



Temporada 2023  
Orquestra de Cambra de Mallorca



3 EIXOS  
PRINCIPALS

1


concerts  
òpera  
musical

2

concerts  
escolars

3

nous  
públics



# 5 CONCERTS DE TEMPORADA

UN CADA MES

**GENER** CONCERT D'ANY NOU

**FEBRER** PIAZZOLLA AMB  
OLIVIER CHARLIER

**MARÇ** L'HEROICA DE BEETHOVEN

**ABRIL** WEST SIDE STORY

**MAIG** LA SERVA PADRONA

# 1 CONCERT DE CAP D'ANY

## Valsos i polques de la família Strauss

diumenge 1 de gener a les 19h

Orquestra de Cambra de Mallorca  
Bernat Quetglas, director

Selecció de valsos i polques de J. Strauss pare i fill

Cada inici d'any arriba amb una cita ineludible amb la música clàssica. A moltes de cases el dia 1 de gener, famílies senceres comencen l'any amb el bon humor dels valsos i les polques de la família Strauss. Música fresca i alegre, plena d'elegància.

Per a disfrutar d'aquesta música en directe però no cal viatjar a Viena, l'OCM ens la portarà ben a prop. La millor manera de començar un 2023 amb desitjos de felicitat.





# 2

## LES ESTACIONES PORTENYES DE PIAZZOLLA

amb Olivier Charlier

dissabte 11 de febrer a les 19h

---

Orquestra de Cambra de Mallorca

Noemí Pasquina, directora

Olivier Charlier, violí solista

---

A. Piazzolla (arr. Desyatnikov)

Las estaciones porteñas

G. Bizet / R. Shchedrin

Suite Carmen

*música de l'òpera reconvertida per a cordes i percussió*

*acompanyada d'il·lustracions de Josep Ferriol*

# 2 LES ESTACIONS PORTENYES DE PIAZZOLLA amb Olivier Charlier

## OLIVIER CHARLIER

Una rara convicció que només pot conferir un control sobirà, una presència singular feta per la poderosa llum interior i el misteri: Olivier Charlier és, sens dubte, un dels grans violinistes de l'actualitat. Conquereix al públic amb la gràcia natural del joc pur, com un artista excepcionalment dedicat i talentós, el virtuosisme del qual serveix de manera suprema a la música.

orquestres internacionals: Filarmònica de Londres, Orquestra Filharmònica de Berlín, Tonhalle de Zurich, Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham, Orquestra Filharmònica de Montecarlo, RAI de Torí, Orquestra de la BBC, Simfònica de Pittsburgh, Orquestra de la Fundació Gulbenkian, Orquestra Nacional de Bèlgica, Filharmònica de Lieja, Orquestra Simfònica de Yomiuri Nippon, Orquestres de Montreal, Sydney, Mèxic,...

i amb directors: Serge Baudo, Alain Lombard, Theodor Guschlbauer, Sakari Oramo, Yann-Pascal Tortelier, Armin Jordan, Pascal Rophé, Emmanuel Krivine, Gianandrea Noseda, Karl-Anton Rickenbacker, Lawrence Foster, James Judd, Yutaka Sado, Gustavo Dudamel, Jerzy Semkow, Charles Dutoit, Hans Graf, Klaus Weise, Michel Plasson ...

La seva discografia dóna testimoni d'un gran eclecticisme: Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Grieg, Saint Saëns, Lalo ... A més del concert "L'arbre des songes" de Dutilleux que va gravar dues vegades, també trobem obres de Pierné, Lili Boulanger, Vierne, Gerard Schurmann, John McEwen, Edward Gregson, Roberto Gerhard, Cyril Scott, entre els quals hi ha diverses estrenes mundials. El seu enregistrament més recent està dedicat als concerts de Mozart, amb l'Orquestra de Cambra de Praga i les 4 estacions de Vivaldi.

El Festival de Marlboro va ser per al jove Olivier una revelació, i és des deleshores un apassionat músic de cambra. Participa regularment en nombrosos festivals: Prades, "Folles journées" de Nantes, La Roque d'Anthéron, Orangerie de Sceaux, festival de Berlioz, Niça, Radio-França-Montpellier ...

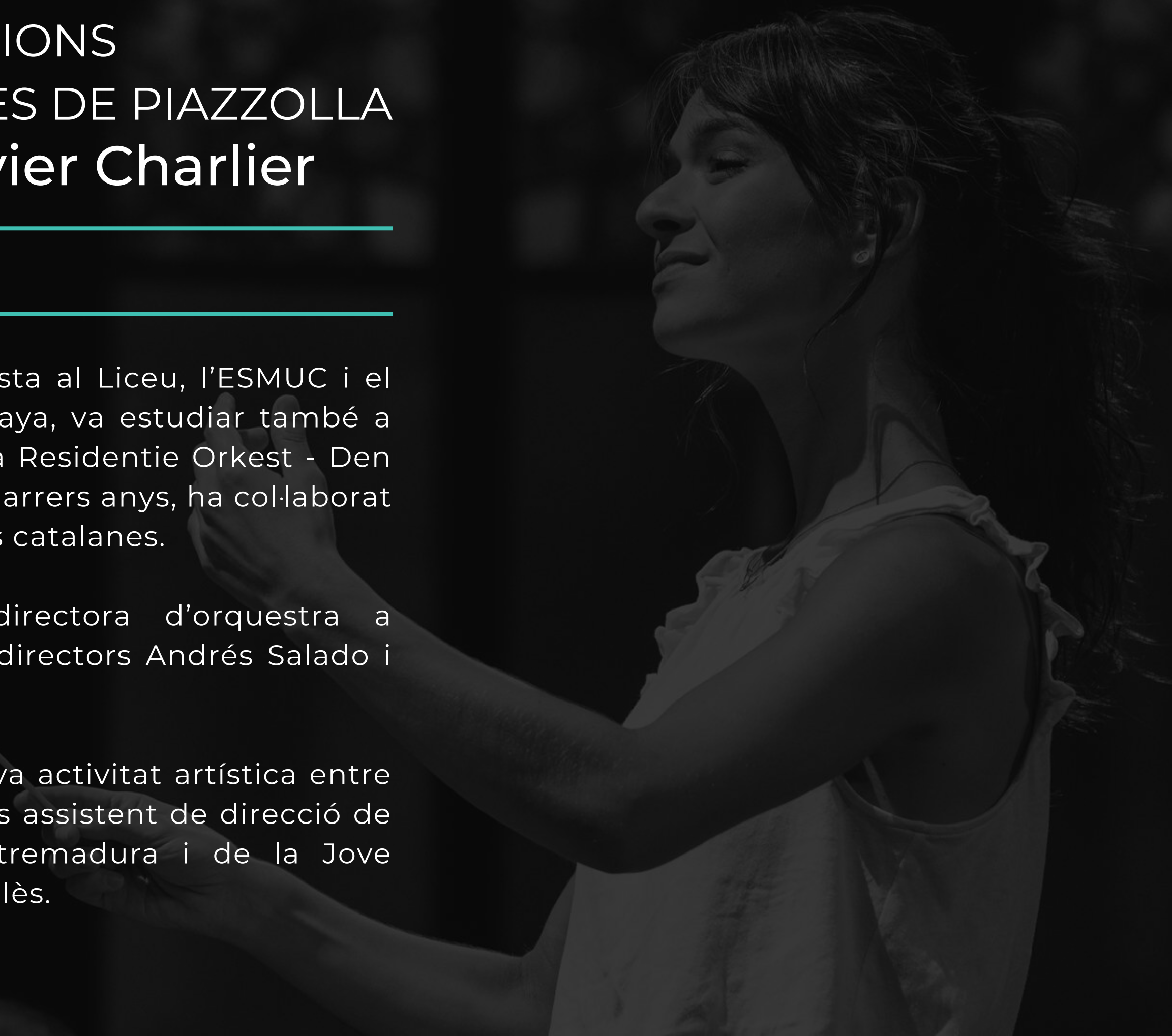
# 2 LES ESTACIONS PORTENYES DE PIAZZOLLA amb Olivier Charlier

## NOEMÍ PASQUINA

Formada com a violoncel·lista al Liceu, l'ESMUC i el Reial Conservatori de La Haya, va estudiar també a l'Academia Orquestral de la Residentie Orkest - Den Haag Philharmonic i, en els darrers anys, ha col·laborat amb la majoria d'orquestres catalanes.

S'ha format com a directora d'orquestra a l'Academia Op.23 amb els directors Andrés Salado i Miguel Romea.

Actualment, combina la seva activitat artística entre el violoncel i la direcció, i és assistent de direcció de la Joven Orquesta de Extremadura i de la Jove Orquesta Simfònica del Vallès.



# 3

## BEETHOVEN

### L'Heroica

dimecres 1 de març a les 19h

---

Orquestra de Cambra de Mallorca  
Bernat Quetglas, director

---

L. van Beethoven

Simfonia núm.3 Op. 55 en mi bemoll "Heroica"

---

La Simfonia Heroica de Beethoven és una de les millors pàgines que mai s'ha escrit en la literatura musical. Revolucionària en concepte i en tècnica simbolitza el pas del classicisme al romanticisme, de l'antic règim al liberalisme. Trasllada magistralment els ideals de la revolució francesa als paràmetres musicals, rompent amb tot allò establert per tal d'imposar l'ideal d'heroi que ho pot tot. Dedicada inicialment a Napoleó, Beethoven destruï la dedicatòria quan aquest s'autoproclamà Emperador.



# 3 BEETHOVEN

## Heroica

---

### BERNAT QUETGLAS

---

Comença a estudiar violí als 4 anys amb el mestre Bernat Pomar. Posteriorment ingressa al Conservatori Professional de Mallorca en l'especialitat de viola fins que a l'any 2011 comença els estudis superiors de composició i direcció d'orquestra al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid on acaba ambdues especialitats amb màximes qualificacions el curs 2014-2015. Al 2018 acaba a la Universidad Alfonso X de Madrid el Màster en Direcció d'Orquestra amb Matrícula d'Honor. A dia d'avui amplia els seus estudis en direcció a la prestigiosa Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar sota la tutela del Professor Nicolás Pasquet.

Ha estudiat amb compositors com ara Jörg Widmann, Enrique Rueda, Teresa Catalán, Alicia Díaz, David León o Zulema de la Cruz. D'altra banda, ha rebut classes de direcció dels mestres Nicolás Pasquet, Jukka-Pekka Saraste, Lothar Zagrosek, Joahannes Wildner, Gianluigi Gelmetti, Karel Mark Chichon, Antoni Ros-Marbà, Álvaro Albiach, Miguel Romea o Andrés Salado. Recentment ha estat seleccionat i becat per participar a les prestigioses classes magistrals de l'Accademia Chigiana de Siena on s'ha format amb el mestre Daniele Gatti.

A dia d'avui és director titular de l'Orquestra de Cambra de Mallorca i director assistent de l'ADDA Simfònica. Fins el 2015 ho és de Suite Ensemble, una de les primeres formacions enfocades al repertori contemporani a les Balears. Tot i la seva joventut, en diferents contextos ha tengut l'oportunitat de posar-se al capdavant de formacions com la Tonkünstler Orchester (Àustria), Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Orquesta Filarmónica de Gran Canarias, Orquesta d'Extremadura, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orchesta Giovanile Italiana (OGI), Berlin Sinfonietta, Pazardjick Symphony Orchestra, la Bulgarian Classic Orchestra, l'Orquestra Simfònica Ciutat d'Eivissa, l'Orquestra del Conservatori Superior de les Illes Balears, l'Orquestra Simfònica de la Universidad Alfonso X, l'Orquestra de Cambra de Granollers, l'Ensemble Diagonal i la Banda Municipal de Palma.

Les seves composicions han estat estrenades arreu de la geografia mallorquina, així com també a la Sala Mozart de l'Auditorio de Zaragoza, l'Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid, l'Auditorio Manuel de Falla (Madrid) i als festivals de Grafenegg (Àustria), Festival Internacional de Música de Cámara de Cuenca, Festival de Sant Pere de Rodes, Festival de Joventuts Musicals de Vinaròs, Festival Radical dB de Zaragoza o a l'Encuentro Iberico d'Harpas do Porto. D'entre el seu catàleg podem destacar algunes peces: "iDEA", finalista del I Concurso de Composición FIDAH o "Concert per orquestra" guardonada al certamen "Ink Still Wet, "Diàleg" finalista en el "Old Hispanic Culture Composing Competition" organitzat per les universitats de Bristol i Oxford, "Miniatures" finalista en el II Concurs Internacional de l'International Society for Contemporary Music de Corea del Sud i "Llibre d'amic e amat", guanyadora de la Rosa d'Or en el II Concurs de Composició Musical dels Premis Castellix.

A black and white photograph of a man with curly hair and glasses, wearing a dark jacket, playing a trumpet. He is looking towards the camera. The background is slightly blurred, showing what appears to be an outdoor setting with a building.

4

BERNSTEIN

West Side Story

dissabte 2 d'abril a les 19h

---

Orquestra de Cambra de Mallorca  
Bernat Quetglas, director

Antoni Lliteres - Tony  
Marta Bauzà - Maria  
Tòfol Romaguera - Riff  
Aina Campaner - Anita  
Mireia Estrany - Rosalía  
Nico Veloso - Bernardo

---

L. Bernstein

West Side Story

*versió semiescenificada*

# 4 BERNSTEIN

## West Side Story

dissabte 2 d'abril a les 19h

### ANTONI LLITERES

D'Artà (Mallorca), es forma al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca, al Conservatori Superior del Liceu i al Conservatori Superior de les Illes Balears.

Posteriorment continua treballant tècnicament amb Juan Lomba (Escuela Superior de Canto de Madrid), Darrell Babidge (The Juilliard School of Music NY) i a la mezzosoprano Elisabetta Fiorillo; i repertori amb Marta Pujol, Marco Evangelisti i Giulio Zappa, entre d'altres. També realitza Masterclass amb Teresa Berganza, Fiorenza Cedolins, Dolora Zajick, Jaume Aragall i Joan Pons. El 2018 obté el 3r Premi al Concurs Josep Mirabent i Magrans, i el 2019 el 1r Premi al Concurs Internacional de Cant Ciudad de Logroño.

En l'àmbit de la música sacra ha interpretat El Messies de G.F. Händel, la Missa de la Coronació i el Requiem de W.A. Mozart, el Messa di Gloria de G. Puccini, la Petite Messe Solennelle de G. Rossini, i la 9a Simfonia de L. W. Beethoven, dirigit per mestres com Edmon Colomer, José María Moreno, Fernando Marina o Felipe Aguirre.

En el repertori operístic, el 2019 es converteix en el primer mallorquí en debutar al Teatro de La Zarzuela (Madrid) amb rol protagonista (Shakespeare) en l'obra El sueño de una noche de verano de J. Gaztambide, dirigit per Miguel Ángel Gómez-Martínez. A més, debuta Rodolfo (La Bohème, G. Puccini) amb la JONC sota la direcció de Manel Valdivieso; i Alfredo (La Traviata, G. Verdi) amb l'orquestra La Verdi a Milà, dirigit per Andrea Oddone. El 2020 canta novament Alfredo (La Traviata) amb l'AAOS, dirigit per Xavier Puig; Tamino (Die Zauberflöte, W. A. Mozart) al Teatre Principal de Palma, dirigit per Josep Planells; i Macduff (Macbeth, G. Verdi) amb l'AAOS, dirigit per Daniel Gil de Tejada. El 2021 canta Tamino (Die Zaubeflöte) al Teatro Campoamor (Oviedo) dirigit per Lucas Macías Navarro; i Leandro (La Tabernera del Puerto, P. Sorozábal) al Teatro de La Zarzuela, dirigit per Óliver Díaz.

El gener de 2022 debuta al Gran Teatre del Liceu amb Pikovaia Dama (P. I. Txaiovski) dirigit per Dmitri Jurowski; canta Il Duca di Mantova (Rigoletto, G. Verdi) amb la FOC, a Catalunya i Cantàbria, dirigit per Daniel Gil de Tejada; Alfredo (La Traviata) al Teatro de La Maestranza (Sevilla) dirigit per Manuel Busto; i retorna al Gran Teatre del Liceu amb Il Trovatore (G. Verdi) dirigit per Ricardo Frizza.

En el camp de la sarsuela, també ha interpretat els rols de Fernando (Goyescas, E. Granados) a França; Roberto (Bohemios, A. Vives), i Eloi (La Cançó d'Amor i Guerra, R. Martínez Valls), a Andorra i arreu de Catalunya.

# 4

## BERNSTEIN West Side Story dissabte 2 d'abril a les 19h

### MARTA BAUZÀ

Marta Bauzà és una soprano nascuda a Pollença (Mallorca, Espanya). Inicia els seus estudis de cant al Conservatori Superior de Música del Liceu a Barcelona amb la soprano Carmen Bustamante i segueix amb el tenor Francisco Araiza a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart on es gradua amb Menció d'honor. Continua allà dos anys més fins a finalitzar el Màster de cant amb la soprano Ulrike Sonntag.

La seva formació l'ha completat assistint a classes magistrals amb Dolora Zajick, Malcolm Walker, Margret Honig, Barbara Bonney, Lionel Sarrazin, Joan Pons o Ernesto Palau entre d'altres.

Ha estat guardonada amb el segon premi en el Concurs Internacional de cant de Balaguer al 2016, amb el premi extraordinari que atorga la Fundació Ferrer-Salat en el Concurs Internacional Francesc Viñas al 2016 i amb el premi Jardí dels Tarongers al Concurs Josep Mirabent i Magrans de Sitges al maig de l'2019.

Ha cantat al costat de el baríton Joan Pons al Teatre Principal de Palma (Mallorca) al maig de l'any 2015 i en el mateix teatre debuta com Isidra Guzmán en l'òpera Maria Moliner de A.Parerra al maig de l'2017. La temporada 2017/18 entra a formar part de l'Opera Studio de l'Opera National du Rhin a França on debuta com Sheherazade (Sindbad de H.Moody), i Garsenda (Francesca da Rimini de R. Zandonai). En la mateixa temporada ia causa d'una substi-tució d'última hora canta Garsenda de nou en el Teatre alla Scala de Milà (Itàlia) sota la di-recció de Fabio Luisi. Durant la temporada següent debuta a l'Òpera National du Rhin com Berta (Il Barbiere di Siviglia de Rossini) i Amirah (La Princesse Àrab de J.C d'Arriaga).

Durant la present temporada els seus compromisos l'han dut a l'auditori de Tenerife can-tant l'Oratori de Nadal de JS Bach, i de nou en l'opera National du Rhin (França) on interpre-ta una de les donzelles-flors a l'opera Parsifal de R. Wagner . Farà el seu debut com a Micaela (Carmen de G. Bizet) al Teatre Principal de Palma, i en el mateix teatre interpretés la primera Dama (Die Zauberflöte de W.A.Mozart).

Recentment ha rebut el premi AOTP'18 a la millor veu femenina no protagonista pel paper de Sophie (Werther). Ha participat en les tres últimes edicions de l'LIFE Victòria i ha debutat amb l'Orquestra Simfònica de Balears. Ha enregistrat un disc per Toccata Classics amb Em-ma Kirkby, Charles Daniels, Timothy Roberts i l'orquestra Ars Musicae a Londres.



5

PERGOLESI

La Serva Padrona

dissabte 6 de maig a les 19h

---

Orquestra de Cambra de Mallorca

Bernat Quetglas, director

Ana Cuéllar, directora d'escena

Simón Orfila, Uberto

Irene Mas, Serpina

Joan Servera, Vespone

---

G.B.Pergolesi

La Serva Padrona

*Òpera buffa en dos entreactes*

*cooproducció amb el Teatre Principal de Palma i el Teatre des Born de Ciutadella*

# 5

PERGOLESI

La Serva Padrona

dissabte 6 de maig a les 19h

La serva padrona és l'òpera buffa més famosa i representada de la Història. Escrita en un primer moment com a intermezzos de l'òpera seria Il prigioner superbo del mateix compositor, l'òpera aviat s'independitzà i feu la volta a Europa.

La petita òpera còmica de Pergolesi creà un gran rebombori i detonà tota una revolució musical al segle XVIII, coneguda com la Querelle des Bouffons, que canvià el curs de la història de l'òpera occidental. Gairebé tres-cents anys després, La serva padrona continua divertint i captivant a tota classe de públic.

Mantenint aquest esperit revolucionari i transgressor de l'obra, l'espectacle proposa una lectura actual i feminista de l'òpera, que, jugant amb l'ambigüitat històrica, parla sobre el treball invisibilitzat de la dona, en concret del treball a la llar.

Serpina, la serventa del senyor Uberto, cansada de fer tota la feina de la casa i no rebre més que queixes i maltractes, aixecarà la veu i passarà a l'acció: idearà un pla perquè se li reconegui el seu valor i el seu rol dins la casa. Tot i la negativa del patró, aconseguirà convèncer-lo perquè es casi amb ella i aconseguir així l'anhelada igualtat.

# 5 LA SERVA PADRONA

---

## SIMÓN ORFILA

---

Va néixer a Alaior (Menorca) en 1976. Als 16 anys va iniciar els seus estudis musicals i de cant al conservatori de Menorca. Als 18 es va traslladar a Madrid, on es va formar durant tres anys a l'Escola de Música Reina Sofia, amb el gran tenor i catedràtic de cant Alfredo Kraus. També van ser els seus professors: Suso Mariategui i Edelmiro Arnaltes. En l'actualitat i quan la seva agenda li ho permet, segueix els consells de el gran baix Bonaldo Giaiotti a Milà. Ha participat en nombrosos concerts i recitals a Espanya i Europa. Entre tots ells, podem destacar: l'obertura de l'Auditori Alfredo Kraus a Aspe (Alacant), on va cantar amb el gran tenor; un concert a l'Auditori Nacional de Madrid; i un altre al Palau de l'Pardo, tots dos amb la presència del seu Sr. La Reina Sofia. El seu repertori concertístic d'oratori inclou: Rèquiem de Mozart (Bilbao, Bergen, Palma de Mallorca), Rèquiem de Verdi (Alacant, València i Castelló (sota la direcció de Rostropovich), Teatre Monumental de Madrid, Maestranza de Sevilla, Palma de Mallorca), La Creació (Menorca, Tolosa), Stabat Mater de Rossini (Auditori Nacional de Madrid, San Carlo de Nàpols). El seu repertori operístic inclou: Turandot (Gran Teatre del Liceu de Barcelona en les seves

funcions inaugurals), Le Nozze di Figaro (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Las Palmas de Gran Canària, Teatre Campoamor d'Oviedo, San Carlo de Nàpols, Deutsche Oper de Berlín, Seül Corea, San-tiago de Xile), Norma (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Escorxador Legazpi de Madrid, Munic, Berlín, Macerata, Roma, Tòquio), Lucia di Lammermoor (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Menorca, Lübeck, Sant Carles de Lisboa), La Donna del Llac (Palma de Mallorca, Sant Sebastià, Sant Carles de Lisboa), Don Giovanni (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Graz, San Carlo de Nàpols, Torí), Aída (Menorca, Sant Carles de Lisboa), La Cenerentola (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Pamplona, Valladolid, San Carlo de Nàpols, Gènova, Torí, Montpeller, Ginebra), Il Viaggio a Reims (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Florència), Sócrate Imaginari (San Carlo de Nàpols, Teatre alla Scala de Milà), Samsó et Dalila (Gran Teatre del Liceu de Barcelona amb Josep Carreras), I Puritani (Gran Teatre del Liceu de Barcelona amb Edita Gruberova, Les Palmes de Gran Canària, Menorca), Bohème (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Sorra Flegrea a Nàpols), La Clemenza di Tito (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Palau de la Música de València, Torí), La Gazzetta (Oviedo, Viena), Don Carlo (Palma de Mallorca, Teatre Real de Madrid), Maria Stuarda (Gran Teatre del Liceu de Barcelona) Lucrècia Borja (Las Palmas de Gran Canària), Barber de Sevilla (Florència, Oviedo), Tosca (Oviedo), Elisir d'amore (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Menorca),

# 5 LA SERVA PADRONA

## IRENE MAS

Nascuda a Palma de Mallorca, finalitza el Grau Professional de Cant amb el Primer Premi Ex-traordinari en les especialitats de cant i de música de cambra; al juny de 2016 obté el Grau Superior de cant al Conservatori Superior del Liceu. Ha estat guardonada, entre d'altres, amb el Premi Mirna Lacambra pel rol de Susanna (Les noces de Fígaro), la beca "Joves Pro-meses" de la Fundació Ferrer-Salat, la beca d'alta especialització de la Fundació AIE o la beca per accedir a l'Acadèmia de Formació Professional de Jordi Savall.

Recentment ha rebut el premi AOTP'18 a la millor veu femenina no protagonista pel paper de Sophie (Werther). Ha participat en les tres últimes edicions de l'Life Victòria i ha debutat amb l'Orquestra Simfònica de Balears. Ha enregistrat un disc per Toccata Classics amb Em-ma Kirkby, Charles Daniels, Timothy Roberts i l'orquestra Ars Musicae a Londres.

Guardonada en concursos de prestigi com el Primer Palau (Palau de la Música Catalana) o el Concurs internacional Tenor Viñas, Concurs Internacional de Música de les Corts, Concurs Josep Palet de Martorell, Concurs Germans Pla de la Ciutat de Balaguer, etc. Ha actuat en països com Corea, Alemanya, Suïssa, Finlàndia, França, etc. Actua en importants festivals com el Life Victòria o la Schubertiada de Vilabertran. Recentment ha gravat per al segell Deutsche Grammophon

Ha treballat en diversos rols operístics com Zerlina (Don Giovanni), Belinda (Dido i Enees), Papagena (La flauta Màgica), Despina (Cosí fan tutte), Gianetta (L'Elisir d'amore), Sophie (Werther), Giulia (La Scala d'Iseta) o Susanna (Le Nozze di Figaro)



# 5 LA SERVA PADRONA

## ANA CUÉLLAR

Palma, 1990. Formada com a músic en l'especialitat de clarinet a Musikene i com a directora d'escena d'òpera a Berlin a la Hochschule für Musik Hanns Eisler, la mallorquina. Ana Cuéllar Velasco comença la seva passió pel món de l'òpera a l'edat de 8 anys als cors del Teatre Principal de Palma. Allà reb formació vocal, teatral i tècnica i participa activament a les temporades d'òpera.

Dins el marc dels seus estudis dirigeix la posada en escena de "Don Juan" a partir de l'obra de Molière, "Hänsel und Gretel" (Humperdinck), "Dido and Aeneas" (Purcell), "Carmen" (Bizet) i "La núvia venuda" (Smetana). Ha treballat com a ajudant de direcció i regidora a diferents teatres d'òpera com ara el Teatre Principal de Palma, Theater Chemnitz (Alemanya), Theater an der Wien (Viena), Deutsches Nationaltheater (Weimar), Staatsoper unter den Linden (Berlin) o La Bastille (París). Actualment treballa amb Calixto Bieito com a ajudant de direcció i col·labora amb la companyia d'òpera alternativa berlinesa Novoflot.

### **ENTRADES a tots els concerts**

excepte West Side Story

Zona A: 20 €

Zona B: 15 €

Entrades amb visibilitat reduïda: 10 €

Estudiants de música: 5 €

Menors de 14 anys: 5 €

### **ENTRADES per a West Side Story**

Zona A: 25 €

Zona B: 20 €

Entrades amb visibilitat reduïda: 10 €

Estudiants de música: 5 €

Menors de 14 anys: 5 €

---

### **ABONAMENT 5 CONCERTS**

Zona A: 75 €

Zona B: 60 €

¿Què és el 2+1?

O bé: 2 concerts i el musical

O bé: 2 concerts i l'òpera

### **ABONAMENT 2+1**

Zona A: 45 €

Zona B: 36 €



#### **ENTRADES I ABONAMENTS**

**Es poden adquirir a la pàgina web del teatre o a la taquilla del Teatre (dx-dv de 16 a 18h i caps de setmana 1h abans de l'espectacle)**



**TOTA LA INFORMACIÓ [teatreprincipalinca.com](http://teatreprincipalinca.com)**



# CONCERTS ESCOLARS


**Crear públic pel futur**

**Educar en valors**

**Apropar la cultura**

Obert a tots els centres educatius de Mallorca

Més info i reserves a [info@teatreprincipalinca.com](mailto:info@teatreprincipalinca.com)



7

# CARMEN

divendres 10 de febrer  
a les 12h

---

Orquestra de Cambra de Mallorca  
Noemí Pasquina, directora  
Josep Ferriol, il·lustracions

---

G. Bizet / R.Shchedrin  
Suite Carmen

---

Ens acostarem a la música d'una de les òperes més famoses de tota la història de la música en una versió per a cordes i percussió que en fa una mirada actual amb influències de la música jazz i pop

La percussió són instruments atractius que enganxen als més petits. El concert constarà d'una presentació dels instruments i una introducció al que escoltarem i després el concert en si, acompanyat d'il·lustracions per a que els petits puguin anar a seguint la història

*Adreçat a infantil i els primers cicles de primària*

# 2 WEST SIDE STORY

dilluns 4 d'abril a les 11:30h

L. Bernstein

West Side Story

Representació de West Side Story, un dels musicals més coneguts per tots els públics. Un clàssic universal que suposa una bona oportunitat per els públics menys acostumats a entrar a un Teatre a familiaritzar-se amb una orquestra, amb cantants... amb el món que es viu entre bambolines.

*Adreçat als cicles de primària i secundària*



**NOUS PÚBLICS**  
**L'Orquestra al mercat**

**Apropar la cultura al carrer**

**Dinamització sociocultural de la ciutat**

**Promoció de l'activitat del Teatre**

**Rompre amb la "barrera elitista" de la clàssica**

**Arribar a tots els públics**

# L'ORQUESTRA AL MERCAT

Microconcerts de 25 min  
a les 10h, a les 11h i a les 12h  
*a la Plaça des Mercat d'Inca*

Dijous 22 de desembre de 2022  
**QUARTET DE CORDA**

Dijous 23 de febrer de 2023  
**QUINTET DE METALL**

Dijous 27 de març de 2023  
**ÒPERA AL MERCAT**



Des del seu naixement el 2016, l'Orquestra de Cambra de Mallorca ha esdevingut un dels principals actors del panorama musical de les Illes Balears. El compromís amb la qualitat, la promoció del talent illenc i la deslocalització de l'oferta musical a l'illa són les seves màximes amb les que treballa.

Amb seu a Inca, l'OCM ha actuat a més de 20 municipis diferents de Mallorca apropant la música de concert a municipis on normalment no arriba aquest tipus d'oferta. També ha pujat als escenaris d'institucions de reconegut prestigi com el Teatre Principal de Palma i ha portat la seva activitat més enllà de l'illa donant-se a conèixer nacional i internacionalment amb actuacions a sales com el prestigiós Kursaal de Manresa i al Festival de Música Simfònica d'Eljem a Tuníssia. Ha organitzat també els exitosos festivals BTHVN Festival 2020 i el Mozart Festival 2021 a Pollença on han congregat artistes de renom internacional com el Quartet Casals o el Quartet Quiroga i que han tingut una gran acollida de públic. Des del 2022 porta a terme la seva activitat concertística de Temporada al nou Teatre Principal d'Inca.

Amb l'Orquestra hi han tocat solistes de gran reputació nacional i internacional com Olivier Charlier, Aris Argiris, Iván Martín, Sandra Ferrández, Andreu Riera, Eduard Belmar, Catalina Sureda, Christian Borrrelli i també joves talents emergents com Magí Garcies, Zuzanna Sosnowska, Mario Marzo, Irene Mas, Marta Bauzà... També hi ha actuat músics reconeguts procedents d'altres gèneres com el flamenc com és el cas de Esperanza Fernández, o cantautors com Biel Majoral o el grup Marala.



Organitza:



amb el patrocini i la col·laboració de:

