegades no tenen. I no fem culpable ningú, però sí responsables.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Pons. Passarem a la següent pregunta, ha esgotat el temps, vol...?

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Em permet, Sr. President?

EL SR. PRESIDENT:

Sí.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Deu segons. 8,5 milions per a producció pròpia a televisió; 1,2 per a producció pròpia de ràdio.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**5) Pregunta RGE núm. 11776/22, presentada pel diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos, relativa a variació de l'audiència de la ràdio i televisió pública IB3 a les Illes Balears.**

Ara sí passarem a la següent pregunta, RGE núm. 11776/22, relativa a variació de la audiència de la ràdio i televisió pública d'IB3 a les Illes Balears. Intervé el Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, de Ciudadanos.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, president, molt bon dia a tothom. És incontestable, inqüestionable la tendència evidentment d'augment que ha tengut en audiència l'ens públic, tant a la ràdio com a la televisió. Si bé és cert, nosaltres ja teníem, amb l'evolució que vostè presentava aquí, la informació a aquesta comissió de control, sí que hem observat, i arran d'una resposta escrita a una pregunta que el nostre grup parlamentari li va traslladar, hem vist una distorsió, per dir-ho d'una manera, en comparativa respecte de l'audiència a l'illa d'Eivissa comparada amb la resta d'illes, i concretament també de la resta d'illes dins l'illa de Mallorca respecte de Palma i la part forana.

Excloent també evidentment el context de la pandèmia de l'any 2020, supòs que tant a efectes de mesurar quina era l'audiència, com també la resposta de..., normalitzar, normalitzar no, però contínua que podia tenir l'audiència de televisió i de ràdio durant l'any 2020, evidentment, no és un referent, però sí ho és del 2018 al 2021.

Concretament a la televisió, mirant les dades respecte del darrer, a Eivissa hi ha 9 punts respecte de la part forana de minva, de diferència, de menor audiència a la televisió respecte de la part forana de Mallorca; 2 punts respecte de Palma, sí que són prou semblants, i 6 punts respecte de Menorca o 6 punts respecte de la mitjana de les Illes Balears.

Respecte de l'audiència de la ràdio tenim una..., és a dir, la quarta emissora més escoltada a Eivissa, mentre que a Menorca és la segona. Em sembla que les emissores més referents la COPE, la SER i Ona Zero són també a les dues illes i, per tant, ens sorprèn també aquest rànquing de diferència, però segueix sent una audiència baixa en proporció a la població que té l'illa d'Eivissa respecte de l'illa de Menorca.

Per tant, li deman, primer, la seva valoració, tot i que vostè a la seva resposta ha estat una resposta extensa i prou precisa dels òrgans que mesuren o l'empresa que fa el registre d'audiència, les enquestes que es fan, però voldria la seva interpretació sobre aquest tema. I atès que són més baixes de mitjana amb la resta d'usuaris de les Illes Balears, quina és la seva proposta d'actuació a l'illa d'Eivissa per, diguéssim, incentivar i, evidentment, atreure més oients i més públic a la nostra televisió pública i a la nostra ràdio autònoma?

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Gómez Gordiola. Aquesta és una qüestió diríem central, social, estructural, sociològica, sociolingüística, d'habitatge i de dispersió de la població i també de rastre de les enquestes que es facin respecte de les audiències.

Jo puc fer molta retòrica per esquivar la resposta, clarament, és a dir hi ha una realitat sociològica, sociolingüística a Eivissa completament distinta de la que pugui tenir Menorca i completament diferent de la que tenen els pobles del centre de Mallorca o pobles tradicionals de Mallorca, amb tot els respectes i consideracions. Però la població d'Eivissa ha crescut d'una manera exponencial i ha crescut en presència de població continental, la peninsular, hispanoamericana i centreuropea i nord-africana, que són..., no són la majoria, la immensa majoria no són competents en la comprensió de la llengua catalana, en la qual emeten la ràdio i la televisió.

Aquest és un repte que no respon simplement a l'estratègia de programació d'IB3 Televisió i IB3 Ràdio, però que l'hem de tenir present; és a dir, la realitat de cada una de les Illes és diferent, i nosaltres hem d'intentar reflectir la realitat i ser comprensius sense perdre el nostre criteri en la línia editorial.

Una tercera part de la població d'Eivissa és estrangera i segons la Plataforma per la Llengua, a una estadística de l'any 2020, un 2,9% de la població d'Eivissa i Formentera es comunica en llengua catalana. És clar, aquestes són circumstàncies que s'han de tenir en compte a l'hora d'interpretar els resultats. Nosaltres hem d'intentar tenir encara més esforç de presència, actuació, programació, que retracti i reflecteixi la realitat de les illes que no són Mallorca, per evitar, diguem, l'hegemonia informativa, el centralisme, o l'etnocentrisme o l'etnotelevisisme que pugui caure perquè aquí hi viuen 1 milió de persones, davant 150.000 o 180.000 a una altra banda i 100.000 a l'altra.

Aquesta és una qüestió que nosaltres, que som el mirall de la realitat, intentam que la majoria de gent de les illes menors, paraula que no és massa correcta, illes que no són Mallorca, se senti representada al mirall, per conèixer la realitat del lloc on viuen i per fer un esforç, diguem, d'assimilació, d'integració, de coneixença, de curiositat o de necessitat de la cultura i de la llengua i de la realitat que (...). Però, per exemple, la vinculació a Eivissa als matins, el primer programa del matí és diu *El primer vol a Formentera* i es fa des d'Eivissa, i és una hora de programació cada matí, i els caps de setmana, un programa de divulgació científica, ecologista i de la ciència de la mar i de les estrelles, que es diu *Nautilus*, es fa des d'Eivissa, *El primer vol...* el fa Vicenç Tur, i el programa d'Eivissa, que és *Nautilus*, el fa Cristina Amanda Tur.

I després nosaltres tenim vocació... Bé, a cada un dels programes d'entreteniment hi ha redactors i reporters a Menorca, Eivissa i Formentera. Les informacions de la ràdio i la televisió, el servei d'informatius, hi ha una representació plural del que passa a cada una de les Illes, hi ha titulars i amb desconnexions a la ràdio i programacions pròpies.

L'interès a reflectir el mapa divers i distint de les Illes Balears hi és. Sí és veritat que la realitat sociolingüística és distinta i dispar, però a Mallorca som... tenim el mes de novembre... a la ràdio 70.000 oïdors, a Menorca 6.000 i a Eivissa 8.000. Evidentment, la població d'Eivissa és superior a la de Menorca.

Ens conformam? No, som la quarta emissora, bé. Ens agradaria ser la primera? Ho intentarem, ho intentam sempre, per qualitat, per interès, per vinculació i per compromís institucional.

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa... Té la paraula, Sr. Gómez.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, president. Jo crec que li faré més una reflexió que no pregunta, perquè no té temps de contestar-me.

Jo veig punts importants de diferència percentual, és que li he comentat que a nivell, per exemple, de les Illes Balears una mitjana de cinc punts menys, un 19% la televisió, en aquest cas a un 24%.

Llavors, hi ha una qüestió que sí, possiblement, percentualment hi hagi més gent de població que no la familiaritzada amb la llengua catalana que es parla a Eivissa, però no parlem d'una població estrangera amb gran diferència amb la mitjana de la resta de l'illa de Mallorca, perquè la té també l'illa de Mallorca, i de cada vegada més, però si és a l'habitatge la té la part forana i la part forana té un índex d'audiència de seguiment de la televisió important, de Mallorca, li parl, de Mallorca.

Jo li he demanat quina estratègia seria, i entenc jo que quan vostès tenen aquestes dades l'estratègia de l'equip de direcció ha d'anar a veure..., focalitzar quina és la realitat, si lingüística, sociolingüística, o sigui que tal vegada..., que crec que és un tema que fa que la gent vegi la nostra televisió, que és la realitat que es trasllada des de la televisió i la ràdio, les notícies, els programes propis de Balears, però, concretament, tal vegada el focus a l'illa d'Eivissa i Formentera per la seva audiència.

Per això li demanava quina estratègia té. Evidentment no es conforma, vostè ho ha dit, però jo quan veig aquestes dades, des d'aquesta comissió de control, el meu interès, baldament sigui mallorquí, és que l'illa d'Eivissa tenguí una audiència molt millor.

Té una realitat sociolingüística pròpia? Sí, per nombre de població, però als altres àmbits, a l'àmbit educatiu s'hi treballa per igualtat d'oportunitats de tots els nins i nines escolaritzats. Per tant, l'audiència de joves també i d'infants, però concretament de joves, també està reflectida a aquesta estadística, no?

I la gent gran, és a dir, als padrins i padrines, la gent gran que els agraden els programes com *Uep, com anam?*, o uns altres en què es parla de realitat, de coses que són més... de més interès tal volta, o de més curiositat, que pugui ser per a un



perfil d'edat envoltant els 50 o 60 anys cap a dalt, no és una població estrangera o no està dins la franja de nombre de població estrangera. Per tant, li demanàvem aquestes estratègies.

Nosaltres l'encoratjarem des del nostre grup parlamentari que focalitzin aquest tema, tal vegada que augmentin el tema de mostra d'enquestes -ja acab president-, i tal vegada formulin inquietuds a les propostes per detectar aquesta variació que hi pugui haver, i, evidentment, trobem unes dades millors i que siguin d'equitat almanco en recepció per part dels residents de les illes d'Eivissa i Formentera.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez.

**6) Pregunta RGE núm. 11782/22, presentada pel diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, relativa a millora per al contribuent en el servei públic d'IB3.**

Havent esgotat el temps passarem a la següent pregunta, RGE núm. 11782/22, relativa a millora per al contribuent en el servei públic d'IB3, i intervé la diputada Idoia Ribas, Grup VOX.

LA SRA. RIBAS I MARINO:

Gracias, presidente. Buenos días, Sr. Manresa. Usted confirmó la semana pasada, en sede parlamentaria, que la plantilla de IB3 se multiplicará por 4 hasta alcanzar una cifra de entre 400 y 500 personas y superar los 38 millones de euros de presupuesto anual.

Más allá de la internacionalización del personal y de su idea de construir un nuevo edificio, que también anunció la semana pasada, ¿puede explicar qué mejora real verá el contribuyente en el servicio público de IB3?

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Ribas. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Ribas. Millorarà, com sempre, cada dia, cada moment, la qualitat, el compromís amb la qualitat, bàsicament, amb la diversitat, amb la neutralitat i amb ser un puntal del sistema democràtic a totes les illes i millorant, evidentment, les audiències a cadascuna de les illes, que és una de les necessitats; és a dir, a cada redol..., cap lloc... ahir migdia, l'informatiu d'IB3 Televisió va tenir més d'un 19% d'audiència, molt bé, hauríem de tenir un 25.

Som la primera televisió que es veuen al migdia per tenir informacions, som la televisió..., perfecte, per aquí anirà.

*(La Sra. Vicepresidenta substitueix el Sr. President en la direcció del debat)*

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de contrarèplica intervé la Sra. Idoia Ribas.

LA SRA. RIBAS I MARINO:

Gracias. Sr. Manresa, usted confirmó la semana pasada, en sede parlamentaria, que la plantilla de IB3 se multiplicará por 4 hasta alcanzar una cifra de entre 450 y 500 personas y superar los 38 millones de euros de presupuesto anual.

Especialmente preocupante es su intención de construir un nuevo edificio para IB3, con estos datos sobre la mesa, lo lógico es preguntarse en qué mejorará el servicio público este aumento de gasto. Y usted no me ha contestado.

El hecho de que una empresa opte por la externalización o la internalización no deja de ser más que un modelo de gestión, una gestión externa puede ser buena o mala, como puede serlo la interna. En el caso de IB3, el argumento de internalizar el personal en nada tiene que ver con la mejora del servicio, todo depende de la gestión, de su gestión. Y, sinceramente, ofrecer lo mismo que otros canales privados, no alcanzar un mínimo de seguimiento popular y convertir la radio y televisión públicas en un apéndice del equipo de gobierno de turno, en nada beneficia al ciudadano que sustenta IB3 con su dinero.

Por cierto, ya que han hecho una serie documental sobre María Antonia Munar y otra de ficción que lleva por título *Sicilia sense morts*, ¿para cuándo una coproducción con FORTA sobre la corrupción socialista en Andalucía, por ejemplo? ¿Se van a atrever a rodar una serie con TV3 sobre los golpistas? O casi mejor que no, porque Puigdemont, Junqueras, los "Jordis" y toda la tropa parecerían, seguramente, como superhéroes, algo así como *Los Vengadores* de Marvel, en versión separatista.

Es innegable que el servicio presenta serias deficiencias y se halla muy lejos, no ya de cumplir sino incluso de aproximarse a los objetivos para los que nació hace 18 años, 1.000 millones de euros después. Por todo ello, seguimos sin entender qué mejora va a percibir el contribuyente.

Hace unos meses, en esta comisión, nos auguró iniciativas tan novedosas..., bueno, lo de novedosas entre comillas, como incorporar *youtubers* a IB3, supongo que fichará a alguien interesante, no a los que se reunieron en Palma el mes pasado en una "chiripitifláutica" convención subvencionada; me ahorraré los nombres por vergüenza ajena, uno de ellos, de los más significados, ha publicado la friolera de 16 vídeos y apenas supera los 500 seguidores, la visualización de todos sus vídeos en YouTube, insisto, todos, todos sumados, no alcanza a los 8.000, y esto da para estancia pagada, billete de avión, charla en teatro cedido por el Ayuntamiento de Palma, entrevista en IB3 y, Dios no lo permita, incluso cobrar del ente público, no lo sabemos.



Es insultante, los periodistas, operadores de cámara, realizadores, estudian, se forman, trabajan durante años y ahora resulta que *youtubers* aficionados de tercera división, les van a hacer la publicidad. Porque *youtubers* buenos los hay, desde luego, pero los que vimos en esa fiestecilla de supuestos creadores de contenidos, subvencionados por hablar en catalán, dista mucho de lo que se espera necesario para mejorar el servicio público de IB3. Si es para eso, le ruego, por la salud mental de los pocos espectadores que le quedan a IB3 y por el bolsillo de los contribuyentes, que se ahorre el gasto.

Por otra parte, entiendo que el incremento del presupuesto obedece a la adquisición de equipos y a su amortización, al internalizar la plantilla deberá afrontarse esta inversión. Ya no contaremos con cámaras, con mochilas de emisión en directo, con la “microfonía” y con todo el material que aportaba el adjudicador, eso es lógico; pero, una vez más, eso tampoco redundará en la mejora del servicio. Es preocupante ver cómo se dispara el presupuesto de IB3, cuando uno no aprecia nada positivo en ello, más dinero ¿para qué? La verdad, Sr. Manresa, es que la gestión de IB3 ha devenido en una maraña de decisiones cambiantes, de poco calado y menor recorrido, en una pantalla de aparente cambio en la que nada cambia.

Por eso queremos cerrar IB3, porque se nos pone muy, muy, muy difícil encontrar una sola razón, un argumento que inspire una mínima esperanza. Permítanme la analogía, la II República fracasó porque nadie la defendió, porque todos se llenaban la boca invocándola, pero nadie la respetó, y con IB3 sucederá lo mismo, los que la defienden son los mismos que la destruyen.

Podemos seguir...

LA SRA. PRESIDENTA:

Sra. Ribas, ha terminado su tiempo.

LA SRA. RIBAS I MARINO:

Gracias.

LA SRA. PRESIDENTA:

En torn de contrarèplica intervé el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Jo no diré res. Simplement, la II República va caure perquè va haver-hi un cop d'estat, esper que IB3 no la tanquin perquè hi hagi hagut un cop d'estat.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Manresa.

**2) Pregunta RGE núm. 11788/22, presentada pel diputat Sr. Joan Mascaró i Bosch, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a seguiment de continguts en diferit.**

Ara passarem a la primera pregunta, que no s'havia pogut fer abans. Per formular la pregunta RGE núm. 11788/22, relativa a seguiment de continguts en diferit, intervé el Sr. Joan Mascaró i Bosch, del Grup Parlamentari Socialista.

EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

Gràcies, presidenta. Bon dia, de nou, Sr. Manresa. Aprofitarem per tornar una miqueta a la realitat d'aquestes illes i d'aquesta comissió. En aquesta comissió, li volia demanar una miqueta sobre audiències, no tan concretament amb la valoració i exposició que ha fet el Sr. Gómez, de Ciudadanos, sinó que m'agradaria que valorés un informe que ha caigut a les meves mans i que ofereix unes dades que m'agradaria destacar i que m'agradaria que pogués valorar i poder fer una projecció respecte d'IB3.

És un informe realitzat per Barlovento Comunicació, és un informe periòdic mensual, a nivell estatal i que també ofereix dades globals. En aquest cas, per exemple, assenyalava que el mes de setembre havia estat un mes en què havien baixat les audiències considerablement, a nivell global, fins a un 9% dels visionats respecte del mes de setembre del 2021. Però jo li volia comentar per un informe que fa, en concret, del consum televisiu en diferit, entenent per visionat en diferit, diu el mateix informe: “els que no es fa en emissió lineal i dins els 7 dies següents a l'emissió, incloent també el mateix dia d'emissió”.

D'aquest informe, les dades que m'agradaria destacar, són, per exemple, el consum diari en diferit, que es situen només en un 4% del total del consum televisiu i que el consum en diferit és de només 6 minuts per persona i dia: a les televisions obertes és d'un 3%, i a les temàtiques de pagament el situa sobre un 11%.

Després, enumera sobre 19,5 milions els espectadors al mes, que fan un total de 3,6 milions diaris, i que d'aquests, el 31% dedica manco de 30 minuts al dia, un 21% dediquen 30 minuts i 1 hora i un 27% hi dedica entra 1 hora i 2 hores.

Per edat, el 45% està entre la franja de 45 i 64 anys.

Dins el consum en diferit del qual parlam, un 48% el veu el mateix dia d'emissió i un 19% el dia següent de l'emissió, és a dir que un total d'un 67% el veuria dins el mateix dia que s'ha emès o el posterior.

Una altra dada que m'ha xocat una miqueta, són els perfils demogràfics de consum, on el 56% és de dones, mentre que un 44% és d'homes; és a dir, és una dada que, la veritat, fa pensar que no sigui més igualada i, per una banda, fa pensar una mica que qui encara domina el comandament a distància sembla que puguin ser els homes, dins una llar familiar, o que la dona té manco temps per poder veure aquell visionat en directe i ha de recórrer a veure'l en diferit.

Bé, aquestes són una mica les dades que m'agradaria destacar d'aquest informe de Barlovento, que potser són excessivament concretes, que potser no es podran traslladar a la realitat de les Illes Balears i de l'ens, però que m'agradaria que valoràs, per una banda, aquestes dades i que, per una altra, digués si tenim dades semblants que es puguin traslladar a aquest consum en diferit a IB3.

Per altra banda, permeti'm també, m'agradaria traslladar, respecte de la seva exposició a la compareixença que va fer sobre els pressuposts, on va anomenar la posada en funcionament de la pròxima OTT, que pens que és una molt bona notícia per als ciutadans de les Illes Balears i també per a l'ens públic, que oferirà una major quantitat de continguts i de major qualitat, vostè anomenava les biblioteques de programes a la carta, la pàgina web de notícies integrades, servei *online* de ràdio i televisió, el segon canal de ràdio IB3 Música, i que, per tant, bé, m'agradaria si pogués fer una valoració, primer, de si tenim unes dades semblants a les que li he ofert, i, segon, una miqueta quina perspectiva tenim sobre aquest tipus de consum respecte de l'OTT.

Res més. Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Mascaró. Li contesta el director general de l'ens públic de Radiotelevisió de les Illes Balears.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Presidenta. Miri, el consum en diferit és un consum que encara avui en dia és tangencial, important, però no central en les programacions de la ràdio i la televisió. Després, hi ha, que seria el botó vermell o el botó de l'*smart tv*, que és una especialització de consum, que llavors n'hi ha un altre que podria ser a la carta, que és el que nosaltres tenim i tendrem d'una manera molt més enriquida i diversificada a la nova OTT. I després hi ha els serveis que tenen les plataformes digitals, que tenen els seus propis serveis també diferits, o que tenen l'exposició en biblioteca.

Què vol dir això? Que ja s'ha acabat allò d'"estem en directe" i tothom ho veu en directe, no, hi ha gent que ho veu quan arriba a ca seva, el vespre, quan s'aixequi, quan pot, quan li han comentat, ves allà, ho veu de manera segmentària, ho fa córrer per dos o per tres o per quatre, perquè es permès, córrer, vull dir avançar; és a dir que hi ha un avançament tecnològic que diversifica l'audiència i és una audiència que s'ha de tenir present, que no és central.

Així com ara estan de moda els vins naturals o ancestrals, que és un 1 o un 2%, però estan molt de moda, o el 3% del mercat, però ja hi ha botigues especialitzades en aquests vins d'*slow food*, ara els faig una (...), idè el consum a la carta és per a un públic que no és el públic que està encarxofat davant la televisió o escoltant la ràdio a l'orella, sinó que van i tenen una vida social diferent, laboral, i a un moment determinat poden cercar un espai determinat, un programa determinat, una generalització determinada. És a dir, les noves tendències s'han

de tenir en compte quant a la innovació de la programació, sobretot de tenir recursos tecnològics que facilitin l'accés a aquest servei. Jo crec que una ràdio i una televisió pública té el compromís de crear un fons cultural, patrimonial, documental ampli i a l'ús de tothom.

I aquest..., vostè ha fet referència a Barlovento, que és una agència de comunicació que analitza les dades que recerca Kantar, que és l'agència oficialitzada per a l'audiència a través dels audímetres i que fa referència a aquestes audiències que es consideren secundàries, marginals, que se sumen finalment al conjunt de la programació. No tan sols es compta quanta gent hi ha a un domicili, si són monoparentals, si són familiars, si hi ha majors, joves, si és una segona residència, si és un índex econòmic mitjà o alt, totes aquestes estadístiques que es fan a l'hora d'escrutar l'audiència, sinó també això.

És clar, IB3 va ser pionera, a l'any 2010, que es reconegui l'esforç dels professionals i dels gestors d'aleshores, a crear un servei a la carta, a penjar a les xarxes incipients els seus productes. Ara, avui en dia, aquest consum secundari, però que importantíssim, necessita una innovació, una actualització, que fan totes les televisions públiques que fan OTT, tipus Netflix, d'acord amb la seva capacitat econòmica i població, i nosaltres la farem també d'acord amb la nostra capacitat econòmica, capacitat de convicció per poder tenir fons externs i per poder fer una millora important respecte de l'actual oferta d'a la carta o a de les App que tenim organitzades.

És a dir, l'OTT no és simplement traslladar el que tenim a la carta sinó tenir emissions en directe, diversificar les emissions, tenir IB3 Radio 2, IB3 Música, IB3 (...) part de la ràdio i poder fer l'informatiu, al mateix temps de l'informatiu a televisió hi ha un partit de l'UD Eivissa, doncs, ens preocupam d'Eivissa o del Formentera, tant de bo ens puguem preocupar més i el puguem donar en *streaming*, en retransmissió web, fins a cinc, sis, set finestres de transmissió web, que després es podran veure durant un temps, perquè queda la gravació del partit i la gravació del concert a l'arxiu històric, es podran veure en diferit. És a dir que aquests sí que són consums importants a tenir en compte.

Mini sèries, documentals que hem fet ara i que han tengut eco i referència, estan penjat a YouTube, estan penjats a la carta i la gent ho pot veure, o no els han acabat de mirar. O programes que feia Neus Albis, que es deia *En companyia* que...

LA SRA. PRESIDENTA:

Sr. Manresa, ha d'acabar. Ha acabat el seu temps.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... també es veuen a YouTube i a la carta.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies. En torn de rèplica pot intervenir el Sr. Joan Mascaró.

EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

Res, senzillament, bé, veig que ha separat vostè una mica el consum en diferit d'una manera quasi analògica, a través de plataformes, deia vostè el consum en diferit que es podrà tenir d'aquí a un futur a través d'aquests avenços tecnològics i que, en aquest cas, a les Illes arribarà...

LA SRA. PRESIDENTA:

Sr. Mascaró, s'ha acabat el seu temps.

EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

... amb l'aplicació, ara el tindrem amb l'OTT, que esperem que s'ompli de contingut que segur que serà molt positiu.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Mascaró.

**7) Pregunta RGE núm. 11784/22, presentada pel diputat Sr. Josep Ferrà i Terrassa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a producte local.**

Idò passam a la pregunta número sis, per formular aquesta pregunta, RGE núm. 11784/22, relativa a producte local, intervé el Sr. Joan Mas, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca.

EL SR. MAS I TUGORES:

Gràcies, presidenta. Bé, abans de res he de dir que som aquí en substitució de Josep Ferrà, i no ho he pensat a dir abans i ho dic ara.

Bé, que IB3 aposta pel producte local audiovisual és una evidència, sobretot aquestes darreres setmanes, en el cas de la ficció, *Sicília sense morts*, *Mòpies*, que els he de donar l'enhorabona; quant a altres tipus de programes, s'ha d'estrenar *A muntanya* un dia d'aquests, i ahir es va estrenar *Emplatam*, que la veritat és que li he de donar l'enhorabona, el condueix Inès Mateu amb un bon amic meu, Guillem Vanrell, i la veritat és que té una qualitat excepcional i, a més, dona a conèixer supòs que la comarca més desconeguda de les Illes Balears i, perquè no dir-ho, la més guapa, que és el Pla; no, i a més és un programa ben fet i els vull donar l'enhorabona.

És clar, aposten pel producte local amb l'audiovisual i és una cosa bona perquè dinamitza l'economia, els bons professionals que hi ha a les Illes Balears en aquest aspecte poden fer feina i la poden fer de qualitat i la veu tota la gent que mira IB3 i ens podem sentir identificats amb un tipus de programa que arriba a la gent. I també arriba a la gent més jove perquè molts d'aquests programes es miren en diferit, vull dir,

sobretot la ficció la gent més jove la mira en diferit, i li puc assegurar que els adolescents han vist *Mòpies* i els ha agradat, almanco els qui hi ha a ca nostra, i els no tan adolescents, en diferit, hem vist *Sicília sense morts*.

Per tant, sí que és cert que hi ha un producte local quant a l'audiovisual.

És clar, això mateix, aprofitant la presència d'IB3, es podria fer amb altres empreses d'economia local, per molts motius: proximitat, economia circular, sostenibilitat, equilibri econòmic, i creiem que aprofitar una eina potent, com és IB3, tant televisió com ràdio, per promocionar el producte local, sigui alimentari, sigui de teixit, sigui de moda, sigui del que sigui, la veritat és que estaria molt bé i faria una funció per a l'economia local, el consumidor el coneixeria, etc.

I un moment important on es consumeix molt és Nadal, un moment on també es mira molta televisió i s'escolta molta ràdio és Nadal, i nosaltres el que li demanam és si IB3 fa comptes dur a terme una campanya a favor del producte local per les festes de Nadal. Creiem que és una eina que no podem deixar perdre a IB3, tant televisió com ràdio.

Gràcies.

(El Sr. President reprèn la direcció del debat)

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Mas. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Mas, coincidesc amb vostè, i moltes gràcies també per la seva felicitació per *Sicília*, *Mòpies*, *A muntanya*, *Emplatam* i altres programes que hi ha que s'han fet i que són recents, i per aquesta constatació que hi ha generacions que miren les ficcions a través del seu telèfon mòbil o través del seu iPad o al seu ordinador, al marge del que miren a ca seva, que miren el temps, que també és molt important i també és un producte local.

És a dir, el compromís d'IB3 amb la seva realitat és total i extraordinari i de vocació des dels seus orígens i que ha estat accentuat a la programació d'aquests darrers set anys. Per què? Perquè nosaltres servim a la ciutadania d'aquestes illes, els ciutadans en som copropietaris d'IB3 en tant que tributen d'aquesta manera, i els ciutadans, i dic els ciutadans des del pagès que produeix la sobrassada, o l'industrial, o patates, lletugues, mongetes, carxofes, colfloris, roba de llengües, vidre bufat, terrissa, peix sec de Formentera, herbes d'Eivissa que creixen molt més que les de Mallorca.

Per exemple, vaig veure una entrevista l'altre dia d'un director de... de formatge, òbviament, formatge artesà, formatge industrial; el peix del mercat, la referència permanent a la realitat. No just als programes, diguem-ne, de magazín del matí i de l'horabaixa o als programes centrats en els temes rurals, culinàries, com pugui *Uep! Com anam?* i *Fred i Calent*

o *Gent de la mar*, sinó que a la realitat dels serveis informatius, els programes de la ràdio, els programes de la televisió i a la carta, els mercats, els mercats populars, les fires, els menjars populars hi és.

Vostè em demana, Sr. Mas, “Collet”, si farem una campanya de Nadal. Per fer una campanya a IB3 necessitaria una autorització explícita de servei públic i que no comptabilitzats -servei públic essencial o d'interès públic-, i no comptabilitzats en el còmput de publicitat inserida, que no podem superar els 14 minuts per hora, però ho farem molt més enllà, perquè si fos una campanya seria un espot minutat en aquest moment, sinó de manera sistemàtica, transversal, vertical, implicada a la programació d'IB3 té com a norma editorial parlar i explicar i connectar la realitat de les Illes Balears i la realitat dels seus productors i dels seus consumidors, que són pagesos, artesans, industrials, firaires, mercaders, petits industrials, petits empresaris, els mens de Pollença i els mens d'Es Pla; estic d'acord amb vostè, Es Pla és un dels territoris més bells de les Illes Balears, on la mirada no se cansa, és evident que la Tramuntana és espectacular i que és la nostra gran obra geogràfica, molt tractada per tothom, Es Pla és un dels paisatges més complaents a la mirada i al sentiment i on les postes de sol, les sortides de sol i els conreus i l'ordenació del territori i el blat xeixa o el blat mort o... els estiragassons, bé, els estiragassons ho diuen un poc més avall, els xitxeros o els pèsols es fan i es conreen i es veuen camps, i les tomàtiques de ramellet; és a dir, jo crec que un espectador i un oient d'IB3 té una coneixença fantàstica, i encara la tindrà més, de quina és la diversitat agroalimentària, artesanal i econòmica de les Illes Balears, i de la denominació d'origen de l'oli de Mallorca, de la sobrassada, del formatge, de l'oliva..., és a dir, tot els productes que tenen les seves promocions especials, i les sobrassades, també una altra campanya. I després hi ha petites... o cadenes agroalimentàries de les Illes Balears que cerquen la comunicació comercial amb IB3, perquè saben que som el principal canal de comunicació de les Illes Balears, és a dir aquí hi ha cadenes alimentàries, diguem-ne..., però també en el petit comerç, òbviament. Parlam de tot i ho farem bé.

Ara, una campanya explícita no la podem fer, perquè hauríem de demanar una autorització, però la farem d'una manera dissimulada, és a dir, la publicitat suggerida, subliminal està prohibida, però ho farem d'una manera òbvia, és a dir, per què és notícia? Perquè per Nadal mengem torró d'ametlla i perquè fan neules i perquè beuen vins illencs i aqueixes coses.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Mas.

EL SR. MAS I TUGORES:

Gràcies, president. M'ha dit que no, però m'ha dit que ho fan tot l'any, no només per Nadal i no una campanya de publicitat, però sí que ens ho mostren.

Ben contestat. Entenc el motiu administratiu del fet que no es faci un espot publicitari ni una campanya publicitària concreta.

Seguim treballant en la producció audiovisual local i a partir d'aquest treball en la producció audiovisual local treballarem el donar a conèixer, com fan, la producció alimentària, de teixits, artesanal, etc., de les empreses de les Illes Balears, siguin petites, siguin mitjanes, grosses no n'hi ha, siguin petites, siguin mitjanes, i gràcies a aquesta feina fer créixer els consumidors de productes audiovisuals i de la resta.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Mas. Ha esgotat el temps, Sr. Manresa.

**8) Pregunta RGE núm. 11778/22, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a ús de les noves tecnologies i recursos digitals per part d'IB3.**

Per tant, passarem a la següent pregunta, RGE núm. 11778/22, relativa a ús de les noves tecnologies i recursos digitals per part de IB3. Intervé el Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera del Grup Popular.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, molt bon dia, a vostè i com sempre a tot l'equip que l'acompanya, que supòs que duen aquesta compareixença amb la mateixa paciència de sempre.

Miri, Sr. Manresa, aquesta pregunta li volia fer fa un parell de..., bé, el mes passat no li vaig poder fer perquè tenia altres temes, evidentment, que m'urgien més, i, com vostè sap, ja que és un professional del món periodístic amb una trajectòria llarga, i de la comunicació, una web a un ens públic o de qualsevol mitjà de comunicació ha de ser, primer de tot, intuïtiva i atractiva; després, per exemple, ha de tenir un bon cercador de paraules clau, ha de ser fàcil, accessible, que funcioni, que no es quedi penjada cada dos per tres, i que no es torbi molt a carregar-se; ha de connectar els continguts que dona, en aquest cas IB3, amb les possibilitats de l'*smart TV*, el famós *botón rojo*.

En definitiva, una bona web el que ha de tenir és una bona jerarquia organitzativa de continguts, perquè ens entenguem. Un clar exemple del que li dic és, per exemple, sota el meu punt de vista, evidentment, tot això és subjectiu, és la web de Radiotelevisión Española, que crec que és molt bona, sincerament.

Li dic això, Sr. Manresa, perquè a la passada Comissió de Pressuposts vostè va parlar de la nova OTT, cosa que a mi m'alegra, que estarà en funcionament, si no hi ha novetat, dins el mes de març de l'any que ve, amb el 18 aniversari d'IB3, o això és el que vaig entendre.

Li dic això també, Sr. Manresa, perquè la web que avui en dia té IB3, l'ens públic, sincerament, per dir-ho de qualque forma, és un caos o té un marge de millora molt més... o molt important, el marge de millora que té.

Li ho dic perquè és molt difícil trobar certs continguts, crec que no té un ordre establert, que no hi ha un cercador de paraules clau que sigui potent, el sistema a la carta crec que és molt enrevessat, per trobar quelcom és molt complicat. Jo, per exemple, l'altre dia, dilluns, volia veure el que es va emetre a televisió el dissabte, entre les set i les vuit, i no ho vaig trobar; en canvi, altres coses, d'ahir, per exemple, a les tres hores sí que estaven ja penjades. I li dic això perquè vostè sempre ha dit -i és vera- que ara la televisió, la ràdio es duen al mòbil o a la tauleta, jo li ho tenc, evidentment, i estic segur que tots els diputats d'aquesta cambra també li ho duen.

La meua pregunta va dirigida en aquest sentit, Sr. Manresa, a més vostès, si no ho record malament, tenen una plaça de director de mitjans digitals i un pressupost dirigit a aquests punts. Em pot dir vostè com valora fins a dia d'avui les noves tecnologies i els recursos digitals d'IB3?

I li faig aquesta pregunta, i ja li ho dic amb tota claredat i crec que li he dit la meua opinió, crec que hi ha una falta notable de gestió en aquest aspecte i que hi ha molt de marge de millora. Totes les explicacions que avui ha donat al Sr. Mascaró, ara fa uns minuts, jo estic totalment d'acord amb vostè, però no creu que això s'hauria d'haver fet abans, aprofitant tots els recursos que avui ens donen les noves tecnologies i no esperar, no ara, sinó al mes de març de l'any que ve? *¡Ojo!*, que valor positivament que es posi en marxa una OTT.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Les web d'IB3 o el web d'IB3, que hi ha IB3 Notícies, IB3 institucional o genèrica, ib3.org, està en procés permanent de millora i es millorava, té part de raó vostè. Jo també al llarg dels anys m'he queixat i m'he responsabilitzat, perquè en som el responsable, que les coses no funcionen sempre així com toca, però això és fruit també d'una cosa, no just de l'envelliment o de la dificultat del casament tecnològic del servei que tenim, sinó que hi ha molt més consum que la capacitat que tenim nosaltres contractada per usar.

És vera que el disseny, el cercador, les jerarquies són millorables, però hem crescut moltíssim en funció del que teníem i els nostres derivats a les xarxes també creixen, el YouTube o el Tik Tok que hem començat o el Twitter, és a dir, funcionen. Però sí és vera que el web ens ha superat... el públic respecte de la nostra capacitat tecnològica. I, a més, ha coincidit amb dues coses: primer, que vàrem canviar el sistema informàtic base; després vàrem canviar la matriu de la casa; després vàrem canviar el sistema global de funcionament que ha estat més complex del que ens ho pensàvem, que es diu *Dalet*, que és el sistema de digitalització, que és el tractament d'imatge i so que integra la ràdio i la televisió per pujar notícies i material amb els seus motors. Després vàrem tenir una avaria

al YouTube; és a dir, li estic cercant excuses? No, vostè té raó, hem de funcionar molt millor del que funcionam.

A posta va haver-hi canvis al passat en aquest departament, perquè no hi havia respostes adients a les exigències que havia d'haver-hi pròpies, però no deriv les responsabilitats, el responsable som jo, però no funcionava bé i funcionarem millor.

No voldria ser precipitat, el mes de març estaran en marxa les instal·lacions, no funcionarà encara, perquè és un procés lent. És a dir, li diria: "Sí, no es preocupi, el mes de març tot anirà bé", no, és un procés lent perquè és tragar tecnològicament 150.000 hores de gravacions, organitzar-les, cercar el sistema... Ja tenim una nova web i web a la carta, però la tenim en procés de prova interna, que jo l'he usada, com l'han usada els directors i els departaments de control de la casa, però no l'hem penjada públicament perquè tenim alguna dificultat per poder enllaçar els continguts, per enviar-los a un altre, la recerca que vostè diu és central, és a dir, i serà la tercera web que haurem fet nova -web central- en aquests 7 anys. Esperam resoldre-ho, i l'OTT integra el web central, l'OTT integrarà el web central, els web d'emissió diferents i el web del *Notícies*.

Jo crec que el *Notícies* ha millorat, té més vida i més actualitat des que hi ha una responsabilitat de l'organització i, sobretot, hi ha una cosa: nosaltres tenim un condicionant quant al flux de trànsit de notícies, nosaltres -com a IB3, com a ens públic-, no primam l'obsessió pel clic, l'obsessió pel *like* fàcil, o per usar... Per què?, per evitar tenir *morbo*, notícies frívoles, notícies sensacionalistes, possibles notícies contradictòries. Per què? Perquè tenim un condicionant que som un ens públic i hem de moure'ns per principis de veracitat. Això sí que és vera, però jo li he donat la raó: és millorable.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula Sr. Fuster

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, Sr. President. Molt breument, primer de tot, de veres havia entès que estava en funcionament en el mes de març. M'ha quedat clar el que vostè m'acaba de dir.

M'alegra que m'hagi donat la raó en el sentit..., no perquè la tenguí, sinó perquè ho hagi reconegut i tant de bo això es resolgui el més ràpidament possible, perquè crec que s'ha de donar més importància a aquest fet del qual parlam, a aquests aspectes perquè, sincerament, és el que consumeix el 90% de la gent, i crec que abans que es posi en marxa l'OTT es pot fer un esforç per millorar aquestes qüestions.

Per tant, no incidiré més en aquest tema, ja que vostè m'ha dit que teníem raó, o part de raó. Dues preguntes molt concretes sobre l'OTT, ja que aprofitam, és: qui està pensant o dissenyant aquesta nova OTT, i si aquesta nova OTT -o dins IB3- tendrem un motor propi.

Moltes gràcies.



EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster, li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Fuster. Jo esper que, en setmanes, hi hagi la nova web, amb el nou cercador, que no serà el definitiu, però que serà molt més avançat. És a dir, que en setmanes aquest procés de prova que tenim ara a [ib3.org](http://ib3.org), on hi ha tots programes, (...) a la carta, ja tenguí incorporat aquestes deficiències que hi hagi.

Després, l'OTT s'haurà de licitar per obligació, perquè inicialment hi ha una partida de 200.000 euros -és el pressupost inicial-, i vostè sap que a partir dels 15.000 euros s'ha de licitar tot i, en qualsevol cas, per a quantitats menors hem de demanar distintes ofertes, també.

El motor? És clar, intentarem llogar un bon motor que ens pugui, primer... -el tenim el motor-, que ens pugui la programació al nivell i, després, un altre motor que sigui el que recerqui per paraules claus els continguts. Tot això no és disseny propi, sinó que és un disseny a mitges i un quart de compra i adquirit, però en aqueixa web intermèdia, que estarà en procés de consolidació, i que hi ha el Sr. Trias, de tècnic clàssic a IB3 treballant-hi amb el director de continguts de televisió, treballant-hi directament en aquest cas, segur que..., i els senyors de la part tècnica i de la ràdio...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... ho faran aviat. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies.

**9) Pregunta RGE núm. 11785/22, presentada pel diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a ampliació d'informatius nocturns.**

Passarem a la següent pregunta, RGE núm. 11785/22, relativa a ampliació d'informatius nocturns, del Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Socialista,

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Molt bon dia i gràcies, Sr. President. Benvingut, Sr. Manresa, novament, a aquesta seu parlamentària.

Jo seré breu amb el plantejament d'aquesta pregunta, no és la primera vegada que la faig i crec que el plantejament és clar, però, primer de tot, per començar, fer referència i ho voldria fer

com sempre ho fem, donar l'enhorabona per l'èxit de *Munar*, d'aquest documental-sèrie que ha tenguut tan bona recepció, més de 166.000 espectadors que han visionat -per ara- els quatre capítols que s'han emès, un 12% de mitjana i, a més, amb una molt bona qualitat i de forma molt objectiva, com diem sempre com un mantra, perquè crec que s'ha de repetir, és que en aquestes Illes Balears hi ha un talent en el món audiovisual enorme, que, quan li donam l'oportunitat, surten coses com aquesta. Per tant, enhorabona.

I ara el plantejament de la pregunta, jo li vaig fer..., va ser la segona pregunta parlamentària que li vaig fer en aquesta legislatura, era l'octubre de l'any 2019, i li demanava pels butlletins informatius de la ràdio. Com bé saben, són aquestes píndoles de quatre o cinc minuts que es fan a la ràdio cada hora, que són molt comunes, i en aquell moment els butlletins cobrien de 7 del matí a 10 del vespre, jo li feia la pregunta i l'enfocava a la possibilitat d'anar ampliant per recuperar aquesta cobertura informativa a 24 hores i anar, gradualment, avançant.

La primera pregunta, el primer que li planteig és: actualment com està la qüestió, sé que hi ha un avançament, a les 6:40 del matí, que té cobertura fins a les 23 hores, però si pot fer una mica de detall sobre com està actualment aquest tema.

I nosaltres -vostè ho sap-, des del nostre grup parlamentari coincidim amb vostè en el sentit que per a nosaltres el principal paper que té IB3 com un mitjà de comunicació públic és la seva labor informativa, una cobertura informativa plural, diversa i de proximitat.

Per tant, hi ha altres emissions que té un mitjà públic que ho fa molt bé a nivell d'entreteniment i d'altres qüestions? Sí, però la cobertura informativa per a nosaltres és l'essencial. Per tant, fa anys que IB3 sé que tenia aquesta cobertura 24 hores, sabem que no és una qüestió senzilla, ningú no ha dit que ho sigui, tenir cobertura informativa a la ràdio 24 hores implica, com a mínim, un redactor, un redactora, un tècnic, és a dir, sabem que és una qüestió complicada, però, bé, però volem saber si es plantegen ampliar aquesta cobertura informativa per encaminar-nos, bé ampliar, precisament, i que l'abast informatiu sigui el més ampli possible.

Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fernández. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Ares Fernández i traslladaré, si no ho saben o no ho escolten, als responsables d'aquesta programació, de la sèrie concreta, que és un encàrrec de la direcció general, la direcció d'informatius d'una productora que ho ha elaborat, jo crec que amb pulcritud i amb equitat informativa, i amb entreteniment i..., que són fets que varen



passar de 30 anys i 35 anys enrere, i va passar. És a dir, va ocórrer.

Sobre els noticiaris nocturns. Jo també els not a faltar, per exemple, a les 12 o a la 1 o a les 6 del matí, però fa molt de temps que ja no es fan perquè va haver-hi una reducció de plantilla que va impossibilitar fer aqueixa..., fa molt de temps; va haver-hi un ERO, dissortadament fa molt de temps, jo no record quin any era, crec que el 2011, i que les plantilles que hi havia destinades a..., ho va impossibilitar, perquè tenir un butlletí informatiu permanentment des de les..., set hores de treball, que és la jornada laboral dels redactors, necessites, com a mínim, un redactor o dos, un tècnic de control, un senyor a la recepció que mantengui la porta oberta i un de seguretat, i si hi ha una interferència al sistema d'emissions, també sempre hi ha un tècnic del servei tècnic..., ara ja ho estic com a exagerant; és vera que també es podria fer des d'un lloc perifèric amb un quàntum..., però jo crec que no és el sistema, és a dir que un redactor des de ca seva faci un butlletí, no és el sistema, seria un pegat.

Nosaltres som una radiotelevisió pública de qualitat, que ho fes... I, a més, com, tu, entres a emissió directament? Hem avançat una cosa, que a les 6:40 fem un avanç en directe del noticiari, que comença a les 7 del dematí, que ho fan la mar de bé, Maria Antònia Suau i el seu equip, a partir de les 7; després, comença a les 9, Maria Ferrer; després a les dues ho fa Mònica Bestard; a les 7 de l'horabaixa ho fa Sandra Martínez; els caps de setmana ho fa José Luis Galindo, vull dir, els periodistes tenen veu i cara, i treballen amb un material molt sensible. Fer de les 11 de la nit fins a les 6 del matí, és una assignatura pendent que ens suposaria incrementar el personal de la casa, perquè al personal no li pots canviar..., al procés d'internalització no li podràs canviar ni la seva jornada ni la seva circumstància laboral específica fins que, en el futur, hi hagi una negociació, un conveni i una nova RLT, i les circumstàncies que es puguin adequar a les necessitats.

És una necessitat, jo crec que no és una prioritat extraordinària fer informatius nocturns, perquè l'audiència de nocturns, no actives, insomnes i treballadors de matinada és tangencial, però sí que és vera que hi ha altres ràdio i televisions molt potents i poderoses que tenen un servei de manteniment nocturn. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula, Sr. Fernández.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Gràcies, Sr. President. Gràcies, Sr. Manresa, per la seva resposta. Jo coincidesc, poder tenir un o una professional que amb un quantum pugui ser a peu de carrer a un esdeveniment per... i que, per tant, l'abast físic sigui més gran, jo ho compartesc, açò és un avanç important, però no per a aquestes circumstàncies, jo hi coincideix i crec que l'entorn i les condicions han de ser, evidentment, unes altres.

Crec que era l'any..., vostè ha dit, la reducció de la plantilla crec que era a l'any 2012, des que es va començar... es va

perdre aquesta cobertura més àmplia i m'agrada sentir-li-ho, bé, que també ho troba a faltar i que troba que és una necessitat.

Jo coincidesc, al final gestionar sobretot triar prioritats i que dins les prioritats idò hi ha moltes coses més que hi van abans, però m'agrada sentir també que uns comparteixen aquesta necessitat.

I, bé, només dir-li, com vàrem fer a principi de legislatura i amb altres qüestions, compti amb el suport del nostre grup parlamentari en aquest sentit per a més endavant continuar treballant en aquest sentit, progressivament. Sé que és una qüestió més complicada, progressivament anar avançant també per aquest camí, com en moltes altres coses.

Ja li ho he dit, per protegir, blindar i continuar millorant el servei públic de comunicació de les Illes Balears, IB3, podrà comptar amb el nostre grup parlamentari, i crec que amb bona part o amb la majoria d'aquest grup i d'aquests grups que formam ara mateix aquest parlament. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fernández. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Jo crec que la presència de la ràdio i la televisió a l'oïda de la gent, al cor de les persones que la senten com a pròpia, l'orgull de compartir, la satisfacció o la crítica respecte d'un programa o la dissidència respecte d'un programa és un dels elements que empatitzen, es marca amb la seva societat, però també avui, per exemple ara em passen unes imatges, fotogràfiques, no mir el vídeo, de la presència dels equips dels programes del *Uep*, d'*Agafa'm si pots*, dels magazins, d'*Els Dematins*, del *Cinc dies* que són a la fira del Dijous Bo, i tenim roba de llengües damunt... posam roba de llengües damunt el taulell del programa, hi ha Felip Cirer, Felip Munar, Antoni Ballador i els presentadors del *Uep! Com anam?* que és nou. I després també hi ha Xisco Ordinas, que fa el programa i també hi ha la gent del *Uep!* que fan emoció, és a dir, cercar complicitats i la gent... "ah, aqueix és aquell i aquell és aquell". Per què? Perquè ens interessa que la vinculació emocional i de complicitat i de comprensió de la població, que dic i que repetesc que és la copropietària, sinó la propietària directa d'IB3.

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa... Gràcies.

**10) Pregunta RGE núm. 11786/22, presentada per la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a comunicació corporativa.**

Passarem a la següent pregunta, RGE núm. 11786/22, relativa a comunicació corporativa, té la paraula la Sra. Triay, del Grup Socialista.

LA SRA. TRIAY I FEDELICH:

Gràcies, president. Bon dia, Sr. Manresa, equip que l'acompanya i oients que ens puguin seguir.

IB3, l'Ens Públic de les Illes Balears, fa molta feina, moltes coses i molt bona feina, però, des d'un punt de vista, des del meu grup parlamentari, creiem que ens falla un aspecte i és comunicar-ho, comunicar-ho no només a les Illes Balears, sinó també fora de la nostra comunitat autònoma.

Si parlem de feina, som conscients que en els últims anys s'ha fet molta feina per millorar els continguts i els programes d'IB3, però ara és el moment de millorar altres qüestions.

Sobre la comunicació corporativa, s'ha de seguir treballant a potenciar la presència d'IB3 al carrer i aprofitar les xarxes socials.

Aquesta pregunta, la realitzam des del meu grup parlamentari per aprofitar que el passat dia 1 de juny, la Sra. Maitane Moreno va entrar al càrrec com a nova directora de Ràdio i Comunicació Corporativa i és per açò que volíem saber, Sr. Manresa, si es té previst realitzar un pla de comunicació.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Triay. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Irene Triay, per la pregunta i per la complicitat. Sí és vera, però, és clar, li diré dues coses: hem de ser més presents a la gent, però tampoc no d'una manera molt absurda, sinó meditant en el lloc que toca, on hi hagi molta gent, no per estar enmig del carrer ets millor, no perquè estiguis tot sol amb un micròfon o una taula fas massa més marca, però nosaltres som un competidor de la resta de mitjans.

És a dir, nosaltres no volem competir amb cap mitjà clàssic, privat, però en el fons som un competidor. Som un servei públic que oferim servei públic sense cobrar directament i cap consum, però indirectament som un veïnat que té un producte que no sempre li agrada que hi siguem devora.

Dit això, evidentment, el màxim respecte pels mitjans de comunicació tradicionals, clàssics, moderns i privats i públics, però l'assignatura pendent és que IB3 ha de tenir, encara més, més marge, si tenim un 20% d'audiència al migdia i 600.000 persones o 800.000 que passen al mes, aquestes saben qui som, però ens interessa créixer una mica més.

Que això es digui cada dos per tres als mitjans clàssics no... no ho diuen, ho diuen de tant en tant. Jo no em queix de com ens tracten, però sí que és vera que nosaltres som un mitjà més.

I nosaltres no posam anuncis per un principi d'austeritat, per un principi d'imatge, nosaltres no posam anuncis. I també en el passat abans que hi hagués hagut les retallades i els ERO hi havia una cosa que es deia "intercanvis publicitaris", jo per a tu, tu per a mi, tu un anunci, jo una falca, jo una plana, tu un espot, però això no és permès per la legislació i pel control dels nostres sistemes de funcionament, perquè després el còmput econòmic d'aquests intercanvis no és transparent.

Hi ha mitjans públics que sí que ho fan a altres bandes, però tenen una consideració mercantil diferent a la nostra, i mitjans privats que ho fan entre ells.

Però la imatge corporativa, crec que el coneixement d'IB3 per part de la població és enorme, ens mirin o no ens mirin, tenim un percentatge majoritari de seguiment; tenim una necessitat també de comunicar i de tenir una complicitat periodística o fer la nostra comunicació corporativa, que és per aquí on es fa, és a dir, la promoció dels programes i dels productes radiofònics televisius d'IB3 a través de les xarxes socials.

Si tenim 50.000 seguidors a YouTube propis i 40.000 i llargs a Twitter i a Instagram milers, que ara no record exactament quants, això és una massa social de seguiment que, per ventura, no es computa sobre el taulell del bar on troben els bars, els quioscs, els diaris, millor dit, quioscs en troben pocs, de cada vegada menys, dissortadament.

I aleshores, jo dic: la imatge d'IB3 es troba a molt bona part de la població de les Illes Balears. Que hem de divulgar més la nostra activitat? Sí. Que tenim referències que volem ser l'eix de la pauta informativa del menú a la ràdio, a la televisió? Sí, jo crec que ho som.

Nosaltres no competim comercialment amb cap altre mitjà. Tenim un espai dedicat a la publicitat perquè ens ajuda a la producció i perquè és necessari per... i gairebé per poder donar canals i sortides als productes locals i a les demandes que hi ha, però, amb tot, el pla de comunicació està en marxa, la Sra. Maitane Moreno des del mes de juny el du endavant, té l'encàrrec de desenvolupar un pla de comunicació. En dues setmanes s'explicarà el pla de comunicació que està fet amb una comanda a un expert universitari i comercial, que té experiència a marques comercials i a marques públiques d'identitat i de difusió i de perfil de quin és el nostre paper.

Nosaltres som un mitjà públic, tenim un compromís de responsabilitat social corporativa, tenim aliances amb ONG que fan campanyes amb nosaltres, tenim una estratègia a xarxes, els ho he dit: hem d'explicar-nos a nosaltres mateixos la ràdio, la televisió i el web per promocionar-nos, perquè tenim la força d'impacte suficient i, evidentment, intentar en els llocs on hi ha noves poblacions que ens sentin com a seus i ens escoltin i ens vegin. I aquest pla de comunicació serà, crec, el primer en molts d'anys que hi haurà específic a IB3, perquè tenguí eficàcia i que sigui... tenguí perspectives...

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies. Té la paraula la Sra. Triay.

LA SRA. TRIAY I FEDELICH:

Gràcies, president. Sr. Manresa, coincidim o almenys jo coincidisc prou amb diversos comentaris que ha fet com, per exemple, els anuncis que fa IB3, és agradable poder mirar, consumir IB3 i evitar els anuncis que pugui haver-hi a altres televisions. I nosaltres li realitzàvem aquesta pregunta perquè s'havia realitzat ja per altres persones, no era la primera vegada que li arribava aquesta pregunta, i volíem saber una miqueta en quina situació es trobava.

Estam molt contents que en dues setmanes pugui sortir aquesta informació i hi estarem atents.

Gràcies, president.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Triay. Sr. Manresa ha esgotat el temps.

**11) Pregunta RGE núm. 11787/22, presentada pel diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a desenvolupament i creació del *hub* audiovisual de les Illes Balears.**

Per tant, passarem a la següent pregunta, RGE núm. 11787/22, relativa a desenvolupament i creació del *hub* audiovisual de les Illes. Intervé el Sr. Marí i Tur, del Grup Socialista.

EL SR. MARÍ I TUR:

Sí, moltes gràcies, president, bon dia, senyores i senyors diputats. Bon dia, Sr. Manresa, i tot l'equip que l'acompanya.

Des del Grup Parlamentari Socialista sempre hem tengut un compromís amb el sector audiovisual de la nostra comunitat, jo pens que sempre hem treballat i treballam actualment en favor de la seva prosperitat i de la seva salut, principalment perquè creiem fermament en la qualitat i en la capacitat d'aquest sector per a també diversificar i aportar valor afegit a la comunitat.

Vostès saben, per altra banda, que ens trobam actualment en aquesta cambra amb l'elaboració i confecció dels pressuposts generals de la comunitat autònoma, i aquí és realment on s'estableixen els compromisos dels quals parlava. Ja fa un any es va incloure dins del pressupost de l'ens públic una partida que augmentava el finançament dedicat a la producció mitjançant productores locals, a la producció pròpia, i ara per a aquest any 2023, a més de consolidar aquest augment de 10 milions d'euros de producció pròpia en el pressupost, també s'hi plasma o hi podem trobar un altre projecte molt beneficiós,

molt important, i un projecte, jo diria, també estratègic per al desenvolupament del sector audiovisual de les Illes Balears, que és el *hub* audiovisual de les Illes Balears, que l'impulsa la Conselleria de Fons Europeus, també juntament amb el sector audiovisual.

Recordem que aquest *hub* audiovisual està suportat, diguéssim, també pel Pla estatal del mecanisme de recuperació i resiliència, que ja en el seu component número 25 inclou la creació d'aquests *hubs*.

El conseller Miquel Company, la setmana passada, ja ens va afirmar que tot el projecte es troba definit i que també en els propers mesos es podria presentar.

Evidentment, a tot aquest projecte hi ha un actor que té un pes significatiu, i aquest és el pes que té l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, que ja dins del seu mateix document de directrius estratègiques del període 2021 a 2025, vostès, diguéssim, que s'autodefineixen també, ja es col·loquen en aquest paper, que és pel que volem preguntar-los avui, s'autodefineixen com a motor, com a locomotora o com a líder de la dinamització del sector audiovisual a través de la producció pròpia.

Per tant, la nostra pregunta d'avui, Sr. Manresa, no és altra que voler concretar aquesta contribució i aquesta aportació que ha fet actualment l'ens públic i que tindrà de manera prevista en el futur sobre aquest projecte, sobre la creació del *hub* audiovisual de les Illes Balears.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Jordi Marí i Tur, "Agustinet", no?, també, que quedi al *Diari de Sessions*, i li han dit alguna altra vegada, no sé si a vostè o al seu (...).

Miri, el repte de no quedar despenjat de les línies d'ajuda o de desenvolupament de la innovació digital i dels mecanismes de suport a la resiliència és un dels reptes que es mantenen a la direcció de ràdio i televisió i a la direcció tecnològica i a la direcció de continguts i a la direcció de la ràdio, perquè en certa manera és un gran paraigua. En aquest moment estam pendents, com va dir el Sr. Miquel Company a la presentació dels seus pressuposts, que es presenti la definició del projecte que es va encarregar a un professional, que és Lau Delgado, el qual va ser una persona contractada per l'Institut d'Indústries Culturals de les Illes Balears per fer un mapa del sector i de les necessitats, i el director de Televisió, aquí present, el Sr. Martorell, ha participat de dues sessions amb ell, una per videoconferència i una altra a Cine Ciutat.

És clar, és un manà en certa forma, però és un manà que s'ha de fer amb un garbell ben posat, amb un paraigua ben fet

i amb un garbell ben posat, útil i àgil. I jo sé de televisions autonòmiques que, i Televisió Espanyola per començar, que s'han nodrit del *hub*, de l'ajut de resiliència, fins i tot de les ajudes de la COVID, dels objectius de futur d'Espanya Digital, i que nosaltres confiam moltíssim que la Conselleria de Fons Europeus, Universitat i Cultura ens tenguí presents, com som nosaltres, i a la munyidora final, de la repartidora del *hub*, que són fons europeus finalment, no s'oblidi de la indústria audiovisual i sobretot de la primera indústria audiovisual que és IB3, que ella mateixa dóna, reparteix, incentiva i participa projectes i iniciatives.

No hi ha documental, pel·lícula, sèrie, sèrie d'animació, curt, que no que no passi, arribi a IB3 amb demanda de proposta i d'ajuda. I de vegades es torben tres anys a acabar-ho i de vegades es torben tres anys en..., dos anys o un a tenir-ho fet.

Nosaltres som part central d'aqueixa indústria i som el motor. Esperam que aquest *hub* audiovisual, promogut pel Govern, conjuntament amb la Govern espanyol, d'acord amb les indústries i els sistemes europeus, es concreti més enllà de promeses. Som aquí a l'espera de novetats i que les novetats siguin partidàries i favorables als nostres interessos, als interessos de la comunitat audiovisual, de la indústria audiovisual, i no sigui simplement fer una piràmide o un gran plató, que també és necessari, però la idea és desenvolupar projectes i innovacions tecnològiques necessàries també per fer aquests projectes.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula, Sr. Marí.

EL SR. MARÍ I TUR:

Sí, gràcies, president. Simplement per agrair les explicacions i per d'alguna manera instar o que quedi des del nostre grup parlamentari que instam l'Ens Públic de Radiotelevisió a participar en bona mesura a liderar i a aportar tot el que pugui aportar a aquest projecte, més que res per aprofitar també aquestes sinèrgies que es poden produir en altres ocasions entre els puntals principals que ha creat la comunitat, com, per exemple, ara que em venguin al cap, el projecte amb què l'ens col·labora amb la Universitat de les Illes Balears, també per a correcció lingüística, etc., un puntal tan important com és la Universitat de les Illes Balears per a aquesta comunitat és també l'Ens Públic de Radiotelevisió. Per tant, totes aquestes sinèrgies entre elles que es puguin produir seran benvingudes, en aquest cas en benefici del sector audiovisual.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí. Té la paraula, Sr. Manresa, si vol afegir alguna cosa més?

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

No, moltíssimes gràcies. Es a dir, és que no vull parlar per parlar, per dir que esperam que es puguin concretar aquests projectes, ajudes i que es desenvolupi el pla, però no per demanar per demanar, ni parlar per parlar, sinó per a qüestions concretes; és a dir, l'OTT és una de les branques indirectes, però concretes, que farien referència al nostre projecte, diguem-ne, d'innovació audiovisual.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**12) Pregunta RGE núm. 11779/22, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a criteris per donar cobertura a les notícies de la nostra comunitat.**

Passam a la següent pregunta, RGE núm. 11779/22, relativa a criteris periodístics per donar cobertura a les notícies de la nostra comunitat. Intervé el Sr. Fuster, del Grup Parlamentari Popular.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies un altre pic, Sr. Manresa, bon dia, un altre pic, Sr. Manresa -Sr. President, perdoni-, Sr. Manresa, molt bon dia un altre pic.

Miri, li faig aquesta pregunta, és un tema concret que li vull plantejar, perquè l'altre dia em va cridar molt l'atenció un fet, i li explic. Com vostè sap, fa uns dies es va inaugurar per part del Consell de Mallorca el nou carril bus VAO, que va des de l'autopista de Lluçmajor entrant a Palma, o des de l'aeroport entrant a Palma. Al marge del que cada un opini del carril bus VAO, que això, evidentment, es troba a una altra esfera i a una altra dimensió, la veritat és que aquell dia va ser un autèntic caos el que va passar allà i aquest caos va indignar molta gent. El que em va cridar l'atenció, Sr. Manresa, és que tots els mitjans de comunicació, tant els escrits com, per exemple, *Última Hora*, *Diario de Mallorca*, i també la ràdio i la televisió privada, varen destacar el que va ser una realitat i és que la gent estava molt enfadada, estava molt indignada, treien declaracions de taxistes, de distribuïdors, de transportistes, etc.

En definitiva, aquests mitjans el que crec que varen fer és el que vostè sempre diu, va ser gent contant a la gent el que passa a les nostres illes, que vostè sempre defineix així IB3 a la nostra comunitat autònoma. I és aquí on vull anar, Sr. Manresa, perquè IB3 va titular la notícia de la següent manera, va dir literalment, és aquí: "Normalitat en l'estrena del carril bus VAO a l'entrada de Palma des de l'aeroport." -normalitat-, "Hi ha trànsit dens en els dos carrils, amb les restriccions habituals a primera hora del matí, en un dia laborable, des de la sortida de Ciutat Jardí". "Normalitat" és el que va destacar IB3.

*Última hora: "El carril bus VAO se estrena con atascos y crispera a los usuarios". Diario de Mallorca., "Transportistas y taxistas denuncian dificultades para acceder a la vía cintura*

y al Coll de'n Rebassa". *Crónica Balear*: "El nuevo carril bus VAO de la autopista de Llucmajor colapsa El Molinar y el Coll de'n Rebassa". *Onda Cero*: "Atascos y caos en el primer día de funcionamiento del carril bus VAO". De "normalitat" a tota la resta.

Miri, ara li llegesc les reaccions de la gent a aquesta suposada "normalitat": "Queda algú amb vergonya a IB3?" No ho dic jo, eh!. "Queda algú amb dignitat a IB3?". "Normalitat?, ja, ja, ja". Un altre: "¿Qué va a decir la televisión autonómica financiada?". Només llegesc les que crec que es poden llegir. Un altre: "¡Hostia!, IB3 es ahora el NO-DO, bueno más bien el Pravda", no ho dic jo, ho diuen aquí els comentaris. Un altre: "Mentirosos", "Normalidad, ¿en serio?". "Feis la vostra com a professionals independents", etc.

Miri, Sr. Manresa, no els llegiré tots perquè crec que ha quedat molt clar on vull arribar. De veres no creu que periodísticament aquesta notícia es podria haver enfocat d'una altra forma, o dit d'una altra manera, que està mal enfocada periodísticament aquesta notícia? De veres, tothom es pot equivocar, no és una crítica, parl d'aquest tema. Per això li deman, quins són els criteris periodístics que segueix IB3 per donar cobertura a les diferents notícies que es produeixen a la nostra comunitat autònoma?

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Miri, Sr. Fuster, amb tot el respecte, dic per on em sortirà aquest senyor amb aquesta pregunta tan inconcreta, perquè vostè diu concreta, però molt important, és a dir, a la pregunta diu: quins criteris periodístics segueix IB3 per donar cobertura a la diferents notícies que es produeixen a la nostra comunitat? És clar, això podria contestar jo amb l'*Espasa-Calpe*, l'*Enciclopèdia Catalana*, el *Diccionari català, valencià, balear* i, per ventura, no endevinava.

Bé, aleshores jo vaig preparar un (...), i dic criteris periodístics, actuació professional, observacions periodístiques, què és notícia, amb relat directe, obligació de tenir l'oportunitat, possibilitat de tenir material directe, pluralitat, neutralitat, proporcionalitat, esma, d'acord. I funciona de manera autònoma.

Vostè m'ha mostrat una fotocòpia d'una piulada, d'una notícia inicial d'una notícia, diguem-ne, fragmentada. Evidentment, és cert el que vostè ha mostrat. És a dir, una altra que és la notícia que es va penjar, diu: "Trànsit dens i retenció durant 2 hores a l'estrena del carril bus a l'entrada de Palma". Això és la notícia que va sortir a *IB3 Notícies* i que em passen així.

És a dir, i després hi havia El Pi en contra, el PP critica, jo vaig veure el *Sant Llorenç* que feia una comunicació a peu de..., ho vaig veure a IB3, jo he vist a IB3: "Els experts qüestionen l'oportunitat de la reforma del carril". Això ho vaig

veure diumenge vespre, per exemple, obrien l'informatiu, i hi havia diferents opinions, el Sr. Pere Brunet, un usuari, un altre..., el Sr. Moragues, que és portaveu dels taxistes.

Jo crec que no hem ignorat la realitat, el contrari, jo crec que hi va haver una actuació professional. Jo som usuari d'aquesta carretera un parell de vegades per setmana, i què passa? Tenc la meua opinió privada, particular, que no és l'opinió que compartesc públicament sobre aquesta circumstància: jo no he trobat tant de caos, no m'he trobat tant de caos distint als habituals, és a dir, venint de l'aeroport i venint diumenge vespre, les dues vegades. Una vegada sense adonar-me'n, m'hi vaig ficar, vaig estar 100 metres circulant pel VAO, perquè no m'havia adonat d'on començava. És a dir, jo responsable.

No hi ha instrucció per fer propaganda del carril VAO, més aviat, diumenge va sortir un titular de portada de l'informatiu del vespre d'*IB3 Notícies* televisió que posava en dubte la seva eficàcia, és a dir, posava en dubte o dubtava de l'eficàcia i hi havia distintes opinions. I me'n record de dos testimonis, en Pere Brunet, catedràtic jubilat de la Facultat de Geografia, especialista en transports, i un altre, el Sr. Biel Moragues, que era taxista. Després n'hi havia un altre que no me'n record.

Jo crec que no..., és clar és que seriem equivocats i seriem erronis si disfresséssim la realitat. Això és una qüestió polèmica, està en assaig, en estrena i hi ha diversitats d'opinions. Jo les dues vegades que l'he usat, l'he trobat igual com sempre.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, Sr. President. Miri, primer de tot Sr. Manresa, jo li deman com consider que li he de demanar i cada un té el seu estil i té les seves fórmules. Vostè em contesta, si contesta, com vol, a qualcú no li contesta i a qualcú sí, cosa que em sembla molt bé i molt respectable.

Segon, davant la contestació, davant la pregunta que li he fet, vostè, jo crec que tenia dues possibilitats: una, és fer el que ha fet abans i és dir, escolti, doncs sí està malament la web, i és dir-li amb aquesta notícia vàrem patinar un poc. *Y si antes hubo paz, que después haya gloria*, perquè jo crec que va ser un *patinazo* i li volia posar de manifest aquest fet.

Jo a cap moment no li he dit si hi havia instruccions, que si tal, que si qual, ho ha dit vostè, això de *quien se excusa, se acusa*, no ho dic jo, ja sé que vostè no s'ha excusat, però m'ha semblat una excusa, perquè jo no n'he parlat en cap moment.

I la seva opinió del carril VAO, és que no m'importa, en el bon sentit de la paraula, no m'importa ni la seva, ni la de ningú, jo només el que volia dir és que davant una acció, una notícia, sigui la que sigui, de total i absoluta naturalitat, amb tot el que va passar, és que em va cridar molt l'atenció, Sr. Manresa, i li dic seriosament. I per això li he demanat quins criteris varen utilitzar vostès, criteris periodístics evidentment, per informar



d'aquesta notícia. I evidentment i no ho he dit i ho lament, em referia a la web...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Per tant, jo li deman que, jo crec que es pot acceptar que va ser una errada i ja està.

Moltes gràcies president.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

El meu canal de comunicació habitual és IB3 Televisió, IB3 Ràdio abans, primer, per ordre, i les xarxes, i també mir la resta, el que puc, i jo m'he sentit informat -diguem-ne- de la polèmica, de la controvèrsia, de l'assaig amb proves i amb pinces d'aqueix canal VAO, i he escoltat opinions i he vist diferents... I a IB3 s'ha parlat amb plena consciència de..., a més, a IB3 miren les càmeres de trànsit de manera habitual, i tenen comunicació a la ràdio, sempre, amb el responsable de trànsit que dona com estava, i també dir-ho, el Consell de Mallorca modificarà part del carril bici per beneficiar els taxistes, hi deixaran passar les motos, és a dir, jo ara no vull perdre..., fer-los la mala educació de mirar l'ordinador, per veure les notícies, que n'hi ha hagudes prou.

Jo crec que hem informat de manera adient.

Vostè considera que podria ser millor o que ho hem fet...? També se n'ha parlat en el Parlament, hem fet notícies sobre les polèmiques que hi ha hagut en el Parlament, la pregunta que varen fer, que va respondre el conseller de Mobilitat...

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Manresa...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

..., és a dir, em pensava que era una qüestió més greu.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies.

**13) Pregunta RGE núm. 11780/22, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a integració de les instal·lacions d'IB3 Televisió i Ràdio.**

Passarem a la darrera pregunta, RGE núm. 11780/22, relativa a integració de les instal·lacions d'IB3 Televisió i Ràdio. Intervé el Sr. Fuster, del Grup Popular.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, un altre pic, Sr. President. Sr. Manresa... Què he dit...? Bon dia, un altre pic, Sr. Manresa.

Aquesta pregunta o qüestió que li planteig també surt de la passada Comissió de Pressuposts, i ja li dic, vagi per endavant, que no li fem una pregunta com a tal, és un tema que avui li planteig, és una reflexió, una reflexió que faig, ho planteig com a pregunta perquè ja sap vostè que és l'única manera que tenim els diputats de poder plantejar-li a vostè els diferents temes. Per tant, en principi, no li faré contrarèplica, a no ser que no em digui que no és important com l'anterior, que per aquí es comença.

Miri, vostè, a la passada comissió va introduir la possibilitat d'unificar dins les mateixes instal·lacions, ràdio i televisió, i li he de dir, Sr. Manresa, que crec que és una bona iniciativa, i li dic seriosament, tenir aquesta centralització permet tenir una agilitat organitzativa, una agilitat periodística fins i tot, una agilitat de recursos humans, un estalvi econòmic, també, i si se'm permet la frase que jo crec que va bé a IB3 després d'aquests anys que hem passat, idò que es fa equip i es fa empresa, d'acord?

Dit això, si em permet, el que li vull dir és que, evidentment, jo som plenament conscient que vostè, Sr. Manresa i tot l'equip que l'acompanya, no és el responsable que la ràdio i la televisió en aquests moments estiguin separats. Aquesta va ser una decisió que es va produir l'any 2005, vostè segur que té més memòria que jo en aquest sentit, aprofitant que en aquell moment hi havia una televisió, que era la televisió pública de Calvià, i es varen aprofitar les seves instal·lacions perquè eren unes bones instal·lacions i, així, ens estalviàvem la inversió.

I insistesc amb el que li he dit abans, és una observació, però crec que vostès van de debò a l'hora d'unificar ràdio i televisió a Calvià. I això sí que em sembla un error, Sr. Manresa, em sembla un error pels següents motius: perquè, en general, des de Calvià -és una reflexió, eh?- des de Calvià s'arriba més tard a les notícies, ja sap vostè que la gran majoria de notícies es produeixen a Palma o a la part forana, no és que Calvià quedi fora de la part forana, però es produeixen a l'altra part de la part forana i, per tant, amb els accessos que tenim a Palma, que són un col·lapse, idò, evidentment, crec que és una decisió errònia, perquè és més complicat.

Crec que és un error també, perquè dificulta a moltes persones, l'accés a la ràdio..., o a la televisió, en aquest cas, la televisió, ja és de sempre. I no només parl de polítics, Sr. Manresa, i li dic seriosament, li parl de gent de la societat civil organitzada, de persones que van a entrevistes, de persones que



van a programes de ràdio, etc. I és un error perquè, en trobar-se més enfora, quan pot resultar un estalvi econòmic per una part, també et genera una despesa en temes de benzina, d'energia, etc. I també és un error perquè dificulta a molts de treballadors la seva conciliació o li poses les coses més complicades, perquè quasi tot o la gran majoria de coses, idò, passen -com vostè sap- dins Palma.

Ja sé que vostè em dirà que no hi ha res o em pot dir, escolta, Sr. Fuster, és que no hi ha res d'aquest tema, ho sé, però em va cridar l'atenció que aquest tema fos el titular d'un diari, d'un mitjà de comunicació, de la seva compareixença de pressuposts, i tots sabem com funcionen aquestes coses, que són també els governs o les entitats les que donen importància a certes coses -em referesc a *Ara Balears*, que el va titular com a portada, especialment a la seva pàgina web.

Jo, escolti, Sr. Manresa, no vull caure en contradiccions; per una part, li he dit que em sembla bé, i per una altra part li pos emperons; jo li vull dir sí a la integració, de veres, em sembla una bona iniciativa, però no a Calvià. Jo crec que a Palma hi ha llocs que serien ideals: zona Nou Llevant, zona Can Valero, zona Polígon Son Castelló, que serien molt bons llocs per a aquests indrets, per a aquesta idea o aquesta bona iniciativa, que vostè, de qualque forma, va treure a la passada comissió de pressuposts.

Dit això, jo el que li deman és que això sigui una decisió molt pensada, molt meditada, que no es faci de pressa ni corrensos, que siguin prudents, perquè crec que unificar-ho tot a Calvià, ara que ve la internalització i vostès poden aprofitar per accelerar aquest tema, doncs crec que no seria una bona iniciativa. Perquè és una decisió, aquesta -igual que la internalització, però no vull parlar de la internalització-, hi ha coses que vostès saben que són del dia a dia i que, d'un dia per l'altre, es poden canviar, però aquest tipus de decisions són decisions de llarg recorregut, que condicionen una empresa.

Per tant, jo li demanaria prudència en aquest aspecte i, si ho vol consensuar també amb diferents partits polítics, idò nosaltres estariem encantats.

Moltes gràcies, Sr. Director, general, i moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster, li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Fuster, Zanoguera. Prudència i consens davant d'una decisió que és estructural i estratègica, com seria unificar la ràdio i la televisió. És clar, això és, teòricament i conceptualment, normal, obvi, el que sí és central és: on? Perquè si és a un lloc diferent, a Calvià suposa la construcció *ex novo* d'un nou edifici o de la compra, adquisició o cessió, d'un nou edifici.

És vera que no trobar-se a 20 quilòmetres de Palma és significatiu? És vera, però va néixer així, vostè ho ha explicat. És a dir, IB3 Televisió va néixer a Son Bugadelles, a Calvià, a Santa Ponça, a la seu de la microtelevisió de Calvià -local, de Calvià- i a posta és allà i després va anar creixent; i després la ràdio va néixer, abans, un parell de mesos abans, a la seu de lloguer del Polígon de Llevant, al carrer de Manuel Azaña, que és un local de l'IBAVI. I després tenim seus d'IB3, que s'ha de dir, que són Sant Rafel, a Eivissa; polígon de Maó; i una unitat de treball o un centre de treball que està a Inca; i abans hi havia hagut centre de treball a Manacor i fins i tot a Felanitx.

Li faig tot aquest circuit per dir, és clar, som fills de les nostres decisions o hereus de les nostres decisions anteriors. Aquí, del que es tracta, és que hi ha una partida pressupostària per al 2023, per fer l'estudi de viabilitat ambiental i de construcció, també d'enginyeria i d'arquitectura necessaris, dins els paràmetres que els fons europeus -als quals volem accedir- sol·liciten ser justificables; és a dir, el cost del projecte també obtindria finançament europeu per cobrir la despesa anticipada.

Com estava el projecte? El projecte seria per fer un estudi de viabilitat inicial el 2023. Sí és vera que el projecte se centra sobre el que en diuen "la carpa"; el solar es troba aferrat als locals d'IB3, es va construir el 2005, es va utilitzar com a plató d'exteriors i per fer la gala inaugural, i per fer programes d'estrena d'IB3, però és un espai tancat amb un sostre que és plàstic de lona, i que no és homologable per fer-hi activitats tècniques i amb públic, i s'hauria d'adequar especialment, habilitar, reconstruir, demolir, tenim el solar i tenim una carpa.

És clar, què hem de fer? Millores en infraestructures per poder incentivar el capital humà d'IB3 que faci o vulgui o pugui fer millores de formació. De què tenim necessitats? Tenim dos espais, Son Bugadelles i Manuel Azaña, que són ràdio i televisió, però els temps han canviat i una funció integrada estaria bé tenir-la, però ho podem fer d'una manera parcial. És a dir, podem tenir uns estudis de ràdio i televisió integrats on hi ha la carpa o unir, però físicament la televisió amb la carpa, platós i postproducció, i fer al mateix temps la unitat de producció d'informatius o un centre de producció informatius i un centre de producció de programes i al mateix temps un centre de formació professional per a càmeres, redactors, tècnics, il·luminadors, guionistes, és a dir, una FP dual, un espai de formació i també de formació i preparació dels mateixos professionals sense distinció, d'anglès, d'idiomes, de telegènia, de muntatges, de 3D, de realitat virtual, és a dir, hi ha moltíssimes coses que l'acceleració acadèmica suposa.

És clar, amb una plantilla estimada de 450 persones quan jo vaig dir entre 450 i 500 era comptant que hi ha places de mitja jornada que no es poden comptabilitzar sumant així exactament; és a dir, hem de tenir uns llocs adients per poder integrar i formar. Es pot fer en aquesta..., a l'espai de la carpa? Es pot habilitar a l'espai de la carpa estudis, platós i estudis de ràdio.

S'unifica la ràdio i la televisió? Pot ser una unificació parcial. És cert que si trobam un lloc que ens cedissin institucionalment sense haver de fer una despesa, una construcció nova en el Parc Bit, en el Llevant, a la Soledat, que

es va plantejar com una hipòtesi, a GESA que ja no és públic exactament, sí que estaria molt bé...

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... és a dir, li deix la resposta oberta perquè és aquesta és així.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Sr. Fuster, ha esgotat el temps a la primera intervenció.

Per tant, hem esgotat ja l'ordre del dia d'avui. Vull agrair la presència del Sr. Manresa i la dels seus acompanyants.

I no havent-hi més assumptes a tractar, aixecam la sessió.

---

---



**DIARI DE SESSIONS**  
**DEL**  
**PARLAMENT**  
**DE LES**  
**ILLES BALEARS**