



# DIARI DE SESSIONS DE LA **COMISSIÓ D'HISENDA I PRESSUPOSTS** DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

---

DL. PM. 351-1992

Fq.Con.núm. 33/27

XI legislatura

Any 2024

Núm. 47

**Presidència**  
**de la Sra. Patricia Gómez i Picard**

Sessió celebrada dia 15 de novembre de 2024

Lloc de celebració: Seu del Parlament

## SUMARI

**Compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears** per informar sobre el Projecte de llei RGE núm. 15081/24, de pressuposts generals de la comunitat autònoma per a l'any 2025..... [998](#)

---

LA SRA. PRESIDENTA:

Bon dia, senyors i senyores diputats i diputades, començam la sessió d'avui, amb alegria, perquè és la darrera, sobretot la Sra. Cardona i jo amb alegria...

*(Remor de veus i algunes rialles)*

En primer lloc, els demanaria les substitucions que es produeixen. Pel Grup Popular?

LA SRA. PALAU I BONED:

Sí, Sandra Palau substitueix Antoni Marí.

EL SR. NADAL I BARCELÓ:

Rafel Nadal substitueix Mauricio Rovira.

EL SR. VARELA DE LIMIA I CHORDÁ:

Y Jacobo Varela substitueix a Misericordia Sugrañes.

LA SRA. PRESIDENTA:

El Grup VOX?

LA SRA. CAÑADAS I PINILLA:

Manuela Cañadas substitueix a Patricia de las Heras.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Bon dia, Sra. Presidenta, Josep Castells substitueix Joana Gomila.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Ares Fernández substitueix Damià Borràs.

LA SRA. COSTA I SERRA:

Pilar Costa substitueix Llorenç Pou.

LA SRA. GARRIDO I RODRÍGUEZ:

Mercedes Garrido substituesc Carles Bona.

**Compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per informar sobre el Projecte de llei RGE núm. 15081/24, de pressuposts generals de la comunitat autònoma per a l'any 2025.**

LA SRA. PRESIDENTA:

Molt bé. L'ordre del dia d'avui, consisteix en la compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió Espanyola...-ai!, de les Illes Balears-, supòs que

avui ja em permetré dir qualche ximpleria més, per tal d'explicar els pressuposts de l'any 2025.

Assisteix a la sessió el director general de l'ens públic, el Sr. Albert Salas i Domínguez, acompanyat de la Sra. Vanessa Cursach, i Far, gerent; del Sr. Daniel Eric Barjacoba i Bennàssar, director de Ràdio; de la Sra. Maria del Mar Comín i Oliver, directora de Televisió; de la Sra. Maria Isabel Candia i Cadavid, directora de Mitjans Digitals i Comunicació Corporativa; de la Sra. Raquel Aguilera i Corral, directora de Projectes, Programació i Producció.

Sr. Salas, té la paraula per tal de fer l'exposició oral.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Albert Salas i Domínguez):

Bon dia, gràcies, presidenta, gràcies a tots. La darrera intervenció, crec que realment, a nivell directiu, és una empresa pública on compareix el director general, a diferència de les altres parts i ramificacions de la comunitat. I vull aprofitar sobretot aquest inici, sobretot a l'hora de defensar també uns pressuposts que són necessaris i, com sempre diré jo, i no ens cansarem de dir, que sempre lluitarem, si pot ser una mica més, perquè aquesta és la nostra creença la nostra idea de radiotelevisió, i digital, pública, començant per aquí, el mateix nom de l'ens ha de començar a variar, haurem de plantejar durant aquest any també moviments importants per concebre la part digital que sigui ja inherent i una part pròpia, ja no dic només al nom, sinó també a l'estructura.

Va començar l'any 2005, amb ràdio i televisió, i ens trobem a un 2024, on ha de ser molt important, i en parlarem ara de tota aquesta part diària digital, que, al final, no és que sigui aquí ara, sinó que ja fa anys i que ens hem d'adaptar, com he dit a totes les meves compareixences fins al dia d'avui, i va començar també tal com avui, ara fa un any, quan duia poques hores al capdavant d'IB3, ha de ser una àrea que hem de tractar, i també hem d'elaborar els discursos propis interns per tal d'adaptar-la al final a 20 anys de ràdio i de televisió, la part digital ha de ser una part on s'ha de suportar tant la ràdio com la televisió, com fem en aquest any i com farem en aquest 2025, i també ha de començar a agafar entitat pròpia per tal d'elaborar les seves pròpies narratives i els seus propis discursos.

Darrerament, a moltes intervencions que es fan enfocades a les radiotelevisions públiques, també a debats que són al carrer, ja sigui la ràdio o la televisió o la part digital, es parla molt de públic jove inherent a les xarxes socials. Jo diria que el que hem de fer sobretot és adaptar tots els nostres suports, tots els nostres mitjans, a poder ser com més els nostres, no només suportar-nos en xarxes socials, que, al final, i ara que està tant de moda en aquest present i en aquests debat i amb els algorismes, nosaltres hem de crear realment el nostre propi algorisme en el nostre entorn audiovisual digital quant a la nostra marca, ha de ser un entorn on la base sigui la proximitat, el directe i, el més important, la confiança. Si no generam aquesta confiança amb tots aquests continguts que nosaltres hem de ser capaços d'elaborar i posar dintre del nostre entorn audiovisual, digital i també radiofònic, amb la futura OTT, que

sí que serà una realitat en aquest 2025, i ara en parlarem a l'hora de desgranar econòmicament tot aquest pressupost, és allà on la gent, amb una marca ja que du 20 anys, ens hem d'aprofitar aquesta part tan arrelada dins la societat que veiem en el dia a dia, i de coneixement de la pròpia marca.

També ho veiem en el dia a dia quant a dades objectives, la importància que tenen els grups joves a l'hora d'entrar a la televisió tradicional, i hem d'intentar aconseguir que sigui aquest entorn, també audiovisual i digital, que ve marcat per aquests tres eixos: la proximitat, el directe i la confiança; és a dir que hem d'aconseguir crear aquesta algorisme cent per cent balear, que radiqui en la nostra llengua, en la nostra cultura i envoltant els nostres valors, al final, per ser aquesta confiança que de vegades es pot generar a altres entorns.

Evidentment, hem de ser presents a totes les xarxes possibles, però hem de posar molts d'esforços, i també això és un missatge de cara al 2026 i de cara als futurs pressuposts per tal de crear aquest contingut eminentment digital a IB3, que enguany ja hi ha un bot important en aquest sentit, pel que fa a inversions i pel que fa també a pressupost propi per a digital, però ha de ser només una primera passa de llançament de cara al 2026, i per això és molt important generar aquest consens i generar aquesta credibilitat, sobretot tenint en compte aquest entorn tan volàtil en el qual ens trobam.

Vull donar l'enhorabona sobretot als mitjans de proximitat que han cobert des d'aquí nosaltres, des d'una proximitat quilomètrica a València, però sobretot a À Punt, a la radiotelevisió Valenciana, que ha fet una cobertura espectacular i que, si s'ha de generar confiança i s'ha de generar aquesta proximitat i s'ha de generar aquesta capillaritat, ara tan de moda, ho han de fer les televisions, les ràdios i les parts digitals i les àrees digitals de les televisions més de proximitat, i aquestes són les radiotelevisions i les àrees digitals dels ens públics.

En aquest sentit, passem a parlar d'aquests números.

Quant a l'any passat, hi ha tres eixos molt importants que hem d'enumerar, tres eixos que han estat molt importants durant aquest 2024, pensant en el 2025, que van encaminats a tres elements tan estructurals, interns, externs i, després, del que parlam, d'aquest ecosistema digital que hem de generar, que és tan important, pel que dic: per generar -i torn incidir en aquesta confiança cap a IB3, amb contingut propi-, una és la internalització que va començar el febrer del 2023, amb aquests pressuposts incloem i hem previst aquesta part econòmica que és important, després d'un any de negociacions, des d'un any on hem arribat a aquest acord de mínims que va arribar a 30 de juny. Ara, en aquesta segona meitat d'any, ens hem centrat a negociar aquesta RLT que sí que ha de suposar aquest increment econòmic respecte de la primera part o respecte de l'any passat.

És una part negociada amb el comitè d'empresa, amb totes les àrees -diríem- de cada part de la radiotelevisió pública actual, que en aquell 1 de febrer -crec recordar- de 2023 es va decidir per part del Govern balear internalitzar els serveis informatius i tots els serveis d'estudis i d'operacions. Per això, llev aquí la part digital, perquè en aquells moments era

anecdòtica i no ha estat representada, i ho veim en el dia a dia també de les negociacions amb el comitè d'empresa.

És important, perquè suposa per a nosaltres tancar amb aquesta negociació i amb aquesta previsió que creixerà aquest capítol 1, aquests 2,5 milions, quant a la part aquesta de l'RLT que està en fase de negociació. Avui mateix els treballadors tenen les seves respectives assemblees perquè -ho hem dit a les darreres compareixences d'aquesta comissió- hem arribat a punts bastant avançats d'enteniment i ara toca també aquesta comunicació important cap als treballadors per tal de finiquitar aquest procés i començar ... -ja m'hagués agradat que hagués estat abans-, però ha estat un procés on cada part de l'àrea de radiotelevisió pública és important, cada àrea acumula i arrossega, i també aquí crec que ens hem de dirigir, i no per tal de presumir d'independència ni res semblant, però sí que han estat vint anys que haguessin pogut ser molt millors quant a model, podem anar a l'inici, i que haguessin pogut ser molt millors quant a licitacions i situacions que han duit a tots els treballadors a una situació -que nosaltres aquest any amb una mitjana de quatre a cinc reunions mensuals més moltes més reunions per part de la gerent Vanessa Cursach- d'ofegament del treballador del dia a dia que ha estat durant aquests vint anys.

La notícia de la internalització és una gran notícia que es va produir l 1 de febrer de 2023, sí que és cert, però que també durant els altres divuit anys havien estat licitacions on els treballadors havien perdut tota aquesta força i tota aquesta situació de treballador que treballa o presta aquest servei per una empresa sots-contractada pel Govern. Tot va arribar a un punt d'ofegament total, i nosaltres, en aquest dia a dia, hem intentat arribar a aquests acord, tenint en compte també que representam una empresa pública i que tot ha d'anar ben vehiculat i en consonància i en coordinació amb la Conselleria de Funció Pública, com a empresa pública i dins aquesta (...) 15 poder fer aquesta relació de llocs de treball per començar, que és molt important. També tenint en compte aquestes antiguitats i també tenint en compte els treballadors que es poden incorporar a partir d'ara fruit d'un acord d'harmonització que també estaria dintre d'aquest acord amb el comitè d'empresa que estam intentant assolir, que evidentment no podem donar com a tal, ja anirem informant -la setmana que ve per ventura podem tenir més informació-, però ara és un temps on nosaltres, pràcticament, podem parlar d'un acord bastant avançat que ha de ser comunicat també a tots els treballadors.

Avui, per exemple, i és una cosa pública perquè els mateixos treballadors ja estan comunicats, tenen les seves assemblees, tant a la ràdio, els seus centres de treball d'Eivissa i de Formentera i també de Menorca i també de Calvià, on hi ha la televisió. Al final, són un conjunt d'uns 400..., d'uns 300 i busques que varen ser internalitzats, i durant aquestes hores pròximes i durant aquests pròxims dies volem també arribar a aquest acord que s'inclourà i per això ho coment aquí, ja que és una cosa estructural i és un eix molt important dintre d'aquests pròxims pressuposts, que varia molt poc tècnicament si parlam de dia 31 de desembre de 2024. Quan acabi, serà un pressupost que empata pràcticament tècnicament amb el pressupost que acabarem enguany amb el de l'any que ve.

Hem de tenir en compte que hi ha hagut tres modificacions pressupostàries, la primera va ser via esmenes, que va ser 1,9 milions per al procés d'internalització i després també hi va haver 500.000 per a producció pròpia. Després hi va haver una altra ampliació pressupostària, de la qual vàrem parlar aquí a les comissions, que va ser de 2,5 per a programes estructurals de la radiotelevisió i també per començar a empeny i donar suport a aquesta part digital. I ara, la darrera que vàrem sumar, va ser aquesta dels joves qualificats, que també hi va haver una quarta modificació pressupostària respecte del primer. Així, parlem d'un empat tècnic entre un i l'altre i la diferència vendria a ser, bàsicament, també el concepte, i això també és un punt molt important i un eix molt important que patim tota les ràdios i televisions públiques autonòmiques, perquè es nota que a Radiotelevisió Espanyola van millor en això, supòs per proximitat diríem administrativa i burocràtica, no parlaré de política, amb l'administració i el Ministeri d'Economia i Hisenda el tema de l'IVA suportat. És un problema que tenim adquirit i que tenim en litigi des de pràcticament l'any 2014. Va començar el 2011 amb un tram 2014, l'Estat no qualifica aquest IVA suportat que ha de ser de retorn, i arribam ja a una xifra important que s'ha basat en préstecs dels nostres romanents qualificats en uns 21 milions d'euros. I això sí que era una situació que patim totes les radiotelevisions autonòmiques, excepte la del País Basc perquè té un règim diferent quant a impositiu.

En aquest sentit, ahir mateix hi va haver una junta general de FORTA, és una cosa que és un punt sempre a l'ordre del dia, i jo a cada una de les nostres àrees jurídiques ens posam al dia per tal de veure si som capaços d'arribar a acords. Això ha passat i per això he volgut aïllar colors i signes polítics, perquè això va començar el 2011 i estam encara en aquesta situació l'any 2024. Sí que és una cosa important si miram a mitjà i a llarg termini que s'hauria de solucionar i arribar a un acord, encara que sigui amb l'administració, perquè a nosaltres en un àmbit econòmic, i les altres administracions en un àmbit més gros, per pressupost més elevat, ens condiciona molt el tema de tresoreria i de situacions que hem de negociar amb les respectives conselleries.

Aquest és un eix molt, el de l'IVA, que enguany dintre d'aquest pressupost, tal com ens ha fet arribar dintre de les converses que hem tengut amb la Conselleria de Pressuposts o amb la Direcció General de Pressuposts, no s'inclou així com es va fer l'any passat perquè és una despesa que, en principi, està en litigi i no es pot contemplar com a ingress i estan fora d'aquests pressuposts. Per això també hi ha aquesta diferència d'aquest IVA que sempre s'eleva. L'any passat eren aquests 3, 3,5 milions que al final estam en litigi i esperam almanco en el pròxim ..., hi comença a haver-hi notícies per part d'altres autonòmiques que comença a haver-hi aproximacions tant amb l'administració com també jurídicament. El problema és que, quan s'arriba a un acord o hi ha un jutge que diu que les autonòmiques tenen raó, sempre surt el Ministeri d'Economia i Hisenda amb una nova norma que ha de complir l'autonòmica que sempre implica que aquesta situació no se solucioni i al final -com dic- ens n'anam a uns 21,5 milions que tenim pendants, que tenim allà, i que és important dir-ho, perquè és una situació que també cada director general que formi part d'aquesta radiotelevisió esper que es pugui solucionar durant aquesta estada nostra, però si va una mica més enllà, és una

cosa que al final es pot arrossegar durant molts d'anys i també és una cosa que hem parlat nosaltres dins el consell de direcció que els mateixos consellers del Consell de Direcció d'IB3 han manifestat la seva preocupació.

Aquesta de l'IVA és una de les situacions que no apareix en aquest pressupost. L'RLT, com hem dit, ascendeix a aquests 2,5 milions. Després hi ha una part molt important com a eixos, per no abandonar aquests tres eixos fonamentals de la RLT, hi ha la part de la producció pròpia. Consideram que és importantíssim que les empreses audiovisuals i que el sector audiovisual sigui el canalitzador d'aquest canvi de model que es pretén des de les Illes Balears. Hi ha molt de talent, hi ha molta creativitat, començant per una autonomia i acabant per una empresa que presta servei per a un programa estructural d'IB3. Actualment podríem dir que un 95, 96% de les produccions estan fetes per empreses de les Illes Balears, com ja es varen fer, tal com nosaltres hem heretat i tal com nosaltres volem avançar en aquest sentit. Tant de bo el dia de demà poguéssim parlar d'un 98, 99% de producció pròpia cent per cent feta a les Illes Balears. En aquests moments, exceptuant, diríem, concursos que hi ha dintre de la graella que estan fets, per volum i per situació estructural, per empreses de fora, tota la resta que té a veure amb una connexió amb les Illes i tota la resta que té a veure amb el dia a dia del que feim a IB3 està fet per empreses cent per cent balears.

Nosaltres intentam també, durant aquest any ho hem fet, tant amb les empreses d'Eivissa com amb les empreses de Menorca, ja siguin petites o grans, que puguin prestar els seus serveis a IB3 sobre tot el que estigui passant a Menorca, Formentera, Eivissa i també, evidentment, a Mallorca on hi ha empreses que sí que aguanten programes estructurals.

Sí que és important per part nostra i en aquests pressuposts, i per això volem enumerar la importància d'aquesta producció pròpia, és la que ha de ser aquest motor de canalització del talent. També nosaltres hem de ser capaços de liderar, de ser líders d'aquesta empresa. Quant a terminis, quant a projectes que han de ser consensuats per les dues parts, quant a lideratge, quant a terminis d'entrega, quant a serietat, tant per part d'IB3, evidentment, com per part de les empreses. Hem d'acabar moldejant en aquesta trama, en aquest 2025, en aquest 2026, una nova realitat que, al final, també la part digital condiciona molt, perquè abans tot era més matemàtic, tot era més..., era un procés -diríem- industrialitzat. Ara sí que hi ha nous suports, noves narratives, i nosaltres també hem de ser capaços de liderar i demanar i de... liderar aquesta transformació real en les empreses de les Illes Balears, per tal d'anar cap a un horitzó cent per cent digital, tant amb les empreses que estan acostumades més a fer televisió, com amb aquestes empreses que només fan contingut digital i que vénen i toquen a la nostra porta per tal de fer continguts.

Hem de ser capaços d'hibridar aquests continguts, no tenim aquesta capacitat econòmica que tenen altres grans televisions com la Corporació Catalana o com Euskal Telebista i, en aquest sentit, el que hem de fer és ser capaços d'arribar i sobretot en aquest 2025 a un model híbrid on els continguts que es facin per televisió també siguin pensats per la part digital, la ràdio, els videopòdcast, o sigui, una feina molt important que han de coordinar els distints directius que aquí

m'acompanyen, per tal que aquesta part digital pugui ser també exclusiva dintre d'un contingut que es fa a la televisió.

Ho veurem en la pròxima setmana amb un contingut com és *La tropa*, que ha estat eminentment digital, però que també pegará aquest bot a la televisió amb un programa d'uns vint, trenta minuts que al final acostarà aquest sector, aquest tipus de contingut també a la televisió, perquè estam veient, sobretot, que hi ha molts de continguts... que hi ha aquests trams de 4 a 12 anys i també de 13 a 24 anys. En aquest tram de 4 a 12 anys, aquesta producció pròpia, que es manté tècnicament amb la mateixa quantitat de 10,5 milions respecte d'aquest 2024, persegueix consolidar aquesta aposta que hem fet en aquest 2024, que és també pensar en IB3 més enllà de grans punts i grans programes i grans punts d'impacte, allargar la presència d'IB3 de dilluns a diumenge. Ho estam aconseguint amb aquestes noves apostes d'aquesta temporada. *Uep, quina fira* funciona molt bé els diumenges en dues hores, té aquesta presència en els pobles, fins i tot aquest diumenge tendrem... serà més transversal, serem a Caimari, però també farem una connexió amb Marratxí. Intentarem ser a més fires perquè hi ha més pobles i més illes.

I en aquest sentit, el que volem és allargar aquesta producció per tal que IB3 sigui present de dilluns a diumenge i evitar redifusions i punts on abandonam els caps de setmana, on sabem que el nostre també..., i ho estan demostrant, no?, el darrer..., hem passat fins i tot d'uns números d'un 3% els caps de setmanes a tenir al voltant d'un 5,1 o un 5,2. Això suposa un increment important perquè suposa que la gent també els caps de setmana pot veure IB3, sigui en retransmissions en directe, futbolístiques o esportives, sigui també amb *Uep, quina fira*, sigui amb *Jo en sé més que tu*, sigui amb *Entre pins i savines* que és un altre programa que hem inserit els dissabtes en *prime time*, sigui també amb un altre contingut, com és el de *Vida saludable*, que és un producte cent per cent de servei públic perquè acosta la salut del seu punt... més... diríem, més intrínsecs, diríem científics, acostant el doctor, acostant les molèsties i acostant les problemàtiques.

I després hi ha un tercer punt, després de la relació de llocs de treball, després de parlar d'aquesta relació de lloc de treball que seria de 2,5 milions per a aquest 2025, la producció pròpia que empatariem en 10,5, que hem de perseguir aquesta consolidació i que durant aquest any hi haurà el contracte programa, que serà molt important perquè això suposarà ja de cara al 2026 poder blindar aquesta àrea tan important per a les empreses cent per cent balears.

I després també aniríem cap a l'OTT, que si serà una realitat en aquest 2025, és una cosa que nosaltres ens havíem establert. Ha estat un any d'anar a les totes, perquè vaig entrar tal dia com avui -com he dit abans- fa un any o fa un any i busques, i això suposa que ha estat incorporar tot l'equip directiu per tal de fer feina, per tal de... la meua idea també era -com podem veure aquí- que sigui amb la gran majoria, amb les parts -diríem- tècniques, que coneguim la casa, que es puguin empastar perfectament amb els altres departaments, aquests altres departaments inclouen la tècnica, inclouen la part... -diríem- més tècnica, tant de concepció d'una OTT com també la part audiovisual i la part digital, no?, una feina conjunta que en aquest mes de desembre donarà llum als plec per a una

licitació d'una OTT que esperem que sigui una realitat el 2025, allà per setembre, octubre. A mi m'encantaria que fos abans, però, volem que hi arribem bé.

La directora digital somriu una mica perquè hi volem arribar com més prest millor, però hi volem arribar bé, no?, i arribaríem amb aquesta licitació com una inversió de 200.000 euros en un contracte plurianual, que veurem quina empresa és la guanyadora, i volem que aquest nou ecosistema -diríem- digital sigui el que s'aproximi i sigui el que realment faci aquesta connexió amb tots els públics. Es parla molt de xarxes socials i es parla molt de plataformes digitals amb gent jove, tothom té un dispositiu mòbil a mà, tothom... aquí no som d'aquest tram 13-24 anys, que jo sàpiga, i tots tenim a mà un mòbil, un dispositiu per tal de connectar. O sigui que està bé, i crec que ho estam aconseguint amb els números del dia a dia, tenir aquesta gent jove que s'acosta a la televisió tradicional. Hem d'aconseguir el contrari també, gent jove, i també que la gent més... més madura o més gran sigui també capaç de tenir aquesta App d'IB3 Televisió al mòbil, aquesta App d'IB3 Televisió o Radiotelevisió a la televisió per tal de poder entrar a un ecosistema digital on podrem tenir cinc directes al mateix temps.

Per això dic que és molt important de cara als pròxims anys fer una inversió important a IB3 en aquest sentit digital, perquè no només és tenir la possibilitat de fer canals de directes, sinó que necessitam omplir aquests directes, no? Si hi ha aquestes mateixes comissions, si poden tenir un canal i la gent de casa seva ho vol seguir o si vol seguir el (...) com ahir es va fer de forma paral·lela al que està passant a la televisió, hem de ser capaços de tenir aquest personal, hem de ser capaços de tenir aquesta estructura i hem de parlar d'anar cap endavant.

I aquests són els tres eixos amb aquesta OTT que esperam que el mes setembre vegi la llum, de 2025, que seríem realment, amb Tele Madrid, una radiotelevisió pública que apareixem en escena quant a OTT en aquesta segona línia després de la Corporació Catalana i Euskal Telebista i TVga, que són corporacions que tenen quaranta anys, seríem d'aquesta part dels vint anys que complirem i que també serà molt important en aquest any, serà una de les autonòmiques que tindrà aquesta OTT i que podrà acostar-se perquè crec i estic convençut que, tenint en compte la nostra realitat social, 1,2 milions, 1,3 milions de persones és un mapa demogràfic, per efecte, per tal de fer una OTT i poder arribar a tots els ciutadans d'aquestes Illes Balears, amb totes les tàctiques, també, de màrqueting digital i poder arribar que tothom o un gran tant per cent, evidentment, de gent pugui veure IB3, també en el seu format OTT, que s'haurà de complementar amb els estudis de Kantar.

Si entram en la relació dels capítols de despeses, respecte d'aquest any, ens trobam amb aquesta diferència que tendrem en aquest capítol 1, d'aquests 2,5 milions que aniran destinats a aquesta relació de llocs de treball. És una xifra que hem orientat envers a aquests números per tal... i fruit d'una negociació que ha de veure els seus fruits. No hem fet en cap moment futurisme ni res que no tenguim una base assentada. Ha estat fruit de les mateixes relacions de llocs de treball que tenim amb els treballadors. Sí que entram a... més detalls -diríem- d'arribar a un acord amb els treballadors, s'assentaria sobre

aquestes xifres. És el que hem estat parlant. Sí que els detalls els podrem anar comptant més endavant quan ja hi hagi un acord escrit amb els treballadors i amb el mateix comitè d'empresa per tal d'arribar a aquest acord amb el comitè d'empresa, fruit de molts de mesos i moltes reunions. És a dir, en aquest capítol tendríem aquesta diferència de 2,5 milions d'euros.

Quant a capítol 2, de despeses corrents en béns i serveis, també -com hem dit- empatariem tècnicament, tal i com hem acabat aquest 2024, després de les quatre modificacions pressupostàries que hem tengut, ens aproximariem a aquests 10,5 milions per a producció pròpia, que és la que ha de vetllar per aquesta producció feta a les Illes Balears, per tots aquests programes, per veure què funciona, perquè tot això està en moviment en aquest 2024, en aquest 2025 canviar el que creiem que estructuralment pot millorar, i també moure'ns en *prime time* i en situacions que jo crec que amb aquestes xifres podem estar còmodes i que potser una bona base, tenint en compte també que hi haurà a la part de digital 1 milió d'euros per tal de fer contingut també propi, que també se sumen i que, al final, van destinats a aquestes pròpies empreses.

Les principals partides, diríem, en aquest capítol 2, les despeses reflectides en aquest epígraf corresponen a la contractació de programes i pòdcasts, que és important també per a aquesta part digital de la Radiotelevisió, l'adquisició de drets d'emissió de pel·lícules, aquí hi ha la part, diríem, aliena, que hi ha 700.000 euros, i sèries de producció, així com serveis tècnics associats als informatius que resulten precisos per a la prestació del servei públic de comunicació audiovisual, manteniment tècnic, sistemes d'informació i tècnics, estudis, assessorament, correcció lingüística.

Hem de dir també que en aquests pressuposts del 2025 s'inclouen licitacions que tenen a veure amb la llei, com és la de sots-titulació i llenguatge de signes, que està a punt de veure la llum. També tendrem aquesta licitació de l'OTT. La licitació també que té a veure amb l'anàlisi de mesurament qualitatiu de les audiències i també quantitatiu. I més licitacions, com la mateixa dels lingüistes, que vàrem dur a terme en aquests aquest any en millorar les seves condicions en un 27% i per tal de seguir avançant i de seguir fent una base estructural que complementi tot aquest capítol 1 i tot aquest personal que tenim.

Quant a les inversions que tendrem, i passam a aquest capítol 6, no vol dir que pega un bot, ara tornam enrere, tenim... i és molt important, la plataforma OTT, és important. I després també la millora de les instal·lacions, tant sigui des del punt de vista tècnic, de les delegacions de Menorca, les delegacions d'Eivissa. I després també a Calvià hem de fer aquest punt de millora, aquest punt d'adequació, sobretot quant a platós, quant als directes, quan connectam amb una i altra delegació, no pot haver-hi aquest bot, consideram entre un estudi de Calvià amb un estudi de Menorca i amb un estudi d'Eivissa, hem de ser capaços d'homogeneïtzar, hem de ser capaços de tenir aquesta implantació també tecnològica. I ens hem trobat amb estudis que duen pràcticament 10 anys en desús, estudis que estaven totalment abandonats i des del nostre punt de vista, hem començat ja per la part més important, que és informar amb un plató a Eivissa i amb un plató a Menorca, però hem de millorar

aquestes infraestructures, hem de millorar aquests entorns, perquè també són IB3, tan importants com a Palma, la ràdio, com tan importants com també a Calvià, quan surt una visió directe per part de dir d'IB3.

En aquest sentit, és la nostra màxima voluntat poder homogeneïtzar i poder dur a terme aquest assumpte.

Per a projectes, com deia, hi ha aquests 10,5 milions de televisió, després també tenim pràcticament al voltant d'1 milió per a digital i 1.300.000, quasi 400, per a ràdio, que són importants també aquestes dues altres àrees, que també són doblers que van a empreses de les Illes Balears, perquè han de prestar aquests serveis, que no són a aquest capítol 1, que aporta tot el personal propi, és a dir, passam a uns 13 milions, pràcticament, de quantitat que ha d'anar dirigida cap a empreses per tal de fer els seus productes i els seus continguts per a IB3 Televisió, en aquestes 24 hores, ja sigui a la ràdio, a la televisió i també a la part digital, que no descansa mai, perquè sabem que si alguna àrea, diríem, estructuralment, hem de preparar per al futur ha de ser l'àrea digital, per respondre de forma immediata per a molts d'assumpes, com hem vist en aquests darrers mesos, amb totes aquestes situacions que passen al món. Hem de tenir aquesta capacitat amb el món i de vegades molt a prop nostre.

I seguirem amb aquesta relació, que se me'n havia anat el capítol. Tenim aquestes inversions de la implantació de la plataforma, que en té 200.000; la compra d'equips per a internalització, això ho duim de l'altre any, ja no ho hem de fer aquest any i, al final, són situacions que també hem heretat positivament del passat i que s'havien fet a l'altre any.

I després, quant a les transferències de capital, sí que enguany baixa la..., no incloem aquesta partida de transferències de capital que inclou aquests 3,4 milions d'euros corresponents a les amortitzacions de préstecs per IVA, per 2,5, i per préstecs d'IVA de 907.000, perquè ens han comunicat des de la Direcció General de Pressuposts que era una situació que no s'havia d'incloure, perquè no està previst aquest ingrés atès que es troba en litigi i, en aquest sentit, és el motiu pel qual no el tenim.

I també quant a la transferència pròpia de la conselleria d'adscripció, que és la Conselleria de Funció Pública, sí que baixa i sí que ens hem de finançar respecte dels nostres romanents, és una situació important amb un préstec reintegrable, ha estat la fórmula que ens ha comunicat la mateixa conselleria, uns romanents que s'havien utilitzat per tal de pagar aquest IVA. En aquest any seguirem consumint aquests romanents per tal de pujar i de poder empatar tècnicament amb tots els pressuposts que teníem d'aquest any anterior; consideràvem que era molt important empatar tècnicament, econòmicament, com diem, excepte l'RDT i excepte l'OTT en aquest any anterior, consideràvem que era molt important per fer de base; però sí que enviam aquest missatge des de la nostra direcció general, a tot l'equip, que, de cara al 2026 necessitarem o IB3 necessitarà, en aquest cas, més que nosaltres, i pensant en un futur, un pla estratègic molt important que inclogui la part digital. La part de producció pròpia serà protegida per aquest contracte-programa el qual esperem que vegi la llum aquest any 2025, perquè ja ha estat

enregistrat al Parlament i hem rebut per part de la Mesa els representants dels distints partits que en parlarem i que anirà... o en parlarem i anar avançant. I sí que una vegada protegida aquesta producció pròpia, una vegada protegit aquest capítol 1, amb aquesta internalització i amb els suposats augments que hi ha d'haver, hem d'anar a una part important que ha de ser la part digital, on hi ha d'haver un consens generalitzat perquè a partir del 2026 hi pugui haver contingut propi a IB3 en digital i que pugui sortir aquesta OTT.

Així que podem qualificar econòmicament aquest 2025 com un any que ha de ser de consolidació de totes aquestes apostes que hem fet, en dividir el 2024 en dues parts: una primera meitat de gestió dels recursos que havíem agafat en els primers pressuposts, amb les primeres esmenes, i després una segona part, on gran part de la producció ens arribarà a maig, juny, gràcies a aquesta segona ampliació o la tercera, si tenim en compte les esmenes, va ser la primera, la tercera versió de pressuposts amb aquesta ampliació que vàrem tenir 2,5 milions per dur a terme programes estructurals que es veuen i que es gaudeixen a les cases perquè veiem que hi ha molt de contacte amb IB 3, sobretot també els caps de setmanes, per tal d'allargar aquesta comunicació i poder fer *prime time* que també pugui arribar a la ciutadania.

Després, aquesta segona meitat del 2024, d'aportar nous continguts, en aquest 2025 hem de consolidar tots aquests projectes, hem de pensar en nous projectes i hem de començar a fer feina amb aquesta OTT. Si és un any d'hibridació de continguts digitals i un any d'hibridació de continguts televisius i ràdio, que es puguin convertir en digital, sí que per al 2026, i ho deix en acta, que consti en acta aquí, deixam aquesta part, diríem, de deures de poder lluitar per a un pressupost eminentment digital més ambiciós, perquè aquest 2025 hem de consolidar aquesta imatge digital, aquesta nova passa digital que ha de fer IB3. I amb un pla, de termini de 2, 3 anys, ja sigui a l'any 2026, ja sigui a l'any 2027, de forma, diríem, escalonada, sí que hem d'aconseguir tenir un millor pressupost per a aquesta àrea digital, que enguany quedarà en 1 milió, perquè aquesta àrea digital pot sortir també a la televisió, i aquesta àrea digital també pot sortir a la ràdio, i hem de ser capaços durant aquest any -i la primera responsabilitat és nostra- de fer més digital i IB3, més multimèdia que no transmèdia que parla més de narratives específiques, multimèdia vol dir multiplataforma, multiplicitat de mitjans digitals; transmèdia és una àrea que es refereix bàsicament a distints tipus de narratives que es poden fer en continguts. O sigui que hem de fer una part multimèdia competitiva que també aporti aquesta part de transmèdia. I aquests deures són nostres per a enguany, per anar avançant en tots aquests discursos i negatives que incloem a les nostres xarxes, els inclourem el dia de demà de forma més real quan tenguem l'OTT i 21 2026, si nosaltres feim aquests deures, serà una realitat incontestable que per part dels representants del poble, com és el Parlament, es podrà fer un bot important també en aquesta àrea digital, que seria el bot real, diríem, al pressupost d'IB 3.

Més o manco en línies generals, aquests serien els eixos i aquests serien els punts importants d'uns pressuposts que -com dic- pràcticament, sinó un calc, s'assemblen als de l'any passat o als que acabarem aquest 31 de desembre. No a l'inicial de fa

un any, i que nosaltres, realment, el que volem és consolidar, ens sentim còmodes en aquests moments, però amb molts de deures per tal de demostrar que l'any 2026 hem d'aconseguir una mica més de contingut econòmic per a aquesta àrea digital, que esperam que sigui un èxit enguany i que hagi de demanar més, més i més, i que també tots els creadors de contingut, empreses, autònoms i tota la indústria en general ens toquin a la porta perquè ens volen oferir molts de continguts ja fruit de la nostra expansió digital d'aquest 2025, que és un altre dels grans reptes, com he dit, que estan sumats a la producció pròpia, a la relació de llocs de treball i a la preocupació que també deixa patent, en acta, del problema que tenim, i tenim totes les ràdios televisives autonòmiques, amb IVA i que ascendeix a 21 milions.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Salas. Els he d'oferir suspendre la sessió per un màxim de 45 minuts si és necessari. Si no és necessari, poden continuar. Li demanaré, Sr. Director General, si contestarà individualment o globalment als portaveus.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Albert Salas i Domínguez):

Individual.

LA SRA. PRESIDENTA:

D'acord. Començam amb el Grup Parlamentari Socialista. Té la paraula el Sr. Fernández, per un temps màxim de deu minuts.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Moltes gràcies, presidenta. Bon dia a tots i totes, diputats i diputades. Benvinguts, Sr. Salas, a la seu parlamentària novament. Vull agrair-los les explicacions que vostè ha donat durant aquest temps, que han estat explicacions, crec que detallades, sobretot sobre el model cap al qual vostè es vol encaminar.

És cert que de la compareixença d'enguany és bastant diferent de la que vàrem viure fa un any, vostè ho duia pràcticament com qui diu dies a la direcció general, però aquest pressupost, és cert, que ja no té gestió anterior, ja és gestió seva i, per tant, jo sé que em puc permetre o li puc exigir, de qualque manera, explicacions més concretes i esbrinar un poc -com dic- cap on vol anar vostè.

Tenc moltes preguntes, no sé si el temps em bastarà, si no, empraré part del següent torn. Com una prèvia, si un mira l'aportació pressupostària del Govern pròpiament dit a IB3, veim que aquesta aportació ha estat retallada, retallada en els pressuposts més elevats de la història, i això no puc deixar de dir-ho perquè és una conclusió evident, és a dir, són 600.000 euros menys de transferència corrent que, és cert i s'ha de dir, es veu alleujada per les inversions reals, que són 0,5 milió d'euros. Per tant, si feim els comptes com toca, són aproximadament uns 130.000 euros menys respecte de 2024. Jo li podria fer una pregunta senzilla, que és quina opinió li

mereix, si se sent satisfet o no amb aquesta quantitat i si ha estat demanant més el Govern, perquè la conclusió -com dic- és clara, amb una despesa històrica dels pressuposts generals, amb més doblers que mai, amb 600 milions d'euros més respecte de l'any 2023, IB3 no surt guanyant per part de la comunitat autònoma, al contrari, hi perd i ho ha de compensar amb recursos propis. I això, de veritat, em sobta i compartirà amb mi que sense recursos és molt difícil complir l'emissió pública i, sobretot, transformar de forma ambiciosa el mitjà, com crec sincerament que vostè ho vol fer.

Per analitzar aquests pressuposts jo sempre intent recordar un poc com m'imagin la televisió pública, i la llei és molt detallada en aquest sentit, però jo m'imagin les finalitats d'IB3 en quatre: una primera finalitat, que és el deure d'informació, d'informació pública, veraç, de qualitat, objectiva; la segona finalitat, l'entreteniment, com a qualsevol mitjà de comunicació fins i tot un públic; i dues finalitats més que per a mi deriven d'aquestes, com és la tercera, la cohesió del territori, la cohesió social, la cohesió lingüística, és a dir, el deure que té de normalització lingüística el mitjà públic; i la quarta, una cosa que jo trob molt guapa, sincerament, que és que IB3 és una eina, és un motor transformador de la creativitat i del talent d'aquestes illes, que ho canalitza i transforma productes audiovisuals que els consumidors podran gaudir perquè, a més a més, formen part expressa del patrimoni cultural de les Illes Balears. Resumidament, per avaluar aquests pressuposts, jo faig aquestes quatre finalitats i, per tant, puc ponderar si es compleixen o no.

Així i tot, totes són importants, és cert, però per al nostre grup parlamentari -i ho hem parlat alguna vegada, Sr. Salas-, per a nosaltres és la primera finalitat la de serveis informatius, per a nosaltres és la prioritària. De qualque manera té preponderància respecte de la resta de les finalitats, entretenir a més, perquè és un servei públic, és un mitjà públic i, per tant, té aquesta missió. Aquí no sé si coincidim tant o no, si hi trobam per ventura la primera discrepància o si tenim matisos, no ho sé. Nosaltres sé que hem discrepat en algunes ocasions els darrers mesos respecte de la nova graella, nosaltres hem pensat que vostès han reduït continguts informatius per altres tipus, nosaltres no hi estam d'acord o li hem mostrat la nostra preocupació respecte, sobretot, del context polític, o dubte o que posem més (...) respecte del retrocés de la llengua catalana socialment i el perill que això pot (...) també a IB3, sobretot amb la irrupció d'algunes forces polítiques.

Per tant, hi ha una pregunta clara en aquest sentit, per a vostè quin paper juguen els serveis informatius en aquesta -ho vull dir així- nova etapa que comença ja amb uns pressuposts que ja són purament seus. Es veuran potenciats?, no? Com a una pregunta concreta, per exemple, una qüestió que hem posat damunt la taula en qualque ocasió: es plantegen vostès recuperar la informació 24 hores amb els butlletins informatius de la ràdio?, que fa uns anys això era una realitat, però ja fa bastants que no.

Si anem a temes més concrets, el primer que m'agradaria respondre són alguns dubtes gairebé comptables, que entenc que jo li faci de forma realment tècnica, no?, la qüestió de l'IVA, és una qüestió que arrossegam des de fa temps, vostè ho ha explicat i jo no vull que vostè m'expliqui, ni que resolgui la

disputa normativa jurídica, ni molt manco al respecte, però sí que ens agradaria si ens podria dir a quant ascendeix a dia d'avui aquesta quantitat de l'IVA, que entenc que també ascendeix als préstecs reintegrables que li devem a la comunitat autònoma, i si té qualque novetat sobre el litigi del fisco, perquè, bé, fa anys que duim això arrossegant i suposa una problemàtica important per a IB3.

Després també vostès, per a enguany, preveuen demanar un crèdit de màxim de 10 milions d'euros a la comunitat autònoma. La pregunta concreta aquí és aquest crèdit de 10 milions d'euros, vostès ho consideren per cobrir l'any 2025 o és per cobrir més anualitats?, perquè és una quantitat bastant més grossa del que havien tengut fins ara. No entraré en el tema de si els préstecs reintegrables i les seves amortitzacions són ara considerats o no ingressos o despeses, a diferència de l'any 2024, perquè aquí ja són qüestions en les quals evidentment molts de nosaltres ens perdem.

Així i tot, hi ha un tema que m'interessa més en aquest sentit i és que, respecte dels ingressos, vostès incorporen com a actiu financer, com vostè ha dit, 5,5 milions d'euros de romanents de crèdits anteriors. Clar, amb el permís del Sr. Escribano, que avui no és aquí, però m'atreviré a intentar entendre això, clar, aquesta és una disponibilitat teòrica, comptable, no real d'aquests doblers, perquè precisament estan bloquejats per la qüestió de l'IVA, i vostès intenten compensar la tresoreria amb aquest préstec de la CAIB. Bé, idò hi ha dues qüestions derivades respecte d'aquests 5,5 milions d'euros, que entenc jo que permeten al Govern de la Sra. Prohens a no donar més doblers i que vostès hagin de tirar de fons propis per fer front a tota la despesa. Primer, perquè l'any passat, per exemple, no es varen incorporar aquests romanents?, és a dir què ha canviat?, és aquest fet de falta de liquiditat per part de la CAIB o és un altre motiu? També si aquests 5,5 milions d'euros corresponen als romanents de l'any 2024, que entenc que no, no tenim 5,5 milions d'euros l'any 2024, sinó que són d'anys anteriors. I la pregunta derivada també és: quin és el grau d'execució dels pressuposts de l'any 2024?, concretament? Perquè almenys jo no he estat capaç de trobar en el document, no he sabut trobar-ho, quin és el grau d'execució concreta.

Entrant ja a les despeses de personal, celebr, sincerament, que es consolidin els ingressos necessaris que es varen començar a incorporar via esmena l'any passat, per a la integració del personal internalitzat, amb el consolidat crec que parlam de gairebé 2 milions d'euros més de capítol 1, insistesc, crec que en això cap critica perquè és una bona notícia. Però, és clar, la pregunta també és evident, és: quan serà efectiva o realment efectiva la integració del personal, és a dir, quina previsió més concreta i més real tenen vostès que això sigui efectiu amb l'enquadrament a l'RLT, etc.?

Perquè sap vostè que la norma dictava que fos efectiva en els primers mesos de l'any 2024, però acabam l'any i encara això no ha estat possible i, com li dic, m'agradaria que ens poguéss donar llum de forma una mica més concreta. I és important, evidentment, que el pressupost hi sigui, per a l'any 2024 també hi va ser i no ha estat una garantia real d'això, i ho dic perquè hi ha alguns grups que ara governen amb el Partit Popular o altres, que varen arribar tard a la internalització del personal, eren dos models distints, però el que no va passar és



que arribem tard a la integració. Perquè, vostè ho ha dit, des del febrer de l'any 2023 ja són personal d'IB3 i, per tant, mereixen els mateixos drets.

Respecte del personal hi ha també una sèrie de preguntes més concretes: a capítol 1 hi ha una partida, Sr. Salas, de 616.000 euros, aproximadament, que són referents a l'ampliació de la plantilla per a l'harmonització horària. Nosaltres hem fet consultes i hem demanat opinió respecte d'aquest pressupost i ens agradaria saber exactament aquests 600.000 euros a què es refereix, aquesta harmonització horària, com es materialitzarà, a què ens referim? I si té a veure amb la integració, amb aquesta compensació estructural del personal.

També incorporen 16 treballadors més com a estructura per a la internalització, aquí m'agradaria saber també si..., perquè en els pressuposts de l'any 2024, en aquest mateix concepte hi havia 8 treballadors. M'agradaria saber si aquests 8 treballadors ja han estat incorporats, les places ja eren dotades però ja estan ocupades, i si entren dins aquests 16 treballadors que figuren ara mateix, que són 8 més 16 treballadors més.

I la darrera pregunta que li faré en aquest bloc, i ja deixaré el darrer per al següent torn, demanar-li també: la partida de formació i acció social, si no vaig equivocat, és la mateixa respecte de l'any passat, només vull demanar-li si hi ha el comitè d'empresa, o si els treballadors o si vostès n'han fet alguna avaluació, si pensen que aquesta partida és suficient o si li han demanat que aquesta partida, tenint en compte que són quasi 500 treballadors, ha d'augmentar.

Per ara seria això. Gràcies, presidenta.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Fernández. Sr. Salas, té la paraula.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Albert Salas i Domínguez):

Gràcies, presidenta. Gràcies, Sr. Fernández, començant per inici, no començarem per darrera, quant a si li mereix més... Sí, perquè nosaltres estem conformes amb el pressupost que tenim, perquè creiem que si és el mateix pressupost dins d'un context, com vostè diu, evidentment no ha estat expansiu, és així, és matemàtic, sí que nosaltres, en el context en el qual nosaltres hem acabat respecte del que demanàvem, hem explicat la situació que ens trobam, i tal com hem experimentat durant aquest 2024 quant a resposta bona, diríem, de la producció pròpia i de les empreses a nivell intern, considerem que és un pressupost correcte. Nosaltres som molt ambicioses i sempre en volem més i sempre podríem donar més programes i podríem allargar més moltes coses, perquè no aturam, diríem, de cercar noves narratives, nous discursos, nous programes i noves solucions per tal d'oferir als ciutadans de les Illes Balears.

Crec que és correcte si tenim en compte que empatam tècnicament amb els d'aquest any per tal de consolidar. També és vera que ens hem trobat amb moltes situacions, i això sí que és una realitat, tot aquest creixement ha de ser més ordenat, més gradual. Si nosaltres volem fer més coses, també

necessitam internament una estructura més forta, o sigui que de res no serviria pujar molts milions si després nosaltres no hi podem donar una resposta interna. Hem multiplicat els directes aquest any; ens hem adonat també que hem hagut d'aturar una mica i, com dic moltes vegades internament, a fer fins i tot una autocensura respecte del que volem, perquè l'estructura de vegades dóna el que dóna, i també parlem que som a un sector públic i també nosaltres hem d'aturar aquesta embranzida inicial que tenim. No vol dir que ens anem al lloc relaxat ni acomodat, però sí que hem de ser conscients, i en aquest punt sí que hi ha hagut un procés de consciència i d'acoblar la part, diríem, entrant, amb la part que hi havia, per això, en gran part, molts coneixem la casa, han treballat de forma directa o indirecta i en aquest sentit coneixem el sentir de tots.

Sí que estam còmodes amb el que tenim. Amb les fórmules, evidentment, Sr. Fernández, si la transferència hagués estat més elevada, és vera que no podré mentir en aquest sentit, si hagués estat cent per cent una transferència i no amb aquests romanents, també ens haguéssim sentit tal vegada més còmodes nosaltres, amb aquesta fórmula financera, però això no vol dir que desmereixem aquesta quantitat. Creiem que és correcta, però deixam patent que durant aquest 2025 hem de treballar molt, hem de fer molt bé la feina per tal que en el 2026, que serà real, fer un bot important i estructural. Per això he anunciat al final que ens correspon a nosaltres fer molt bona feina i ens correspon a nosaltres també demanar més, l'any que ve, però més ben tipificat i, per part nostra, a nivell comunicatiu, començar des de ja a fer feina, a mostrar resultats i a mostrar distintes situacions que ens duguin a tenir més pressupost i més estructura.

Quant a la part informativa, nosaltres hem... és ver que quan amplies molt una graella respecte d'on veníem, amb 24 continguts, pot semblar que la part informativa dintre d'un global pot ser mínima, però nosaltres, hem introduït un notícies matí que no existia, que jo crec que ha de ser l'abecé d'una radiotelevisió, no existia, va existir, però va deixar d'existir -no sé per què, sincerament, no és tampoc una cosa en el passat, sincerament, em coneixeu i no mir cap enrere en aquest sentit, pot ser va ser a l'any 2013, no ho sé-, sé que hi havia un notícies el matí, nosaltres l'hem introduït perquè creiem que és necessari aquest notícies matí. Si fos per nosaltres -i en això sí que entram en aquest equilibri del que volem i del que voldríem, començaria a les set del matí el *Notícies Matí*, però per qüestions de personal, per qüestió de moltes coses comença a les vuit i mitja.

O sigui, a mi m'encantaria tenir un tram matinal molt més llarg. Hem fet també un contingut de l'*Ara anam*, si el pot seguir, molt més informatiu; hem introduït fins i tot una cara televisiva informativa per tal de tenir més pes amb una codirecció, i tenir més pes, perquè succeeixen coses durant el dia i hem de tenir aquesta capacitat de mobilitat.

Hem introduït un programa com és *La setmana en 20 minuts. Ser a dins*, que és una manera de veure la setmana també de forma informativa, o més també des d'un punt de vista informatiu, en definitiva. Jo crec que a la part informativa sempre hi ha més a fer, evidentment, nosaltres som, venim a més d'aquest sector, som periodistes que venim la majoria, els que som a la part directiva, venim de fer informatius, esports en

el meu cas, però informariem a totes hores, no serà un problema.

La llengua catalana és un cent per cent la nostra voluntat. Ho fem, més enllà que hem hagut d'esgotar passis de pel·lícules que estaven doblades i, si no, vaig dir aquí en comissió, a una pregunta vostra, que és al cent per cent la nostra voluntat i sí que nosaltres aquí hem de fer una bona feina interna per tal que les pel·lícules que compram estiguin totes ja o tinguin la voluntat de ser doblades, tot i que el meu equip sap que no som gens amants de les pel·lícules, que és allà on hi pot haver un punt de fricció respecte..., a les pel·lícules, m'agraden les pel·lícules, el que passa que a IB3 no funcionen massa, deuen trobar... els ciutadans de les Balears duen anar a cercar altres plataformes per veure pel·lícules, perquè és vera que també farem informes, quan li he dit que teniem la licitació d'audiències de forma qualitativa, volem saber que els ciutadans, més enllà de si veu IB3 o no, fins ara s'ha utilitzat molt per a això, volem saber què li agrada, tenir estudis, tenir informacions per tal de fer una graella més pròxima en aquest sentit, de pel·lícules orientades a aquesta producció aliena.

Els butlletins de 24 hores hauran..., ens encantaria també, com dic, és la nostra voluntat, però en aquesta fase de negociació amb els treballadors sí que implicaria més personal, implicaria més gent i implicaria una segona fase en el dia de demà, estic convençut que el director de la Ràdio estaria a totes hores, ell és el primer que, si ha passat qualque cosa a la matinada, se'n va a les cinc a la ràdio per mobilitzar tot el tema de les informacions.

O sigui que per a nosaltres és cabdal, podem tenir discrepàncies en aspectes, però és cabdal per a nosaltres la informació. També aquest compromís amb la nostra llengua, amb la nostra cultura la qual vertebrava al final aquesta comunitat. I per part nostra, no hi ha cap problema ni cap dubte. I com vostè ha dit, aquest 2025 es veurà més aquest punt nostre, aquest projecte, i aquí no hi ha cap tipus de dubte en seguir endavant.

Quant a aquest préstec, aquest préstec corresponen als 3,8 milions d'IVA d'enguany, que el sol·licitam respecte dels nostres romanents, o sigui d'aquest IVA suportat, nosaltres feim aquesta reserva de 3,8 milions i després de 5,5 per complementar aquesta transferència que ens fa la CAIB.

Com he dit al principi, evidentment, tal vegada, quan m'ho expliquen -i m'ho han explicat- ho he pogut entendre, però, evidentment, com vostè també ha aportat, tal vegada podríem estar més còmodes amb una transferència directa i no haguéssim hagut de tenir segons quins maldecaps, perquè he de ser sincer, però, si és aquesta fórmula sobre els nostres romanents i una vegada ho hem explicat també al consell de direcció, tot queda més clar.

Després m'havia demanat per la integració, pels detalls, he enumerat -si me'n qualcun ara m'ho pot comentar. Sr. Fernández-, integració, estam en aquest punt que esper fins i tot, tant de bo que la setmana que ve o a la pròxima comissió que tinguem puguem donar informació, som el primer interessat que aquest procés es tanqui, hem hagut de fer molts d'esforços, tant l'empresa, evidentment, com la part d'empresa

en el sentit de representants de la ciutadania i d'una empresa pública. Estam amb aquestes converses, hi ha assemblees, hi ha aquesta voluntat d'arribar a un acord, de vegades el més important quan estàs en un 99,9 és aquest 0,01, o 0,1 de tancar i firmar les situacions, perquè hem de tenir en compte que arrossegam vint anys al final de moltes situacions particulars de molts de departaments que al final han condicionat el dia a dia d'aquesta empresa.

Respecte dels treballadors més, els incloem, perquè si tot aquest personal que arribarà a 400 persones o a més de 400 persones, passen a fer tots, tots tenim distints pactes, distints acords, distintes jornades -40, 37,5-, si tots passen a fer aquestes 35 hores efectives, es necessita un ingrés de personal amb un procés, no de direcció ni de res, un procés de personal com es fa a la CAIB, i seria personal que vendria a complementar tot el personal que hi ha per tal de fer aquest procés, diríem, de complementar tota la plantilla. Al final, si hem de tenir en compte dies acumulats, 35 hores i totes les situacions que ens presenten, necessitam, i estava previst ja un pla inicial, crec recordar, de quan es va formular la internalització, per tal que entrés tota aquesta gent.

I respecte de l'IVA que em demanava, estam parlant que ens reclamen 24,580 o sigui 24.580.000 euros, és el que ens reclama per IVA suportat i ens haurien de ... sí, estam en aquesta xifra.

I l'acció social puja en proporció a la nova personal de plantilla.

Aquests són els punts, No sé si m'he deixat alguna cosa, Sr. Fernández, si no, m'ho diu ara perquè haurà estat ... hi ha un exercici per qüestions econòmiques. Si vostè ara m'ho diu, sé que hi ha un punt on no entenc la meua lletra, no és perquè no l'hagi entès a vostè, quan he apuntat.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Salas. Pel Grup Parlamentari VOX ...

*(Remor de veus)*

Perdó, Sr. Fernández, té la paraula per cinc munts.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Gràcies, Sra. Presidenta. Bé, Sr. Salas, també és que jo li he demanat moltes coses. Vull dir, possiblement crec que s'hagi pogut deixar una cosa. Intent ser ràpid en aquesta part, perquè vull demanar-li més coses.

Jo crec que vostès mereixen més pressupost, i nosaltres treballarem en la tramitació de les esmenes perquè tinguin més recursos, amb seny, és a dir, jo puc entendre els recursos estructurals que tenen, les infraestructures, el personal, vull dir que també hem de depositar seny en el que deim, però crec que podem començar perquè, per exemple, no hagin d'emprar aquests romanents.

Respecte de les serveis informatius, jo estic content que em digui, per exemple, que vostès tendrien voluntat que hi pogués

haver els informatius de 24 hores, també treballarem perquè això sigui possible, si és una qüestió de personal.

Vull felicitar també la ràdio que ahir a Espanya va complir els 100 anys, que crec que és un mitjà, sota el meu punt de vista, el meu mitjà de comunicació preferit i que crec que té certa màgia.

Després també entenc, respecte de la integració, perfecte, perquè li hem fet una pregunta per la setmana que ve, tenc una pregunta més concreta, però li traslladaré en acabar la comissió, perquè per ventura és molt concreta i ja podem resoldre aquest dubte, només sí que de l'increment de personal per a l'estructura, una cosa que no m'ha quedat clara. Al pressupost de 2024, aquest personal per incrementar l'estructura eren 8 persones i ara passen a 16. L'únic dubte seria si en aquestes 16 persones s'inclouen aquestes 8 de l'any anterior o si aquestes ja s'havien incorporat.

Tornant al que li havia de dir per part del personal, jo celebr molt que es recuperi el programa de Joves Qualificats, jo vaig ser un jove qualificat, ja ho saben, que vaig fer feina a IB3 com a tècnic jurídic, i crec que va ser una experiència molt bona, vull demanar-li com s'han anat incorporant els recursos per a enguany, si ja s'han incorporat o si s'incorporaran o si saben el nombre de joves que es podran incorporar.

Respecte de les inversions reals, només dues preguntes concretes. L'OTT -com que vostè no té límit de temps-, a mi encara em costa entendre, perquè som llec en la matèria, diguéssim, exactament per a l'usuari, què suposa la diferència respecte a l'APP o als web que tenim ara mateix. I vostè ha dit que la licitació entén que sortirà enguany, demanar-li si aquests 200.000 euros són només una primera passa per construir l'OTT o si amb aquests 200.000 euros podrien veure la llum.

I la segona qüestió és, si vostès -és un poc més genèrica- s'han plantejat incrementar o estudiar incrementar el nombre de platós que tenim a Son Bugadelles.

Respecte de les despeses de projectes, a les esmenes de l'any passat, el pressupost consolidat de producció pròpia va quedar amb un total d'11,3 milions d'euros, perquè hi va haver dues esmenes d'afectació que varen incrementar 1 milió d'euros els pressuposts de la televisió i 500.000 euros el pressupost de la ràdio. Per tant, amb aquests nombres, el que veig és que ha incrementat el pressupost de la tele en 1 milió d'euros. M'agradaria saber si hi haurà qualque novetat al respecte, nous projectes, noves produccions, canvis de formats. I referent a la ràdio, sí que li volia demanar, perquè, és clar, pressuposten 1.350.000 euros, però, com dic, amb les esmenes aprovades en aquest parlament, d'afectació, el pressupost de producció pròpia de la ràdio va quedar en 1.800.000 euros. Això és el que va sortir d'aquest parlament. Per tant, si ara hi ha 1.350.000 euros, hi ha una baixada de 450.000 euros a la ràdio. Voldria demanar-li quin és el motiu d'aquesta baixada, si és que vostès no han pogut executar els 1,8 milions d'euros de la producció pròpia, jo crec que la ràdio evidentment es mereix això. Si em pogués contestar això, estaria content.

Una qüestió més concreta també, fa uns dies va sortir una notícia que es retransmetrien en obert els partits del Mallorca

a *La Liga*, a nosaltres ens agradaria saber quin cost suposa això i, sobretot, quin impacte pot tenir en el pressupost actual.

Per últim, la part de despeses de projectes. El més d'1 milió d'euros de la producció digital i web, demanar-li, perquè no sé si ho entenc molt bé, això només està destinat a crear el contingut exclusivament digital? Entenc que és això, perquè no havia entès exactament cap on anava aquesta partida.

I el darrer, demanar-li ja directament, si ens pot explicar un poc l'objecte de la licitació de l'anàlisi quantitativa i qualitativa d'audiències, quina diferència hi ha amb els serveis que tenim amb Kantar Media.

I una darrera pregunta final -i acab- per demanar-li també per facilitar la nostra tasca parlamentària, Sr. Salas, i és què troba vostè que li falta a aquest pressupost, què milloraria d'aquest pressupost, quins recursos troba que li falten perquè nosaltres batallarem perquè IB3 tenguem els recursos que necessita, perquè -com dic- en un pressupost en un context expansiu, crec que IB3 es mereix tenir els recursos que necessita.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Fernández. Sr. Salas, té la paraula.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Albert Salas i Domínguez):

Gràcies, presidenta. Gràcies, Sr. Fernández. La pregunta que no li havia resposta abans -gràcies a la gerent, ho hem aclarit-, era el pressupost de 2024, en quin moment estava d'execució. Estam, sí que hem dut i ..., els romanents estan molt bé, la nostra voluntat enguany era dur a terme durant tot l'any un control pressupostari intens, perquè sol passar una cosa, solia passar que tothom amollava dins el que és la pràctica interna, hi havia una reserva de quantitats, i al final arribàvem al mes de novembre i, què passava?, que tothom amollava i per la nostra feina i per la nostra tasca i també en ser una empresa pública que sabem que els processos no són immediats, costava molt i també ens ho varen fer saber els mateixos treballadors, poder posar en marxa produccions de forma imminent no, però el més aviat possible, per tant les anàlisis pressupostàries varen començar el març-abril amb la gerent, amb la directora d'administració i finances, amb tots els departaments, amb molta comunicació, sempre està bé i supòs que hi haurà un cert romanent, no dèficit, sinó romanent, hi haurà romanent, però serà un romanent, diríem, simbòlic, en el sentit que hem intentat extreure i espremer al màxim les quantitats després de tenir un control mensual de cada departament què tenia, què necessitava per poder anar passant i fent aquests moviments.

Quant al tema d'informació, sí que estam treballant, i també ho puc enganxar en tema de platós, sí que estam fent feina en un plató digital dins la mateixa redacció, que estava ocupat per personal, diríem, d'emissions. Nosaltres l'hem alliberat en aquest sentit, reorganitzant els espais, perquè volem que en

aquest espai, que és com una peixera que hi ha allà i que el deu dia s'hi feien avanços informatius, la idea és que allà dins hi hagi un plató digital que sigui capaç també de connectar a qualsevol moment, segons les hores, per qüestions operatives i de personal, imagini's que passi una cosa a la una de la matinada, quan no hi ha un servei de personal de platós, que aquell plató, de forma excepcional i per qüestions operatives, aquest plató sigui operatiu, ja sigui per a les 24 hores de digital, que no, que enguany no serà perquè necessitam personal i necessitam molts de d'euros, com he dit abans, però en aquest sentit sí que estam treballant en aquesta infraestructura de plató digital en aquesta peixera que també és com un plató virtual, doncs també volem fer un plató per donar aquesta informació, per donar accés als programes amb una tecnologia pròpia, com la que hi ha a la ràdio i més adaptada a l'entorn digital, com la que hi ha a la ràdio que al final del dia, sí que es veu per televisió en aquelles 2 hores.

I aquesta és la idea que tenim quant a infraestructures, més que créixer en platós televisius, adaptar aquests espais que hi ha. Hem de tenir en compte que, per exemple, un dels estudis que tenim han de ser versàtils i mòbils, per exemple, al que es fa ara anam, durant cada dia, muta els dimarts per convertir-se en *Pim, Pam, Llum*, i ningú no el podria reconèixer, sí que els treballadors que tenim internament amb les productores, sí que es fa aquesta feina per tal de no haver de créixer en aquest sentit. I si no, tenim productores que s'encarreguen també de fer aquest programa externament, com per exemple els concursos que tenim, Creixerem en aquest aspecte digital i és una necessitat. Ahir mateix hi va haver una reunió i és una necessitat que hem identificat després d'una sèrie d'esdeveniments que han passat en aquest 2024, per tenir una millor reacció informativa en aquest cas, no ha estat per una cosa digital, sinó que creim que hem de tenir una millor redacció informativa. Això o té res a veure amb el personal i la seva predisposició, té a veure amb les necessitats operatives avui en dia, l'any 2024 per a el 2025 poder respondre a segons quines hores on no hi ha segons quins serveis poder tenir una resposta de servei públic, és posar el servei públic per damunt, diríem, les hores. Al final estam en aquesta situació.

No hi ha hagut novetats judicials respecte de l'IVA, sí que distintes administracions o distintes corporacions estan litigant, hi ha aquest punt de contacte amb FORTA, però sí que és cert que estam en aquesta situació a l'espera. Sabem que amb Televisió Espanyola hi ha aquesta situació que hi ha punts d'acord. Evidentment, burocràticament i administrativament tenen una proximitat total, sí que ens costa una mica més amb les corporacions administratives de la resta de les autonomies.

Quant a Joves Qualificats, són 8 joves qualificats que s'incorporaran el desembre, de forma imminent, anava a dir, som al novembre, perquè és una cosa que ha dut al Consell de direcció i hi ha ja aquesta partida i, com vostè diu, és una part també molt important que ens aporta una altra perspectiva paral·lela important.

Quant a operativa de treballadors que s'han incorporat o que s'incorporaran són 16, que és per l'operativa que dic. Quant a l'operativa que em diu de l'any passat, en total es varen incorporar -ara li podré dir exactament-, varen ser ..., 16 persones necessitam per a aquesta jornada de 25, i l'any passat

es varen incorporar 26 persones, 8 d'estructura i la resta per a televisió, o sigui es varen incorporar 18 persones, moltes, algunes al departament digital, queestic dient que han fet aquesta feina de forma paral·lela, perquè s'ha incorporat gent a l'àrea digital que dirigeix Marisa. Per tant, en aquest sentit sí que hi ha hagut aquesta incorporació de 18 persones al marge d'aquestes 8 de l'àrea d'estructura, la lògica d'haver entrat un nou equip directiu.

Em demanava per l'OTT. L'OTT és una passa endavant que també, com he dit en aquesta intervenció, necessitarà de la nostra feina diària per tal de merèixer ... -i ho enllaç també amb la darrera pregunta-, crec que nosaltres podríem tenir, sempre podem tenir més producció pròpia, perquè són més continguts que podem oferir a la ciutadania, continguts que podem anar valorant què agrada i què no agrada. Però quant a l'OTT hem de tenir la capacitat també operativa i estructural per poder sortir a aquesta OTT, no només és tenir una casa espectacular, és també la capacitat de posar mobles en aquesta casa, de posar aquests punts tecnològics i aquests punts que han de donar valor a aquesta OTT.

L'OTT és una combinació i una evolució de les antigues televisions a la carta amb la possibilitat de tenir un directe, en aquell moment, o 5 canals de directe de forma complementària, un pot ser la TDT lineal, un altre l'emissió que estan fent la ràdio de forma realitzada i simultània pot tenir un canal i després poder tenir tres canals oberts per si, per exemple, hi ha esdeveniments, no?, com un macro judici, per exemple, record que hi va haver el del cas Nóos en aquell moment, on hi va haver molta gent, es pot fer una cobertura de 24 hores, 12, 6, és a dir tenir aquesta capacitat que en algun moment pot botar la part televisiva cap aquí.

És un nou concepte que també hem de nosaltres madurar internament, hem de créixer, i es necessiten també distints perfils per operar amb aquesta ... hi ha molts de serveis de *back end*, perfils de creació, perfils també de controlar tot el data que genera aquesta OTT. O sigui, aquesta OTT va encaminada a tenir aquesta gran casa que per a nosaltres serà plurianual, com vostè també m'ha demanat.

Primer, tenim aquests 200.000 euros, però una vegada que es doni serà plurianual, s'haurà d'anar pagant cada any i la intenció és aquesta, sobretot poder aportar aquest fil directe. Però també és tan important, crec que hem actualitzat les APP i és tan important fer -i en això estam centrats-, fer cultura que la gent dugui la B d'IB3 al mòbil. Això vol dir que si tens accés ara tendrieu accés a una APP que s'ha agafat i s'ha millorat i ja venia molt bona d'anterior en moltes coses que també tenen moltes coses les OTT, però una OTT que és una evolució del sistema digital, que et permet jugar en directe i et permet jugar amb molt de contingut també propi. Si vostè entra a la Corporació catalana -sempre ens fixam els que demanam doblers amb els que més tenen-, varen fer una aposta de 30 milions d'euros només en contingut. Entres allà dins i hi ha uns continguts totalment diferents als que tenen en el dia a dia: sèries, programes, documentals, ... Evidentment, nosaltres som la població que som, tenim els pressuposts que tenim i també seria agosarat demanar aquí, equiparar-nos-hi, i fins i tot la indústria del teixit audiovisual necessita també anar ... nosaltres, com he dit abans, liderar aquesta indústria per anar a poc a poc,

que pugui anar apareixent i que pugui donar aquest sector tan important a dedicar-se a IB3.

Quant a la ràdio, realment hi havia uns ..., que nosaltres tenim i ho entregarem ara, quan acabi la exercici, nosaltres haurem estat al voltant d'1,4 milions a la ràdio, fins i tot millorant les perspectiva inicial, el que hi havia eren 600.000 euros d'un capítol d'alta, que es varen incorporar en el capítol 1 després de fer les pertinents peticions a les conselleries per què han estat aquests 600.000 que tenien l'any passat i vàrem defensar com a altes s'han incorporat en el capítol 1 i aquest capítol 1 ha anat als temes de l'IPC, al tema de la internalització, al tema d'anar a mínims, han estat 600.000 que juntament amb l'1,9 que va entrar de l'esmena de la internalització, han arribat a aquest 2,5 que enguany s'incrementarà també amb això que he comentat. O sigui, hem pujat una mica la ràdio, sí que des del 2020, mirant l'històric de la ràdio, hi ha hagut un pressupost al voltant d'aquest contingut, però sí que un 1,4, 1,3, 1,2, s'ha mogut en aquests número. I nosaltres, el que intentarem, sobretot amb aquest pilot que tenim important de la part digital i també té projectes de pòdcasts, de videopòdcasts, de continguts que poden entrar a la ràdio, de poder millorar l'aposta per la ràdio.

Em demanava també pel tema digital, sí és 1 milió o al voltant d'1 milió, que anirà també sobretot..., és un departament també que té en compte que hi ha la part de comunicació, ho han de tenir en compte, arribam als 20 anys, i també per si... només de FORTA ja hem d'acollir el fòrum de la ràdio en el mes de març, i això implica diríem aquesta, tot i que s'encarrega forta econòmicament i d'un 90% de les despeses, sí que tenim una sèrie d'elements, tant televisivament com digitalment, com també de ràdio, que aniran encaminats cap a aquests 20 anys. Però vaja, podríem parlar que és un 20, un 25%, la resta serà per a continguts, com vostè deia, cent per cent digitals i amb narratives digitals, que sí que poden hibridar i poden passar a la televisió, com està, com passarà a la tropa d'aquí una setmana.

I no és que nosaltres, tant amb això de Kantar Media, nosaltres seguim amb Kantar Media, estam amb ells, trobem els informes numèrics de Kantar Media. A les licitacions quantitatives i qualitatives vénen de la interpretació d'aquestes dades, per exemple, ahir el *prime time* no va funcionar tant, una licitació, diríem, quantitativa t'interpreta aquesta quantitat, veu les migracions, on se n'ha anat la gent, no diríem que funcionam a un dia vista, però si funcionam, tal vegada a dos, tres mesos vista, és una empresa que dóna aquest suport, perquè IB 3 no té pròpiament el decret que a l'any 2018 o a l'any 2019 no té una persona que es dediqui a audiències i, en aquest sentit, sí que necessitam aquesta assessorament per què l'equip del dia a dia tenguí aquesta informació.

De totes formes, és una situació prou baixa, que fins i tot supera per molt poc el que vendria a ser un menor.

I després, la qualitativa té a veure amb el que també ja duia IB3 d'anys enrere d'enquestes, penetració dintre de la societat, enquestes que també poden ser contingut per al dia a dia dels nostres informatius, dels nostres programes sobre preocupacions que té la gent. En definitiva, poder jugar tant amb el que ens interessa a nivell social i qualitatiu com amb el

que ens interessa també per a la pròpia cadena. O sigui que aquesta és la idea.

Ja està. Si no, dijous que ve aquí seré.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Salas. Pel Grup Parlamentari VOX té la paraula la Sra. Cañadas, per un temps de deu minuts.

LA SRA. CAÑADAS I PINILLA:

Gracias, presidente. Buenos días y bienvenido, Sr. Salas, y también a todo su equipo.

En la introducción a la memoria hemos leído varias cosas que quería comentarle y preguntarle. Dicen ustedes, en el punto uno de la memoria, que IB3 es un servicio esencial. Nosotros entendemos que un servicio esencial es la sanidad, por ejemplo, sin sanidad no funcionaría ni nuestra comunidad ni nuestro país, y sin IB3 no pasaría nada. Estoy segura de que en esto estamos todos de acuerdo. Aunque por su pasión, como director, y por la ilusión que pone en la mayoría de sus trabajadores en hacer los programas, entiendo que ustedes lo vean así y lo plasmen así en la memoria.

De todos modos, vamos ya al apartado b) del mismo punto uno de la memoria, leo lo siguiente: "*Garantir la llibertat d'expressió i el dret dels ciutadans a rebre una informació independent, objectiva, imparcial, veraz i plural.*" Información independiente, objetiva, imparcial, veraz y plural, le podría poner varios ejemplos de que esto no se cumple. Hemos visto en las elecciones americanas un reportaje de una mallorquina votando a Kamala Harris, pero no hemos visto otro votante que hiciera lo mismo con Donald Trump, por ejemplo; o en tertulias políticas que yo misma he asistido, cuando nuestro grupo parlamentario da su argumento por el tema de la catástrofe de Valencia, de la gota fría, una presentadora, corrigiendo y haciendo apología de la religión climática y la Agenda 2030. Esto no es ser independiente, ni objetivo, ni imparcial, porque desde la radiotelevisión pública se hacen entrevistas a supuestos expertos en cambio climático, pero no a científicos que piensan todo lo contrario, que es lo que corresponde a un ente público: dar las dos opiniones científicas sobre un mismo tema.

No hemos aprendido nada, parece ser, de toda la tomadura de pelo de la pandemia. No veo en televisiones públicas a periodistas de investigación aportando sus estudios contrarios al discurso único. Al igual que otros ejemplos que podríamos ponerle en otros temas.

Es una crítica, Sr. Salas, que tenemos la obligación de hacer, porque esta televisión se paga con el dinero de todos los contribuyentes, que cada uno tiene una ideología diferente. Entonces nuestro partido defiende que si van a ser parciales, que se pague IB3 quien lo consuma, como nosotros nos pagamos Netflix u otras plataformas.

Somos de la opinión que para posicionarse a favor del Partido Popular, un periodista se va a la Cope, y para hacerlo del lado del PSOE, se va a la Ser, pero que en IB3 debe

respetar que dan un servicio público, porque ya vemos cómo se ha saltado la Radiotelevisión Española, como se oculta, manipula, miente y tergiversa toda la información y, conociéndole, no creo que esto es lo que usted quiera para IB3.

De hecho, hace poco se nos anunciaba una tertulia semanal en IB3, donde se daba espacio cada semana a los dos partidos grandes, Partido Popular y Partido Socialista, y como solo tenían tres sillas en el plató, rotábamos el partido VOX, MÉS per Mallorca, MÉS per Menorca y Podemos. Esto es lo que en una televisión pública se iba a permitir, silenciar al tercer partido político a nivel nacional y autonómico, y no dar espacio a los partidos representados en el Parlamento.

Evidentemente, por coherencia y justicia, usted rectificó y estamos pendientes de que se puedan poner en un plato todas las sillas para todas las fuerzas políticas de Baleares, porque eso es la libertad de expresión, el derecho de los ciudadanos a recibir información independiente, objetiva e imparcial, veraz y plural, como bien han escrito en el apartado ustedes en la memoria.

En el apartado e): “*Difondre i promoure la llengua catalana pròpia de les Illes Balears*”. Creo que desde una televisión pública se debe priorizar en Baleares la lengua de las islas, y no el catalán; primero, porque se lo agradecerán sus espectadores y, segundo, porque el catalán es una lengua por imperativo legal, pero nosotros defendemos la lengua balear en sus modalidades propias, y no solo nosotros, muchos de sus ciudadanos agradecen escuchar en IB3, el artículo *salat* y los diferentes acentos de los maravillosos pueblos de nuestras islas.

Entrando ya en partidas, en el apartado de IVA, en aplicación del principio de prudencia, deberían aplicar una dotación a una provisión por este litigio. Quería preguntarle si ya lo han hecho, porque no lo hemos visto en el balance, y la CAIB hizo un préstamo de 10 millones de euros, que este debía reintegrarse, pero no lo hicieron. Según lo que hemos entendido, parece ser que han pasado de considerar el préstamo de reintegrable a no reintegrable, por tanto, entendemos que es una transferencia que debería haber figurado en el capítulo 4 como transferencia corriente. Si esto fuera así, el resultado sería que hemos incrementado el coste de IB3 para nuestros contribuyentes en 10 millones de euros.

Me gustaría que me lo aclarara y, como no acabamos de ver clara esta operación, le agradecería que en su turno de réplica me lo explicara con más precisión.

Después vemos una partida en la que se incrementa el capítulo 1 en 5.144.620 euros. Por tanto, era de esperar que el capítulo 2, donde está incorporada la partida de servicios y producciones, se redujera. Pero nos sorprende ver que no solo no se reduce, sino que se aumenta en 2,5 millones, entonces, si se internaliza el personal se supone que no se externaliza tanto, desde nuestro punto de vista. Para nuestro partido, la única justificación de sufragar una televisión pública, Sr. Salas, y ya un poco para finalizar, es para dar contenidos de interés general. No entendemos una televisión pública como una televisión que pretende competir con las televisiones privadas, haciendo competencia desleal.

Nosotros defendemos un sector audiovisual liberalizado en el que cualquier medio que quiera participar pueda competir. Para nosotros, eso es economía de mercado y va a favor de las libertades y la democracia.

Y espero que me conteste para mi turno de réplica otras cosas. Muchas gracias.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gracias, Sra. Cañadas. (...) i no em puc moure de la sala. Sr. Salas, té la paraula.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Albert Salas i Domínguez):

Sí, gràcies. Gràcies, presidenta. Gràcies, Sra. Diputada, Sra. Cañadas. Enllaçaré el punt essencial amb un punt que jo crec que no divergim en el concepte de veure la radiotelevisió pública, no crec en cap cas que una ràdio i televisió pública competeixi de forma deslleial amb una privada, si de cas, crec que la part essencial d'una ràdio i televisió pública és oferir aquest punt de vista inicial i pròxim. S'ha vist a València amb À Punt, es va veure aquí, quan hi va haver la torrentada, quan tots comencen a demanar dia 11 o el corresponsal va cap allà, respon de forma immediata. Vostè em dirà: no, és que normalment no hi ha catàstrofes o el tant per cent, ... no, estam per moltes altres coses, per oferir aquesta visió més pròxima, més de confiança, aïllant tot el tema polític i d'informació parlamentària, sí que estam per estar presents a cadascun dels pobles. Ahir mateix, el Dijous Bo no sortiria, i no me'n vaig a raons folklòriques, me'n vaig a raons de cultura també i d'unió d'un poble. O, per exemple, ara que estam parlant al grup de directius, perquè dia 4 hi ha un esdeveniment que té a veure amb la UNESCO d'Eivissa, fer un informatiu des de Dalt Vila, per exemple; o quan ve Sant Joan o un grup que és tan mític com *Ja t'ho diré*, estam per fer aquesta visió pròxima, després podrem discutir si és essencial i no. Jo crec que sí. Evidentment vostè divergirà, però crec que és molt necessària.

Des del meu punt de vista, crec que la ràdio i la televisió públiques sí que han de tenir evidentment un control de tot el seu contingut, però no té a veure un control que tenguí una simbologia amb una censura ni molt manco un control, diríem, d'informar de forma correcta amb tots els punts de vista. Això és el que hem intentat durant aquest any, que no hi hagi opinions que no estiguin lligades, al contrari, que després la gent tenguí totes les eines possibles per conformar el seu punt de vista, que no hi hagi ..., no estic dient, jo estic parlant de nostra feina, en cap cas, com vostè sap, a totes les comissions mai no enviï missatges subliminals ni indirectes, parl del que nosaltres volem fer, que totes les parts estiguin representades. I en aquest cas també podem parlar de l'idioma.

Si vostè parla en castellà, benvinguda a la televisió dels ciutadans que la paguen també, que no utilitzen la llengua catalana. En aquest sentit, donam aquesta llibertat i tots els punts de vista dels que la paguen i de tots els que la utilitzen, i jo crec que aquesta proximitat, aquesta manera de generar que sobretot ho he explicat a la meva primera intervenció, aquesta confiança respecte de molts de mitjans, i no parlarem d'una

banda o de l'altra, sí que s'està generant un context de molt de *fake news*, un context de desconfiança cap als mitjans. I jo crec que, siguin d'una banda, siguin de l'altra o siguin del centre, no estic parlant exactament d'uns, però sí que nosaltres -i ho vaig comentar al Sr. Apestegua a una de les comissions, parlant de les *fake news*- tenim el compromís diari que cada una de les notícies locals que surt de poder contrastar, i aquesta proximitat, al marge de *checks*, de dobles *checks* i de situacions que t'han fer "xequetjar" aquesta informació, crec que aquesta proximitat ha de fer que donam la informació bona amb totes les opinions i després la gent generi el seu punt de vista, la seva opinió, està d'acord o està en desacord amb tot el que passi.

En aquest sentit, li enganx les partides. El capítol 1 té a veure amb tot el personal internalitzat que arribarà a superar les 400 persones, però si parlem de personal, una part era el personal, diríem, intrínsec de l'administració, en aquest cas d'IB3, que farà els informatius, i després hi ha unes altres 14 o 15 hores de programació durant el dia. O sigui, tenim un personal, diríem, que fa la continuïtat, un personal que fa la cobertura de platós, un personal que fa aquest dia a dia també des del punt de vista informatiu. No només són els redactors, sinó que també són un conjunt de cinc empreses que donaven aquest servei, que arriben a aquest punt de vista econòmic i d'internalització. Què té a veure aquesta producció pròpia?, doncs, tots aquests continguts que han de fer també les empreses, com vostè diu, i també les empreses privades de poder col·laborar dins IB3 per fer els seus continguts, sigui un *Uep com anam*, sigui un *Fred i Calent*, sigui un *Pim Pam Llum*, sigui un *Gent de la Mar*, sigui un *Mallorquins*, *Balears pel món*, *Menorquins* i *Eivissencs* també ... no us enfadeu, jo que veia el Sr. Castells que em mirava ... i formenteres pel món, també.

(Algunes rialles)

I crec que és important -i hi ha insistit en la primera intervenció- que hem de ser motor i hem de ser líders a introduir més empreses privades en aquest pressupost, en aquesta part, no estic parlant de la part d'internalització, estic parlant de capítol 2, de ser capaç que tota la gent que creï contingut i que es pugui organitzar, millorar fins i tot, efectivament, amb empreses que un és bo en *stream*, i l'altra és bo en un altre tipus de cobertura i programes, aquestes unions temporals per a molts de projectes és una cosa que nosaltres estam valorant i estam fent durant aquest any, i estan donant grans resultats quant al dia a dia i a la comunicació que tenim a les empreses, o sigui, que aquest capítol de producció pròpia són aquests 10,5, que no té res a veure amb l'altre, perquè ve a sortir, ve a donar tots aquests continguts que ens han de donar, diríem, aquest contingut.

I respecte dels 10 milions, sí que és reintegrable i sí que n'hi ha 3,8 que són de l'IVA, que ho aporta, no està present en els pressuposts pel que he comentat, que la Direcció General de Pressuposts ens va dir que, com que no hi ha la previsió d'ingressar aquests doblers, perquè hi ha un litigi, sí que estan provisionats, o sigui, està tot dins els comptes, i la resta sí que va per assumir i que es complementi amb la part de la transferència de la CAIB, o sigui, que sí estan provisionats i no arriben a aquests 10 milions, són aquests 10 milions, però si juntam 3,8 més aquest 5,6 arribarien a ser uns 8 llargs, quasi 0,

o sigui que serien aquestes les xifres. I el tema de l'IVA, com he dit i insistit, i continuu insistint, sí que ens preocupa i molt, i per això han d'anar lluitant, perquè sí que arribarà un punt on no podrem finançar els nostres propis romanents, i haurem d'acudir a l'exterior i aquí sí que haurem de parlar cap on va i tenia tal vegada una mica més d'informació de totes les autonòmiques i de litigis i, fins i tot, de poder arribar a acords amb l'Administració de l'Estat quant a aquest tema tan preocupant que arriba quasi als 25 milions.

LA SRA. PRESIDENTA;

Gràcies, Sr. Salas. *Sra. Cañadas, tiene la palabra.*

LA SRA. CAÑADAS I PINILLA:

Gracias, presidente. Cuando me refería a competencia desleal, me refiero a competir con otras empresas del mercado con dinero público.

En el caso del IVA, estaremos pendientes del correspondiente informe de auditoría.

Y en el tema esencial podríamos llegar a entender que fuera una programación didáctica, cultural e imparcialmente informativa. No el planteamiento actual.

Referente a la desconfianza en los medios de comunicación, Sr. Salas, la desconfianza, por desgracia, se la han ganado a pulso todos los ..., yo los llamo en redes y sé que a usted no le gusta, ni a mucha gente, terroristas informativos, porque las empresas, los periodistas y los medios de comunicación financiados y subvencionados con dinero público, dejan de ser periodistas y dejan de ser medios de comunicación para estar a las órdenes de su amo, que es el que les paga. Que yo entiendo que el periodismo debe estar complicado y debe costar sobrevivir y tener un medio público independiente tiene que ser muy complicado sobre todo hablemos del caso que ha pasado ahora con Iker Jiménez en Horizonte, que, por ser un medio privado que da una información que sale del discurso único que todos los medios de comunicación dan, van a por él, todos estos compañeros -entre comillas-, que de compañeros tienen lo que yo de Claudia Schiffer, y se les exige a las empresas, por parte de gente majísima, que dejen de financiar y no se puedan dar estos discursos. Yo estoy convencida que usted es un periodista imparcial y que usted quiere que su medio sea un medio que no dé un discurso único. Eso es lo único que yo echo en falta de televisiones o de radiotelevisiones como la suya.

Los bulos y las *fake news* están en el ADN del Gobierno de la nación. Por lo, tanto, no podemos acusar a nadie cuando los que nos dirigen son un bulo disfrazado permanente. En vez de trajes se ponen el traje de bulo diariamente. Y yo lo único que le pido a una televisión pública es que represente a todos, o, sea, que represente a todas las islas, que represente a todas las ideologías, que si yo me pongo la televisión de IB3, me quiero sentir representada, no solamente con el idioma, porque no me molesta, porque como usted ve, aquí se habla en mayor que yo no tengo ningún problema en entenderlo y contestarle; a lo mejor el Sr. Castells, que veo que se ríe, querrá que yo hable catalán ...

*(Se sent una veu de fons inintel·ligible)*

¡Ah!, no, de nada, Sr. Castells, de nada, vamos. Es que solo faltaría, que estamos en una comunidad bilingüe y en el Parlamento se nos escucha hablar en catalán y en mallorquín, el español solamente se escucha cuando lo hablamos los de VOX, pero, bueno.

Y lo único que le pido a la televisión pública es que de cada tema haya dos discursos, o sea, hay científicos que están a favor de una cosa y hay científicos que están a favor de la contraria, entonces, lo mínimo que se puede hacer es invitar a personas que piensen diferente para enriquecer estos debates y que no creemos una sociedad de borregos, que es a lo que se lleva a veces con este tipo de televisiones, que quieren que seamos borregos, que solamente pensemos lo que nos dicen y que la libertad de expresión brille por su ausencia.

Muchas gracias.

LA SRA. PRESIDENTA:

*Gracias, Sra. Cañadas.* Pel Grup Parlamentari MÉS per Mallorca té la paraula el Sr. Apesteuguia, per un temps de deu minuts. Ai, perdó, ha de contestar, ja els he dit que avui en faria una rera l'altra.

Perdó, Sr. Salas, té la paraula.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Albert Salas i Domínguez):

*Interruptus.* La pròxima vegada diré que sigui el primer i així tots estareu més expectants, que no sigui la darrera compareixença.

Una de les millors, més o manco, és per enllaçar amb el discurs del principi, una de les assignatures que vaig fer quan vaig estudiar periodisme, que vostè diu, vostè és un periodista, i jo ja no sé, com dic que de vegades coment, jo ja no sé què sóc, evidentment, de formació som periodista i una de les millors era Estructura de la Informació, que té a veure amb què hi ha darrera cada empresa. Evidentment, que a una radiotelevisió pública hi ha el ciutadà, hi ha una transferència pública i això implica, com vostè ha dit, també ser imparcial i que hi surtin totes les veus. De vegades, però, els doblers públics, i no parl tant a nivell autonòmic, perquè les limitacions, com veiem, són les que són, sinó a nivell de grans estats, també és present a moltes altres empreses de comunicació, d'una manera o de l'altra, o d'un *establishment* econòmic, amb la qual cosa la imparcialitat i la lluita crec que justifica l'existència dintre d'aquest ecosistema d'una radiotelevisió pública, on tots intentam tenir sobretot aquesta preocupació pel que passa als ciutadans en el dia a dia.

I, al final, evidentment, que les coses que passen a cada poble o a cada ciutat, al final és política, evidentment, són decisions, unes les veuen d'una manera, els altres de l'altra, i nosaltres, com he dit abans, hem de donar aquesta composició, amb aquest puzzle que tothom tengui aquesta informació el més ampli possible. Sí, que, al final, la polarització que hi ha

actualment genera un ecosistema, que ho veiem aquests dies, on entram en una confrontació directa amb aquesta credibilitat dels mitjans. I jo crec que en aquest sentit, les empreses públiques, com IB3, han de sortir més fortes, amb més eines, hem de prendre nota de tot el que passa, en tots els sentits, com un ecosistema que en aquests moments hi ha aquesta polarització, doncs, no perdre el focus i el nostre focus, en tot moment, ha de ser el ciutadà de les Illes Balears, oferir-li tota aquesta cobertura informativa, tota aquesta cobertura d'opinió, també des de tots els punts de vista i, en aquest sentit, oferir una confiança. Torn insistir en aquest concepte de confiança al ciutadà, cap a aquest 1,3 milions de ciutadans que, al final, col·laboren de forma activa amb aquests pressuposts i amb aquesta voluntat d'aquesta radiotelevisió que jo crec sí que és fa un servei més que essencial.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Salas. Ara sí, pel Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, té la paraula el Sr. Apesteuguia, per un temps de deu minuts.

EL SR. APESTEGUIA I RIPOLL:

Sí, moltes gràcies, Sr. Salas. Ben salvat, benvingut en qualsevol cas, vostè i tot el seu equip.

Sí que, com a marc general, a l'hora d'encarar la meua intervenció, o una reflexió general: he de dir-li que..., perquè almanco tengui en compte el nostre parer, que nosaltres no creiem que la radiotelevisió pública hagi de ser neutral, la radiotelevisió pública no hi ha cap document legislatiu que l'obligui a ser neutral, l'obliga a ser a partidista, que és una qüestió molt diferent; perquè la neutralitat, quan qualcú defensa la inexistència del canvi climàtic, quan qualcú diu que per mor de la COVID hem de beure lleixiu, o quan qualcú diu que les cares de Bélmez són una manifestació d'un fenomen paranormal, és el foment de la ignorància; i, per tant, la radiotelevisió pública no ho ha de permetre en cap moment i els seus professionals estan obligats a donar llum a la foscor.

Dit això, crec que és important, i ja vaig fer-ho l'any passat, que és vera que era una compareixença especial, la seva, perquè al final compareixia aquí per defensar un pressuposts que no havia elaborat vostè. De fet, avui fa l'aniversari de la seva incorporació a la direcció d'IB3 i, evidentment, no havia tengut temps de posar la seva empremta, però jo em deman a veure si, vertaderament, vostè ha posat la seva empremta en aquests pressuposts, no perquè no ho hagi volgut, sinó perquè sí ha tengut la capacitat. I em remet a una pregunta que li ha fet el Sr. Bona, que entenc que és complicada de contestar perquè vostè, al final, ha de negociar amb el Govern que li faci tot... - ah, el Sr. Fernández, és vera, perdó, perdó, perdona Ares-, el Sr. Fernández, proximitat, he dit el Sr. Bona, disculpin; però, en qualsevol cas, entenc que és difícil de contestar perquè vostè ha de negociar amb el Govern seves aportacions i entra dins un equilibri de jocs d'equilibris, però no podem deixar de tenir en compte que l'aportació del Govern de les Illes Balears a la seva radiotelevisió pública és baixa, i això evidentment condiciona molt a l'hora d'engegar un projecte de radiotelevisió pública.



En aquest sentit, cal posar de manifest que la mitjana de transferències dels governs autonòmics a les seves radiotelevisions públiques és de 104 milions d'euros, nosaltres estam en el 41.

I és ver que la Corporació Catalana rep 336 milions, i Euskal Telebista en rep 167, però és que Canal Sur en rep 151, TVG 103, Telemadrid 73, Radiotelevisió de Canàries 60, Radiotelevisió de Castella-La Manxa 55, la Corporació Aragonesa de Radiotelevisió 49, només estam per sobre de Radiotelevisió d'Astúries, amb 24 milions, i de La 7 TV de Múrcia, amb 10, que vostè que, a més, és un cas molt particular de la Radiotelevisió de Múrcia. Vull dir que fins i tot, si llevam les perilloses o les possibles sospitoses de sedició i de territoris poc lleials, i llevam la Corporació Catalana i Euskal Telebista, la mitjana és de 48 milions d'euros, de la transferència dels seus governs autonòmics a les seves respectives radiotelevisions públiques, amb la qual cosa encara hauríem d'augmentar uns 7 milions d'euros per arribar a aquesta mitjana.

I dic això per demanar-li, Sr. Salas, què creu -i no se senti..., jo crec que és la nostra obligació conèixer la seva opinió per poder formular les esmenes que creguem pertinents al pressupost- quines creu que són les coses que li han quedat al tinter si vostè tengués un parell de doblers més? I ja ens encarregarem nosaltres, en qualsevol cas, de convèncer la majoria parlamentària per aconseguir-los-ho.

Després..., de convèncer-los i que s'aconsegueixin aplicar, perquè nosaltres record que es varen aprovar dues esmenes: una, per a l'OTT, precisament, per 200.000 euros, i dues per a programes, 1 milió d'euros per a la televisió i mig milió d'euros per a la ràdio, a la qual vostè no ha fet referència, però que jo també crec que seria necessari conèixer i crec que seria també interessant que vostès transmetessin quan han d'elaborar els pressuposts un document a aquesta, un document actualitzat, perquè el tenim, però amb un any d'endarreriment, encara que sigui aproximat, el grau d'execució pressupostària, precisament per saber quins són els aspectes a millorar quant a la previsió pressupostària en la seva execució, perquè el paper ho aguanta tot, però, al final, del que es tracta és de posar aquests doblers en marxa.

Pel que fa al capítol 1, m'agradaria també conèixer exactament aquests 16 treballadors, a quins perfils es fa referència, perquè vostès diuen que són de reforçament derivat de l'internalització dels treballadors d'informatius, però amb quins perfils hem hagut de fer aquest reforç. I després també a veure si serà suficient la quantitat prevista per a la integració, no li demanaré si acabarà feliçment la integració, perquè precisament és la meua pregunta de la setmana que ve i, per tant, no m'avançaré. Però bé, davant la seva previsió, si serà suficient aquesta quantitat i si haurien de preveure un reforçament també, precisament va ser un objecte d'esmena ara fa un any, en els pressuposts anteriors, en aquell cas per a la internalització, ara per a la integració, a veure si és potencialment possible que haguem de fer una correcció en els pressuposts pel que fa a la integració, sense avançar-me el mercat detall.

I pel que fa a la internalització, li record que nosaltres continuam considerant que han de també internalitzar el

personal de programes i el d'assessorament lingüístic, independentment que es fes un nou contracte que milloràs les condicions, que finalment aquest personal és estructural de la radiotelevisió pública i que, per tant, ha de formar part del conjunt de treballadors que formen part de la plantilla estructural de l'ens.

Moltíssimes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Apesteguia. Sr. Salas, té la paraula.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Albert Salas i Domínguez):

Sí, gràcies, presidenta. Gràcies, Sr. Apesteguia. Sí que és ver que aquest any nosaltres hem pogut veure les distintes dinàmiques que duim quant a la comanda de continguts en producció pròpia, totes aquestes converses que hem tengut, diríem que ha estat un any, si ja de per si, quan un entra a un ens com IB3, ha de ser accelerat, ha estat doblement accelerat perquè unes negociacions amb el comitè d'empresa per a una integració, et fa veure exactament tot com està i també després, les típiques reunions que hem de tenir i que hem tengut i que ja a mitjans d'any vàrem fer aquella ampliació pressupostària que s'ha pogut visualitzar a partir sobretot del setembre quant a producció pròpia, o sigui aquests capítol 1 i capítol 2, que són realment els que marquen els pressuposts, no d'una televisió, després hi ha les inversions i les distintes funcions que té una televisió a part de tot el personal i totes les despeses que tenim. No hi ha despeses estructurals, tal vegada sí que de cara a enguany sí que hauríem de veure, de cara a l'any 2026, hi ha situacions, com he dit, la digital ...

Jo, respecte de la pregunta periodística que m'ha llançat de forma constructiva, per veure què podem necessitar, nosaltres sí que ens hem adonat, sempre es poden necessitar més doblers per fer més contingut, sí que ens hem adonat que en aquest 2024, amb aquesta xifra que es repetirà aquest any com hem acabat, que són 10,5, no com vàrem començar que era 8,5, hi va haver els 500.000 per pròpia i va pujar a 9, aquest 1,5 milions més, més tot el que puja digital, aquest empat tècnic que tenim respecte d'aquest any, creim que, tal i com ha arribat temporalment aquest any, que va començar a partir de setembre, ens dona molt de contingut per arribar a maig-juny, evidentment amb més doblers per fer pròpia, les empreses estarien encantades, nosaltres també, per tenir més contingut, creim, però, pels *timings*, més que per res, de com ha arribat aquesta ampliació, perquè quan vaig arribar jo em varen dir tenim aquesta quantitat per repetir, no podíem ni repetir tota la programació que teníem de 2024, sí replicàvem la de 2023, va ser un problema important perquè hi havia una sèrie de situacions que feien que aquell pressupost que jo vaig agafar, en aquell moment hi havia programes estructurals de dia a dia que no es podien fer, necessitàvem aquest punt endavant que vàrem tenir amb aquesta ampliació de 2,5 milions per poder fer *prime time*, per poder fer aquests programes que veim actualment, per tenir més doblers posats a la pròpia indústria i que aquesta indústria ens els retorni amb aquests continguts, siguin programes de cap de setmana, siguin programes que

tenim de dilluns a divendres, necessitàvem aquest bot. Hem fet aquest bot.

Enguany quant a aquesta producció pròpia, empatam respecte de què acabarem amb aquests 10,5 milions. Creim sincerament que nosaltres, amb els *timings* i amb les converses que hem tengut, ens poden manejar bé, sempre podem necessitar una mica més pròpia que tal vegada dins les nostres previsions inicials podríem donar a fer una ficció, a fer ..., que no vol dir que hi renunciem, però implica poder reorganitzar una mica, una mica tot, perquè la ficció és més cara, si feim una ficció dintre d'aquest 10,5, implicaria renunciar a altres coses de *prime time* i de dia a dia que va més enllà de 4 capítols o de 5. Evidentment, tot el que sigui una mica més ha de ser poc més, perquè hem de ser capaços i les indústries han de ser capaces d'assumir-ho. Veníem d'anys on els pressuposts en producció pròpia eren de 8, 8,5, podien pujar a 9, quan tu incrementes a 1.5 milions aquesta partida o a 1,8 milions, ens trobam en una situació que també hem de coordina -nos amb la pròpia empresa.

Evidentment, les empreses i les productores sempre voldran més, podríem fer una ficció si tenguéssim una mica més, el creixement ha de ser gradual i per això també deia que el contracte programa per a nosaltres era molt important mantenir com acabarem el 2024, perquè el contracte programa ha de ser un punt de partida per a les empreses, per a les productores locals, de dir, aquest era el punt de partida i sempre anar a fer un pla, escalable i anar millorant una ficció, dos *prime time* una mica més ambiciosos, un programa de cap de setmana, no ho he dit abans, però també una part important d'aquesta ampliació pressupostària va per als *prime time* que hem tengut, però també per a tota una programació infantil que podem estrenar a partir del mes de gener, o sigui, a partir del gener, ja podem tenir, s'està fent una molt bona feina a les escoles amb una mascota per arribar al públic més jove.

En definitiva, si necessitàssim alguna cosa més, si m'ho demana, sempre va bé, una mica més de producció pròpia. Sí que les fórmules poden ser discutibles, si ha de ser amb un romanent, si no ha estat per una transferència directa de la conselleria d'adscripció, evidentment també tenim una cosa, que hem nascut així, i jo també, si hem de jugar el paper de rebel·lia, som els darrers a comparèixer aquí, som l'únic director general que compareix per explicar, jo ben encantat com venc cada dia, però també al final, a l'hora de repartir els doblers, som dins una conselleria i ja sabem com va a l'hora de fer tot aquest punt, és un número global i nosaltres som un punt important d'aquí, de control i n'estam encantats, però a l'hora d'anar a demanar doblers, la gerent i jo sobretot serem més pesats a partir del gener, perquè si no, arribam ja tard i arribam ... saps?, ens fan un *dribling* i ..., estam contents i estam en un punt de consolidació que jo crec que és important, tant per part del capítol 1 com per part del capítol 2, per a aquest 2025, tenir un ordre, una coherència.

Aquests perfils, aquests 16 perfils que són perfils de totes les àrees d'operacions, que al final és un sector molt important a la casa, perquè també són els que ja estan 24 hores, que dia 24 de desembre són allà, que dia 1 de gener són allà, necessiten aquesta combinació per tal d'ajudar-los també a poder tenir millors tornos o millors situacions, estudis, també redacció,

evidentment, perquè si volem més informació, volem més situacions i ens anam a 35 hores necessitam reforçar.

Al final són cinc empreses i és un equilibri, aquestes 16 persones les podem detallar una vegada les tinguem o tinguem el pla, una vegada firmem tot serà més fàcil de poder explicar, però són 16 perfils que vénen a representar les cinc empreses que s'han integrat o s'integraran totalment a IB3, i són aquests perfils, des de, pot ser, dic, ...sectors, són estudis, operacions tècniques, tenim la part també de redacció, tant sigui cambra com redactor, al final hem de distribuir bé amb tots els coordinadors quines són les àrees i també tot això que ens ha condicionat les negociacions per veure allà on, perquè, com he dit, ha estat una feina important, de coneixement de la casa, que si la coneixíem una mica en el meu cas, perquè hi vaig començar, però al final tots els que feim feina allà, feim feina amb la nostra rajola, ens interessa la de devora, però de vegades ens agafa una mica més enfora una àrea com pot ser més tècnica, no estàs en el dia a dia, estàs dins el teu ecosistema i en aquest sentit, aquest coneixement ens dona que aquests 2,5 milions, que se sumen quasi ..., arribarem a uns 5,5, 5,7 en total de la internalització, una vegada s'hagi produït. Aquesta serà la xifra entre 2024 i 2025, arribaríem a una xifra pròxima als 6 milions per tal d'integrar en les RLT, amb tot aquest personal que ha d'entrar, o sigui que aquestes són els perfils.

I el que venc a dir és aquesta situació, a direcció general, com a empresa pública, sí que és important, més que tenim és, que sempre pot ser pel que li he dit, per fer una ficció, per poder apostar per un sector important, que no vol dir que renunciem a una ficció, però si renunciem a una ficció si la posam, que tenim projectes i a nosaltres ens agrada, implicarà llevar una altra cosa, vull dir, estam una mica..., és vera que el pressupost general, si tengués un poquet més de doblers, aniríem més folgats per fer aquesta situació, estar més còmodes, però sí que una mica més ens ajudaria a fer aquesta passa endavant, però sobretot la nostra aposta, de cara al 2026, amb aquest contracte programa, amb aquesta internalització, aquests dos eixos importants, ve sobretot per la part digital, i aquí sí que es necessitarà, no és motiu d'ara, però sí que ho serà, i serà a partir de ja, de començar a generar un entorn tant per als ciutadans com per a nosaltres mateixos de generar aquest entorn de confiança que serà la nostra OTT, que arribarà ja pel setembre i haurem de parlar de com sortim de continguts, com ha passat amb la resta d'autònòmiques.

O sigui, són els tres eixos importants. Ens sentim còmodes, sempre ens agradaria tenir una mica més, les nostres previsions, evidentment, quan et demanen què vols, doncs en volem, en volem; després, també hem de ser coherents respecte del que la mateixa indústria pot assumir, que també dirà que pot assumir moltíssim, però respecte de com hem agafat els doblers a mitjan any del 2024, respecte del que tenim i del que volem fer durant aquests 2025, és un pressupost diríem correcte per començar a parlar, o sigui, per començar a no baixar, sinó a pujar de forma coherent i de forma ordenada.

Per això la importància que té aquest 2025 quant a la consolidació d'aquest 2024 i de les coses que hem après sobre aquest 2024, i el que vostè diu: vaig arribar amb els pressuposts ja fets i hem hagut d'anar, primer, sabent el que hi havia,

coneixent la casa, encara que la coneguéssim una mica, negociant moltíssim amb el comitè, com és lògic, i també assortint la graella de nous programes. O sigui, hem de consolidar aquest termini del 2025 i identificar molt bé allà on hem de créixer i consideram que és la part digital, una vegada fixem una base en el capítol 2 i al capítol 1, amb la integració.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Salas. Per a la rèplica té el torn el Sr. Apestequia, per un temps de cinc minuts.

EL SR. APESTEGUIA I RIPOLL:

Sí, gràcies, presidenta. Sr. Salas, certament vostè és un cas especial, és l'únic director general i l'únic ens públic que compareix en aquest parlament, precisament, això ve derivat de la seva no dependència política del Govern, és una qüestió que és important, i que, per tant, ningú del Govern no pot defensar, perquè vostè no depèn políticament del Govern i, per tant, ho ha de fer vostè de forma autònoma, independentment que és vera que el seu pressupost ve derivat d'una transferència d'una conselleria concreta del Govern, no deixa de ser un cas particular.

Però també li he de dir que no és l'únic director general que voldria més doblers al seu pressupost, vull dir, amb això no és original, el que passa és que és un cas especial que fa que, si m'ho permet, el Parlament hagi de tenir especial cura de vostè, perquè vostè respon davant aquest parlament i, per tant, és el Parlament qui s'ha de preocupar de què vostè tengui la capacitat pressupostària per tirar endavant el seu projecte, independentment de la previsió que hagi pogut fer el Govern quant a la transferència de doblers prevista.

I jo entenc perfectament el que vostè diu de la capacitat del sector d'assumir la voluntat de la radiotelevisió a l'hora de fomentar la producció o la feina de les (...), perquè tenim el model econòmic que tenim, que s'ha abastat durant dècades i, per tant, transformar-lo és costós i difícil, i nosaltres de vegades podem tenir desitjos molt nobles, molt lloables, però la realitat i la dura realitat és la que és, però la dura realitat no ens pot deixar, no ens pot impedir somniar, per tant, hem de tenir la vocació de transformar-la. I la radiotelevisió pública, en aquest cas, -i jo crec que ho compartim, simplement és una reflexió del convenciment de la plena compartició- té, ha de tenir aquesta vocació també de ser un motor de transformació econòmica per a les Illes Balears; que, precisament, quan parlam de la diversificació econòmica, el paper que puguin tenir les productores dins, també, a més relacionades amb tot el món que l'envolta, no exclusivament amb les empreses productores, sinó també, de fet, fent un efecte multiplicador, és molt important.

Per tant, serà un dels detalls que mirarem amb especial cura perquè, precisament, el paper de la producció s'haurà de replantejar si vertaderament fem aquest bot al digital, és a dir, haurem d'oblidar-nos dels canals unidireccionals, de la ràdio i de la televisió, que no passin pena els directors, seguim pensant que són molt importants, però, en qualsevol cas, haurem de fer un altre tipus de producció dirigida al mateix públic i a nous públics, i que, per tant, també en aquest sentit hi haurà

producció que podrà ser reaprofitable, de la que fem a la ràdio i a la televisió, però hi haurà d'haver contingut que el facem específicament per a aquests nous canals, perquè es redirigirà a nous públics i, per tant, crec que aquí també, des del punt de vista pressupostari, és important tenir-ho en compte.

I de la mateixa manera també la important tasca d'acabar amb el procés d'integració de forma satisfactòria per a totes les parts. Jo he de dir que pas un poc de pena, i no entr amb això en... no vull avançar-me a la pregunta que li he de fer la setmana que ve, pas un poc de pena perquè vostè ha dit "mínim", o sigui, ha posat l'adjectiu "mínim" moltes vegades, i haurem d'espitjar, sembla que l'acord (...) però si no un espai intermedi, però, bé, en qualsevol cas, ja en parlarem la setmana que ve.

Però insistesc no només en la integració, per no fer espòilers, sinó en la plena internalització de la plantilla estructural d'IB3, que també necessita un reflex pressupostari si de bon de ver la volem dur a terme. Jo entenc que ha estat molt esgotador el procés d'internalització que s'ha dut a terme, però han de tenir energies suficients com per completar-lo amb el personal de programes i de l'assessoria lingüística.

Moltíssimes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Apestequia. Té la paraula el Sr. Salas.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Albert Salas i Domínguez):

Gràcies, presidenta. Gràcies, Sr. Apestequia. De fet, la resposta va en línia amb el que ha acabat, tenim aquesta voluntat de transformació. Sabem d'on venim amb aquest 2024 que ha estat intens, però som optimistes respecte de la internalització, simplement que tal vegada el subconscient ve de moltes negociacions i de moltes situacions on, quan jo parl també d'un 99,8, que sempre em deix aquest punt per cent, és que hi ha acords, hi ha passes endavant, hi ha punts econòmics amb els quals hem arribat a acords i que no depenen d'altra cosa, on s'ha fet molta feina per part de la Gerència i també de recursos humans, d'arribar a aquests acords amb 13 representants legítims dels treballadors els quals també representen moltes àrees o quasi totes les àrees de la radiotelevisió, perquè en aquell moment la part digital era minúscula i mínima. I en aquest sentit treballam, jo confio dijous que ve avançar cap a un 99,9 periòdic, si n'hem firmat, perquè que jo som moderadament optimista, però aquest malauradament és molt important, perquè, al final parlam d'un acord que suposa -i això sí que m'ha servit molt i és una reflexió que faig- de veure com han estat aquests 20 anys, per una part, jo sí que vaig viure una part, però aquí hi ha moltes parts, hi va haver molts moments d'ERO, hi va haver molts moments de dubtes, tal vegada es va començar d'una mala manera, es va intentar reajustar a un moment econòmic determinat, i després no es va fer una passa important quan s'havia de fer, sobretot tenint en compte garantir licitacions que fossin com Déu mana. Al final, arribes a un punt que, en lloc d'una alegria, va ser un punt necessari.

I aquest punt necessari d'arribar a aquesta situació, per part del treballador, dic, implica haver negociat moltes coses i molts d'elements que s'havien arrossegat durant 20 anys, dels quals n'hem estat conscients i que dius: ostres, doncs, tenen raó, aquest departament han fet reunions també sectorials, dintre de tots aquests cossos que conformen aquest puzzle d'IB3 i que, al final, és importantíssim, per això ho he qualificat que és un dels eixos principals, que és la internalització. I, com jo dic, també a les reunions, deixar enrere el passat en segellar un bon acord per a la comunitat i per als seus números també, que, al final són els que són, i també per als treballadors, que és el més important, que són els que posen la benzina diària amb la seva il·lusió, en una professió que, no és per desmerèixer altres professionals, però és una professió on el valor afegit el posa de la pròpia persona, la seva òptica, el seu punt de vista, quan va a fer un reportatge, un documental; necessitam segellar ja aquests vint anys ... i enguany, realment, ja ho dic, que hem estat més vinculats o pensant en el passat que no tant en el futur, vull dir en tancar aquest passat, en tancar aquesta ferida, en tancar aquest punt, arribar a aquest acord i començar ja a parlar de futur, com dic, consolidar aquest 2025, i per això hem utilitzat aquest concepte de consolidació, perquè ho veiem importantíssim si IB3 també vol mirar amb força cap al futur, perquè el món no atura, les narratives no aturen, els ports no aturen i necessiten passes certeres, havent-se (...) un bon passat i havent posat un punt de partida.

En aquest sentit, tenim força, tenim aquesta voluntat de transformació, d'anar a aquests continguts més segmentats de la part digital, que t'ho pot permetre un OTT i no tant una televisió lineal o una ràdio, anar més cap als segments d'aquest concepte tan famós que s'ha posat darrerament en compareixences públiques de capil·laritat, idò d'arribar a aquesta capil·laritat completa i al cent per cent del territori balear, que sí t'ho pot permetre una disciplina o una aposta digital.

Tenim la voluntat que, encara queden mesos i setmanes per acabar aquest 2024 de forma satisfactòria, confiam en això - quin remei, eh?, miram la gerent-, perquè ha estat un any el 2024, intents, per poder segellar tot això. Tal vegada vàrem entrar en una visió que quan entres i és un poquet inconscient, ignorant la realitat, entre moltes forces, les tenim. El que passa és que les hem de dosificar per poder també respondre a aquest 2025, o sigui que tenim aquesta voluntat, tenim aquesta força i intentarem també dur-la a terme el dia a dia amb tot l'equip, que al final és el millor que hi ha.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Salas. Ara, pel Grup Parlamentari Mixt, té la paraula el Sr. Castells per un temps de deu minuts.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Moltes gràcies, Sra. Presidenta, i gràcies també, Sr. Salas. La veritat és que l'avantatge d'intervenir el darrer, és que intentaré no demanar coses que ja han demanat els meus companys i que, per tant, també podria haver estat objecte de la meva preocupació.

(Remor de veus i algunes rialles)

Veig que hi ha, ... ai! perdó, ostres!, amb tot el respecte i la simpatia, ... però bé, ja sabem que el partit que dona suport al Govern normalment no fa preguntes molt compromeses, per dir-ho així, no? Per tant, deman disculpes.

Li he de confessar que quan la Sra. Gómez, la presidenta de la comissió, li ha donat la paraula i l'ha presentat com el director de l'Ens Públic de Radiotelevisió Espanyola, he pensat que tal vegada s'havia produït un nou pacte PP-VOX que jo desconeixia. Però bé, veig que afortunadament era només un lapsus. I bé, bromes a part, dir-li que jo no voldria parlar molt del model, tot i que, evidentment, quan es parla del pressupost de l'ens, també s'ha de parlar del model, perquè penso que el model, d'alguna manera, és el que discutim en les sessions habituals de la comissió de control, però, en qualsevol cas, respecte del model, jo diria que la paraula clau és OTT, no?, que vostè l'ha repetida tantes vegades, que és a la memòria i que, d'alguna manera, és el *trending topic* del seu projecte, no?

Jo vull dir-li que en aquest sentit té tot el suport de MÉS per Menorca, i la veritat és que vull fer-ne èmfasi, perquè la posició menorquinista respecte d'IB3 crec que és rellevant. Per què ho dic?, bé, perquè som un partit que normalment som bastant escèptics amb els dispositius balears, d'àmbit balear, per la nostra posició insularista. Però, precisament per això vull posar en valor que nosaltres tenim, donem plenament suport a aquest model, no només a aquest model, sinó a l'ens, en definitiva, perquè sempre hem defensat que l'ens no només ha de ser l'element fonamental de dinamització de l'ecosistema audiovisual del conjunt de les Illes, sinó també de l'ecosistema audiovisual de totes i cadascuna de les Illes. I, per tant, per açò, sempre, i encara que pugui ser un poc paradoxal per la nostra aposta clarament insularista, hem donat suport a IB3 i, com no podia ser d'altra manera, suport al model digital que ens hi acosten, aquest model multicanal, multiplataforma, aquesta segmentació, aquesta capil·laritat a la qual vostè feia referència ara, que també ens ha de permetre adaptar l'oferta d'IB3 als públics insulars també.

Quan parlem d'una televisió de proximitat, evidentment sí, una televisió de proximitat per al conjunt de les Illes, però també, evidentment, per al conjunt de la població de cadascuna de les Illes. Per tant, quan parlem de segmentació, està bé. A mi m'ha agradat molt quan vostè ha dit que el públic jove està molt bé, però nosaltres no tenim 25 anys i tots tenim un mòbil i tots consumim producció audiovisual pel mòbil. Idò bé, dins aquesta segmentació, evidentment no només per edats, que és molt important, però també, evidentment per illes, és molt important i crec que tenim l'oportunitat d'omplir un buit que ningú altre no pot omplir, només el pot omplir IB3 de donar una informació de proximitat també per a cadascuna de les Illes.

Per tant, aquest suport de MÉS per Menorca, que, com dic, ha estat sempre així, però també ha estat sempre amb aquest canvi tecnològic, que esperem que durant aquest 2025 és el seu projecte, pugui culmina-se, culminar-se és una manera de dir, perquè evidentment el món va canviant i sempre hem d'estar adaptant-nos i actualitzant-nos, però, si més no, amb aquest projecte d'assolir aquest sistema multiplataforma de l'OTT, que el puguin implementar.

Per aquest motiu, MÉS per Menorca sempre ha donat suport a l'increment del pressupost d'IB3 i li he de dir que la seva compareixença, que també hi ha fet referència el Sr. Apesteguia i vostè mateix, en aquesta particularitat que vostè comparegui, li he de dir que tal vegada són les compareixences més importants o més útils, perquè en aquestes compareixences s'han lligat importants acords d'increment de pressupostos a IB3. Jo record, ara no sé dir exactament l'any, però a finals de la novena legislatura, és a dir fa dues legislatures, a principis de l'anterior, alguns sotracos importants que la majoria parlamentària digués que s'havia de donar més suport a IB3, s'han produït gràcies a les compareixences, en aquest cas, del seu antecessor; o també quan es va donar un impuls molt important a la internalització, doncs també va ser fruit dels debats que teníem en aquestes compareixences. Per tant, estic convençut que a molts directors d'empreses públiques els agradaria venir aquí a fer aquesta compareixença, perquè realment crec que són de les que han tingut més impacte quant a modificació pressupostària respecte del projecte que el Govern porta a aprovació en aquest parlament.

Deia que no volia parlar tant de model, sinó de temes pressupostaris i, per tant, vaig cap aquí. I deman perdó perquè hauran vist que m'he hagut d'absentar un moment, perquè a vegades els diputats, sobretot dels grups petits, hem d'estar a dos llocs alhora, no n'hi ha altra, no tenim altra escapatòria. Per tant, no he pogut sentir en directe el debat que vostè ha tengut amb el Sr. Fernández i tal vegada plantejo temes que ja s'han plantejat. Si és així, demano perdó. Però jo simplement volia fer èmfasi en un aspecte que em sembla rellevant del pressupost.

De la lectura que jo he fet, tinc la sensació, i vostè em corregirà si m'equivoc, que l'existència dels romanents tenen un paper molt important en l'equilibri pressupostari que vostè avui pot presentar, és a dir, romanent de 5 milions i escaig, tenen un paper molt important per explicar que amb l'increment de transferència de la comunitat autònoma, pugui haver un increment major en despeses de personal i en capítol 2, capítol 1 i capítol 2, que és on es produeixen els principals increments.

Jo li volia demanar, primer, per què s'aprofita aquest romanent, si només és un romanent de l'any 2024 o és un romanent de diversos anys i saber a què obeeix. Jo, quan el vaig veure al pressupost, vaig pensar bé que tal vegada era degut que no s'havien executat alguns dels projectes que vostès tenien previstos, m'agradaria saber, si és així, quins són i per què s'ha produït. Perquè, clar, si això fos així, crec que hem de fer una reflexió sobre la sostenibilitat, per exemple, dels increments en capítol 1, que don per descomptat que són absolutament necessaris en el marc del procés d'internalització, però si resulta que estam sostenint aquests increments de capítol 1 i de capítol 2 amb l'existència d'aquest romanent, crec que és molt important que vostè expliqui per què s'ha produït aquest romanent, perquè, segons quines siguin les causes d'aquest romanent, ens podríem trobar amb que, de cara als anys a venir, l'aportació de la comunitat autònoma hauria de ser sensiblement superior a la que fa enguany per poder mantenir aquests compromisos tant de capítol 1, que és una despesa estructural i, per tant, voldrà dir que aquest increment que el sostenim, entre altres coses, gràcies a un romanent, vol

dir que si altres anys no es produeix aquest romanent, doncs, evidentment comunitat autònoma, haurà de posar més doblers.

Per tant, d'alguna manera, voldria saber per què produït aquest romanent. Si està d'acord amb mi quan dic que aquest pressupost pot créixer gràcies que hi ha un romanent força rellevant i si han fet el plantejament de sostenibilitat en el mig termini, no?, és a dir què pot significar això per mantenir aquests compromisos, evidentment, els de capítol 1 són estructurals, però els de capítol 2 són estratègics i tots els que hem utilitzat la paraula fins al moment -fins i tot en això estem d'acord amb VOX i tot- diem que és molt important que es continuï fent aquesta producció, que en diem pròpia, tot i que, tècnicament, és aliena, a partir del moment en què produeix la internalització d'aquesta producció, a la qual diem pròpia, és aliena. La producció pròpia seria la que fem amb els mitjans propis, però bé, li diem pròpia perquè és la que, d'alguna manera, dinamitza tot aquest ecosistema audiovisual que és una de les missions d'IB3.

Per tant..., és a dir, en això, en què estam tots d'acord, en aquest paper d'IB3 i que hi ha d'haver-hi -i vostè hi ha fet molta referència en la resposta que ha fet al Sr. Apesteguia- hi ha d'haver-hi aquesta aposta important perquè continuem alimentant aquest ecosistema audiovisual, seria molt lamentable que, anys a venir, això només es pogués mantenir amb una aportació molt major de la comunitat autònoma, aportació que, com a MÉS per Menorca, estam disposats a defensar, però ja sabem que, evidentment, els pressuposts donen de si el que donen de si i, per tant, en aquest sentit també hem de ser realistes, hem de tocar de peus a terra, hem de ser pragmàtics.

Per tant, jo li deman sobre la sostenibilitat, en els propers exercicis, d'aquest esforç, d'aquest increment que es produeix enguany, si no vaig equivocat, a costa, entre altres coses, d'aquest romanent.

Això és tot. Moltes gràcies, Sra. Presidenta.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Castells. Té la paraula el Sr. Salas, per un temps il·limitat.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Albert Salas i Domínguez):

Gràcies, presidenta. Gràcies, Sr. Castells. Sí, aquest punt de..., bé, si ens anam a aquesta primera part de model sí que -i ho hem comentat molt en aquestes sessions de control, en aquesta pressupostària- el tema de la possibilitat digital de segmentar, i hem parlat molt, de les illes, fins i tot tota la informació que succeeix a les illes, tots aquells problemes -diríem- tecnològics que fan que tal vegada no hi pugui haver una desconexió lineal per distints temes de multiplex i de problemes tècnics que no es poden fer, sí que a la part digital, fins i tot hi pot haver aquestes seccions, evidentment hem d'establir quin és el model, com hem d'anar creixent en aquesta via, perquè serà possible segmentar, evidentment, la nostra particularitat, igual com altres comunitats, però la nostra encara més pel fet de ser illes, podem segmentar aquests tipus de

continguts, podem promocionar i promoure aquest tipus de continguts, fins i tot en campanyes orientades i que van, ja que és digital, van orientades a IP, a situacions estratègiques i geogràfiques.

Vull dir, la part digital sí que és bastant engrescadora des d'aquest punt de vista, perquè sí que permet tot el que no permet a vegades la tècnica d'una emissió lineal. La part digital t'implica el poder, fins i tot, tot el contingut que s'ha fet..., i n'hem parlat durant aquest 2024, hem de mirar com ho feim en el 2025, de com podem donar forma, per la part digital, a tots els continguts que durant el dia són peces de distintes realitats, ja siguin pobles o part forana de Mallorca, com a illes amb la seva entitat, no?, i que durant el dia ja no sigui informatiu, sinó també programes (...) i fan que sigui aquesta part essencial que defensava quant a la proximitat i quant a la confiança que hem de generar en el ciutadà, al marge, evidentment, de particularitats polítiques.

Quant a la fórmula -com vostè ha dit- de romanent, no és d'enguany aquest romanent, és d'anys anteriors. Enguany sí que hem duit una política pressupostària -ho he dit abans, com vostè ha dit que no... en aquest moment, que s'havia absentat, però no passa res, evidentment-el que hem fet ha estat dur un control pressupostari, mes a mes, de situació perquè, què passa?, sobretot aquests romanents vénen donats per estructura i sobretot per producció pròpia. Què passava? Que arribaven els darrers mesos de l'any i no hi havia temps a fer produccions reals, que aquests pressuposts que sobraven, siguin 200.000, 300.000, 400.000, es possessin en execució i passava a ser un romanent.

Nosaltres, enguany, el que intentàvem, i sobretot partint d'un pressupost de l'any passat, el primer o la primera versió més conservadora, vàrem establir aquestes reunions mensuals amb tots els departaments per veure com anaven les despeses, com anaven totes aquestes despeses per àrees, sigui serveis generals, sigui producció pròpia, sigui informatius, esports..., si en quedaven 500, poder fer aquest moviment durant l'any per tal de fer una execució pressupostària adient, que era la nostra voluntat i que hem anat repetint tant la gerent com jo als diferents directores en pla... no ha de faltar, però tampoc no ha de sobrar molt perquè, al final, els pressupostos o la voluntat inicial ha de ser d'aquesta despesa immediata sobre els projectes que -com vostè ha dit- hem d'executar. I tot el que és de l'any passat, i ho veureu a la pròxima setmana, una vegada quedi complits els comptes anuals de 2024, veurem com ha anat tot.

Sí que és cert, i és un altre punt de vista que jo he comentat, que aquesta fórmula, al final, de reduir la transferència, i jo estic encantat de ser aquí, veig totes les parts positives i -com vostè diu- l'any passat, fins i tot, va ser molt positiu; jo parlava de la part positiva per posar en qüestió la part negativa que al final comparesc aquí, però sóc una empresa pública més a l'hora de ser un número i a l'hora de la repartició i a l'hora de l'ajustament pressupostari per a les distintes..., en aquest cas estam a Funció Pública i hi ha moltes empreses, hi ha tota la part -diríem- estructural de la comunitat. Al final, en aquest tipus de pressupost i en aquests tipus de fórmules sí que ens hem..., aquesta part d'independència, per una banda la tenim de dependència total a l'hora d'aquest repartiment.

Aquesta fórmula, ho he comentat a les distintes respostes, quan he insistit que aquest acord d'internalització i d'aquest acord d'integració cent per cent ja a partir de 2025, implicarà aquest bot econòmic ja fet i inamovible, no?, com a capítol 1, com poden ser altres variacions.

I després tenim un capítol 2 que, per això he insistit en el contracte programa que parteixi d'aquesta base que tenim ara. Evidentment, això, quan jo he dit que hem de començar a partir del gener, del febrer a fer molta... aquesta pedagogia econòmica implicarà que si no hi ha més romanent a utilitzar haurà de ser una despesa directa de la conselleria d'adscripció, en aquest sentit, o sigui que és una cosa lògica, perquè el capítol 1 serà el que serà i el capítol 2 si parteix d'una base (...) implicarà que per al 2026, per mandat també parlamentari, que és el contracte programa i no és un mandat -diríem- nostre, serà lògicament el de fer aquest bot, aquest bot lògic i per això m'he posat en cura i he començat a parlar de la part digital ja abans d'acabar el 2024, perquè si hem de fer un bot al capítol 1, hem de fer un bot al capítol 2 sense romanents, doncs, no ha de quedar fora la part digital que, al final, no per solucionar coses, com hem dit, tan importants, importantíssimes, que són estructurals i del passat i del present, el passat també és el futur, vull dir, perquè és la mateixa gent que ha de guiar cap al futur, hem de deixar de pensar en el que és ja el present, de fa molts d'anys, que és la part digital.

Per això, crec que la pedagogia ha de començar a partir d'aquests pressuposts. I per això, quan em demanaven més si la comunitat o no respecte..., sempre es poden fer més coses i allà tenim la directora de Televisió, el director de Ràdio, el director de Digital, sempre estaran encantats de tenir més pressupost per fer coses, però la preocupació més que preocupació, no, l'ocupació que hem de tenir és a fer aquest creixement digital i que sigui d'obligada inclusió en el pròxim pressupost, ja que aquests capítol 1 i capítol 2 estaran blindats -entre cometes- amb el concepte respecte de situacions parlamentàries i situacions de funció pública i de..., ja que és el capítol 1 i el capítol 2 -com dic- un contracte programa sortirà del Parlament, la qual cosa ha de ser ja un mandat d'una base per anar creixent, no?

O sigui, em preocupa més el tercer eix de tot, que és el digital, de cara sobretot al 2026, no tant per a aquest 2025, perquè veurem, a la fi, sortir aquesta OTT, estam fent continguts i hi ha molta col·laboració entre els distints departaments per tenir una realitat digital, però aquesta realitat digital també ha de començar estructuralment des de la casa.

O sigui que sí que el tema dels romanents no és d'enguany, és d'altres anys, i hem de guiar cap a un futur on aquesta compareixença ha de posar aquest camí que es necessitarà, sobretot per no oblidar les coses que tal vegada no seran tant d'obligat compliment, ja sigui de capítol 2 o capítol 1.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Salas. Pel segon torn, té la paraula el Sr. Castells, per cinc minuts.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Gràcies, Sra. Presidenta. Gràcies per la seva resposta, Sr. Salas. Em sobta el tema..., ja m'ho imaginava, perquè ho diu la memòria, que el romanent aquest era d'exercicis anteriors, però em sobta perquè en el pressupost de 2024 no hi havia una incorporació de romanents. Aleshores no sé si deuen ser bàsicament de 2023. Bé, no ho sé.

En qualsevol cas sí que crec que seria important que vostès analitzessin per què s'han produït aquests romanents, una mica..., crec que ho ha explicat, perquè diu que ara es reuneixen mes a mes i van redistribuint..., per tant, evitant que s'acabin produint aquests romanents, que, a veure, no passa res, diguem, no? És a dir, més val no gastar-los que malgastar-los. Però l'ideal és gastar-los en el què s'havia previst, però en tot cas això és el menys important, com s'han produït els romanents. Jo..., agraint la seva resposta, entenent la seva resposta jo crido l'atenció sobre un fet. És a dir, l'any que ve, al 2026, als pressupostos de 2026, si volem mantenir la mateixa despesa en capítol 1 i la mateixa despesa en capítol 2, la mateixa, la subvenció de la comunitat autònoma haurà d'augmentar moltíssim, haurà d'augmentar fins als 43 o 44 milions d'euros, és un increment que jo crec que, en un sol any, de tanta quantitat, des que jo som aquí, i ja nou o deu pressupostos que he discutit, no s'ha produït. Crido l'atenció sobre això, no sigui que fem sortida de cavall i arribada d'ase, que diem a Menorca. Que jo estic totalment a favor que la comunitat autònoma destini 43,6 milions d'euros, que és el que més o manco calcula, hi estic totalment a favor, però, bé, no sé si el Govern té la capacitat de destinar aquests doblers.

Perquè els jocs de mans que fa el Sr. Costa amb el pressupost té les cames molt curtes, perquè això mateix que li dic jo que passa a IB3, passa pel conjunt del pressupost de la comunitat autònoma, que tenim un capítol 1, -de comunitat autònoma, eh, parl- amb un increment espectacular, i tenim un ingrés no financer inferior a la despesa no financera; és a dir, la veritat és que sort que el Govern aquest és liberal i està a favor de la contenció de la despesa, perquè, escolti, gairebé diria que és un pressupost bolivarià -permeti'm la broma-, no, cap problema. És clar, tot això acompanyat d'una disminució dels ingressos fiscals.

Llavors jo, simplement, li faig aquesta reflexió, perquè podria ser que en el pressupost del 2025 aquests doblers no hi siguin, i seria una pena, seria una pena que aquest projecte, que jo he dit que compartim absolutament, que li donam suport, increment de capítol 1 i increment de capítol 2, no fos sostenible en el mitjà termini.

I amb aquesta reflexió acabo.

Gràcies, Sra. Presidenta.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Castells. Té la paraula el Sr. Salas.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Albert Salas i Domínguez):

Sí, gràcies, presidenta. Gràcies, Sr. Castells. En aquest 2024, com li dic, i quan passem la relació de l'any 2024 a nivell d'any econòmic, sí que hem..., per això dic que la nostra idea era, no que faltàs, evidentment, però que no es produïssin aquestes situacions, no poder aprofitar els doblers que es van produint, i aquesta ha estat la nostra gestió durant aquests 2024. O sigui que sí que són romanents des de l'any, en aquest cas, des de l'any 2015, que es van acumulant per a aquest tema no estructural en molts casos i també en produccions que no s'acaben fent. Així com de vegades nosaltres vàrem agafar 700.000 de produccions i de compra de material, que sí que nosaltres vàrem fer una gestió paral·lela, per dir: aquest material estarà aquest 2024 o ha d'anar al 2025? Perquè de vegades es carrega sobre el propi pressupost i de vegades sobren molts doblers d'aquí: per exemple, nosaltres varem ser 700.000, si nosaltres haguéssim seguit amb aquesta inèrcia haguéssim anat a 900.000, amb el primer pressupost, la primera versió, fins i tot amb les esmenes parlamentàries, no podíem fer quasi res nou, i vàrem haver d'alliberar molt d'aquests 700.000 perquè els projectes no s'havien de fer en aquest any, però estaven compromesos. I amb això sí que hem anat jugant, perquè si no estaran el 2024, en aquest cas, pot passar al 2025 i en el 2025 començar aquest procés.

Per això també el control, per això també la figura de la Direcció de Producció, de Programació i de Projectes que va entrar, Raquel Aguilera, venia més per la gestió, perquè, és clar, les produccions són d'àrees, producció de televisió, producció d'informatius, producció de la ràdio, que no n'hi, ja ho sabem, l'hem d'aportar, les distintes produccions responsables o caps de producció són per àrees, necessitàvem una figura més elevada en el punt de vista no jeràrquic, sinó de control respecte de totes les produccions i respecte de totes les coses que van assimilant i que es donen ja, com a capítol en pla "bé, això està bloquejat". No, hem de controlar si això ens arriba aquest any, si arribarà l'any que ve, com està aquesta producció, hem de fer un seguiment dels projectes.

I, al final, aquest seguiment dels projectes, des que et lliuren un full o una presentació fins que surt, hi ha un procés on fins i tot te pot condicionar el pressupost d'un any i, al final acaba essent un romanent. O sigui, per això nosaltres... i parlem de 700.000 euros, com poden ser altres sèries, coses que es fan (...), però es deixa la part important per a l'any següent, no és en cap cas mala gestió, és que s'ha de fer una sobregestió en molts casos, quan falta una visió externa. I per això l'hem l'hem aportada, perquè ens donava un "daixò" d'aquest seguiment, per tenir més mobilitat.

I compartesc, en aquest sentit, per això parlava de la capacitat d'aquesta futura transferència, d'aquest capítol 1, que, al final, serà de personal propi d'IB3, i després, que si hi ha un contracte-programa, establirà una base sobre aquestes xifres, si no és sobre aquestes xifres significarà una passa enrere. I per això parlava de la pedagogia important que hem de fer nosaltres mateixos respecte del pròxim pressupost, i comença avui mateix, amb aquesta fórmula, no es tracta de fer una crítica destructiva per part nostra, es tracta de fer més pedagogia, si

escau, per tal de poder aconseguir aquest empat, encara que sigui, i millora.

Per això m'he posat endavant a la part digital, que no ha de ser una passa enrera per fer-ne dues endavant, perquè no sol passar això; és a dir, hem de fer feina en aquest sentit i tal vegada comunicar millor nosaltres amb les nostres conselleries d'adscripció i nosaltres ser tal vegada, fins i tot, una vegada solucionats molts temes, com hem dit, del 2024, que han dut molta feina en tots els sentits, doncs feia més aquesta feina per assegurar no fer una passa enrera, que podria ser letal, sobretot tenint en compte així com funciona tot el món dels mitjans de comunicació, actualment no es poden fer passes enrere, han de ser encertades, i per això no parlem ja tant de créixer molt, sinó de créixer bé.

I aquesta és la nostra voluntat: finançar, consolidar i créixer bé.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Salas. Pel Grup Parlamentari Popular té la paraula la Sra. Palau, per un temps de deu minuts.

LA SRA. PALAU I BONED:

Gràcies, presidenta, bon dia a tothom. Benvingut de nou, Sr. Salas, a aquesta sala i així mateix a tot el seu equip que avui l'acompanyen a aquesta Comissió d'Hisenda per explicar els pressuposts de la Radiotelevisió per a l'any 2025.

També vull comentar que aquests són els primers pressuposts de la seva gestió, ja que, com vostè ha dit, quan va ser nomenat director, quan es varen presentar els pressuposts, duia pràcticament hores i, per tant, consideram que són els seus primers pressuposts.

El Govern de les Illes va presentar la setmana passada els pressuposts del 2025, que fan una aposta decidida per la despesa social, les inversions en el cicle de l'aigua i la consolidació dels serveis públics.

Però passarem a parlar del que ens correspon avui, que són els pressuposts de la Radiotelevisió de les Illes. Quan va ser nomenat director de l'ens públic va deixar clares les seves prioritats i va marcar una línia molt clara d'actuació, que consideram, en veure els presents pressuposts, que segueixen incidint en la necessitat de dur endavant canvis que considera essencials dins l'ens públic. En aquest aspecte, veiem en els pressuposts del 2025 que els principals objectius a desenvolupar per a aquesta any, per part de l'ens públic, com vostè ens ha detallat, són tres eixos fonamentals: la finalització del procés d'internalització, com ha dit, no tan sols dels serveis informatius de l'ens, sinó també dels serveis tècnics agregats al funcionament de la ràdio, de la televisió i les seves plataformes, el que farà que l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes passi a tenir al voltant de 500 treballadors.

De fet, podem observar que dins els apartats despeses, les despeses del personal internalitzat, és el que provoca un lleuger

increment de les despeses totals, concretament l'increment de partides corresponents als salaris de l'IPC del 2023, 2024, l'adequació als mínims de la DA, l'antiguitat del personal internalitzat i l'increment de la plantilla necessària que vostè ha dit que seria de 16 persones. Li volíem preguntar en aquest aspecte, però, bé, ja no li preguntarem perquè crec que ja ha donat les explicacions al Sr. Fernández i al Sr. Apesteguia, volíem saber un poquet on anirien destinats aquests 16 treballadors. Però, bé, ja ens ho ha explicat.

Aquest procés d'internalització és un procés en el qual la present direcció, li ho agraiem perquè ha fet molts d'esforços per dur endavant, ja que quan va arribar vostè es va trobar amb una situació que es trobava paralitzada per l'anterior direcció de l'ens i que perjudicava molts treballadors de la casa i les seves famílies, i ha dut a terme una negociació molt dura, amb un establiment d'una RLT negociava amb el comitè d'empresa, després d'haver arribat a un acord per cobrar els mínims de les respectives bandes salarials, com vostè ha comentat. Per tant, li torn dir que agraiem que fos un dels principals objectius de la seva direcció i li agraiem de nou que la finalització d'aquest procés d'internalització continuï essent un dels eixos més importants.

Per altra banda, se centra en el procés de digitalització i difusió de continguts. Aquest és un tema del qual hem parlat en moltes ocasions a les diferents comissions de control de l'ens i en el qual ha quedat plasmat que un dels seus objectius és el procés d'implementació del nou sistema digital, que cerqui arribar a tots els grups d'edat, com ha comentat també el tema en moltes ocasions, preferentment al públic jove, amb una plataforma de contingut digital exclusiu i una extensió també cap a les xarxes socials. Ja s'ha comentat també a les comissions de control que el públic jove de cada vegada és més exigent, vol veure el que tria en el moment del dia que li va millor. És a dir, veus que... poder escollir el que vol veure i vol escollir el moment en el qual ho vol veure.

A més que la tecnologia avança també molt ràpid. Veim que, en aquest aspecte, dins les inversions reals, hi ha un increment de 500.000 euros corresponent a la implementació de la OTT. També li anàvem a preguntar..., però bé, l'avantatge de ser els darrers és que ja se'ns ha contestat, volíem preguntar si, dins aquest 2025, podria ser realitat ja la plataforma OTT, ja ens ho ha explicat.

I per finalitzar, un dels principals eixos pel qual vostè aposta per dur a terme el canvi de model dins l'ens públic, volíem destacar la creixent aposta que fa pel talent de les nostres illes, amb una aposta decidida per fer un contingut cent per cent illenc, una aposta per la producció pròpia que té la major despesa per a projectes a realitzar al 2025.

Comentar... també volíem comentar el tema que..., bé, el problema de l'IVA, que sabem que ha provocat durant els darrers anys una mancança de tresoreria, pel que -com ha comentat també- es necessita un crèdit reintegrable per import de 10 milions d'euros.

I, bé, per la nostra part, no faré segona intervenció, Sra. Presidenta, ja que tots els..., en principi tots els dubtes que teníem ja han estat contestats i com que tenim comissions de



control mensuals, idò, qualsevol coseta, la hi podré preguntar al Sr. Salas, ja que l'hem escoltat detallar les principals partides dels pressuposts per a l'any que ve i els criteris de la justificació dels increments dels recursos en comparació al present any.

Només agrair-li, Sr. Salas, de nou la seva exposició, la seva claredat i les respostes donades.

Des del Grup Parlamentari Popular, consideram que són uns pressupostos positius i adequats, que s'ajusten a les necessitats de l'ens públic i segueixen el full de ruta marcat per aquesta direcció de canvi de model audiovisual que necessita adaptar-se -com deim- als nous temps mantenint sempre el servei públic, cercant la cohesió territorial, reforçant les senyes d'identitat de les Illes Balears i afavorint el creixement i el desenvolupament del sector audiovisual en el territori balear, essent la resposta a les necessitats informatives d'aquest territori amb caràcter social i cultural.

Ja hem vist aquest darrer any com la radiotelevisió està sent el mitjà audiovisual de referència, plural, transparent, proper als ciutadans de les nostres illes i que, amb el seu nou projecte, està donant una empenta a l'ens públic.

I per acabar incidir que creim que són uns pressupostos positius i l'animam a vostè i a tot el seu equip a seguir fent molta feina per una radiotelevisió de qualitat.

Moltíssimes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sra. Palau. Té la paraula, Sr. Salas.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Albert Salas i Domínguez):

Gràcies, presidenta. Gràcies, diputada. Sí, són els..., a mode de clausura, no?, perquè ha estat un resum, o les preguntes que volia fer les he anat responnent, no?, a mode de clausura sí que els eixos en els quals hem treballat per fer aquests pressupostos són els eixos que ens preocupen més i són els eixos que... que realment han de ser cabdals en aquest 2025 i que realment han de ser cabdals jo crec que un tram que cada..., si ho veig des d'un punt de vista extern, ho diria qualsevol, no tant com a director general, però sí que aquests eixos de consolidar el capítol 1, aquest capítol 2 per anar com a base per seguir creixent.

I després un capítol 3 que... un eix tercer, no tant de capítol 3, ha de ser la part aquesta digital i que va més enllà fins i tot d'una pròpia legislatura, se'n va a un tram que ha d'agafar, fins i tot, diríem, jo marc molt les dates en un 2030, per posar una data, i no dic 2031, però 2030, on hi ha d'haver una aposta decidida cap a aquesta segmentació, cap a continguts, joves i no tan joves, situacions on tu pots segmentar, on la gent pugui desconnectar també veient altres coses d'IB3 de la televisió lineal.

I això ho hem d'aportar nosaltres amb tota la nostra feina, amb tota la nostra empenta, amb aquesta capacitat també de

moure, i hi he insistit, no?, a les empreses que aporten tant a IB3 pel que fa al capítol 2, en continguts, en coses que nosaltres veiem i que també ells ens aporten, perquè ells veuen com està el mercat, les tendències... Nosaltres també estam treballant en aquest sentit i només IB3 i el seu creixement, perquè en aquests moments sí que hi ha transferències de gent, no?, de la part digital a la part més (...) quan passen situacions...

Ho veiem sobretot, desgraciadament, també ho veim quan passen coses bones, quan es fan festes i quan es fan fires, i tots ho sabeu, però quan passen coses negatives encara més, no?, que la gent connecta, la gent vol aquesta proximitat, vol saber què ha passat, fins i tot a vegades les xarxes socials, que són tan imminents i tan immediates, fan que tenguis ganes, fins i tot, d'anar a la televisió i que no puguin estar enmig d'un concurs perquè tu t'has de muntar, no?

Per això, també nosaltres estam fent feina en la part digital per tal de donar millor respostes, perquè hem analitzat això i ho hem vist durant aquest 2024 que, més enllà de nosaltres i del que hi havia abans, la situació és que la gent té més ansietat per informar-se.

Nosaltres no hem de tenir aquesta ansietat, però sí que hem de ser ràpids a l'hora de muntar dispositius i a l'hora de donar aquesta resposta al ciutadà, o sigui..., no podem aturar una programació quan... quan majoritàriament està caient una gran tempesta, però sí que ens hem de preparar per donar aquesta resposta, a veure com està, donar informació de servei, donar en tot moment el minut a minut. En aquest sentit sí que hi hem de ser, hem de respondre immediatament i aquesta és la nostra voluntat i és el que hem fet, com es va fer en el passat. Per això estam, però la part digital accelera, accelera molt i estam en unes alçades de 2024 cap al 2025 en què s'accelera encara més.

També -com he dit- del creixement, que ha de ser més que ràpid, ha de ser bo. Hem de créixer bé, també hem d'informar bé i també ens hem d'aplicar tots els *timing* correctes com a radiotelevisió pública, per donar aquesta informació.

Quant al capítol que m'ha dit de la integració, és un dels grans reptes que tenim. Nosaltres, en tot cas, feim aquesta integració amb una negociació prèvia per integrar..., haguéssim pogut arribar a posar unes xifres i seguir endavant, ha de ser una integració fruit d'un acord i que totes les parts estiguin còmodes, i en això estam treballant a les totes per tal que, el més aviat possible, es pugui donar per tancat.

Quant a les inversions, la necessitat d'aquesta tan anomenada OTT, que ja vaig arribar i era una cosa que s'havia arrossegat durant els darrers anys, serà una realitat en aquest 2025, no per això ens hem de posar medalles ni molt manco. Hem hagut d'accelerar, hem hagut de fer molta feina i en aquest procés que tenim d'implementació n'hi haurà molta perquè no és una web més, és una cosa que va implicada -com dic- a un creixement també estructural.

O sigui que en aquest sentit estic molt agraït, sobretot pel suport generalitzat cap a uns pressupostos que són i que també amb una projecció han de ser més... més ambiciosos dintre d'un control, ja que és una empresa pública, i farem feina per

correspondre i per donar tota aquesta resposta a cada un dels apartats amb un control pressupostari des del minut u per tal de..., i també reaccionant quan passen coses, perquè evidentment estam a una àrea, com a totes d'avui en dia, on a vegades passen coses que... cops, i has de canviar i has de... i has de readaptar-te a nous contextos, no?, viatges, situacions com passa a València... hem de tenir aquest pols a la realitat, aquest pols de l'actualitat.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Salas.

Una vegada acabat el debat, volem agrair la presència del director general, el Sr. Salas.

I, sense més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió.

---

---



**DIARI DE SESSIONS**

**DEL**

**PARLAMENT**

**DE LES**

**ILLES BALEARS**

---