



DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

X legislatura

Any 2020

Núm. 7

**Presidència
del Sr. Joan Mascaró i Bosch**

Sessió celebrada dia 18 de juny de 2020

Lloc de celebració: Seu del Parlament

SUMARI

COMPAREIXENÇA urgent RGE núm. 2572/20, del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, sol·licitada pel Grup Parlamentari Ciudadanos, per informar sobre les notícies recentment publicades a diferents mitjans de comunicació sobre la investigació de l'Audiència Nacional del procediment anomenat "La roda de les televisions"..... [126](#)

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats. Començarem la sessió d'avui. En primer lloc els demanaria si es produeixen substitucions. S'entén que no.

Compareixença urgent RGE núm. 2572/20, del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, sol·licitada pel Grup Parlamentari Ciudadanos, per informar sobre les notícies recentment publicades a diferents mitjans de comunicació sobre la investigació de l'Audiència Nacional del procediment anomenat "La roda de les televisions".

Passarem a l'únic punt de l'ordre del dia d'avui, relatiu a la compareixença urgent RGE núm. 2572/20, del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, sol·licitada pel Grup Parlamentari Ciudadanos, per informar sobre les notícies recentment publicades a diferents mitjans de comunicació sobre la investigació de l'Audiència Nacional del procediment anomenat "La roda de les televisions".

Assisteix el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat per la Sra. Margarita Cardona i Cardona, gerent de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears; de la Sra. Francisca Maria Perelló i Sastre, directora de gestió de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears; i del Sr. Joan Carles Martorell i Velázquez, director d'IB3 Televisió. La benvinguda a tots ells.

Per començar té la paraula el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, que per fer l'exposició oral no tindrà limitació de temps.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bon dia tinguin, senyores i senyors diputats. Amb la confiança i consciència de poder explicar amb tranquil·litat l'honesta gestió de l'Ens Públic de Radiotelevisió en el temps que em correspon des de desembre de 2015 i a l'anterior, i amb les mans, diguem-ne, sense embrutar, per poder dir que a IB3 en aquest cas no se li imputa cap delictes en concret, només s'investiga la participació en els fets que s'estan diguem-ne escrutant, si són o no són constitutius d'infracció penal. Fa tres anys que s'investiga, diguem-ne públicament, amb assenyalament d'aquests fets públics, dos anys enrere, i ara s'ha demanat una pròrroga de 18 mesos, és a dir, de tres anys més.

L'ens públic no ha participat en els fets presumptament il·legals, s'ha limitat a adquirir programes de contingut musical per emetre el vespre de 2 a 4 hores, de matinada, un contingut habitual des de fa molts d'anys en gran part de les televisions nacionals com internacionals, i les nacionals i autonòmiques al·ludides en aquest cas són gairebé totes, de fet.

Les diverses editores a què des de l'any 2011 l'ens ha adquirit els programes musicals disposaven dels drets de propietat intel·lectual respecte de les obres, i IB3 ha pagat a l'SGAE les tarifes establertes per a la seva emissió. Prova d'això és que l'ens ha informat l'SGAE de les obres emeses sense que en cap moment aqueixa entitat no ens hagi comunicat cap irregularitat en els repertoris emesos o en els seus autors, i la primera notícia que va tenir l'ens a través del Jutjat d'Instrucció de l'Audiència Nacional de les presumptes irregularitats, tot d'una, de cop, sense dubte, va deixar d'emetre aquests programes, com una evidència que si hi ha sospita no reiterem en la sospita que el fet sigui un delictes contra la propietat intel·lectual. És a dir, pausa, temps mort, ténol.

L'ens no ha comès cap falsedat documental, ni cap estafa, ni cap delictes contra..., (...) deslleial, d'encobriment, blanqueig de capital, corrupcions a particulars... Resulta obvi que l'ens no pertany a cap organització criminal. L'ens públic és totalment aliè a les circumstàncies que s'estan investigant i de les quals no tenia cap coneixement previ, i que són presumptament l'enregistrament pels denunciats d'obres com a arranjaments seus canviant el títol i alguns detalls, amb lleugeres modificacions de la partitura, com si es tractés d'una autoria d'obra nova o arreglada per cobrar drets d'autor. No consta que cap persona relacionada amb l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears hagi incorregut ni participat, activament o indirectament, en la comissió de cap delictes o actuació irregular. En el cas que es constatés que no és així es prendran, lògicament, les mesures legals oportunes.

Vos he d'informar, senyors diputats i senyores diputades, que l'Advocacia de la comunitat autònoma de la defensa d'IB3 en el cas, perquè un cop estudiada la causa no es deriva a l'ens ni a cap persona relacionada que hagi comès cap infracció penal, és a dir, prova de la blanca actuació d'IB3 en aqueixa circumstància.

Quin és el context d'aquesta causa que s'ha dit *La rueda* i que ha motivat la petició de compareixença urgent per explicar a la Comissió de Control de Radiotelevisió de les Illes Balears? La causa es va iniciar per la denúncia de diverses associacions dins l'SGAE per suposades actuacions irregulars, i ja fa almenys deu anys, el 2011, presumptament comeses per una sèrie de socis de la Societat General d'Autors i Editors, SGAE, que aprofitant la falta de rigor als estatuts de l'entitat, de l'SGAE, per al registre d'obres noves o modificacions d'obres ja existents s'han anat apropiant d'uns drets d'autor que presumptament no els corresponien. Aquest sistema és conegut internament a l'SGAE i popularment com *La rueda*, es a dir, una bolla que va rodant i circulant.

S'està investigant si és constitutiu de delictes l'enregistrament per part dels denunciats d'obres clàssiques amb arranjaments seus, canviant el títol i amb lleugeres modificacions de la partitura original, com si es tractés d'una obra nova per cobrar drets d'autor. Sembla ser que aquest registre d'obres modificades, els denunciats i les persones del seu entorn, i societats creades a l'efecte, haurien percebut de l'SGAE importants quanties per drets d'autor per la seva

emissió en televisió en horari nocturn, a totes les televisions públiques i privades d'Espanya, i moltes internacionals.

S'està investigant també si presumptament els denunciats podrien haver actuat en connivència amb persones de l'entorn de les productores de televisió dels programes nocturns en els quals s'executen aqueixes obres musicals. També s'investiga si presumptament els denunciats, per evitar ser detectats o aparèixer sempre com els mateixos beneficiaris, estarien cedint part dels seus drets d'autor a familiars, pares, parelles o fills, mares..., creant societats o productores que podrien ser considerades testaferros, societats interposades, societats pantalla o homes de palla.

Segons el reglament de l'SGAE, Societat General d'Autors i Editors, els membres de la junta directiva tenen major nombre de vots en funció del major nombre d'obres registrades, és a dir, a pes, o a títols registrats. L'SGAE reparteix el nombre de vots entre els seus socis en atenció a les quantitats percebudes per generació de drets d'autor; és com una societat, diguem-ne, amb accionistes en funció que la seva acció és el nombre d'obres que has registrat i emès. A major quantitat percebuda en concepte de drets d'autor, major nombre de vots correspon a cada persona. D'aquesta manera també s'investiga si les persones denunciades varen presumptament obtenir un benefici doble: per tenir registrades un major nombre d'obres i, d'una banda, un benefici econòmic, ja percebien una quantitat econòmica superior de drets d'autor. D'altra banda també se sospita que haguessin tengut un benefici representatiu dins l'SGAE, ja que tendrien més poder polític, més capacitat de decisió, més vots a la junta.

Tots aquests fets, no cal dir-ho, eren totalment desconeguts dins l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, IB3, dels quals érem i som completament aliens.

El primer coneixement de l'existència de la causa, el 20 de juny de 2017, quan es va rebre el requeriment de documentació del jutjat, l'ens públic va suspendre per cautela de forma immediata l'emissió de la programació musical de la franja nocturna fins a l'aclariment dels fets, acció immediata, reacció... nova en el conjunt de les televisions implicades, que després ho varen fer totes. Aquests fets eren totalment desconeguts per mi i per l'ens, que es va limitar a contractar amb determinades editores programes amb contingut musical per emetre en horari nocturn, contingut molt habitual des de fa molts d'anys a la major part de les televisions, tant nacionals com internacionals.

Per organitzar la graella de televisió, és a dir, la programació diària dels programes i el continguts que s'emeten per televisió, ens servim d'una gran quantitat i varietat de continguts. Som usuaris d'un repertori de les entitats de gestió, de drets, havent de satisfer la corresponent tarifa, tant l'SGAE com la resta d'entitats per gestió de drets, si bé és cert que l'SGAE és l'entitat de gestió més important d'Espanya per la seva recaptació, la que té més repertori i la que compta amb major nombre de titulars representats; és, de

fet, la primera entitat de gestió de drets col·lectius creada a Espanya, i té més d'un segle.

Amb grans limitacions pressupostàries anuals, nosaltres contractam amb (...) de producció pròpia que s'emeten tant en directe com enllaunat, per entendre'ns, sèries documentals o programes, continguts de producció aliena elaborats per tercers i adquirits per a la seva emissió, que podrien ser pel·lícules; i els programes musicals entraven dins aqueixa categoria, continguts de producció aliena. Tant els encàrrecs de producció pròpia com la producció aliena contenen obres d'enregistrament audiovisual i, per altra, obres d'enregistrament unes musicals i altres audiovisuals, dues castes, enregistraments musicals i enregistraments audiovisuals. Tant uns com altres enregistraments constitueixen en si objectes protegits pel dret de propietat intel·lectual, per als quals l'ens paga a l'SGAE principalment, i també a les altres entitats de gestió, AGEDI, AISGE i DAMA, és a dir, intèrprets i executants, autors audiovisuals, artistes de distintes societats corporatives, una quantitat molt considerable, és a dir, el 4% del pressupost d'inversió i del pressupost total d'IB3 es destina al pagament a les entitats de gestió, i la part grossa d'aquest 4% se l'endú l'SGAE; és al voltant d'1 milió d'euros, el global. I d'aquest pressupost, la tortada del pressupost d'IB3, es destina el 32% als serveis informatius; el 32% és a encàrrecs de producció, continguts diguem-ne de ficció o continguts documentals; 27% als serveis tècnics, a la maquinària, diguem-ne..., no dúctil sinó estable, a la tecnologia, als equipaments de manteniment de la producció; el 3%, a la producció aliena, és a dir, per anar reduint, per intentar incrementar sempre les contractacions de productores locals, la compra de pel·lícules i de produccions externes. És a dir, 32 els serveis informatius, 32 els encàrrecs de producció, 27 els serveis tècnics, 3% de producció aliena, 4% les entitats de gestió.

És a dir, en un context de contenció pressupostària (...) el pressupost, motiu pel qual des de fa anys es destina un pressupost mínim a la compra de producció aliena i a la programació de franges nocturnes, la qual cosa ens ha conduït a la signatura d'acords amb la finalitat de disposar de continguts de franja nocturna *low cost*, baix cost.

Des de 2015 l'ens ha signat, des de 2005 -corregesc-, la data de naixement d'IB3, l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears ha signat diversos contractes d'emissió per a la programació musical nocturna; el primer, l'any 2005, tot just quan naixia IB3, primer contracte; dos el 2011; cinc el 2015; tres entre el 2016 i el 17. No hi ha participació de l'ens públic en el negoci d'edició musical, simplement ha adquirit el contingut prèviament elaborat per tercers per a la seva emissió, igual que feim encàrrecs de producció pròpia i producció aliena de l'empresa a la qual adquirim els programes musicals, i que sempre garantim i exigim que tinguin el corresponent dret de propietat intel·lectual respecte de les obres.

Per aquest motiu reiter, i amb la cautela sempre que cap imatge que surti per IB3 no estigui tutelada per l'autoria i el respecte als drets de l'autor, el 21 de juny de 2017, el dia

següent de rebre la comunicació varem interrompre l'emissió d'aquest programa.

I si em permeten fins aquí faré la meua intervenció de compareixença i després contestaré, Sr. President, conjuntament les preguntes que em facin.

EL SR. PRESIDENT:

D'acord, gràcies. Gràcies, Sr. Manresa. Per tal de formular les preguntes o observacions tot seguit es procedeix a la intervenció dels grups parlamentaris, que en primer lloc serà del grup proponent. Intervé el diputat Gómez i Gordiola per un temps màxim de 10 minuts.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, president. Molt bon dia a tots i a totes. Director, gràcies per la seva cura en tema que puguin complir les seves feines els treballadors de la casa, i sobretot per garantir el protocols de seguretat que pertocuen. Benvinguts també l'equip tècnic i l'equip directiu de l'ens públic.

Miri, vostè i jo, i estic ben segur que tots els membres presents en aquesta comissió si una cosa tenim molt clara, per compromís, per ideari, i que no qüestionaré ni molt manco, què és el que caracteritza sobretot la gestió pública: a més a més de l'interès general, o el que ha de caracteritzar sempre la gestió pública, l'interès general, la finalitat com a servei públic, l'eficàcia, l'eficiència i la qualitat, també hi ha de ser la transparència i el rendiment de comptes davant la ciutadania.

IB3, l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, és un mitjà d'informació públic, que se sosté precisament gràcies a fons públics, i aquest se sostenen a base de les contribucions tributàries dels ciutadans de les Illes Balears. Encara avui existeix una investigació iniciada el 2016-2017 que instrueix l'Audiència Nacional, per la qual s'imputa, entre altres mitjans de comunicació, de televisions, la nostra televisió de les Illes, el nostre ens públic a través de la Televisió de les Illes Balears, en relació amb la trama que s'ha esmentat aquí i que és objecte d'aquesta compareixença coneguda com *La rueda de las televisiones*, en un període, i queda molt clar i el tenim molt clar en aquesta comissió, 2006-2011 d'aquest presumpte delictes. Es fonamenta aquesta investigació en el suposat frau per part d'alguns socis de l'SGAE i empleats d'aquests mitjans de televisions, entre ells la nostra, suposadament, segons la investigació, que havien obtingut de mode fraudulent ingressos milionaris pels drets d'autor de música retransmesos en els programes nocturns sense quasi audiència. El magistrat atribueix a les televisions, entre elles -insistesc- la nostra, un delictes de corrupció en els negocis comès per mitjans o per un grup o organització criminal.

La nota de premsa de la Policia Nacional de dia 20 de juny de 2017, quan s'actua, esmenta que *formalizaban contratos de cesión de derechos con intermediarios de varias cadenas de televisión, perjudicando gravemente el resto de autores. Los investigados, para conseguir esas emisiones, contaban*

con personas en el seno de las televisiones que, a modo de intermediarios, estarían favoreciendo las emisiones en las cadenas de televisión en las que trabajan, a cambio de la cesión de determinados porcentajes de derechos sobre las obras emitidas, en unos casos, así como una contraprestación económica por su labor. I per la part que ens afecta, per la part nostra, són a la causa com a investigades dues persones vinculades contractualment en aquell moment, o col·laboradora alguna, amb l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, un actor compositor, segons esmenta la investigació, i el cap de departament de producció en aquell moment, per la qual cosa va ser el motiu sobretot del nostre interès com a grup parlamentari, i també d'aquesta comissió, el que ha fet que avui arribem aquí.

Òbviament l'interès general davant la ciutadania es va veure compromès i qüestionat, i la responsabilitat i el compromís dels membres d'aquesta cambra, d'aquesta comissió, ens correspon la responsabilitat del control de l'ens i com a tal ens correspon tenir tota la informació i poder projectar la nostra responsabilitat com a diputats i diputades en aquesta comissió.

El fet que hi pugui haver malversació de fons públics, les conseqüències d'una possible indemnització per les responsabilitats penals i civils que se'n puguin desprendre, si escau, d'aquesta condemna, així com el fet que està en joc la imatge, li ho vaig comentar en la meua exposició a la comissió anterior, i el prestigi de l'ens públic, sí que donen prou solvència i contingut perquè el meu grup parlamentari, amb el suport unànime dels membres d'aquesta comissió, varen entendre així i mantenir la idoneïtat que avui siguem aquí i es faci aquest control.

L'únic objectiu és que informi vostè de tots els fets, no ho ha pogut fer en altres preguntes i en altres compareixences, del procediment de la causa, si hi ha no vetats, així com les mesures que hagi pres que és el que realment ens comença a preocupar o que tal volta té la cura d'aquesta comissió respecte a les mesures que s'han pres cap endavant per no preveure un major control i evitar aquests casos evidentment des del control de la direcció de l'ens públic.

Per això, sense cap ànim de culpabilitzar ni cap intenció de criminalitzar ningú i des de l'exigible presumpció d'innocència que per suposat es manté des del meu grup parlamentari i ben segur d'aquesta comissió, a més a més de no qüestionar de cap de les maneres l'honorabilitat i honestat de cap dels treballadors ni dels seus directius, li formularé una sèrie de preguntes, Sr. Manresa, sobretot en la línia d'aportar molta més informació de la poca que tenim aquests diputats i diputades.

I les hi faré perquè vostè és el responsable i el gestor públic i a més a més és l'interlocutor que aquesta comissió té, no en té d'altra en aquests fets més enllà de la consellera, però que va per una altra línia molt diferent a la que pertoca avui en aquesta comissió.

Aquesta comissió i aquest diputat que li parla se n'ha assabentat per la premsa i pels dos comunicats breus que vostès des de l'ens públic, des de la direcció varen emetre, no tenim cap altra informació. Entendrà el fet que nosaltres li demanen i li fem preguntes molt concretes no només per ser responsable amb el nostre compromís i la nostra feina, sinó perquè és una via també d'aclarir a la ciutadania el que ha passat o no aquí.

Per tant, aquesta seria la informació que tenim per part de l'ens: "aquesta activitat *no se puede realizar sin la actuación concertada con las diferentes televisiones en convivencia con los investigados*". Això és una declaració dels denunciants, de la investigació. Per tant, quan parla de la connivència necessària, *de la colaboración necesaria*, evidentment el que hem de saber encara..., sobretot donar respostes a la ciutadania, és si s'ha produït aquesta col·laboració o no, independentment de la investigació que hi pugui haver i la defensa que l'Advocacia de la comunitat autònoma en faci.

Per tant, li demanaré opinió sobre aquestes manifestacions que va fer des de l'Audiència Nacional i sobretot la investigació.

Segons l'actuació judicial sembla que no es varen activar els protocols i cregui'm que és el major interès que tenim en aquesta comissió, el tema dels protocols, de les mesures que es varen prendre en el moment que vostès es varen assabentar, via comunicat de la Policia Nacional o via de la investigació que s'havien produït uns suposats fets delictius i és -gràcies, president- per evitar... efectivament ens preocupen els protocols i les mesures que l'ens hagi pres amb els fets que es varen produir, amb els treballadors si és que encara estan vinculats amb l'ens i sobretot les mesures que prendran.

Per tant, li demanam quins protocols, és una pregunta concreta, i mecanismes té establerts l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per evitar comissions suposades d'aquest tipus de fets? Jo sé que hi ha un aprenentatge d'això i entenc que vostès deuen haver activat qualsevol protocol o qualsevol tipus de recurs.

Quina decisió va prendre la direcció de l'ens respecte del cap del departament o del cap de producció, en quina situació es troba i quines mesures va prendre. Vostès varen suspendre immediatament l'emissió d'aquest programa, però volem saber què es va fer amb l'equip que va gestionar aquest contracte i va decidir que s'emetés fins a aquest moment.

Ha obert l'Ens Públic de Radiotelevisió o qualque departament del Govern del qual vostè pugui tenir informació alguna investigació interna per conèixer què, com i qui va gestionar aquests contractes i decidir l'emissió d'aquests programes que són motiu d'investigació ara mateix per part de l'Audiència?

També li demanaré..., vostè va dir que no entrava en les valoracions de l'Audiència Nacional, però ho va fer categòricament, va anunciar que cap membre de l'equip

directiu, entenc jo que l'equip directiu present sota la seva responsabilitat, no qüestionava l'honorabilitat ni tampoc la implicació que ha fet. Nosaltres tampoc no l'hem qüestionada en cap moment, ni l'hem insinuada, però sí que són els responsables de les mesures que es puguin prendre per aclarir tot això, per prendre els protocols i sobretot per prendre mesures o almanco una investigació interna de si tots els procediments de contractació que s'hagin fer cap enrere almanco han estat d'acord i correctes vists els fets.

Li diré, Sr. Manresa, que el més important per a aquesta comissió, sobretot és contestar les preguntes que li fem de la manera més precisa possible perquè ens evita feina, no és un indicador de manca de transparència, però sí de rigor, contestar les preguntes, i sobretot... perquè si nosaltres he arribat aquí, i aprofit la intervenció per agrair als grups parlamentaris que varen donar suport al seu posicionament que avui sigui aquí, és perquè entenem que qualsevol ens públic de la nostra comunitat autònoma ha de rendir el major nombre de comptes.

M'agradaria que es quedàs vostè amb tres manifestacions que he fet: no qüestion l'honorabilitat, no qüestion l'honestedat, no qüestion la innocència ni tampoc la responsabilitat, però de la seva intervenció i de la seva informació envers els protocols i les mesures preses ens ajudaran molt a ratificar aquest posicionament que li acab de manifestar.

Gràcies, continuaré després en el meu torn de rèplica.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez. Havent decidit el director general que contestaria globalment als grups passaríem a la intervenció del Grup Popular, intervé el Sr. Diputat Fuster i Zanoguera, per un temps màxim de deu minuts.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President. Moltíssimes gràcies, senyores..., bé, bon dia, senyores i senyors diputats. En primer lloc..., molt bon dia, Sr. Manresa, Sr. Director General per ser avui aquí i comparèixer en aquesta comissió demanada per tots els grups polítics, i també bon dia i benvinguts a tots els membres que sou aquí de l'equip del Sr. Manresa a IB3.

Avui, Sr. Director General, evidentment no li demanaré pel que normalment li deman, productora, sots-contractes, clàusules, audiències, pressupost, etc., perquè aquesta és una compareixença diferent -és una compareixença diferent-, vostè ha vingut a donar avui aquí explicacions d'un tema que està *sub iudice* en aquests moments i que s'està investigant i que està baix secret de sumari, molta part de la investigació. Li dic això perquè com conscient que això limita o pot limitar molt avui les seves explicacions. Nosaltres varem votar a favor d'aquesta compareixença, ho tornariem fer, el que sí que és vera és que crec que tal vegada ve massa prest, tal vegada es podria haver fet més endavant quan el tema ja estigués un poc més aclarit.

Dit això, ja sé que s'ha comentat abans per part seva, Sr. Director General, també el Sr. Diputat de Ciutadans hi ha fet menció, però per fer una resituació meua, la suposada trama coneguda com *La rueda de las televisiones* és un operatiu judicial que com ha dit vostè es va iniciar l'any 2017 per desarticlar un sistema pel qual diversos socis de l'SGAE havien defraudat entre l'any 2006 i l'any 2011 més de 100 milions d'euros mitjançant un registre fraudulent d'obres musicals.

Aquest suposat entramat, segons el jutge, tot això, consistia a crear música de baixa qualitat i que es registrava amb falsos arranjaments sobre obres musicals de domini públic per després posar-les a nom de testaferrós i d'empreses editorials. L'objectiu era emetre aquests programes en horari nocturn, com s'ha dit, en diferents cadenes de televisió i amb això crear, idò, drets d'autor. És a dir, un enriquiment injust mitjançant el pagament d'aquests drets per part de l'SGAE a les seves liquidacions.

En aquesta investigació, també ho ha comentat vostè, Sr. Manresa, estan involucrades dues cadenes nacionals i moltes cadenes públiques, crec que són catorze: Atresmedia, Mediaset, Canal Sur, Televisión de Extremadura, Radio y Televisión del Principado de Asturias, Televisión de Galicia, Radiotelevisión de Aragón, Radio y Televisión Española, EITB, Telemadrid, Televisión Pública de Canarias, Radio y Televisión de Castilla y León, Televisión de Castilla-La Mancha i la nostra IB3.

En el cas de les nostres illes, en el cas de la nostra IB3, pel que es veu per premsa, hi ha dues persones implicades, aquestes són el cap de producció i un compositor i actor mallorquí relacionat amb la cadena. Això segons el que jo he pogut llegir en els mitjans de comunicació.

Dit tot això, Sr. Director general, que sé que és un resum del que vostè ha dit i també ha insinuat o ha comentat el Sr. Diputat de Ciutadans, jo li vull fer..., bé, és una descripció general i objectiva del cas, no he fet cap tipus d'opinió subjectiva, m'agradaria fer-li una sèrie de preguntes. Simplement li faig aquestes preguntes i li dic, sé que vostè és director general des de l'any 2015 aproximadament, que vostè no té relació amb tot el que s'investiga, ni vostè ni el seu equip, sí és veritat que vostè és el responsable en aquests moments i evidentment és a vostè a qui li he de fer aquestes preguntes.

Les preguntes són molt clares: qui són aquestes dues persones investigades? Quina era la productora que feia aquest programa? Ja sé que això és de fa un parell d'anys, eh!, d'un parell d'anys mallorquí, si em permet l'expressió.

Amb quins criteris es va contractar aquesta productora? Continua fent feina aquesta productora per a IB3? Perquè vostè ha dit que, i em sembla molt bé, que es varen suspendre tots aquests programes tot d'una que vostè o vostès varen tenir coneixement, però a part dels programes, la productora continua fent feina?

Quin cost va tenir la contractació d'aquests programes per a l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears? Quines audiències varen tenir aquests programes dels que parlem? Quins ingressos va generar IB3 o quin estalvi va suposar aquests programes per a IB3 els de l'horari nocturn?

I també demanar-li, quins criteris de selecció d'artistes hi havia? Perquè pel que li he comentat abans, hi havia un compositor i actor mallorquí relacionat amb la cadena, quin era el criteri de selecció i si continuen fent feina aquestes persones a IB3?

Simplement, aquestes són les preguntes que jo tenia preparades, tenia formulades, ja li he dit, en l'àmbit simplement de saber-ho, no de responsabilitzar-ho a vostè.

Sí que m'agradaria saber una cosa, Sr. Manresa, perquè vostè a l'exposició que ha fet ha parlat de l'SGAE, evidentment cal parlar de l'SGAE perquè és el màxim implicat en tot això, el que ha defraudat suposadament més de 100 milions en un període de quatre anys, i ha dit que nosaltres, IB3 em referesc, ha pagat a l'SGAE tot el que li tocava cada any i aproximadament un 4% del pressupost, 1 milió d'euros aproximadament. D'una forma general és el que he entès. Li sembla molt? Ja sé que això és totalment subjectiu, però li sembla molt aquesta quantitat? No creu vostè que és una xifra..., 1 milió d'euros pagar a l'SGAE d'un pressupost que nosaltres tenim?

De moment, simplement, Sr. Director general, aquestes són les preguntes que li volia fer.

Si me'n permet una darrera, ha dit també que no consta que hi hagi cap persona implicada que hagi fet res mal fet, això he entès que vostè ha dit. Si m'ho pot aclarir. Jo no dic que n'hi hagi, tot el contrari, no ho sé, per això som aquí, però si és així, tant de bo sigui així, per què s'investiguen aquestes dues persones? Simplement.

Moltes gràcies, Sr. Director general i moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. És el torn del Grup Parlamentari Unidas Podemos. Intervé la diputada Sra. Sans i Regis.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, Sr. President, intervindeu des del meu escó. La veritat..., bé, primer de tot, donar les gràcies al Sr. Manresa per comparèixer avui i al seu equip donar-los la benvinguda per acompanyar-lo.

He de dir que jo consider que és positiu que hagi pogut comparèixer, positiu per a vostè com a director general i gerent d'aquest ens, i també positiu per a l'ens, per tal de poder donar totes aquelles explicacions i tota la informació que té al seu abast d'aquest cas que, com ja han comentat els meus companys que m'han precedit, segurament no tota la

informació que tal vegada poden disposar no es pot fer pública perquè, com ja bé s'ha comentat, s'està investigant i jo també considero que això s'ha de respectar i que, segurament, d'aquí..., vostè ha comentat que s'havia fet una pròrroga de divuit mesos més per poder investigar, doncs, tal vegada d'aquí a divuit mesos, quan ja hi torni a haver noves informacions, serà positiu tornar a veure'ns aquí a comissió per poder tenir més informació.

D'altra banda, jo no em vull repetir perquè considero que la informació que tots hem pogut llegir als mitjans de comunicació, la informació donada pel Sr. Manresa, la informació també expressada pel diputat Gómez, crec que ja s'ha donat prou informació i, a més, totes aquelles preguntes que s'han formulat també són preguntes que crec que la majoria dels grups parlamentaris teníem en ment per formular aquí. Per tant, considero que no importa que repeteixi les mateixes preguntes perquè, com bé comentava el Sr. Gómez, tots els diputats crec que tenim aquests dubtes que se'ns plantegen i que no venim aquí ni a fer de jutges ni a passar l'arada davant del bou.

Si bé és cert jo aquesta qüestió ja la vaig demanar a comissió el 20 de febrer i vull repetir, reiterar, el que vaig comentar aquell dia perquè considero que per al nostre grup diguem seria l'important, i és que en el cas de la interlocutòria es diu clarament que aquesta activitat delictiva no podria desenvolupar-se sense l'actuació concertada amb les diferents cadenes televisives que estarien així actuant en connivència amb els investigats. A nosaltres aquesta part és la que ens preocupa i aquesta part és la que en el seu dia us ho vaig demanar, però ho tornam a demanar i és que, si una vegada resolts aquest cas, resolts la sentència, nosaltres demanarem màxima contundència, si donat el cas hi hagués persones implicades en aquell moment i que a dia d'avui encara ostentin responsabilitat dins l'ens de televisió, doncs, que es depurin les responsabilitats.

Hem de dir que, malgrat aquest cas sembla que s'ha desenvolupat a múltiples comunitats autònomes, la realitat és que és un cas que per al nostre ens, i ja parl com a comunitat autònoma, com a ciutadans i ciutadanes, no ens agrada veure els nostres ens públics o les nostres institucions ni investigades ni tacades amb possibles casos de..., bé, del que pugui ser.

Per tant, per la imatge de l'ens crec que és molt positiu que hagi comparegut aquí i sí que li demanaria també que aquestes preguntes que ja han formulat els altres companys, que crec que la majoria de grups parlamentaris compartim, que en la mesura que sigui possible, entenem que tal vegada algunes de les formulades pel tema que està sota secret de sumari no es podran contestar, vostè contesti tota la informació possible. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Sans. Veient que no assisteix cap membre del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, passariem al següent grup parlamentari, que és VOX-Actua Balears, intervén el

diputat Sr. Campos i Asensi, per un temps màxim de deu minuts.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Gracias, Sr. Presidente. Gracias por su comparecencia, Sr. Manresa. Gracias personal de IB3 por asistir, mucho ánimo ante los difíciles tiempos que se avecinan.

Sr. Manresa, usted en su primera intervención nos ha lanzado un relato de los hechos que no se ajustan a la realidad, ya se lo ha recordado algún que otro portavoz, pero usted viene aquí a decirnos que IB3 Televisión no ha participado en esta trama. Claro, uno va a la información de la Audiencia Nacional y efectivamente la Audiencia Nacional investiga esta presunta trama fraudulenta por la que se obtenían ingresos millonarios por los derechos de autor de contenidos musicales emitidos en programas nocturnos.

El propio juez, el juez Moreno, de la Audiencia Nacional, imputa a una serie de cadenas de televisión, que no son todas, tampoco es cierto lo que ha dicho usted, son 12 televisiones autonómicas, imputa estas cadenas al considerar que la actividad delictiva de esta trama, conocida como "La rueda de las televisiones", no podía desarrollarse sin la actuación concertada con las diferentes cadenas televisivas, que estarían así actuando en connivencia con los hasta ahora investigados, por cuanto su intervención estaría dirigida a recuperar parte del dinero que abonan anualmente a la SGAE. Esto lo dice el juez Moreno.

Y además se refiere que estas cadenas de televisión, entre las que está IB3, dice: "No activaron ni aplicaron protocolo alguno dirigido a evitar la comisión de hechos delictivos, ni implementaron eficazmente mecanismos de control o reacción idóneos para detectar las actuaciones criminales cometidas en el seno de sus corporaciones, permitiéndose así la emisión de repertorios musicales no con criterios de calidad, obtención de audiencias u otros fines lícitos para tales entes televisivos, sino con un objetivo de carácter defraudador". El juez concluye que existen indicios de que los entes televisivos, incluido IB3 Televisión, han participado en la omisión de estos hechos no como un mero instrumento del delito, y además incide el juez, sino auténticos sujetos de derechos y obligaciones, y por tanto deben adquirir el estatus jurídico procesal de investigado o imputado con los derechos y las garantías inherentes al mismo.

Nuestra televisión pública está investigada, y que venga usted aquí a decir que no ha participado, pues hombre, una cosa es que estemos en un procedimiento judicial donde aun no hay condena, pues no podemos decir que IB3 está condenada, evidentemente, pero de ahí a decir con claridad que no ha participado, pues hombre, esto lo sabremos cuando tengamos la sentencia. Desde luego lo que apunta el juez va en el sentido justo contrario al que usted ha dicho.

Y también nos dice que no consta ninguna persona... implicada en esta trama. Y aparece también, no sólo publicado en prensa sino en las partes de las actuaciones judiciales que

sí se han hecho públicas, que existe un investigado que es el jefe de producción. Usted dice que no. Me gustaría que lo aclarara, porque las informaciones que se han dado es que el jefe de producción está investigado. Y no es menor, porque el jefe de producción no es un cargo menor; los ciudadanos debensaber que entre las competencias del jefe de producción se encuentra la de contratar, autorizar y supervisar servicios, desde alquiler de vehículos, de segmentos de satélite, unidades móviles; es el responsable de la logística y del presupuesto de dispositivos especiales; por si fuerapoco debe supervisar que la documentación de los contratos de servicios y programas se ajusta a los requerimientos partida por partida, que las partidas se correspondan con el valor de mercado y que no se incluyan en gastos superfluos o inflados... Y luego además está todo lo que tiene que ver con la producción delegada, tiene la supervisión de que los contratos se cumplen en cuanto a calidad del resultado final y de respeto al presupuesto. De hecho, como responsable de producción, tuyas son las relaciones con la SGAE y las entidades gestoras de derechos de la propiedad intelectual; de ahí que estemos en esta situación. Con lo cual el jefe de producción es un cargo vital, es el que en la práctica y realmente maneja el presupuesto de la casa. Pues al final todas las decisiones, las tuyas, las del gerente, las del director de Televisión..., todas pasan por el jefe de producción.

Por eso en este caso, en el caso de la rueda, resulta muy preocupante que se le asocie con lo que a todas luces es una estafa, según consta en el auto del juez de la Audiencia Nacional, el magistrado Sr. Moreno. Y es preocupante porque sólo alguien conocedor de cómo funciona la ambientación musical de programas, todos esos entresijos de la gestión de derechos de autor, y además con la capacidad de decisión de decidir qué se programa y qué no, pueda organizar un presunto timo de este nivel.

Por supuesto, y como ya se ha dicho anteriormente, respetando la presunción de inocencia y manejando la información que la propia Audiencia Nacional facilita, usted no puede salir aquí a decirnos que aquí no ha pasado nada y que la televisión no ha participado, que no consta ninguna persona, y quiero que me responda si realmente sigue investigado el jefe de producción.

Yo creo, Sr. Manresa, que este es un caso del que requiere despejar cualquier sombra de duda, pues está en juego la ya maltrecha credibilidad del ente público, que nos cuesta más de 32 millones de euros al año, que son euros públicos, y que un ente público pagado con el dinero de todos los ciudadanos esté presuntamente implicado en perpetrar delitos es muy, muy grave.

No sé si usted sabe, y me gustaría preguntárselo, en qué situación se encuentra el proceso de investigación judicial, y si ha previsto la posible repercusión económica que una condena podría suponer para IB3, sobre todo en estos tiempos difíciles.

Esperaré sus respuestas no sin antes desde aquí lanzar un saludo y un recuerdo a la Oficina Anticorrupción de Baleares,

que también brilla por su ausencia en estos casos, y que ya que nos cuesta más de 1 millón de euros al año estaría bien que alguna vez trabaje en dilucidar presuntos casos de corrupción.

Muchas gracias.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Campos. Passam al següent grup parlamentari, El Pi Proposta per les Illes Balears, intervé la diputada Sra. Pons i Salom.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sr. President, senyores i senyors diputats. Sr. Director general de la Radiotelevisió de les Illes Balears, IB3, Andreu Manresa, i tot l'equip, benvinguts.

He de dir que nosaltres, el Grup Parlamentari El Pi, va donar suport a aquesta petició de compareixença perquè sempre és benvingut que algú ens vengui a explicar allò de què tenim dubtes. A partir d'aquí tenc 10 minuts; me'n sobre 9 i mig, perquè em pareix surrealista el que està passant avui en aquesta cambra. És a dir, hi ha un secret de sumari, s'està investigant..., hi ha presumpció d'innocència en aquest país..., el que sabem és el que hem pogut llegir als retalls de premsa, el Sr. Manresa s'ha explicat. Vegem què passa, en arribar comptarem, i quan comptem passi el que passi ja es demanaran responsabilitats. És a dir, és que he sentit coses aquí que la veritat... No és que defensi ni deixi de defensar; en arribar comptarem.

Què em preocupa?, o què ens preocupa, en El Pi? Els retalls en els pressupostos d'un servei públic com és IB3 que vendran; que la ficció, segons quines ficcions no hagin començat perquè comencen els retalls i d'això estam segurs; si hi ha treballadors de primera i de segona; si el personal de programes es pot sentir tan estable com ho és el personal d'informatius, que s'ho mereix. Què ens preocupa?, què és el que passarà l'any que ve amb Radiotelevisió de les Illes Balears.

Que això ens preocupa?, també. Que hi ha dues persones implicades?, també, però ja està, no facem de jutges perquè no ho som cap de nosaltres, i sobretot encara que aquí hi hagués un jutge a ningú no li ha tocat aquest cas. Així és que, per favor, crec que benvingut sigui, gràcies per les explicacions que donarà, però tanmateix les explicacions les ha de donar davant un jutge i serà el jutge que decideixi si hi ha hagut un delicte o no. I l'Oficina Anticorrupció ja es personarà quan s'hagi de personar, però, per favor, és que, seriosament, estic amb els cabells drets, ho trob surrealista, el que està passant aquí.

I, la veritat, anem que la justícia faci..., a més som a un lloc..., som a un poder legislatiu. Aquí es fan lleis, no es jutja; hi ha separació de poders, per favor.

Gràcies per haver vingut, per explicar tot allò que hagi d'explicar, però crec que hem de tenir una mica de paciència i una mica de seny.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Pons. Per part del Grup Parlamentari Mixt intervén la diputada Sra. Font, que ho fa de manera telemàtica. Ens escolta, Sra. Font?

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Perfectament.

EL SR. PRESIDENT:

Té la paraula per un temps màxim de deu minuts.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Gràcies, Sr. President, i bon dia a tothom. Bon dia, Sr. Manresa, i sigui benvingut el seu equip. Gràcies per la seva compareixença i les explicacions que ha pogut aportar.

Jo he de començar dient que estic molt d'acord amb la intervenció que acaba de fer la Sra. Pons, totalment d'acord.

Amb tot sí que vull afegir un parell de cosetes, vostè va arribar a la direcció d'IB3 l'any 2015, i el cas que avui tractam es va produir, com ja ha dit i han dit els altres portaveus, entre els anys 2006 i 2011, amb la qual cosa entenem que vostè no té cap tipus de relació. Així mateix, entenc que vostè va actuar diligentment quan el mes de juny de 2017 va prendre la decisió de suspendre l'emissió de la programació musical de matinada, que s'emetia entre les 2,30 i les 6 de la matinada, per cautela, prudència, i per col·laborar amb la justícia, en el marc de la investigació sobre el frau en el cobrament de drets d'autor.

Jo sí que he de dir que em sorprèn moltíssim que el cas va ser inicialment destapat l'any 2017, tot i que l'any 2013 el portal Vertebe ja va publicar un article que destapava aquestes maneres de fer de productores com Eurodelta Televisió, que per cert ha produït un 4,8% dels continguts musicals, d'apropiació de drets d'autor de domini públic, que són aquelles obres que tenen més de 70 anys.

Certament les preguntes que han plantejat els portaveus anteriors són les preguntes que supòs que tothom es fa, no només aquesta comissió sinó també la ciutadania mateixa, però torn a insistir en la intervenció de la Sra. Pons; clar, sembla que en aquest cas estem fent una mica..., tots diem que ens creiem la presumpció d'innocència però hi ha preguntes adreçades que certament semblen vulnerar aquesta presumpció d'innocència.

Jo li confés que sí que tenc tres preguntes a fer-li, però no tant del cas sinó de les actuacions a posteriori, en les quals

vostè ja està com a responsable de la direcció d'IB3. Quins criteris segueix l'ens per a l'emissió de repertoris musicals? Nosaltres entenem que han de ser els de qualitat, (...) d'audiències, o altres fins lícits per a l'ens televisiu. S'ha criticat moltíssim, i de fet açò és una part fonamental de la peça que està investigant, que no hi havia controls interns per detectar actuacions delictives; s'han posat aquests controls, aquests protocols des que vostè és responsable de l'ens televisiu? I una altra pregunta que..., he llegit en algun lloc, en algun mitjà de comunicació, que es veu que sí que hi ha televisions que tenen externalitzada la gestió del catàleg musical; és el cas d'IB3?, i si és així, amb quina empresa?

Moltes gràcies, Sr. Manresa. Simplement era açò.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Font. Per part del Grup Parlamentari Socialista intervén el diputat Sr. Fernández i Lombardo.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Gràcies, Sr. President. Bon dia, Sr. Manresa, una vegada més en aquesta cambra, i benvinguts també els membres del seu equip que ens acompanyen una vegada més avui.

El meu grup parlamentari va donar suport a aquesta sol·licitud de compareixença, Sr. Gómez, ja li ho vaig explicar en el seu moment: sempre que sigui per donar oportunitat a IB3, al Sr. Manresa, per donar explicacions de la seva gestió i de tot el que l'incumbeixi trobarà en nosaltres un suport evident. Tenint en compte que el procediment està *sub iudice* en aquests moments vull agrair al Sr. Manresa que hagi tingut, bé, l'esforç de poder donar les explicacions que calguin tenint en compte aquesta circumstància, que evidentment no és menor.

No em repetiré en el relat dels fets que han fet altres grups parlamentaris molt bé i que vostè ja ha fet de manera crec que detallada respecte del procediment, que és una pràctica habitual a molts de mitjans, no a tots, crec que no ha dit en cap moment que estiguin implicades totes les televisions autonòmiques ni nacionals, ha dit que hi ha moltes televisions autonòmiques implicades. El Sr. Fuster ja ha tengut l'oportunitat de relatar-les una per una, per tant no em repetiré en aquest sentit.

Evidentment gran part de la responsabilitat que té vostè com a gestor des de l'any 2015 ja no és tant objectivament quan varen ocórrer aquells fets sinó la gestió posterior, però sobretot el que li hem d'exigir per part del Parlament de les Illes Balears és la màxima diligència, la màxima diligència en la col·laboració de la investigació per part de les autoritats, i a més he de dir que no ho dubto en cap moment.

Em podria sumar i em sum a totes les preguntes formulades. En podria tenir unes altres, sobre..., crec que també han anat per aquí, sobre si IB3 ha establert qualche protocol d'investigació en paral·lel a la que fan les autoritats, per intentar sobretot establir qualche protocol per evitar

situacions no desitjades, però en tot cas em sum al que ha dit també la Sra. Pons a la seva intervenció. No qüestion en absolut l'honorabilitat de vostè com a director general de l'ens, i menys encara la professionalitat dels treballadors i les treballadores de l'ens públic; no ho he fet ni ho farem mai, presumció d'innocència evidentment davant tot.

Com deia, em sum al que ha dit la Sra. Pons, al que ha dit també la Sra. Sans. Seria desitjable que més endavant, quan el procediment ja hagi avançat i ja tinguem més informació, vostè pugui tornar a aquesta cambra a donar totes les informacions que siguin adients.

I, Sr. Gómez, com ja li he dit comptarà amb el nostre suport, (...), però comptarà amb el nostre suport si torna a sol·licitar una compareixença, així com si ho fa qualsevol altre grup parlamentari.

Gràcies, president.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fernández. Acabada la primera intervenció dels grups parlamentaris els contesta el Sr. Director general. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sr. President, senyors diputats, moltes gràcies per la seva concreció, consideració i interès en la vida i la imatge i la gestió d'IB3.

Des del mes de desembre de 2015, 15 de desembre de 2015, elegit en aquesta cambra, amb el pes i la responsabilitat que dona..., la legitimitat que dona la representació popular, i el control i l'exigència de legalitat, m'he mogut sempre, desembre de 2015 fins ara. Però no defujo la representació d'IB3 ni la responsabilitat, ni la defensa del fet que no hi ha a data d'avui..., que la causa està en fase d'instrucció des de fa anys, tres anys com a mínim, ens consta, i n'hi ha tres més, és a dir, crec que són cinc anys d'investigació, en aquest moment, i n'hi ha tres més de plus.

No s'ha formulat cap acusació contra IB3, contra l'ens públic, ni s'ha obert judici oral. I jo tenc i mantenc que s'ha de preservar el dret fonamental a la presumpció d'innocència, així com els drets fonamentals a protecció de l'honor, la intimitat i la pròpia imatge de les persones que es poden veure afectades per aqueixa investigació.

Contestaré totes les preguntes, perquè les he apuntades i, si no, tendran en el torn de contrarèplica motiu per dir-m'ho.

Dia 20 de juny de 2017 l'ens públic va ser requerit pel Jutjat central d'Instrucció número 2 de l'Audiència Nacional per aportar una sèrie de documentació en relació amb les diligències prèvies de l'esmentat jutjat. Deu dies després l'ens públic aportà la documentació requerida, que feia referència

a contractes d'IB3 amb les editores musicals, liquidacions i una *play list* de les franges emeses.

L'ens no va rebre més notificacions sobre aquest procediment fins el passat 3 de febrer de 2020, essent notificada la interlocutòria d'ampliació dels investigats a 14 televisions, quasi totes les d'àmbit autonòmic i nacional, tant públiques com privades, entre les quals es troba l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears; quasi totes, crec que una que no està al·ludida és perquè no emetia, però bé, com que jo vull respectar la imatge, retòricament, i la presumpció de..., no relataré els noms. Que consti que és la tercera o quarta vegada que a la cambra parl d'aquesta qüestió, a preguntes de diversos diputats.

L'11 de febrer de 2020 l'Advocacia de la comunitat va presentar un escrit de personació i representació i defensa legal de l'ens públic, i en el mateix acte va presentar un recurs d'apel·lació perquè no es donen els supòsits legals per citar com a investigat l'ens públic, donada la seva circumstància com a entitat jurídica, que és un ens públic instrumental del sector públic. A data d'avui el recurs d'apel·lació no s'ha resolt.

Dia 18 de febrer el jutjat va donar accés a l'ens a la totalitat de les actuacions que consten a la causa, i s'acorda recaptar més informació. Les darreres actuacions que hi ha hagut sobre aqueixa causa és la sol·licitud del Ministeri Fiscal d'ampliació de la fase d'instrucció en 36 mesos més, tres anys, 36 mesos, tres anys més, és a dir, d'ara fins tres anys més. No s'ha contestat.

(...). La Societat General d'Autors té 106.000 socis; la missió fonamental de la Societat d'Autors és la protecció i el repartiment de la remuneració dels socis per la utilització de les seves obres, reproducció, distribució, comunicació pública, (...) i còpia privada i gestió de llicències per a l'ús. L'SGAE és de l'any 1899, i administra 5 milions d'obres musicals. La direcció de l'SGAE té 39 membres, té tota una qualitat d'organismes. La Comissió de control de repartiment de drets té com a competència la liquidació dels drets, conèixer-los prèviament, i després hi ha una comissió de dictàmens i conflictes.

Desconeixem si la denúncia penal es va interposar directament o si, prèviament, es va intentar trobar una solució interna a la situació de repartiment dels drets d'autor. Són públics i notoris els problemes que, des de fa anys, arrossega l'estructura i la cúpula de l'SGAE, tant interns com dels diversos òrgans de direcció i repartiment dels drets d'autor. Causes judicials, com el cas *La rueda*, n'és un, dels casos.

Resumesc: els fets denunciats varen ser la producció, per un grup d'autors -alguns dels quals es qüestiona la formació i el coneixement en música-, d'un gran nombre d'obres, rebent per aquest motiu considerables xifres en concepte de drets d'autor i aconseguint formar part de la junta directiva. S'investiga si aquests autors han enregistrat com a obres originals meres còpies que són de dominis públics.

Nosaltres, IB3, va signar el 2005, el 2011, 2 contractes; el 2015, 5 contractes; el 2016, 2 contractes; i el 2017, 1 contracte, la seqüència. El nom de les productores que estan relacionades a la causa són productores, diguem-ne, conegudes.

Sobre l'SGAE, aquesta és la darrera intervenció que tenc, és molt o és poc, Sr. Fuster, el que paga? Evidentment, qui ha de pagar una quantitat, amb un pressupost de 32 milions, d'1 milió en conceptes de drets d'autor, són molts, però des del punt de vista del respecte a la propietat i a la capacitat creativa dels artistes i dels autors, jo crec que els drets s'han de reconèixer. Però, evidentment, pagar sí que costa molt.

En total, en la vida d'IB3, a l'SGAE i a les altres entitats de gestió, que són IAE, EGEDA, DAMA i ADIP, s'han pagat 14 milions d'euros, en la vida d'IB3.

M'ha demanat també la facturació per anys, quins eren els doblers que havien facturat. En total, sumant els imports, IB3 ha ingressat, millor dit, ha facturat 500.000 euros al llarg de la seva existència en aqueixa aventura d'emetre programes musicals.

Hi ha una cosa que m'han demanat si era clara, si nosaltres tenim una productora externalitzada al nostre catàleg o si hi havia un catàleg externalitzat. Els contractes d'emetre continguts musicals en els quals, en lloc de pagar per l'ús de repertori, l'ens en percep un percentatge dels drets editorials generats per l'emissió, es diu "Retorno", que és un dels conceptes que es dirimeixen i s'adscriuen a aqueixa causa. Aquests tipus de contractes són legals i són molt habituals dins del sector dels drets de propietat, especialment en l'àmbit musical; suposa que les editorials -IB3 no té cap editorial musical, no en té, altres cadenes de televisió sí que en tenen, autonòmiques-, les editorials cedeixen part dels seus drets editorials a les televisions per emetre el seu repertori, i en cap cas no suposa un perjudici per als drets dels autors perquè perceben íntegrament els seus drets des de les entitats de gestió. Tampoc no suposa un perjudici a l'SGAE, atès que, prèviament, les televisions, com a usuàries dels drets de tarifa intel·lectual, ja han abonat les tarifes corresponents per aquests drets de l'emissió d'obra.

Per cert, la negociació dels pagaments a l'entitat de gestió es realitza amb una mesa en la qual participa IB3, conjuntament amb les altres cadenes de FORTA, per negociar posicions de bon enteniment en el tràmit i de bon enteniment en el pagament i, evidentment, ajustar la nostra realitat a la factura.

És a dir, les televisions són usuàries del repertori de les entitats de gestió, havent de satisfer aqueixes tarifes. Els grans usuaris del repertori, a les televisions, resulta habitual que el sector audiovisual...les televisions creïn la seva pròpia editora. No és el cas d'IB3, sinó que s'ha limitat a adquirir els drets d'autor a través de contractes d'edició musical, és a dir, amb contractes de producció aliena, per entendre'ns.

Contractes de continguts. Els programes musicals són continguts de producció aliena, IB3 no n'ha encarregat a uns determinats autors la realització d'uns programes musicals, sinó que s'ha limitat a adquirir una editora des de l'emissió d'un programa el contingut musical és elaborat per tercers, que anava de les dues a les sis o de les dues a les quatre, depèn. Amb una audiència que era, evidentment, perquè la gent sol dormir en aqueixes hores, secundària, tangencial.

IB3 no ha participat en la creació de les obres ni hem elegit el repertori del programa, simplement, ha adquirit els drets d'emissió de programes musicals, pagant a la vegada les tarifes corresponents per aqueixes obres emeses. Per la franja nocturna, es cercaven continguts de molt baix cost, i els programes musicals ho eren. Per evitar gastar programes d'emissió comuna, repeticions nocturnes que, en algun moment, algú les veu, i que consta que els ha reproduït moltes vegades.

I aquests contractes signats amb les editores musicals del catàleg de què disposàvem, i que varen ser declarats i computats directament els imports pagats a l'SGAE per aquests conceptes. És a dir, nosaltres pagam gairebé un milió d'euros a l'SGAE i no hem fet un negoci en contra de l'SGAE, i ens ajustam a la tarifa.

Les grans televisions, a nivell nacional i mundial, han creat les seves pròpies editores per poder tenir drets editorials de les obres que gestionen i emeten: no és el nostre cas. De fet, la normativa de propietat intel·lectual preveu que la figura de l'editor i usuari dels drets de propietat coincideixin, per tant, validanormativament la possibilitat que les televisions puguin crear editores musicals, bé que les editores cedeixin part dels seus drets editorials a les televisions, com és el cas d'IB3.

Nosaltres complim perfectament la Llei de la propietat intel·lectual, que al 2019 ha establert uns límits a fi de donar sol·lucions als evidents problemes que s'han generat dins de les pròpies entitats de gestió des de fa anys, aquesta qüestió. Un exemple d'aquests límits, és que ara els titulars dels drets, autors o editors que siguin a la vegada usuaris, és a dir, que emetin públicament el repertori, no és el cas d'IB3, que no té editora musical, no puguin formar part dels organismes de les entitats de gestió, és a dir, autoregular-se a sí mateixos, ni participar en la presa de decisions (...) Vull que quedi clar que IB3 és totalment aliena i que desconeixia per complet la pràctica, presumptament, d'alguns autor de l'SGAE, que duen a terme, com era la de registrar com a pròpies -com sembla ser- obres que no eren originals o influir dins del repertori de continguts musicals oferts a les televisions.

D'ençà que, al 2017, al juny, va tenir coneixement de l'existència d'aqueixa causa, d'aqueixa investigació oberta, no resolta ni determinada, d'aqueixa causa oberta sense judici, va suspendre, per cautela i prudència, les emissions dels seus continguts i va mostrar la seva col·laboració.

No continuaré explicant els temes de les edicions musicals, però puc anar-hi més endavant.

Ara intentaré respondre per ordre les preguntes que em fa el Sr. Gordiola.

Quins protocols de control tenen, interns, d'IB3? Els protocols de control tenen assessoria jurídica, cap dels contractes que hi ha d'aqueixa causa no han estat visats per assessoria jurídica, han estat visats...no han passat de llarg, tenim controls de gestió, control del departament de compres, control de contractació; a més, tenim, externament, el control del Parlament, el control de la Sindicatura de Comptes, el control d'una auditoria externa i el control d'Intervenció. I cada factura que es paga, des d'una compra de benzina per a un cotxe o una subscripció a un dels diaris locals, és a dir, desenes d'euros a partides superiors, mereixen la signatura i el control de cinc persones. El control intern de l'ens públic és extrem, en aquest sentit. I també tenim control de si complim o no la Llei de protecció de dades, és a dir, jo crec que hi ha una transparència...i tenim un portal de transparència, i ens reunim amb tothom que ens ho demana i, a més, emetem ràdio i televisió a les plataformes i tot el que fem és públic i notori.

També tenim, no des del 2011, sis protocols de *compliance*, de veracitat i justícia, de suport i tutela legal de la nostra lectura de *compliance*. *Compliance*.

Investigació interna? Home, no hem obert un expedient d'investigació interna, però hem intentat aclarir de dalt a baix tot el que tenim en qüestió, aclarir què vol dir? Anar a la font dels documents, a les dades, el que els explic, quins contractes, quins pagaments, com i de quina manera.

Dues persones, una persona de l'ens públic que és el cap de producció, està relacionat com a investigat, i una persona que no té res a veure amb IB3, que era un músic, no record qui, no record (...), de totes maneres no donaré noms per mantenir la cautela i la prevenció, com vaig fer l'altra vegada, de la presumpció d'innocència i el dret a la imatge i a l'honor. Jo defens la legalitat d'IB3 i defens la legalitat de totes les persones que han participat, de totes, de les que han visat els contractes, dels que han tramitat els contractes, dels meus antecessors, des de l'any 2005 la Sra. Maria Umbert, el 2015 el Sr. Josep Codony, passant per..., no me'n record qui eren els anteriors, tots els que han contractat jo consider que varen fer una actuació legal, que no estan implicats en una trama d'estafa, ni de malbaratament de cabals públics, ni de falsedat de propietat intel·lectual.

És evident que en el cas que es demostràs que hi havia implicació personal, o implicació institucional, prendríem les mesures dràstiques, com vàrem fer quan vàrem ser la primera televisió que exemplarment, tot d'una que vàrem rebre la comunicació de demanda d'informació i que s'obria aquesta causa, vàrem aturar l'emissió per no redundar en l'hipotètica i possible circumstància. És clar, quan diu: no, vostès han fet una estafa, vostès estan implicats en corrupció en els negocis, vostès estan en combinació amb una... És gruixat, és a dir, encara que ho hagi llegit, escrit i vist, és gruixat; jo he de dir que nosaltres estam tranquils i, a més, així tenim la constància perquè ens ho ha dit la policia de la comunitat, que la causa,

les declaracions que hi ha hagut, no hi ha indicis concrets que ens hagin de fer canviar de parer.

Evidentment que em preocupa la imatge d'IB3, però també la (...), no és conhort que passi a molts, però també que això no era un fet extraordinari que suposàs malament. És a dir, això era una pràctica generalitzada a les televisions públiques i privades, que era emetre música de matinada.

El que se sospita que era una irregularitat o un suposat delictes, era registrar-se com a propis interpretacions, creacions que eren clàssiques i no eren seves.

El cap de producció continua fent la seva feina, com jo vaig dir el cap de producció té unes responsabilitats importants, però no gestiona ni reparteix el pressupost; és a dir, és un càrrec professional, que gestiona una sèrie de departaments, però que sota la responsabilitat del cap d'antena, del cap de la direcció de la televisió, del cap de gestió, de la gerent i meva. És a dir, està en sisena línia de..., en principi és una persona diguem-ne que té experiència i importància, que ja hi era i jo no l'he tocada, no l'he remoguda, com no he remogut altra gent.

Quins contractes? Els contractes li he dit quins eren, li he dit el número de contractes que s'havien fet, no he dit les empreses, però són les empreses que han aparegut en el..., dues d'elles han aparegut en el relat, si vol li puc dir, tampoc hi ha cap... Bestena, Eurodelta, Canal Sur, que també hi havia contractes creuats, i Euskal Telebista i Music CL, que es televisió autonòmica de Castella-La Manxa. Quins contractes eren? Són aquests amb contractes de consecució, evidentment varen quedar aturats.

Antoni Fuster. Hi ha una trama? No hi ha una trama, aquí són les dues persones, jo li he dit, és un músic extern i el cap de producció.

Quins criteris? Els criteris que es feien era que hi hagués..., els criteris que jo sé, és que també hi hagués àmbits i músiques gravades amb autors de les Illes Balears i en àmbits de les Illes Balears.

El cost? Li he explicat quin era el cost, què havíem gastat. Les audiències són tangencials. M'ha demanat també el Sr. Fuster si em semblava molt el milió, i jo he dit que sí em sembla molt, però que si s'han de respectar els drets dels creadors, els hem de tenir en compte.

Els ingressos també els he explicat.

Els criteris de valoració. No era Eurovisió, ni el concert de la Filharmònica de Viena, però sí que és vera que hi havia músics preocupats per sortir o no sortir. És evident que trobar-se investigat, estar relacionat, formar part d'una història que és una trama, no és una bona notícia, però jo crec que amb tranquil·litat i sense nerviosisme es poden explicar totes les coses, i a hores d'ara no hi ha judici obert, acusació formal i molt manco sentència. I esperem nosaltres que el cas sigui sobresegut pel que fa referència a IB3. I a més és la causa, que

jo he llegit la part de la causa que ens han traslladat, no hi ha cap indicatiu, cap conversa, cap apunt que faci diguem-ne sospitar res que ens hagi de dur a una situació d'intranquil·litat màxima.

Sra. Esperança Camps, Sans -perdoni. És clar, som una televisió pública, no tot és públic, encara volen deu, vuit mesos per investigar. Nosaltres farem tot el possible per aclarir i per determinar totes les responsabilitats si s'haguessin d'esbrinar, però no hi ha hagut a hores d'ara i en som conscients i estam convençuts que no hem participat en cap trama, i molt manco som estafadors i molt manco hem delinquit i tampoc no tenim constància que ningú hagi delinquit a favor seu, sota el paraigües d'IB3. I màxima contundència evidentment, si es demostrés, màxima contundència i totes les explicacions que siguin possibles.

Sr. Jorge Campos. Bé, sobre quines televisions sí o no havien participat, ja està, jo crec que són gairebé totes.

El protocol de control, jo, si està en el procediment habitual que es fa un contracte a IB3, es fa un pagament mínim, els controls són com una escala per amunt, són ampliat i esforçats; és a dir, no hi ha una..., que s'organitzàs una trama criminal, de veres, em sembla impossible. És a dir, evidentment no..., estan controlats, l'assessoria jurídica, el departament de contractació, el departament proponent, tots tenen abans de signar un contracte i fer un pagament, tenen distints passos i distintes cauteles de filtració i control. Estam investigats, sí efectivament, estam investigats, no imputats, efectivament investigats o imputats és una cosa o l'altra, però no tenim nosaltres consciència d'haver participat en una trama per defraudar.

Que manejam un pressupost? Sí. Però que el cap de producció és vital? Efectivament, és un personatge vital, que té importància a l'estructura d'IB3, però no maneja a la pràctica el pressupost, la pràctica dels pressuposts els manejam la direcció, la gerència, el cap de gestió, la direcció de televisió, director de ràdio, és una gestió escalonada, per piràmide i...

Ombres de dubtes. Jo crec que evidentment no fa cap gràcia ni una aparèixer en una relació al cas *La rueda*, ser escrutada la legalitat d'una publicació de continguts musicals durant la matinada que afecta IB3, que surti el teu nom, juntament amb 14 més i totes les televisions, però és instrucció (...). Que hàgim estat còmplices, de veres, còmplices a consciència, crec que IB3 no ha estat còmplice a consciència d'aquesta estafa ni que posi en dubte la nostra credibilitat.

Sra. Pons, moltes gràcies per la seva intervenció, ben igual que a la resta dels diputats: Sra. Camps des de Menorca, Sr. Ares. Nosaltres no tenim consciència que a IB3 hi hagi retalls, i que hi hagi congelació més enllà de les obligacions sanitàries dels programes de ficció, que estan en procés que es pugui reprendre fer-ho, i que passarà l'any que ve. El que sí és cert és que entre avui i demà s'apujaran a la plataforma del *Butlletí Oficial de la Unió Europea* les licitacions que fan

referència als serveis informatius, producció de televisió, serveis tècnics de ràdio, serveis tècnics de televisió i emissions (...), que són les licitacions conjuntes que acabaven la contractació permanent. I evidentment, cap secret i total transparència.

La Sra. Esperança Font m'ha demanat a veure si..., els controls intern. Intentarem mantenir, accentuar i aclarir els controls interns i mantenir tota la cautela.

I després m'ha demanat si teníem una productora externa; no, nosaltres no tenim productora externa, i per ventura hem tengut una qüestió més.

Gràcies, per ara.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica és el torn del Grup Parlamentari Ciudadanos, té la paraula el Sr. Gómez i Gordiola.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Director, gràcies, i jo li recomanaré que qualcú del seu gabinet li passi un llista de noms i llinatges dels companys diputats d'aquesta cambra, perquè ha fet vostè un *collage* i una ensalada de llinatges que jo no sabia a qui es referia. Ho dic amb un poc de distensió, no ho dic amb una altra... Sra. Camps.

Volia dir que sí que hauré d'apel·lar..., hauré d'apel·lar a l'empara de la Sra. Sans, precisament perquè m'ajudi a reafirmar-me en quina va ser la meua intenció quan vaig traslladar el perquè d'aquesta comissió de seguiment, que qualcú la deu haver interpretada com una comissió d'investigació. Ni aquest diputat ni el meu grup parlamentari..., ho dic perquè precisament vostè sí que s'ha ajustat a l'exposició, i crec que jo també ho he fet. Per tant quan vostè ho ha esmentat crec que ha estat en la línia, la seva intervenció, del que jo he procurat fer aquí i que va justificar que hi donassin el suport la resta de grups parlamentaris. Crec que no m'he desviat, per dues coses: perquè la separació de poders la tenim més que assumida el nostre grup parlamentari, i vull pensar, no, estic ben segur que, salvat qualche matís, tothom; per tant jo no he fet aquí ni de fiscal general ni he fet tampoc de jutge. I potser els diputats d'aquesta cambra per segons quines manifestacions han fet ens haurem de seure a porta tancada en aquesta comissió, moderada pel president, a veure quina és la nostra funció, i la nostra funció no es fiscalitzar, ni la nostra funció és suplir ni tan sols complementar la tasca judicial.

La nostra funció tampoc no és fer únicament el seguiment del pressupost, si té manco doblers, per això hi ha la Conselleria d'Administracions Públiques, que és la que li trasllada i defensa amb el seu consell de govern els doblers que ha donat a l'ens públic; i per això hi ha una comissió específica del director, del control de l'ens públic, perquè està nomenat pel Parlament de les Illes Balears, i cap altra entitat pública no té una compareixença aquí.

Per tant quan nosaltres l'única informació que tenim són els dos comunicats emesos quan demanam informació sobre un tema que ens hem assabentat pels diaris, quan l'única informació que tenim són les actes del Consell de Direcció i no es fa esment de cap informació envers aquesta situació, lògicament demanam que hi hagi la compareixença. I vostè avui ha fet per primera vegada, Sr. Manera, un directori processal amb dates que ens feien falta, amb dates i amb dates que ens feien falta. I quin ha estat...? Fins i tot ha donat informació envers l'Advocacia de la comunitat autònoma, quin ha estat el seu paper. Per tant això és la línia en què anam.

Vostè m'ha contestat les preguntes, la qual cosa li he d'agrair, i entenc per tant que ha confirmat en el seu lloc i funcions el director de producció; presumpció d'innocència per part de vostès, m'ha dit que no ha obert cap expedient disciplinari ni d'investigació interna, simplement ha fet una comprovació de la documentació, i ha considerat com a responsable gestor i polític de l'ens públic mantenir el director de producció que està sota investigació com a investigat. Això és important que ho tinguem en compte en aquesta comissió, i llavors ens posicionarem si ens sembla correcte o no, o prudent, igual que va suspendre vostè, va decidir l'equip directiu suspendre l'emissió del programa.

Miri, li demanaré..., m'ha contestat, eh?, li puc assegurar i estic satisfet que era l'objecte nostre que contestés almanco les nostres preguntes. Vostè va manifestar amb una vehemència ferma que era el paraigua del seu equip i de tota, diguéssim, l'actuació per part del tema de contractació i tal, evidentment. Vostè entenc que ha dit que es compleixen els controls establerts, no hi ha hagut cap modificació en el procediment d'intervenció, en el procediment de contractació, la seva funció interna, etc., etc.; per tant que no hi ha hagut cap, arran del que ha passat, cap proposta més de control, de filtre, que la Gerència, per exemple, o el director de Televisió tinguin més cura del que pugui haver passat.

EL SR. PRESIDENT:

Li queda un minut, Sr. Gómez.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Ja acab. Vostè a dit també que no hi ha hagut cap modificació en tema de procediment de contractació. Crec que haurien de revisar.

Entenc, aleshores, que vostè considera que IB3 és una víctima d'un frau produït per agents, socis, de l'SGAE? Entenc aleshores, el meu grup parlamentari i aquesta comissió, que IB3 i el Govern de les Illes Balears i l'Advocacia faran una demanda quan l'exculpin, entenent que serà així, pel perjudici econòmic i per la imatge d'IB3, la responsabilitat civil que ha suposat això? Crec que és important.

Insistesc, del que nosaltres comentam aquí hi ha un mitjà de comunicació públic que està informant els ciutadans i les ciutadanes de les Illes Balears del que ha passat amb els seus doblers i quins són els controls que el Govern de les Illes

Balears i aquest parlament mantenen envers els seus doblers, i sobretot el suport que ha donat a l'ens públic.

Per tant crec que aquesta compareixença...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, senyor...

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Ja acab, president, només un segon. Jo crec que aquesta compareixença no només és necessària, és imprescindible, i crec que vostè, quan tenguin més informació, siguin 18 mesos o siguin tres setmanes, per iniciativa... quan hi hagi una comissió o per iniciativa pròpia ha de venir aquí i contar-nos quina modificació o quina nova informació processal es pugui donar, s'hagi pogut donar. Li puc assegurar, Sr. Manresa, que som nosaltres, i estic ben segur que tota aquesta comissió, els primers, juntament amb vostès, que això evidentment vagi al curs que vostè ha esmentat, i serem els primers que amb una iniciativa demanarem al Govern de les Illes Balears que si ha estat perjudicat en 1 euro públic arran d'aquest presumpte delictes, i la imatge d'IB3, es presenti el Govern com a acusació particular o com una demanda per aquest tema.

Aquesta era la nostra intenció en el tema. I que ens conti quins protocols, quines millores (...) i crec que s'haurien de prendre més millores, no per botar-nos la presumpció d'actuació, d'innocència, ni tan sols d'honorabilitat dels treballadors, però sí s'ha de donar una passa més com hem demanat a altres sectors públics...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Gómez, se li ha acabat el temps.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

(...), gràcies. Gràcies, president.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez. En torn de rèplica és el torn del Grup Parlamentari Popular, té la paraula el Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President, ho faré des d'aquí, seré molt breu.

Sr. Manresa, jo li he formulat un parell de preguntes; no li tornaré a repetir el que ja li he dit, evidentment; li he formulat un parell de preguntes: quines són les dues persones investigades; aquesta me l'ha contestada, m'ha dit que no m'ho podia dir, ho entenc; els noms, em referesc. Quines eren les productores que feien feina; no m'ha quedat clar, sé que vostè ho ha dit però, sincerament, no m'ha quedat clar, si m'ho pot repetir...

Amb quins criteris es va contractar aquesta productora, contestat, em don per contestat. Continua fent feina per IB3?; no m'ho ha dit, o si m'ho ha dit no l'he entès, si m'ho podria dir. Quin cost va tenir la contractació, m'ha contestat, però sincerament no m'ha quedat clar, tampoc, però bé, la donam per contestada. Les audiències que varen tenir, aquesta la m'ha contestat, però ho ha passat molt per damunt, si eren bones o dolentes, si per favor m'ho pot aclarir... Quins ingressos, aquesta me l'ha contestada. Quins criteris de selecció d'artistes hi havia me l'ha contestada, em don per contestat. I si continuen fent feina aquestes persones a IB3, també contestada.

Allò de l'SGAE. Allò de l'SGAE vostè m'ha dit que li pareix molt, però ho ha justificat; li pareix molt però ho ha justificat. Ijo aquí també tenia pensat demanar-li si..., clar, és que n'hem parlat abans, això encara està sota secret de sumari, és una investigació, i en aquest país, si se'm permet, *la presunción de inocencia se presume y la culpabilidad se demuestra*. Per tant fins que no acabi la investigació aquí no hi ha cap culpa de res. Però si fos una sentència condemnatòria contra l'SGAE IB3 prendria actuacions judicials contra l'SGAE?, per aquest cas, evidentment.

I ja està, simplement vull fer-li una petita observació. A la seva segona compareixença ha dit que vostè no donaria el nom de les televisions implicades per respectar la seva imatge, això ho ha dit vostè; supòs que era en clara al·lusió a mi perquè les he anomenades totes, i ho tornaria a fer perquè crec que no és absolutament res dolent dir quines cadenes estan implicades, simplement és dir les coses pel seu nom, Sr. Manresa.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. És el torn del Grup Parlamentari Unidas Podemos, té la paraula la Sra. Esperança Sans.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, president. Poc a afegir, simplement volem donar les gràcies per les explicacions i la informació donada, i ja està, no tenc res més a dir.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Sans. És el torn del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, té la paraula el Sr. Jorge Campos.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Gracias, Sr. Presidente. Sr. Manresa, y Sra. Pons, yo no he salido aquí a condenar a nadie. Me cuido muy mucho de condenar a nadie. Lo que yo he relatado aquí ni siquiera eran palabras mías, se lo he dicho, es textualmente lo que indica el auto del juez de la Audiencia Nacional, y es por eso que una televisión pública como la nuestra está investigada.

Sra. Pons, que usted venga aquí, salga a decirnos que se le han puesto los pelos de punta, a ver, yo, sinceramente, que usted tenga aspiraciones en la televisión pública, muy legítimas todas, no le deben nublar el que es el trabajo de un diputado. Nosotros aquí no estamos para condenar, nosotros estamos aquí para que un caso gravísimo, porque es gravísimo que la televisión pública que pagan todos los ciudadanos esté vinculada a una trama de corrupción que está siendo investigada, que no podamos hacer las preguntas o que no podamos decirle al Sr. Manresa que está intentando quitar importancia a un tema que es muy grave, eso, perdone, es nuestra función. O sea, yo...

No me venga diciendo también que la Oficina Anticorrupción ya se personará. No, es que la Oficina Anticorrupción del Parlamento de las Islas Baleares, su trabajo no es personarse; se ha creado y se le paga 1 millón de euros al año para que haga un trabajo de investigación, y ha presentado uno en un año, otra tomadura de pelo de esos múltiples chiringuitos que seguimos pagando los ciudadanos y después no sirven absolutamente para nada.

La presunción de inocencia se presupone a todos, Sr. Ares, por supuesto, y no va a encontrar a nadie más respetuoso con la presunción de inocencia que a mí. Es más, yo soy creo que los más contundentes cuando siempre digo que un imputado no es un condenado, algo que precisamente los medios de comunicación no respetan, y a los imputados se les da como condenados, y después cuando se les absuelve no se hace el mismo caso a la absolución, no abren portadas, no abren telediarios. O sea que por supuesto que un imputado no es un condenado.

Lo que estamos tratando aquí es que la investigación que se está llevando a cabo a todas estas televisiones, incluida IB3, es sobre un asunto grave, y usted, Sr. Manresa, es el responsable y el máximo representante de la televisión pública de Baleares, y no puede salir aquí a decir que no hay ninguna acusación. Vamos a ver, Sr. Manresa, es la Fiscalía, la de la Audiencia Nacional, la que inició este procedimiento tras recibir denuncias formuladas por distintas asociaciones y socios de la SGAE; no es que no haya acusaciones, es que hay denuncias de los socios individuales de la SGAE que ponían en conocimiento la existencia de un grupo de socios de esa sociedad que desde hacía diez años venían realizando actuaciones irregulares respecto al registro y la modificación de obras musicales. O sea, es nada más y nada menos que la Fiscalía de la Audiencia Nacional. Es la misma fiscalía que ha imputado, porque imputado e investigado, Sr. Manresa, son sinónimos; hasta la reforma de la Ley de enjuiciamiento criminal 2015 se llamaban imputados, ahora son investigados. IB3 está imputada, i el jefe de producción está imputado, y no le quite importancia porque es precisamente a raíz de la acción de este jefe de producción por lo que se ha imputado a la televisión, nada más y nada menos.

Usted dice: "IB3 sólo adquiere los programas". Claro, claro, ya lo sabemos, sólo adquiere los programas, sí; ahí está la investigación de la presunta estafa. Se compra lo que sabe que va a dar beneficios a través de la SGAE; ese es el negocio

que presuntamente hacía el jefe de producción y por el que está siendo investigado, es que lo dice el auto. O sea, fíjese la implicación de la televisión, por eso es pertinente que usted aclare qué está pasando con este tema que afecta a todos los ciudadanos porque todos están pagando este ente público.

Y sepa usted también, porque es que lo sabe, lo sabe de sobra, que sin el visto bueno del jefe de producción no se aprueba el presupuesto, o sea, es un cargo importante, insisto, y de ahí la imputación del canal público.

Mire, Sr. Manresa, usted ha salido aquí a decir que apoya totalmente al personal imputado, y está seguro que nadie ha hecho nada malo. Bien, yo sería más precavido y esperaría al finalizar las actuaciones judiciales, y a que realmente se abra juicio oral o no y veamos qué pasa, porque insisto que está en juego la credibilidad de un canal. Y lo que es muy lamentable es que la televisión pública de Baleares sea noticia por una parte por su extrema irrelevancia en cuanto a índices de audiencia, y por otra parte sea noticia por presuntos casos de estafa, con lo cual...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Campos.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

... -voy acabando, Sr. Presidente- con lo cual usted, que es el máximo responsable de este ente, debería estar mucho más decidido a investigar este tipo de casos y no dejarlo todo en ya veremos qué pasa, porque usted es el representante y máximo responsable de IB3 Televisión.

Muchas gracias.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Campos. Pel Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes té la paraula la Sra. Lina Pons.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sr. President. Intervendré des del meu escó, si m'ho permet, seré molt breu.

Sr. Campos, vostè repeteix les coses una i una altra i una altra vegada. Jo no tenc cap tipus d'aspiració. Li record que fa un any i mig me'n vaig anar d'IB3, me'n vaig anar. La meva aspiració és defensar els drets d'aquesta ciutadania i actuar amb tot el seny que sigui possible, a pesar que a vegades..., no ho sé, tenim un instint que ens duria cap a una altra banda. Li record que vaig partir d'IB3; la meva aspiració és fer de diputada el millor possible i defensar els drets d'aquesta ciutadania.

I simplement tornaré a dir, primer, que hi ha separació de poders; segon, hi ha presumpció d'innocència, i he dit dues vegades que en arribar comptarem. I estic contenta que a partir

del quart minut hagi parlat amb qui compareix, que és el director general d'IB3, no jo.

Per tant jo simplement vull dir això, en arribar comptarem, i quan comptem, si les coses vénen mal dades per al director general d'IB3, per al cap de producció i les persones implicades, idò ja està, que assumeixin la seva responsabilitat, res més. Però el que em pareix aquí surrealista és que hem estat divagant, divagant i divagant, a partir d'un titular de premsa, d'una pàgina i mitja d'un comunicat de premsa, això és el que em sap greu.

I és totalment legítim, Sr. Gómez Gordiola, que vostè demani aquesta compareixença; nosaltres hi varem donar suport. I que vostè hagi fet les preguntes que ha fet, em pareix legítim, però també s'ha de comprendre que si hi ha un secret de sumari en gran part d'aquesta qüestió contestaran fins on puguin contestat, i ja està, és que ja està, és fer voltes allà mateix.

Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Pons. Pel Grup Parlamentari Mixt té la paraula la Sra. Font.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Gràcies, Sr. President, no en faré ús.

EL SR. PRESIDENT:

D'acord, Sra. Font. Doncs pel Grup Parlamentari Socialista té la paraula el diputat Sr. Ares Fernández.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Gràcies, president. Només dues coses. No donaré més voltes al tema que m'ha dit ara la Sra. Lina Pons; crec que tots hem intervengut i hem donat voltes al mateix tema, una vegada i una altra i vostè ja ha donat les explicacions que ara pot donar.

La segona cosa és que -em permetin la broma- però a mi m'agradaria que em comencin a dir...a emprar el meu cognom com a nom i no dir "Sr. Ares" o "Sr. Fernández", perquè és el meu nom, està clar, però per ventura podrien començar a dir "Sr. Jorge", "Sr. Juanma"...vull dir, entenguin aquesta broma però el meu cognom ja sabem quin és. Res més.

Moltes gràcies, Sr. Manresa, per comparèixer en aquesta cambra i, ja està, res més. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fernández. En torn de contrarèplica té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. President. Moltes gràcies, senyors diputats, i excuses als diputats que es veuen...Mari, Font, Sans, Gómez i Gordiola, Pons i Salom, Fuster i Zanoquera, Campos i Asensi, Durán i al president Mascaró...i era...no me'n record. Llavors, que quedi i consti.

Les coses pel seu nom: màxima col·laboració amb la justícia per part d'IB3. Per part del director general: donar la cara i explicar, i assumir la responsabilitat que correspongui, i màxim compromís amb la transparència i honestat de la gestió, i màxima consciència de la transcendència d'aquest cas, que és un incident significatiu, incògnit -perquè encara no està resolt-, sobre el passat d'IB3. És el passat perquè, al mes de febrer...gener, quan vàrem rebre la comunicació, dia 20 de juny del 2017, es va acabar i cap d'aquelles productores no han tornat ser contractades, les productores eren: Bestena, Canal Sur, Eurodelta, HeyTV, Music CL, Canal Castilla-La Mancha Media, cap d'aquestes no ha tornat ser contractada perquè el producte ha estat -diguem-ne- interromput.

Audiència, d'aquest programa: 0,9% d'audiència nocturna, era una audiència...evidentment, la gent que està desperta entre les 2 i les 4 del matí, i mira la televisió...hi ha gent que fa feina i gent que estudia i gent que no pot dormir i té la televisió al peu del llit.

D'acord... nosaltres ens consideram, en aquest moment, subjectes d'una investigació. Si ens consideram víctimes? En el moment que nosaltres entenem que no som autors de cap fet delictiu ni com a còmplices d'una trama ni actors...diguem-ne en primera persona o en segona persona, en persona abstracta d'una trama corrupta, hem de considerar que serem víctimes.

I que si demanarem responsabilitats per danys i perjudicis? Esperem que la causa s'acabi, han demanat tres anys de pròrroga a la investigació, la qual cosa no és una bona notícia, evidentment.

Parlam d'expressions judicials de la Fiscalia, reproduïdes pel jutge, que descriu una trama per la qual ordena una investigació -imputació, en el passat- i que fa referència a aquesta circumstància. I, evidentment, som notícia per aquesta qüestió, però també som notícia, de manera reiterada en els darrers mesos, perquè som la televisió que més creix, que hem passat el 5% i fins el 5,4% d'audiència, i que els informatius del migdia ronden entre el 19 i el 22%, i que l'esforç que han fet els treballadors d'IB3 ha estat molt gros; i que també, fruit de la nostra eficàcia, altres televisions, com per exemple TV3 ha comprat 3 productes propis de ficció a les productores contractades per IB3, com són *Pep*, i abans va ser *Mai neva a Ciutat*, la qual cosa vol dir que nosaltres també tenim transcendència.

Els diners, ja els ho he explicat.

Sobre el compromís d'informar, Sr. Gómez i Gordiola, jo he parlat tres vegades d'aquest cas, amb aqueixa quatre, a preguntes de la Comissió de control i de tot allò que sabem, i hem fet dues notes de premsa, escarides, sí, per dir que passava i que aturàvem l'emissió i per dir que acceptàvem la relació d'imputació...

I que som paraigua i responsable de la gestió? És una obvietat, és a dir, jo em faig responsable de la gestió solidària de la gent i de les coses que decideixin, i tot allò per bé i per mal que aparegui a IB3, donaré la cara i amb molta d'honra i orgull, aquí que, com dic, és la font de la legitimitat de la ràdio i televisió pública de les Illes Balears, en el seu paper de finestra i mirall de la realitat.

Moltíssimes gràcies, i crec que s'ha acabat el torn.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Amb aquesta darrera intervenció i, una vegada esgotat l'ordre del dia d'avui, només queda agrair la presència del Sr. Director de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears i dels càrrecs que l'han acompanyat.

I no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió d'avui, gràcies.



DIARI DE SESSIONS
DEL
PARLAMENT
DE LES
ILLES BALEARS