



# DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

X legislatura

Any 2022

Núm. 23

## Presidència del Sr. Joan Mascaró i Bosch

Sessió celebrada dia 26 de maig de 2022

Lloc de celebració: Seu del Parlament

### SUMARI

#### PREGUNTES:

- 1) **RGE núm. 4324/22**, presentada pel diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, relativa a criteris periodístics pels quals no s'ha informat de la visita a Mallorca del vicepresident de la Junta de Castella i Lleó.. . . . . [523](#)
- 2) **RGE núm. 4357/22**, presentada per la diputada Sra. Maria Esperança Sans i Regis, del Grup Parlamentari Unidas Podemos, relativa a protocols contra l'assetjament cap a la dona. (**Decaiguda**) . . . . . [524](#)
- 3) **RGE núm. 4371/22**, presentada per la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, relativa a objectius del nou mandat. (**Decaiguda**) . . . . . [524](#)
- 4) **RGE núm. 4374/22**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a gestió i funcionament de la delegació d'IB3 a Menorca. . . . . [525](#)
- 5) **RGE núm. 4377/22**, presentada pel Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a reptes de futur i objectius del nou mandat de la direcció general.. . . . . [526](#)

- 6) **RGE núm. 4379/22**, presentada pel diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a política lingüística de l'EPRTVIB..... 527
- 7) **RGE núm. 4380/22**, presentada pel diputat Sr. Joan Mascaró i Bosch, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a agressió masclista a una professional d'IB3. .... 533
- 8) **RGE núm. 4381/22**, presentada pel diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos, relativa a refundació i remodelació d'IB3. .... 529
- 9) **RGE núm. 4383/22**, presentada pel diputat Sr. Miquel Ensenyat i Riutort, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a programa/curs per aprendre català a distància. .... 531
- 10) **RGE núm. 4378/22**, presentada pel diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a col·laboració entre IB3, TV3 i À Punt..... 534
- 11) **RGE núm. 4375/22**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a revisió de les audiències per als propers anys. .... 536
- 12) **RGE núm. 4376/22**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a la Llei audiovisual. .... 537
-

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats. Començarem la sessió d'avui i, en primer lloc, els demanaria si es produeixen substitucions. No.

Per tant, passariem a l'únic punt de l'ordre del dia d'avui, que consisteix en les preguntes RGE núm. 4324, 4357, 4371, 4374, 4377, 4379, 4380, 4381, 4383, 4378, 4375, i 4376/22.

Assisteix el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat per Francisca Maria Perelló i Sastre, directora de Gestió de l'ens públic; Joan Carles Martorell i Velázquez, director d'IB3 Televisió; i de Bàrbara Barceló i Ordinas, gerent de l'ens públic. Benvingudes i benvinguts tots.

**1) Pregunta RGE núm. 4324/22, presentada pel diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, relativa a criteris periodístics pels quals no s'ha informat de la visita a Mallorca del vicepresident de la Junta de Castella i Lleó.**

Passarem ara sí, a la primera pregunta, la RGE núm. 4324/22, relativa a criteris periodístics pels quals no s'ha informat de la visita a Mallorca del vicepresident de la Junta de Castella i Lleó. Intervé el Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX, té la paraula.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Muchas gracias, Sr. Presidente. Buenos días, Sr. Manresa y equipo que le acompaña.

Sr. Manresa, ¿puede explicarnos cuál es el criterio periodístico seguido por IB3 Televisión para no informar de la visita a Mallorca del vicepresidente de la Junta de Castilla y León, el Sr. Juan García Gallardo, y de su participación en un acto de VOX, con más de 500 asistentes, el pasado 29 de abril?

Gracias.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Campos. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bon dia, Sr. Campos. El Sr. Gordiola hi és, ara em sent bé, no?

És a dir, a IB3 no li consta l'agenda d'informatius, revisades les bústies i els correus, que hi hagi cap visita institucional del vicepresident de la Junta de Castella i Lleó a Mallorca o a les Illes Balears. Per què? Perquè un vicepresident té una agenda institucional, que és atendre o correspondre les institucions o correspondre un programa, diguem-ne, de caire institucional; no un acte estrictament de partit, com en aquest cas. Això és, diguem-ne, una dada.

I també, d'acord amb un criteri estrictament periodística, una visita no té perquè ser una notícia.

Els horabaixes a la redacció d'IB3, en aquest cas dia 29, hi havia un sol equip destinat a la política, a la secció de política, a l'activitat de l'acció política... -és que m'entren missatges d'aquest correu, per favor, que té missatges, digues que no enviïn missatges. Gràcies, perdonau.

Un sol equip destinat, que vol dir un redactor i un càmera, i aquest divendres, dia 29 d'abril, hi havia tres actes susceptibles de ser coberts: 25è aniversari de la inauguració de l'Hospital de Manacor, fita important per a tota la comarca de Manacor o la comarca de Llevant des de Capdepera, Artà, Muro, Santa Margalida, Lloret, Felanitx, Manacor, Santanyí, Campos, tot una..., i, a més, va ser fruit d'una reivindicació social i cívica prou important la construcció de l'Hospital de Manacor; i la presentació a Palma d'una coalició electoral nova per a les eleccions generals, Ara Més; i també un sopar de VOX a Algaida, amb la intervenció del vicepresident de Castella i Lleó Juan García Gallardo.

Atès que no es podien cobrir els tres actes, es va descartar l'anomenat per VOX, com un acte que es titulava així, després es va veure: *acte de germanor del partit posposat el passat Nadal a causa de les restriccions sanitàries*; és a dir, no era un acte de primera actualitat, no era un acte institucional, era un acte de partit, diguem-ne, un Nadal passat al mes d'abril, com tantes coses s'han hagut de traslladar i posposar.

Aquesta és la raó tècnica per la qual s'explica des d'informatius, que actuen amb autonomia, sobre aquesta pregunta que vostè em fa.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Campos.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Gracias, Sr. Presidente. O sea, Sr. Manresa, suena a excusa, pero que es una mala excusa, porque que no esté en la agenda institucional del vicepresidente, ahora resulta que IB3 si no está en las agendas institucionales de los cargos autonómicos, no cubre los actos, es algo curioso, porque además se ve que sólo ocurre cuando ese cargo institucional es de VOX, porque cuando vienen otros cargos, ya sean de cualquier comunidad autónoma o de otras instituciones, sí que los cubren, o sea, es algo muy curioso, una excusa bastante mala, Sr. Manresa.

Y me dice que ese día, el viernes, sólo tenían un equipo. ¡Jolín, pues, a ver si mejoran la gestión, porque con casi 40 millones de euros, bueno, este año más de 40 millones de euros, tener sólo un equipo para cubrir los actos de un viernes por la tarde-noche, pues, es algo curioso! Por cierto, decía que habían cubierto lo del Hospital de Manacor, fijese, este evento fue muy cerquita, fue en el restaurante Binicomprat, de Algaida. Pero, bueno.

Fijese, Sr. Manresa, me ha dicho también que prefirieron cubrir la presentación de la coalición Ara Més, ese viernes 29; o sea, la presentación de la coalición Ara Més, que fueron

apenas cuarenta personas, tuvo sus imágenes y cortes de voz. El acto con más de quinientas personas del vicepresidente de la Comunidad de Castilla y León, que, por cierto, era noticia en todas las televisiones públicas, porque era el primer cargo institucional en un gobierno autonómico de VOX, pero, bueno, para IB3 era más importante cubrir la coalición Ara Más con sus cuarenta personas, imágenes y cortes de voz.

Pero es que ese fin de semana también fue curioso, sólo atendiendo al tema político: IB3 *Notícies Migdia*, del sábado 30, imágenes y cortes de voz de la carpa del PP de Palma. Por cierto, si les interesan las carpas, nosotros, cada fin de semana ya hace un año o dos que estamos haciendo.

IB3 *Notícies migdia* del domingo 1 de mayo: las manifestaciones del 1 de mayo; se cubrieron las de Palma, la de Menorca, la de Eivissa, con mucha menos gente que el evento de VOX, por cierto, noticia de apertura, 6 minutos de informativo y 6 cortes de voz de UGT y Comisiones Obreras. En cambio, ese viernes 29, más de 500 personas pagando cada una de ellas sus 30 euros correspondientes, acto del vicepresidente de Castilla y León, cero minutos y cero cortes de voz en las noticias. Fíjese, hasta el golpista condenado Oriol Junqueras ha contado con un minuto en su paseo, éste que ha dado por las oficinas del Parlamento balear. ¿Esta es la televisión plural de los 40 millones de euros anuales, Sr. Manresa?

Mire, yo creo que lo único que deben internalizar ustedes en IB3 es el criterio periodístico, que éste sí que lo tienen externalizado, no sabemos dónde tienen externalizado ese criterio periodístico, pero desde luego está muy lejos de su despacho.

Mire, esto que han hecho, esto rebasa todos los límites de la parcialidad y la censura informativa de un medio público que pagamos todos. Es intolerable lo que está haciendo IB3 Televisión con el partido VOX. Pero es que no sólo es este caso, Sr. Manresa, el pasado 14 de mayo VOX reúne a 300 personas en el colegio público Miguel Durán y Saurina de Inca, IB3 sí estuvo, en esta ocasión, supongo que espoleados por ese anuncio de manifestación antifascista a la que acudieron 8 personas, por cierto, y que no llegó ni siquiera a colocarse en el sitio donde tenían previsto, y sí que ahí informó IB3 del acto; en ese podían haber contado el acto de los presentes, en ese acto, más de 300 personas, insisto, pero en su lugar no se mostró en la noticia ni un solo plano general de los asistentes, no vaya a ser que se vea el éxito de convocatoria, supongo, frente a ese ridículo promovido por el cargo de confianza de MÉS per Mallorca en el Ayuntamiento de Palma, esa manifestación a la que acudieron ocho personas. Un plano bien cerrado y que no se vea la gente.

Eso es manipulación, Sr. Manresa. Si las noticias no son las que a usted les gusta, pues las ocultamos o las manipulamos, que es lo que que están haciendo. Y ¿a eso se atreve a llamarlo servicio público, como usted declara en una y otra ocasión?

Mire, Sr. Manresa, yo le ruego, una vez más, que explique aquí, en sede parlamentaria, el criterio periodístico de IB3 a la hora de informar sobre VOX. O, bueno, también puede dar la

callada por respuesta, que es lo que hizo en la última comisión de control a una pregunta que le formulé.

Muchas gracias.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Campos. Li respon el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

*La tentación de callar y de negar es muy fácil, pero usted juega, vostè juga amb unes condicions que jo no tenc, vostè és diputat i jo som un càrrec públic, som un periodista que té una responsabilitat pública i política, perquè és en seu parlamentària, i no puc entrar en el seu joc, ni vull entrar en el seu lloc, però ni censura, ni ocultament, ni manipulació, ni malbaratament, ni falta de pluralitat, ni internalització de la direcció. Jo no dirigesc els informatius, jo no dirigesc el telenotícies, jo som el responsable de la seva gestió global, i me'n responsabilitz i don la cara.*

Com els informatius d'ahir migdia, que vàrem tenir en aquest moment, a les dues de l'horabaixa, una audiència del 15,5%, superant Telemadrid, superant Televisió de Canàries, superant À Punt i Castella-La Manxa, per exemple, i som una televisió que no vol fer un malbaratament, totes aquestes televisiones que els he citat tenen molt més pressupost que la de les Illes Balears.

Miri, nosaltres funcionam amb criteris periodístics. Miri, si jo li digués quin seria el meu parer particular i personal respecte de VOX, li agradaria molt menys, li ho dic perquè callaria, i call en aquest moment per dir-li, el meu criteri ciutadà, periodístic, privat, no com a càrrec públic, seria molt distint de la resposta que li dic. Perquè jo no estic al seu nivell, no moral, diguem-ne, polític. Vostè és un polític, pot dir el que vulgui i pot dir mentides i insults i anar-se'n després amb el vídeo a repartir-ho per televisionetes de Madrid, i a mi em varen dir "nazi" darrera d'aquest vídeo, però jo no em trob en aquest joc, a posta que acabaré aquí.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**2) Pregunta RGE núm. 4357/22, presentada per la diputada Sra. Maria Esperança Sans i Regis, del Grup Parlamentari Unidas Podemos, relativa a protocols contra l'assetjament cap a la dona.**

Passarem a la següent pregunta. La RGE núm. 4357/22, de la Sra. Maria Esperança Sans i Regis, decau, ja que la diputada ha confirmat que no podia assistir a la comissió.

**3) Pregunta RGE núm. 4371/22, presentada per la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, relativa a objectius del nou mandat.**

Igualment la Sra. Catalina Pons i Salom, amb la pregunta RGE núm. 4371/22, també.

**4) Pregunta RGE núm. 4374/22, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a gestió i funcionament de la delegació d'IB3 a Menorca.**

Passaríem a la quarta pregunta, RGE núm. 4374/22, relativa a gestió i funcionament de la delegació d'IB3 a Menorca. Intervé el Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, té la paraula.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, Sr. President. Molt bon dia a tots, companys, diputats. Molt bon dia, Sr. Manresa, benvingut de nou a aquesta comissió de control, que crec que és la darrera fins al mes de setembre, si no vaig malament.

M'agradaria també començar donant -com sempre- la benvinguda al nou equip, especialment a la Sra. Bàrbara Barceló, que serà la nova -o és- la nova gerent de l'Ens, li desig molta sort i molts d'èxits.

Sr. Manresa, li plantejaré una pregunta relativa al funcionament de la delegació d'IB3 a Menorca. Aquesta pregunta, com vostè sap, la vaig registrar -perquè s'ha de fer així- fa quinze dies, era una pregunta que anava dirigida i va dirigida al funcionament, especialment, a la relació que tenia amb el delegat d'IB3 a Menorca. Li he de dir, perquè és així, que em va sorprendre que l'endemà de presentar la meua pregunta es va fer pública la destitució del delegat de Menorca i, simplement -no sé si són coses de casualitat o no, aquestes coses passen-, simplement, li vull demanar quins han estat els motius, Sr. Director general.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies. Sr. Fuster. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Miri, David Marquès Casasnovas és un periodista acreditat i de referència insular, i que ha gaudit de la meua plena confiança durant els darrers sis anys. Des de feia un temps -setmanes- a IB3 està obert un procés de reflexió i canvi de model d'estructura de gestió directiva, com és el cas que aquí s'intueix del procés que hem iniciat: la incorporació de la nova gerent, que fa estona que ja treballava per a IB3, Bàrbara Barceló Ordinas, a qui don la benvinguda; la directora de gestió, figura clau de l'estructura anterior, hi continuarà; i Joan Carles Martorell, director de televisió i programació; i els que vendran, després d'un procés de licitació i els que no han pogut venir en aquests moments.

El Sr. David Marquès tenia coneixença, i jo ho vaig dir, crec, que aquí, i ho vaig dir també a un consell de direcció i a una intervenció que vaig tenir parlamentària..., periodística, que hi havia un procés de reflexió sobre les delegacions, i ell ho

sabia. I que Mallorca estigui ben representada en els espais informatius és una feina que ell ha fet: espais informatius, retransmissions, programes que ofereix IB3 a través de les seves plataformes, el resultat és ben visible, els programes d'IB3 Ràdio, els programes d'IB3 a les xarxes. S'ha informat com les conseqüències derivades i s'han fet tots els esforços possibles per donar cobertura informativa, i produir *Zoom*, i tenir presència i per tenir més càmeres...

Per exemple, ara els puc donar una novetat: dilluns que ve posarem en marxa, efectivament, les redaccions i els platós interinsulars, amb càmeres directes a Menorca, Eivissa i Formentera, que es podran veure en el programa del matí del dia, després, continuarem en els matins de la setmana següent, i després intentarem que es puguin veure altres programes; és a dir, que pugui veure's de fet i com estava previst una integració de la redacció global, és a dir, un plató global de les Illes Balears. És a dir, que la ràdio i televisió de les Illes Balears tenguem capil·laritat, que un portaveu parlamentari o un diputat o un futbolista o un cuiner o un escriptor pugui entrar i se'l vegi, en els programes de la ràdio i televisió pugui fer-se en *streaming*, que és una altra de les altres opcions.

Els darrers dies, la figura del delegat de Menorca, els darrers mesos -diríem, sis mesos enrere-, tenia una circumstància especial que em va comunicar a mi -personal-, que s'havia de desplaçar a Barcelona de forma puntual, per una qüestió d'un problema personal; és a dir que forma part de l'àmbit privat i que està, evidentment, regulat. I, a més, des dels temps de la pandèmia hem organitzat el teletreball, nosaltres, les administracions, el Parlament i tots els mitjans privats; i ell va fer durant un temps teletreball. Els caps de setmanes, fa un temps, però sempre tenint tutela i control sobre el que passava a Menorca.

I, aleshores, s'ha considerat oportú -per raons, diguem-ne, d'estratègia i dedicació i d'atenció- d'obrir un procés de licitació per cobrir la nova plaça. I el sistema per poder cobrir la nova plaça era articular un cessament a nivell laboral. I jo vaig dir: agraesc al Sr. David Marquès la seva dedicació i professionalitat, la plaça del delegat sortirà per concurs o licitació o concurrència de professionals que triï finalment el director general.

Això dic: David Marquès és un gran professional, les seves circumstàncies personals l'han obligat a tenir la seva mitja vida treballant a Barcelona, com altra gent i estant pendent de la feina a IB3, i feia Ciutadella-Barcelona, però sí és vera que en temps excepcionals sí, com a normalitat era millor un canvi.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí. Moltes gràcies, Sr. President. No en faré ús, em don per contestat.

EL SR. PRESIDENT:

D'acord. Gràcies, Sr. Fuster.

**5) Pregunta RGE núm. 4377/22, presentada pel Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a reptes de futur i objectius del nou mandat de la direcció general.**

Per tant, passarem a la següent pregunta, RGE núm. 4377/22, relativa a reptes de futur i objectius del nou mandat de la direcció general. Intervé, en aquest cas, el Sr. Jordi Marí i Tur.

EL SR. MARÍ I TUR:

Moltes gràcies, president, bon dia a tots i a totes. Com deia el president, aquesta pregunta va ser enregistrada pel meu company, Ares Fernández, i la faré jo.

En primer lloc, ens alegrem de veure el Sr. Manresa de nou i esperam que estigui plenament recuperat, i la pregunta és al voltant que en el Grup Parlamentari Socialista consideram que, atesa la renovació del mandat en el seu càrrec, tot i que és d'esperar una postura -diguéssim- continuista, és una pregunta obligatòria i procedent, una mica, sobre el plantejament de futur que es faci a la direcció general de l'Ens en aquest moment.

Nosaltres pensam que la Radiotelevisió pública ha de ser un element vertebrador, un element cohesionador i, per tant, IB3 ho ha de ser dins les Illes Balears. En el mandat que s'ha tancat, sí que pensam que s'han produït prou passes positives, pensam que s'ha recuperat una pluralitat, una equitat, una independència i, fins i tot, diríem, una qualitat. És cert que s'ha iniciat un canvi de model, especialment a la televisió, prou evident, cap a la qualitat de la programació; per a nosaltres l'entreteniment és essencial, però també l'abast de l'informatiu és prioritari.

Hem vist també un augment d'audiència, en aquesta última època, tot i que nosaltres defugim, diguéssim, de l'indicador d'audiència com a sinònim de qualitat però, és clar, sempre està bé.

Dins dels valors que també consideram que han de regir la gestió de la radiotelevisió pública també hi ha, evidentment, el respecte cap a una ocupació de qualitat, i en aquest mandat, també, que tancam és cert que tots sabem que s'ha afrontat amb valentia i amb fermesa l'inici de la resolució d'un problema laboral, que venia de molt enrera, que venia des de la mateixa fundació, diguéssim, de l'Ens públic, i que causava una certa precarietat laboral, com dic, això també està en vies de solució amb aquest procés d'internalització.

Per tant, amb aquest balanç de la feina feta fins ara, des del Grup Parlamentari Socialista continuam i continuarem essent exigents, tant amb el rumb que ha de prendre, que s'ha de fixar dins l'Ens, com amb la manera d'afrontar aquest rumb, de córrer aquest camí. Per tant, la nostra pregunta d'avui bàsicament és per conèixer quin és aquest rumb, que està previst de prendre en la nova etapa del seu mandat i, com deia

també, la manera d'assolir, la manera de transitar aquest rumb en el nou mandat que vostè inicia.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. President. I també vull esmentar que la setmana passada vàrem demanar la suspensió de la compareixença perquè feia tres dies que era positiu de la COVID, fa quatre dies que don negatiu, és a posta que he vengut, tot i que em varen dir que podia venir, positiu, però jo considerava que si podia estalviar-los la contaminació, i el Sr. Fuster també va tenir, el mes passat, va tenir la COVID, celebr que aqueixa grip, que s'ha convertit..., aqueixa epidèmia o hecatombe, com en diuen a nivell internacional, hagi estat ja un punt moderat.

També ha afectat la televisió, ha afectat el funcionament de la televisió en els temes de prevenció, sanitat i, sobretot, la responsabilitat de la ràdio i televisió i les plataformes digitals i les xarxes, en fer notícies certes, veritables, en ser un fidel intèrpret de la realitat, sense caure en bolles i (...).

Continuista? Jo crec que continuista i canviat i reformat i amb futur, és a dir, el vaixell ha de navegar amb nou rumb i amb mars complicades i amb nova tripulació i molt més gran, i necessita renovació i patrons, i patrons diferents, però els reptes són grans i, en qualsevol cas, des del punt de vista de la llibertat, el respecte i la pluralitat.

Miri, jo dia 11 de maig vaig prendre possessió aquí, amb un "sí promet" i vaig dir poques coses més. I després em varen demanar si volia fer una declaració periodística, i vaig improvisar allò que duc dins el cap mesclat, madurat, i jo els ho llegiré perquè quedi, com a mínim, al *Diari de Sessions* amb tot el respecte:

Sis anys i cinc mesos que havia estat el mandat anterior, no ha estat una condemna, 6 anys més com a repte no és una pròrroga per arribar als penals. Passa en el moment central de la vida de la ràdio i la televisió de les Illes Balears, de la nova marca integral d'un nou format d'una televisió de renaixença, que vol ser renaixença talment i modernista i moderna, que integrarà 450 persones, a partir del dia 1 de febrer del 2023.

És el gran moment històric per a la Ràdio i Televisió Pública de les Illes Balears, per al públic, per a les forces polítiques que han suportat aquest projecte, que n'han fet costat al camí, per als treballadors, els que hi són i els que hi arriben i els que són també a la casa. I, evidentment, és un compromís cívic, d'honestedat, de transparència, de control parlamentari, que legitima la feina del director general en nom de tot l'equip.

He contestat gairebé 600 preguntes en moltíssimes comissions de Control, és un entrenament per poder continuar.

Jo no vaig pensar mai, ni vaig desitjar ser director general d'IB3 i he estat fins ara el que més ha durat; no vaig per a cap rècord, sinó que és un compromís, diguem-ne, en nom de molta gent, entenc. Vaig dir a un acte: reinventar IB3, redissenyar per als contemporanis IB3, la renaixença de l'ens, la renaixença com una reinterpretació de l'estil contemporani, d'actualitat, en base al principis clàssics d'una radiotelevisió.

La ràdio i televisió es va popularitzar a l'any 1950, és a dir, és un home gran, perdó, una persona gran, no és un instrument antic. Però el YouTube és de l'any 2005, internet teòricament va començar a l'any 1972 i després es va popularitzar en el 90 per endavant. És a dir, el futur es fa cada dia, i el futur es fa adaptant-se al moment, integrant, parlant, sent transparent, explicant-ho. Sumam que la ràdio i la televisió estigui integrada a totes les illes, que siguem multimèdia, transmèdia, mitjans digitals, les xarxes, la televisió lineal, el gran arxiu de 160.000 hores que hi ha a l'arxiu d'IB3 i que és el gran capital, creat i generat amb doblers públics i que ha d'estar a l'abast de tothom, i hi estarà quan posem en marxa els nous equipaments de plataformes digitals i les noves planes web actualitzades.

Que els treballadors no siguin, no siguem, secundaris i just proveïdors de continguts, sinó que tinguem els nostres drets reconeguts, els drets dels ciutadans i els drets dels treballadors; que les coses es facin com toca; que tinguem capacitat de ser periodistes de competència; d'esquivar les boles i les mentides; cercar els fets contrastats, les històries certes, és el gran moment d'avançar en aquest sentit.

I vaig fer un homenatge aquí als periodistes dels anys 80, que vàrem intentar fer una cooperativa de periodistes a les Illes, que es deia COPRESS a les Illes Balears i vàrem constituir i firmar; abans del 76 vàrem fer un projecte de fer un setmanari en català, que es deia *Embat*, que és un vent, però tenia en els cercles de memòria el combat d'Albert Camus Síntes, francès, algerià, amb padrins i mare menorquina. Hi havia en Pere Bosch, un periodista extraordinari d'*Última Hora*, fantàstic, que es va morir als 50 anys; o en Sebastià Verd, que va morir als 60; o Miquel Roca, que afortunadament és viu; o Llorenç Capellà; o jo mateix. I no va sortir, perquè Franco ho va vetar, ho va prohibir, no hi havia permís per tenir un setmanari en català. I el senyor que posava els doblers, que era un cooperatiu, però bàsicament era Joan March, l'apotecari...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Hi va perdre... Varen vetar Ràdio 4 els anys 89, 70 i la varen desmuntar, que es va muntar a les Illes Balears. Varen tancar la Televisió de Mallorca. Tancaren Ona Mallorca. Tancaren altres projectes i iniciatives. Aquella història col·lectiva, de periodisme solidari, social i de compromís i que faci referència a la llengua de les Illes Balears, hi és en aquesta història, diguem-ne, que jo represent. I sé que n'hi ha haguts que han estat en contra meua i que després han rectificat, hi hagut sindicats que m'han criticat i després han dit un punt de

tolerància i sé que hi ha hagut gent que ha modificat, i que serà una història global i col·lectiva i nova...

EL SR. PRESIDENT:

Acabi Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

..., sobretot els fets, els periodistes, els fets, els fets.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Marí.

EL SR. MARÍ I TUR:

Sí, moltes gràcies, Sr. Manresa, per les explicacions. Jo simplement em quedava, no sé si té temps per respondre, però anava dir si una mica aquest canvi d'organigrama que ha dit, aquests patrons diferents que ha esmentat vostè també, una mica si responien a un canvi de rumb o, diguéssim, si era perquè no garantien el rumb que vostè volia o era precisament per donar un canvi de rumb en aquest sentit.

Era simplement el que quedava per aclarir. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí.

**6) Pregunta RGE núm. 4379/22, presentada pel diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a política lingüística de l'EPRTVIB.**

Passarem per tant, a la següent pregunta, la RGE núm. 4379/22, relativa a política lingüística de l'ens. Intervé de nou el Sr. Marí, té la paraula.

EL SR. MARÍ I TUR:

Sí, gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, en aquesta ocasió aquesta pregunta és per fer referència a un altre aspecte que ens sembla clau, ens sembla fonamental i ens sembla estratègic, bàsicament per l'enorme impacte que té sobre la funció de cohesió territorial que té la ràdio i televisió, i que no és altra que la política lingüística; és a dir, la política lingüística tindrà un gran impacte sobre la capacitat cohesionadora d'un mitjà de comunicació.

La llengua pròpia de les Illes Balears, el català que parlem a les Balears, amb les particularitats que poden tenir presents a cada una de les de les quatre illes, és un valor fonamental de la riquesa cultural de la nostra terra, i com a valor fonamental pensam que se n'ha de tenir cura i mantenir.

És per això que avui li volíem demanar una valoració des del punt de vista d'estil, des del punt de vista de normativa i

des del punt de vista del dialecte, de la política lingüística que hi ha dins l'ens públic. I això ho volíem plantejar, entre d'altres, almenys amb dues mostres del que ens agradaria que valorés: per un lloc, com sabem, existeix un conveni signat a tres bandes entre l'ens públic, la Conselleria de Fons Europeus, Universitat i Cultura i la Universitat de les Illes Balears, que a nosaltres, en primer lloc, he de dir que ens sembla un exemple positiu de col·laboració i cooperació interinstitucional i que, per tant, a fi, d'aprofitar sinèrgies, ens sembla que s'hauria de fomentar. Però aquest conveni té uns objectius concrets i aquest conveni té uns procediments concrets.

I la pregunta és si vostè també considera que aquests objectius del conveni s'acompleixen i si aquests procediments també funcionen com era d'esperar.

I la segona de les mostres que li havia dit era fer referència, dins aquesta valoració, als procediments de correcció normativa interns que tenguí ja l'ens públic.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

El nou equip d'IB3 i l'equip anterior esmenat, -agrair a l'equip anterior la seva dedicació i compromís, i al nou el desig del compromís i als que continuen també, de compromís i d'ambició-, sap que una de les missions centrals d'IB3 de l'accés a d'IB3 és que es faci en la nostra llengua, en català, amb les seves varietats normatives i d'oralitats distintes, però amb la varietat estàndard. Perquè, si no, n'hi ha 32 de televisions diferents, i, és clar, si hi ha 32 televisions diferents en castellà, n'hi ha una català que és IB3, i que no és secundària, és central a l'espai social de les Illes Balears, que compleix la missió d'informar, cohesionar, mantenir i salvar. Com he dit alguna vegada, poder dir a ton pare "t'estim" o a la teva al·lota o al·lot "t'estim", o "bon dia" i te contestin "bon dia". Per això, perquè no es perdi, just per aquest sentit té una raó de ser.

Primera decisió que es va prendre amb el suport dels grups polítics que hi havia aleshores al govern que són els mateixos que hi ha ara, més o manco. Reprendre de bell nou les emissions dels canals catalans, però sobretot una cosa, emetre tota i completament la programació d'IB3 Televisió i Ràdio en llengua catalana, que abans hi havia un parell d'hores d'un *western* i un parell d'hores de sèries comprades a produccions externes, que eren produccions que no es produïen a les Illes Balears, que no donaven feina a les Illes Balears, però que aportaven una part de l'audiència. Això ens va costar setmanes i setmanes, com saben els diputats i diputades, que ens passaven comptes cada dia de les audiències. Però aquella decisió, amb la imaginació i el talent de les productores de les Illes Balears, el compromís dels periodistes i dels creadors dels programes de la ràdio i televisió, ens ha dut a remuntar i a afirmar que la televisió primera o segona referència a les llars

en llengua catalana a les Illes Balears és IB3 sempre, després d'Antena 3, la primera o la segona. I en el còmput de 32 televisions, estam molt ben situats, molt ben situats; és a dir, si tenim un 5 de mitjana, ahir vàrem tenir un 6,8 i l'altre dia vàrem tenir un 7, és un percentatge que està, diguem-ne, a un rang que està bé.

Miri, l'acord que es va firmar, Sr. Marí, amb la Direcció General de Política Lingüística, la Secretaria Autònoma de Política Lingüística, la Universitat i la Conselleria de Fons Europeus, el mes de novembre de 2021, aquí a Can Oleo, a aquesta seu medieval, amb la seva escala gòtica de Mallorca que va estar dècades tancada, que es va rehabilitar i usar per part de la Universitat i del Govern, contempla: fomentar la llengua catalana a IB3, l'ús, establir plans referents a l'ús lingüístic a la Radiotelevisió pública, promoure i coordinar actuacions a fi de garantir la correcció lingüística.

Tenim en procés la redacció d'un llibre d'estil que no serà justament un llibre d'estil lingüístic, sinó un llibre d'estil deontològic, de format, de tractament respecte de temes centrals, com puguin ser la violència de gènere, racisme, notícies falses, manipulacions interessades; és a dir, blindatge i protecció de redactors davant agressions a festes populars o agressions per part de partits polítics que pressionen perquè..., és a dir, com, de quina manera un redactor -la llengua és molt important, però el que passa per expressar la llengua és molt important-, com un redactor ha de ser protegit, un redactor o una redactora, una persona ha de ser protegida de les pressions socials, polítiques i ambientals, de les agressions. Vàrem viure un episodi, que crec que hi ha una pregunta sobre això, que es va superar.

Miri, la llengua on té més eco i més emoció és al futbol. Hem tengut narracions de futbol a la ràdio fantàstiques, de l'Eivissa, del Mallorca, del Balears; *El temps*, el llenguatge de les boires, de les brusques, del calabruix, de la pedra, l'univers més mental dels illencs que han de saber si s'han d'abrigar el matí o poden anar no poden anar a la platja, el dissabte o el diumenge o l'horabaixa a caminar és important; és a dir, això és una de les raons que just pot cobrir la ràdio i televisió pública, i els informatius són líders i els espais del temps són líders, i els espais d'esports també són líders, i es fan en català.

Miquel Salamanca, Xesca Cifre, Tomàs Salom, Marc Caldentey i Dani Capó en aquest moment és l'equip de Meteo i de Meteorologia del temps que lideren la divulgació en llengua catalana de cadascun dels accents de les Illes. I després hi ha una contribució que demostra que la gent vol participar i ser-hi, la quantitat d'imatges que emeten, ens envien a les nostres xarxes o a les nostres bústies per participar. I els topònims, però llavors com a un lloc li diuen boira, boirina, cameta.

*Téntol* és un altre programa de la ràdio i de la televisió en el qual es fa diversitat lingüística.

Per quina raó si dels 35 canals que es veuen gratuïtament, hi ha IB3, però també hi ha TV3, Canal 33 i 3/24, primera decisió presa conjuntament, ha d'emetre en català les emissions...



EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... desembre de 2016. Podríem parlar-ne molt, però crec que hi ha més preguntes sobre això.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula, Sr. Marí.

EL SR. MARÍ I TORRES:

Sí, no, gràcies, simplement per agrair les explicacions i per recordar o reflexionar sobre la importància, pensam nosaltres, de mantenir aquest esforç que ja es fa en apropar a tothom, a tots els racons, aquesta llengua nostra perquè tothom la trobi pròpia i que dins la comunitat ningú no la trobi estranya, especialment a una comunitat, dic, que està més fragmentada que altres comunitats, almenys territorialment. Per tant, és important.

Jo també li anava recordar com a exemple la bona iniciativa que em sembla *Téntol* en aquest sentit, perquè principalment apropa a cada petit indret les particularitats de cada lloc. Per tant agrair-li les respostes.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí.

**8) Pregunta RGE núm. 4381/22, presentada pel diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos, relativa a refundació i remodelació d'IB3.**

Ara, per tal de coordinar la tasca de la Mesa i la realització de preguntes, si no hi veuen inconvenient, farem una alteració de l'ordre del dia passant a la vuitena pregunta RGE núm. 4381/22, relativa a refundació i remodelació d'IB3. Intervé el Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, president. Molt bon dia a tothom. En primer lloc, vull felicitar o donar la benvinguda als càrrecs dels nous incorporats i als que continuen al seu lloc, atès que ara, evidentment, es coneix el nomenament d'aquesta nova etapa, de la reelecció del Sr. Manresa com a director de l'ens. Vull també traslladar-li personalment l'agraïment que tornin enviar l'acta de la reunió del consell de direcció periòdicament, perquè, evidentment, és un instrument que ens permet als grups parlamentaris fer un poc el seguiment dels acords, de les reflexions, de les propostes del consell de direcció.

I precisament perquè el Sr. Jordi Marí ha fet abans una pregunta sobre els objectius, bé, era la pregunta del Sr. Ares Fernández, però l'ha traslladada ell, sobre el tema dels objectius del nou mandat, jo anava a recollir una sèrie d'informació que vostè donés i ser més breu a la meua pregunta i exposició, però no li ha..., o almanco he entès jo que no li ha contestat en la línia, el que entenc, per la línia de treball que du el Sr. Marí del que seria.

Per tant, vostè, en el context de la meua pregunta, vostè va anunciar, i fruit d'una altra compareixença abans de la seva baixa, li vaig fer la pregunta i no li va donar temps a contestar perquè una pregunta feixuga, jo esperava que la desenvolupàs i, per tant, l'he reformulada precisament. El tema de la refundació, refundació i renovació d'IB3, que vostè va anunciar, per a nosaltres la remodelació la podem interpretar, a part del que vostè va anunciar, hi ha un nou equip directiu, evidentment, quan es parla de remodelació els recursos humans i materials poden quedar afectats; el fet del repte de la internalització dels serveis informàtics, evidentment, forma part d'aquesta remodelació estructural que hi pugui haver i un augment pressupostari que vostès han rebut dins la modificació pressupostària aquest mateix any.

Per tant, evidentment, puc entendre que la remodelació vagi per aquí. Però la refundació té uns, independentment de com en vulguin dir, refundació o renaixença, tot i que renaixença evidentment té un caire, si és al que es refereix la part cultural i literària d'una part d'un moviment, d'una part cultural, social i en part política del territori de l'Estat espanyol, però supòs que vostè es referia a l'àmbit més social i institucional de l'ens públic.

Tot i això, aquesta refundació sí que ens interessa, crec que té una oportunitat i crec que és de l'interès de tota aquesta comissió que ens conti, atès que el consell direcció encara..., si s'ha reunit aquest, nosaltres no tenim la informació, quins són els objectius d'aquesta etapa o almanco d'aquesta primera part de l'etapa, del 2022-2023?

Si això suposa, evidentment, nous criteris a l'àmbit de la captació de públic o d'audiència, o públic o audiència. Vostè sap que ha estat inquietud de molts de grups parlamentaris el tema de públic jove, de fidelitzar l'audiència del públic jove i, per tant, instar l'equip que faci actuacions per fidelitzar aquest equip.

S'incorporarà i serà efectiva la delegació, el delegat territorial a la capital, a Madrid? Canviarà vostè els criteris i els perfils de selecció del personal directiu pendent encara dels equips directors d'informatiu, etc., que romanen pendents dins aquesta refundació? I, sobretot, quins són els objectius del model? Si aquest ha de canviar.

Creu que per a nosaltres és important no tan sols traslladar-li les nostres propostes sinó, evidentment, per la funció que ens pertoca, perquè això pot afectar la producció, la creació de producció pròpia i, sobretot, el que li deia, l'estil de l'ens públic que fins ara coneixem.

Per tant, li demanaria això, el concepte i el detall del que vostè va anunciar com a refundació, per ser més precís, i ajustar-me a la meva pregunta.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

És a dir, seguint amb la imatge retòrica o la imatge, jo vaig dir renaixença o la modernista, perquè m'agrada més el modernisme o la renaixença important, el renaixement global europeu, però la renaixença a les Illes Balears i a Catalunya va tenir un sentit literari, però també social, i el modernisme també, urbanístic i, millor dit, arquitectònic. És a dir, es canvia l'arquitectura, es canvia la grandària, es canvien els objectius de funcionament per una qüestió pràctica, o sigui, passam d'una empresa que té 104 treballadors en nòmina de plantilla, diguem-ne, tradicional, per dir històrica té un..., tradicional, passarà a tenir-ne, dia primer de febrer de l'any 2023, 450, amb la reversió de les concessions o amb la integració de les plantilles, de les contractes d'informatius, suport ràdio, suport televisió, operació de ràdio, operació de televisió, suport, emissions, estudi i plató, i també el nucli que tenim previst d'assessoria lingüística, que són 7, en aquest moment, no? 5 treballadors. Podrien ser més, però de moment són 5, i abans n'hi havia 2, i abans n'hi havia 14, i no varen pagar mai les nòmines la Universitat i va arrossegar el deute molt de temps.

Miri, renéixer i..., però no a l'època de les piràmides, perquè l'època de les piràmides no tornarà, perquè no hi haurà mai 140 milions d'euros sense pressupost per a despesa, per gastar i fer el naixement, fa 17 anys, d'IB3. 140 milions, 90, 110, 60, i varen acumular un deute que va haver d'eixugar el Govern de 80 milions, de cop. I tot això és, si parlam de vaixells, un llast, però el llast va molt bé per navegar, però també per recordar quina és la teva grandària i què és el que necessites, i has d'amollar llast, de vegades.

En aquest cas, no s'amollarà cap treballador, no es reduirà programació, es diversificarà la nostra plataforma de producció audiovisual i radiofònica, audiovisual i radiofònica, és a dir, hi haurà un canal d'internet ràdio, que existeix i es diu *IB3 Música*, molt més potènciat; hi haurà canals en xarxa de plataformes, molt més potenciades; hi haurà una plana web d'IB3 Notícies, que serà el diari gratuït més important de les Illes Balears, que no ha d'haver-hi pagament per poder accedir-hi, que ara, en aquest moment hi és, però ha de ser més potènciat i molt més dinàmic; tenim la millor redacció de totes, la més gran redacció de totes, que són 200 persones treballant, tècnics i càmeres, indexadors i realitzadors, en els serveis informatius, a totes les Illes.

Hi haurà una OTT, és a dir, una plataforma que encabirà la ràdio, la televisió, les 160.000 hores de gravació històrica d'IB3, que és el gran capital documental, la memòria audiovisual de les Illes Balears dels darrers 7 anys; les nostres

produccions d'audiovisuals de ficció, els nostres documentals, els nostres programes d'entreteniment, la programació de la ràdio, els *podcasts* que es generen, o els programes especials encapsulats i que estan serialitzats, habitualment, com la FORTA, el programa de Joan Cabot, amb *Aire*, que ha rebut tres premis distints dels Ciutat de Palma: un premi a RACC1 i un altre premi concret, d'un altre programa especialitzat, tres premis a aquest programa. Això és un orgull.

Hi ha una altre nominació per a un documental del programa sobre el Rei, la sèrie sobre el Rei, que va estar a un festival sobre documentals, estava nominat al final.

O, per exemple, avui matí el director de televisió m'ha enviat, de matinada, un WhatsApp d'un espectador d'Estats Units, que ha vist *Treufoc* a una de les plataformes que ha arribat, i demanava que una protagonista, que és menorquina, catalana, Queralt Albiñana, que s'havia fet fan seu i que fa de policia a la sèrie, no?

És a dir, és clar que són anècdotes i fils, però la història són anècdotes i grans fils. Grans fils que és un repte adaptar-nos a la circumstància de la grandària de la ràdio i la televisió; respondre als reptes socials d'informar; de mantenir una correcció lingüística adequada; d'intentar crear complicitats socials cap a la llengua; que els informatius tinguin credibilitat com tenen; i la gent es cregui el que passa, perquè ho veuen a IB3.

Jo, hi ha hagut temps, que jo parlava amb IB3, abans d'estar a IB3 parlava amb IB3 a distància, ho podem trobar a l'hemeroteca, però jo dic i ho he dit avui matí a una reunió de presentació de la gerent als caps d'IB3, abans de venir aquí, els he dit: escoltin, d'IB3 en parl sempre, jo, amb orgull i amb satisfacció, des del primer dia que vaig assumir la direcció general, i amb la responsabilitat que cada dia pot acabar el càrrec, des que estàs sotmès a la crítica i, sobretot, a la prova d'error, i el repte de fer aquest procés d'internalització -que el Govern ha pres amb el suport de la majoria parlamentària- és un repte que és històric, en aquests moments a Europa. Per què? Perquè els mitjans de comunicació públics EMPS -o serveis de comunicació públics- hi són per defensar la dignitat democràtica davant l'onada i la demagògia de les notícies falses i dels populismes creixents.

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

D'acord. He acabat.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula, Sr. Gómez.

(Se sent de fons el Sr. Gómez i Gordiola que diu: "Quin temps em queda, president?", i la Sra. Secretària li contesta: "Un minut i vuit segons")

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Tractaré de traslladar-li el que entenc com a refundació, i jo crec que és amb més detall, més profunditat dels objectius. És a dir, vostè sap que moltes vegades li hem demanat, vostè ho té molt interioritzat, però tal vegada no arribam a captar el que entenem per model de l'Ens Públic de Radiotelevisió, i no és una qüestió que haguem de tenir els diputats i diputades per la nostra funció de control, sinó la ciutadania, perquè entengui i assoleixi com a marca pròpia, i la identificació amb una institució com és l'Ens públic, com és la Radiotelevisió; la ciutadania no entén d'ens, ni entén d'empreses, ni entén d'internalització, la ciutadania entén d'això és la meua marca de televisió i de ràdio i m'hi trobo identificat. I jo li vaig traslladar la proposta que fes un estudi, a veure si la gent ho tenia i fes una prova d'això, o almanco un testatge sobre aquest tema, perquè això crec que sí li definirà l'estratègia per a la refundació. Entenent que vostè va dir refundació, l'estic orientant més com un repte, evidentment, jo trobo que és un repte, però, realment, hem estat esperant la internalització per tenir una refundació de la televisió?

Vostè no ha pogut, el seu equip directiu i vostè no han pogut establir els criteris de contractació, el marc de contractació de l'externalització d'aquests serveis perquè, realment, tot això que planteja ara amb aquesta oportunitat ho poguéu coordinar el seu equip directiu?

Jo crec que no era una qüestió de tenir-ho internalitzat o no, evidentment, té unes conseqüències orgàniques, de redistribució, i tal volta de prioritats que poden afectar l'organigrama, fins i tot, però no crec que hagués d'afectar el model com a tal de la marca IB3, en aquesta refundació, projecció institucional, millora de la projecció en diferents àmbits tecnològics i de digitalització...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Gómez.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Ja acab, ja acab, president. I crec que serà una oportunitat, i a qualque moment vostè, o demani una compareixença o li demanam al conseller i vostè li prepari, i que ens conti realment tota aquesta estructura del repte, però no orgànic i de treballadors i treballadores per a la internalització, sinó del model i d'aquesta refundació, quines fites vol assolir.

No obstant, supòs que això ho parlarà amb el seu equip directiu, amb el Consell de Direcció i podem anar traslladant i si no aquells consellers i conselleres tal volta també ho traslladaran.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez.

**9) Pregunta RGE núm. 4383/22, presentada pel diputat Sr. Miquel Ensenyat i Riutort, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a programa/curs per aprendre català a distància.**

Passarem ara a la següent pregunta, RGE núm. 4383/22, relativa a programa/curs per aprendre català a distància. Intervé el Sr. Miquel Ensenyat i Riutort del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, té la paraula.

EL SR. ENSENYAT I RIUTORT:

Moltes gràcies, president. Molt bon dia, Sr. Manresa, i tot l'equip que l'acompanya, els millors desitjos en aquesta nova etapa que, efectivament, estic totalment d'acord que hi ha tota una sèrie d'objectius que són prou ambiciosos i de calat i d'un canvi estructural a nivell important. I, per tant, jo augur especialment a la gent nova que s'incorpora a la Gerència que no tindrà gaire temps d'avorrir-se, especialment amb tot el procés d'internalització que -imagín- deu ser complicat i que, evidentment, requereix de moltíssims d'esforços.

La pregunta que nosaltres fem, més que una pregunta, és una proposta, és a dir, en el sentit que entenem que aquesta comissió no només ha de tenir la funció fiscalitzadora del que faci IB3, sinó que, en certa manera, com ho ve essent i com s'ha vist a la majoria d'intervencions que s'han fet fins al moment, exceptuant les rares excepcions, evidentment, també hi ha de ser aquest espai, de poder-ne parlar.

Crec que es pressuposa que tots els que som aquí creiem en la importància que tenen els mitjans de comunicació i molt més IB3, i amb referència especialment a una qüestió que per a nosaltres és fonamental, que és la normalització de la nostra llengua. I crec que, en aquest sentit, amb les dècades que duim des de la transició, hem viscut diferents moments a nivell històric, i recordam tota una sèrie de programació que es feia tot just després de la transició espanyola on, durant 40 anys, la nostra llengua, dins l'àmbit públic, havia estat senzillament prohibida, i sembla que hi ha gent que hi vol com a tornar, i tot allò que sona a normalització, a promoció de la nostra llengua, els sembla veure el dimoni quan en parlam, -i jo, en certa manera agraeisc que el Sr. Campos se n'hagi anat perquè el tenia visualment entre vostè i jo- i, per tant, així, m'estalviaré veure la cara de vinagre que segurament hagués posat en parlar d'una qüestió que entenem que hauria de ser per a tots nosaltres una prioritat, perquè forma part dels eixos fonamentals que tenim com a poble de les Illes Balears, i molt especialment dins aquesta diversitat, i molt especialment amb aquest afany integrador, que crec que és la millor manera com podem acollir a tota aquella gent que decideix venir a Mallorca i decideix fixar aquí la seva residència, entenent i especialment definint el que deia Salvador Espriu, que deia que "un no és d'on neix, sinó de la terra que l'enamora", i ho diu un que va néixer a un lloc que es diu Danbury, a Oxford, que no és gens a prop d'aquí.

Per tant, tenint en compte aquesta perspectiva integradora, IB3 sempre ha estat un instrument de cohesió social, com bé deia abans el Sr. Marí i, sobretot també de normalització i de promoció de la nostra llengua amb tota la seva riquesa i la seva dimensió social.

I la pregunta o proposta venia un poc per aquí, vostè ha parlat abans de programes com *Téntol*, que jo en som l'escoltador habitual i, a més, m'encanta on cerquen molt bé on es diu una paraula, on se'n diu una altra, quines connotacions té a una banda, a les altres, i cada paraules, al cap i a la fi, forma part del nostre tresor patrimonial i, sobretot cultural i lingüístic, per suposat. Però, específicament de cara que es poguessin integrar alguns tipus de programes amb un caràcter més pedagògic, no vull dir els cursos, tal vegada, que es feien els anys vuitanta i que tots recordarem, com el *Digui, digui*, que es feia a TV3 o fins i tot el *Follow-my*, o *El Maxi*, que es feia a altres canals per aprendre altres llengües, tal vegada, però sí que tinguessin aquesta part didàctica, aquesta part pedagògica, que en certa manera també fos un instrument per a tots aquells que no coneixen la nostra llengua s'hi poguessin anar introduint.

Tenint en compte, com ja deia abans, essent conscients, evidentment, que IB3 és un instrument de cohesió social de la societat d'aquestes illes, i especialment des de la perspectiva de la diversitat, que això, evidentment, ens fan molt rics, i és una riquesa que, sense cap dubte, hem de saber aprofitar.

(La Sra. Vicepresidenta substitueix el Sr. President en la direcció del debat)

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Ensenyat, ara li contesta el director general de l'ens.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Presidenta, en funcions. D'acord, és a dir, gràcies. Evidentment, la llengua és un tresor, i vostè ha citat Espriu, i jo ara citaré Kavafis, perquè ara, venint cap aquí, m'agrada guaitar a S'Hort del Rei, que hi ha l'escultura única dedicada a Kavafis a tot el Mediterrani, que va dir el Sr. (...) Maccary, i l'altre dia va venir Kallifatides, que és un altre escriptor grec-suec molt famós, i va anar a veure-la, i jo vaig saber que era l'única en el Mediterrani, perquè un senyor que llegeix tot el món des de Montuiri, què és un catedràtic d'arquitectura que no vol sortir per la televisió mai, que està retirat, em va dir: escolta, mira què diu (...) Maccary! I em va enviar la captura de la cita, i la cita de Kavafis diu: "Ens destruïran tots els temples, ens destruïran totes les estàtues, però sempre ens quedaran els déus", i tanca. I hi ha l'escultura de Subirachs, que és una escultura jònica, amb forma humana, que és una bona escultura i és de l'any 1983, que és un homenatge del segon ajuntament democràtic de la capital de Palma, dedicat a la cultura.

I després passes per S'Hort del Rei, que és la restauració o de la..., sí, la restauració on hi havia el casal, el Teatre Líric, i després n'hi ha una de Calder, que és una escultura, Nancy d'Alexander Calder, un escultor amic de Miró, que Miró li va fer donar a la ciutat aqueixa Nancy. Avui en dia Calder té un bum internacional enorme, com el té Miró, que ara exposa al (...) una exposició (...), que és la tercera escultura que hi ha venint de l'aparcament cap aquí. És a dir, això es pot expressar

amb mediterrani, amb integrador, globalitzador, amb llenguatge de la cultura, llenguatge que parla la nostra llengua, és a dir, el poema de Kavafis està traduït al català, són tres frases, jo no l'he dit textualment, perquè tampoc el sé de memòria, i va morir el 1963 Kavafis, que és un poeta bíblic i Itaca és el gran mite del Mediterrani i vinculat a les grans narracions clàssiques.

Poder dir tot això, és a dir, poder saber que les Illes Balears, des de qualsevol dels seus indrets, té una riquesa, una diversitat cultural que agermana amb gent molt diversa i molt distinta, però que s'expressa en una llengua que és una part del sentiment i de la memòria de la gent, és un dels compromisos d'IB3. Tant de bo! trobàssim un instrument tecnològic, un instrument informàtic per poder fer un lògic, que s'ha fet des de l'àmbit privat, que és una espècie de mots encreuats en català, però que es gestiona privadament, no és de TV3, o poder fer un *Lingo*, que és un programa que ens han ofert, que és una llicència anglesa, britànica, millor dit, com els seus orígens, però que hem de mirar si la versió en la llengua catalana, el joc de paraules ens casa; ho estam mirant, intentar trobar un element de complexitat intergeneracional de cada dia fer un joc de paraules que *Téntol* fa i que podria ser el vehicle d'on tirar endavant.

En aquests moments les plataformes *on line* no hi ha cap previsió a curt termini, però hi ha sistemes i recursos disponibles que poden multiplicar nosaltres a les nostres plataformes, els cursos que fa, per exemple, l'Institut d'Estudis Balearics, les nostres plataformes digitals poden encabir fins a 7 *streamings* en directe, és a dir, retransmissions en directe, a més de la nostra, i també tenir enllaços a cursos o que la gent sàpiga que la marca d'IB3 global, sigui un receptacle d'esports, de cultura, d'instruments, de servei, que no sigui una cosa, evidentment, no sigui comercial, ni econòmicament gravable; servei públic, agenda cultural, meteorologia, cultura, música, esports, planes web especialitzades, una app fantàstica.

Mirin, abans hi havia cassettes, ja no existeixen, hi havia ràdios grosses i tenim, els que ens agraden molt les ràdios en tenim i encara les fem emprar, hi havia discos vinil, ara es recuperen, però són una nosa, hi havia LP i discos de 45 revolucions, i hi havia cintes obertes de (...), i tot això, és a dir, hem passat de l'edat mitjana, ràdio difusora, en 40 anys, l'evolució ha estat tan vertiginosa que, com diuen, el model ha de ser un model que funcioni i es vagi adaptant per no quedar desfasat.

A IB3, permeti'm, Sr. Ensenyat, que faci una divagació una mica lateral, hem fet la reforma de la memòria central del sistema, hem renovat els platós i els estudis de totes les illes i de totes les centrals d'IB3; hem fet un sistema de digitalització impulsat pel Parlament des de l'any 2016, que val 3 milions d'euros, que s'està acabant d'implantar amb les darreres esmenes i correccions, després de dos anys de desenvolupament. Aquesta inversió...

LA SRA. PRESIDENTA:

Sr. Manresa, ha acabat el seu temps.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

..., es fa perquè IB3 sigui de tothom, integradora i en la nostra llengua.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Sr. Ensenyat, quan vulgui

EL SR. ENSENYAT I RIUTORT:

Sí, moltíssimes gràcies. Sr. Manresa, la veritat que em sap greu que el temps se li hagi acabat, perquè passava molt de gust d'escoltar-lo, i li agraeisc també la reflexió i l'analogia també amb les estàtues, que moltes vegades passam en el dia a dia, i aquest córrer que ens imposa el dia a dia...

LA SRA. PRESIDENTA:

Sr. Ensenyat, també ha d'anar acabant...

EL SR. ENSENYAT I RIUTORT:

També he acabat?

LA SRA. PRESIDENTA:

*(Rialles de la Sra. Presidenta)*

Ja sé que passa molt de gust, però ha d'anar acabant.

EL SR. ENSENYAT I RIUTORT:

Passava molt de gust, sí. Res, idò ja farem un cafè i en seguirem parlant.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Ensenyat.

**7) Pregunta RGE núm. 4380/22, presentada pel diputat Sr. Joan Mascaró i Bosch, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a agressió masclista a una professional d'IB3.**

Ara passam a la pregunta que havíem ajornat anteriorment, que és la número 7 i, per formular la pregunta RGE núm. 4380/22, relativa a agressió masclista a una professional d'IB3, intervé el Sr. Joan Mascaró i Bosch, del Grup Parlamentari Socialista, quan vulgui.

EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

Sí gràcies, presidenta. Sr. Manresa, li volia demanar avui sobre uns fets que segur coneix i que van succeir el 10 de maig, li volia demanar, com deia la presidenta, sobre l'agressió

masclista que es va poder veure per televisió, quan una periodista d'IB3 feia una emissió en directe a les festes del Firó de Sóller, i que després, la mateixa periodista, va anunciar públicament que aquella no havia estat l'única agressió que havia rebut durant aquell dia.

Davant la gravetat dels fets, crec que és important demanar-li una valoració del que va passar, la seva valoració.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies. Ara li contesta el Sr. Director General de l'Ens Públic.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. En aquesta mateixa declaració que ha fet referència, vaig dir i repetesc directament que són fets menyspreables i que no tenien..., menyspreables, lamentables i sense cap emperò possible, que en el segle XXI, a una festa, sota l'excusa teòrica que anam beguts o passats d'alcohol o disfressats o en pintura, es pugui vulnerar la dignitat i la intimitat d'una persona, sigui una redactora o un redactor, que varen ser una redactora, una altra redactora i un redactor, va ser Gero Mut, Laura Benavent i Antoni Miralles.

M'estalviaré els detalls, però quan jo vaig saber els fets, primer vaig saber els de Gero Mut, perquè va ser la que va ser retransmesa en directe. La de la ràdio ens en vàrem témer quan ella ho va contar a l'informatiu del matí, l'endemà, o en el programa *Al Dia* l'endemà, i quan vaig passar per la redacció, els horabaixes *Cinc dies*, a demanar com estaven les coses, el coordinador de la redacció em va dir; "Andreu, ha passat un altre episodi que ha fet referència a Antoni Miralles", i em explicar i em va entrar pell de gallina, i tot d'una els vaig passar una comunicació a tots tres.

És a dir, no es pot ofendre de paraula, de gest i menys vulnerar la dignitat d'una persona mentre estàs en directe, perquè és la manera més cruel d'humiliar, de torturar, perquè tu no tens resposta possible, si ets proporcional no pots pegar-li una galtada a ningú, o pegar-li un cop de puny si és necessari, no hi ha d'haver violència, però si t'agradeixen d'una manera tan cruel, per exemple al redactor, per a mi va ser cruel, i ell va respondre amb dignitat i ho va explicar, però ho va explicar privadament al seu coordinador i el coordinar m'ho va dir a mi.

Què passa? Que hem d'anar molt esment, passava ja les transmissions de futbol a Barcelona, quan guanyaven a Canaletes, que hi havia molta bulla, és clar, passar de la bulla al joc, però passam a un moment determinat a l'ofensa, homofòbica o a l'ofensa de vulneració de la dignitat d'una redactora; és a dir, ningú no té dret a aferrar-se a una altra persona, besar-la, si ella no vol. I més que es retransmeti per televisió.

Nosaltres tenim a IB3, uns protocols de prevenció, uns protocols específics que fan referència a la defensa de la

dignitat de les persones, uns protocols de riscos i de control de discriminació personal, discriminació sexual, assetjament, *mobbing*, que tinguin un joc concret de protecció, de prevenció. Però això no es va preveure, no podem posar una escolta devora cada redactor, no podem enviar una unitat de la Guàrdia Civil a cada unitat mòbil. Sí que és vera que una vegada vàrem presentar una denúncia contra un senyor que va dir: *fulano*, jo, no envieu la unitat mòbil a tal banda, perquè quedarà convertida en cendres. Jo vaig esperar unes hores i li vaig dir: ho dius seriosament? I ho va mantenir, i vàrem presentar una denúncia. I va demanar disculpes i de tot i aquestes coses.

Miri, el nostre protocol, Sr. Mascaró, el nostre protocol d'assetjament psicològic, assetjament sexual, assetjament discriminatori, assetjament per raó de sexe, identitat sexual, orientació sexual i conflictes interpersonals, hi ha un protocol de prevenció i riscos psicosocials. En el Consell de Direcció de l'altre dia vàrem parlar extensament sobre aquest cas i el Consell de Direcció també va elaborar unes directrius estratègiques, que vàrem fer arribar i els farem arribar un annex, Sr. Gómez Gordiola, on es contemplen globalment les reflexions sobre el futur de la televisió.

Hem de fer un protocol específic i el farem tot d'una que el nou equip tinguí dos minuts i ens puguem reunir tots junts, un protocol específic que també anirà al llibre d'estil global, de quina és l'actitud que IB3 reclama com a protecció de la dignitat del redactor quan fa feina. És a dir, a tu no et poden escometre, no et poden interferir, no et poden... és que no ho puc dir, em sap molt de greu no entrar en el detall, perquè és aberrant, és a dir, no et poden fer cap ofensa a la teva independència, a la teva independència personal, ni verbal ni física, en absolut. Aleshores, tot això s'ha d'articular.

Vàrem retre compte a la Delegació del Govern. Vostè sap que per presentar, Sr. Mascaró, un fet, ha de fer referència a una persona, a un cas, no es pot fer una denúncia global, una denúncia genèrica contra un fet concret, però sí és veritat...

LA SRA. PRESIDENTA:

Sr. Manresa haurà d'anar acabant.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... -d'acord-, que qualsevol festa global que hi hagi, qualsevol esdeveniment esportiu, qualsevol concert, tendrem especial esment a protegir, diguem-ne, la independència, la dignitat i la integritat dels nostres redactors i dels seus equips, redactors i redactores, tècnics i càmeres. Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Sr. Mascaró té torn de rèplica.

EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

Gràcies, presidenta. Gràcies, Sr. Manresa per les seves explicacions. Som conscients que no és possible mantenir guardaespalles al costat de cada periodista i rebem com una

bona notícia que les directrius estratègiques que ens ha anunciat, com un protocol específic perquè IB3, reclami un tractament cap als periodistes.

Compartim amb vostè també, en nom del meu grup, el suport als tres periodistes agredits, que ens ha comentat, desconeixiem el tercer. Així com condemnam amb totes les forces els atacs que varen patir, creiem que és feina de tots i de totes educar en el civisme i en el respecte i contra la violència. I coincideixo amb vostè que no hem de blanquejar en cap cas tampoc, el fet que fossin festes o si hi havia alcohol, de lluitar perquè no succeeixin ni en aquests espais, ni en espais públics ni privats. En qualsevol cas, defensar que les dones també i els homes visquin amb llibertat i amb seguretat i dignitat en qualsevol dels casos.

No volia afegir res més. Moltes gràcies.

**10) Pregunta RGE núm. 4378/22, presentada pel diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a col·laboració entre IB3, TV3 i À Punt.**

LA SRA. PRESIDENTA:

Per formular la pregunta RGE núm. 4378/22, relativa a la col·laboració entre IB3, TV3 i À Punt, intervindrà el Sr. Joan Mascaró, en nom del Sr. Ares Fernández i Lombardo del Grup Parlamentari Socialista.

EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

Sí, gràcies. Com deia la presidenta, aquesta és una pregunta que havia registrat el company i diputat Sr. Fernández, ja que en anteriors ocasions li havíem demanat sobre mecanismes que s'han desenvolupat pel que fa a la col·laboració d'IB3, amb TV3 i À Punt. Creiem que és important, ja que els tres territoris de parla catalana poden sumar sinèrgies en el món audiovisual, tant a l'abast informatiu, com al sociocultural i de l'entreteniment. A més de ser una eina clara de promoció i protecció de la llengua catalana.

Si una ràdio i televisió autònoma és element per cohesionar una societat illenca, com la nostra, la suma dels mitjans de comunicació públics dels tres territoris és cohesionador encara més d'un projecte lingüístic comú. A l'any 2013, per exemple, es va tancar Canal 9 per part del Partit Popular, i el Consell de Ximo Puig el va poder recuperar a l'any 2018 com À Punt. L'exemple més evident de col·laboració que tenim de TV3, À Punt i IB3, crec que és el *Bon Dia Televisió*, un canal *on line*, on es comparteixen continguts i que ha evolucionat com un projecte.

Li volíem demanar, com ha evolucionat aquest projecte i quina recepció té i quina projecció de creixement té? I si en definitiva, hi ha mecanismes de col·laboració entre les tres radiotelevisions autonòmiques.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Mascaró. Li contesta el director de l'ens públic.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Mascaró. Esper que el Sr. Ares estigui bé, el Sr. Ares Fernández, perdoni que Ares és el nom i no és el llinatge i ell ens esmena quan ho fem malament, Ares Fernández i Lombardo.

Miri la col·laboració entre IB3, TV3 i À Punt és un dels episodis simbòlics també d'aquesta etapa passada i de l'etapa de futur que s'obri. Vàrem començar *El Bon Dia* IB3 i TV3, i À Punt va estar un temps, diguem-ne, per enraonar, digerir, preparar-se per acabar de posar en marxa de bell nou les seves emissions lineals i clàssiques i volia esperar una mica a trobar el punt, i s'hi ha apuntat de bell nou, i ja som tots tres junts. Ja hem fet la presentació a València i una firma a Mallorca, ho varen començar amb Brauli Eduard, va continuar Núria Llorach, i ara hi ha una nova directora que nom Mar Romà, que es troba al front de la Corporació Catalana i n'hem parlat amb tots ells. I a València hi havia, la directora és Mar i el director és Alfred Costa, la presidenta d'À Punt, i jo m'he reunit amb ells tot aquest present i jo som el més petit i el que més anim, per què? Perquè els més petits som els que més aportam i els més diversos i d'una manera exòtica que som els illencs i aquestes coses, aporten sempre el dinamisme que els grossos, que estan veïnats un i l'altre, tenen prudència.

La idea va néixer a una trobada que va haver-hi de la Plataforma per la Llengua en el Col·legi de Periodistes deu fer 7 anys, i hi havia el Sr. Brauli Eduard, hi era jo i un membre del Consell Assessor d'À Punt, que naixia, que nomia Rafael Xambó. I el Sr. Brauli Eduard em va dir abans: podríem fer una emissió per internet, per superar el tema de la reciprocitat; que nosaltres vàrem superar ràpidament, però que a València tenen problemes tècnics de freqüència i problemes de creixement de la seva televisió, farem un canal que es dirà *Bon Dia* i *Bon Dia* què és? En Josep Pla té una cita que va dir: "El meu país o el meu territori o el meu món és allà on diuen bon dia i em responen". Idò el *Bon Dia Televisió*, com va ser denominat, va ser un lent procés, és una televisió *on line* que té 24 hores d'emissió, que es veu a tot el món, que té uns índexs de penetració diferents, que a les Illes Balears ens costa la despesa de gestionar l'aportació d'un terç del material de l'emissió, la resta ho fan..., TV3 va assumir la part central de la gestió del domini, però el domini és compartit, de les nostres plataformes, de la gestió tecnològica, de la gestió del sistema -diguem-ne-robotitzat d'integració de programes.

Hi ha programes de ficció que no tinguin drets, com diuen amb un llenguatge molt poc correcte, capats, vol dir bloquejats, programes culturals, programes gastronòmics, programes de divulgació agrícola, *Gent de la Mar*, programes... No hi ha pel·lícules perquè els drets estan..., ni futbol en directe, ni esports que hi hagi drets. Aquest canal, que seria un canal, diguem-ne, entre *Arte* i un *Canal 24 hores*, no és un canal informatiu; hi ha una idea de fer un informatiu cultural o una agenda cultural, que està en procés de desenvolupament, i que aquest punt de compromís s'ha demostrat amb emissions conjuntes, però tampoc és l'objectiu fer una emissió conjunta TV3, À Punt i IB3 perquè, si tots tres emetem el mateix, simultàniament, algú dirà: basta que n'hi hagi una. I és clar,

llavors és una contradicció, però si fem emissions conjuntes simbòliques, com per exemple: *La mort de Guillem*, un jove antifeixista, assassinat per feixistes, temps enrere, i que és una pel·lícula que es va fer simultàniament; *Forastera*, tenim una compra anticipada que és una pel·lícula que es fa conjuntament entre les tres televisions; *El ventre del mar*, que s'ha fet, que és un programa, una pel·lícula d'èxit, castigada injustament en els Gaudí, malgrat les 13 nominacions, d'un gran director mallorquí, que és Agustí Villaronga, filmat en el Sindicat de Felanitx i a la mar, i que és una metàfora sobre naufragis i sobre el rescat dels immigrants, és una novel·la que va fer un paral·lelisme molt simbòlic i amb actors de gran nivell, i que és a Filmin, que és de TV3 també, i és nostra; vàrem fer *Els europeus*, que està associat conjuntament, també; *Jasmine i Jambo*, que és una estrena de sèrie infantil de 26 capítols, fet amb TV3 i IB3... --*Jasmine i Jambo*, és triangular?, sí-, TV3-IB3, que tenia el dubte, i que la veu masculina o la veu d'home és Tomeu Penya, a proposta dels productors catalans i que nosaltres vàrem compartir que funcionarà; tenim també un projecte que es diu *Unicorni*, que és una producció de Cinètica de Mallorca, inici amb TV3...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, ha d'acabar...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... I *Després de tu*, que és una sèrie de 20 capítols que és TV3, À Punt i Minoria i Albena, i una altra que es diu *Miró*, compra anticipada de TV3 i Drac Màgic.

I les sèries que hem fet i que tenen repercussió, i que s'obtenen amb intercanvi: *Mòpies*, *Sicília sense morts* (...)

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Manresa. És que ha d'acabar.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

No puc dir-ho tot. Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Sr. Mascaró, quan vulgui.

EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

Sí, bé, no en faré ús. Senzillament, animar a continuar aquesta col·laboració que, fins i tot al Sr. Manresa no li ha donat temps a enumerar la quantitat de col·laboracions que ja hi ha entre els tres canals.

Res més. Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Mascaró.

**11) Pregunta RGE núm. 4375/22, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a previsió de les audiències per als propers anys.**

Per formular la pregunta RGE núm. 4375/22, relativa a la previsió de les audiències per als propers anys, intervén el Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular. Quan vulgui.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sra. Presidenta. Molt bon dia a tots, un altre pic. Primer de tot, dir-los que m'he equivocat quan he dit que aquesta era la darrera comissió d'IB3 fins al mes de setembre, perquè la tercera setmana de juny encara és hàbil, per tant, hi haurà comissió d'IB3. Supòs que us havíeu il·lusionat, em sap greu.

Sr. Manresa, sense cap dubte, entram a un any important dins IB3, i no perquè entrem en breu dins un període electoral -que també-, que sempre crea tensió i es viu d'una forma intensa des del punt de vista periodístic. Tenim per davant tot un procés d'internalització que sense cap dubte serà difícil i complicat o, com a mínim, no serà fàcil, per dir-ho de qualque forma, però, evidentment, aquest no és el tema de la meua pregunta. També tenim un problema dels conflictes laborals que, malgrat l'anunci de la internalització, no aturen, i cada dia tenim més conflictes laborals dins l'empresa, però aquest tampoc no és el tema, avui, de la meua pregunta.

La meua pregunta avui va dirigida a les audiències, i va dirigida a les audiències perquè aquest, sense cap dubte, és un tema cabdal, i és un tema importantíssim per a qualsevol mitjà de comunicació i, evidentment, és molt important per a IB3, que és un mitjà públic que rep una sèrie de quantitats de doblers importants que provenen dels ciutadans de les Illes Balears.

Sr. Manresa, som plenament conscient -i li dic seriosament- que pujar una dècima o pujar un punt de l'audiència és molt complicat, no tenc cap dubte d'això, sé que és molt complicat; però amb la mateixa sinceritat que li dic que és complicat, també li dic que IB3 té molt de marge de millora en el tema de les audiències.

No dubt de la professionalitat de totes les persones que fan feina a IB3, tant de les persones que estan internalitzades, externalitzades i les que són pròpies de l'Ens públic, però li dic -perquè ho crec-, crec que IB3 podria ser una ràdio i una televisió molt més propera i connectar amb l'audiència potencial que hi ha a les Illes Balears. Crec que hi ha una falta de planificació i de valentia, per dir-ho de qualque forma, a l'hora de introduir a la graella programes que facin molt més atractiva IB3 a l'audiència potencial que li coment.

He parlat jo, personalment, he parlat en distintes ocasions d'introduir diferents tipus de programa, tant a la ràdio com a la

televisió, no només també el Partit Popular ha fet aquest tipus de propostes: altres partits polítics han fet aquestes propostes, propostes que jo crec que són interessants i que tenen una finalitat, i és millorar l'audiència d'IB3, per tant, fer atractiva la programació per fer pujar l'audiència, és una proposta que li hem fet molts de pics des del Partit Popular, altres partits polítics, i també coincideix, amb alguns, no tant.

Està clar, i avui el Sr. Ensenyat i crec que un altre diputat li ha fet una..., han parlat vostès d'aquest tema, no parlaven d'audiències, però està clar que un mitjà de comunicació públic ha de tenir una sèrie d'objectius socials. Jo ho compartesc, no hi ha cap dubte d'això. Però, per molts d'objectius socials que tenguem IB3, si IB3 o un mitjà públic -en aquest cas, IB3- no es veu, no té cap sentit l'objectiu social. Jo no vull dir que no es vegi, però que es podria veure molt més, i és amb aquesta finalitat que jo li faig avui aquesta pregunta.

Li vull demanar si, ara que comença aquesta nova etapa, aquesta nova remodelació, refundació, com en vulgui dir vostè, si té pensat introduir nous programes, canvis significatius, per fer una aposta clara per augmentar l'audiència d'IB3.

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

*(El Sr. President reprèn la direcció del debat)*

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Fuster, per la seva tradicional reflexió clàssica sobre l'audiència, però també en aquest sentit amb un to positiu preestiuenc, no?

Miri, el repte de cada dia, de cada moment, de cada instant, d'IB3 Ràdio i Televisió, de les xarxes, de la plataforma, de l'App, és atendre el major nombre de gent possible, però no d'una manera gratuïta, perquè tenir molta audiència, entre cometes, és molt difícil, però també pot ser demagògicament molt fàcil, fent segons què; jo crec que ha d'haver-hi un nivell de qualitat i dignitat d'una ràdio i televisió pública que no podem fer segons què, i no hem de rompre -diguem-ne- les barreres deontològiques mentals d'un servei públic i de dignitat.

És vera que IB3 ha duplicat la seva audiència en aquest període i és la televisió pública del global de tot l'Estat o d'Espanya de la FORTA que més ha crescut, i que els seus informatius..., a mi em demana qualque col·lega de la direcció general: com ho feu amb els doblers que teniu, per tenir aquest nivell d'audiència? Jo crec que és la complicitat social, la necessitat d'estar a les dues menys dos minuts davant l'informatiu, que ara ja hauria de tenir l'informatiu aquí, però el miraré a l'App, en diferit, per veure..., o amb el botó vermell... O a les vuit i vint-i-vuit, o per veure a les tres i vint *El Temps*, o a les vuit i vint, *El Temps*.



És a dir, marcar el desig i la necessitat de veure el que passa a la televisió, és el primer repte; informar, mantenir la llengua, mantenir la diversitat, fer programes d'interès... Quin programa d'interès tenim? El programa..., els concursos que tenim aquí, *Agafa'm si pots* o *Jo en sé més que tu*, han estat replicats, copiats, a la majoria de televisions autonòmiques de l'Estat, més de 10 televisions ho fan, després que ho haguéssim fet nosaltres, és una llicència internacional, però els guions i participants són illencs; *Téntol* és un programa inventat aquí, promogut per Margalida Mateu i per Joan Bover, que és el seu realitzador, i Adrià Martí, la col·laboració de veu totes les illes, de tots els accents i de tots els extrems, des del Pilar Formentera fins al Cap d'Artrutx i passant per una madona de Felanitx, que es va morir, que era Bel "Porret", la padrina d'Andreu Gomila, el novel·lista, i que està enregistrada, evidentment, no l'hem treta, és a dir, pobreta, es va morir a un incendi a ca seva, tenia més de 90 anys, però la seva verbalitat i la seva (...) la va convertir en una icona.

Això són programes d'èxit per a una televisió simbòlica i efectiva i de vocació majoritària, però no una televisió com les altres 35 que hi ha al (...)

Fem produccions de sèries, que li dic que ens les han comprades als Estats Units i al Canadà, que ens les han comprades Filmin, ens les han comprades HBO; hem fet documentals d'interès internacional; tenim en marxa un documental des de fa un any i mig, que es diu *Arxipèlag Blau*, una cooperació amb Marilles Fondation i amb una participació d'un esplet d'especialistes arreu de totes les illes, coordinats per un productor clàssic de la casa, que nom Carmelo Cirera, que cada dia, a cada moment, prepara càmeres i gravacions per mostrar la protecció, la necessitat, la diversitat des de un microlloc, a mes no podem destapar el què, ho fem amb una "promo", perquè serà un espectacle total diguem de nivell internacional.

Paleàrtica de Menorca fa documentals d'altíssim nivell. A Formentera hem fet documentals d'altíssim nivell i en farem programes. Fem, crides i farem crides de convocatòries de producció aviat, on hi haurà més gent que participarà.

Els informatius són bons i es milloraran. Es millorarà la ràdio, amb una nova directora, Maitane Moreno.

Hi haurà un nou equip de gestió en els informatius, en els esports i en els mitjans digitals, prèvia una concurrència dels candidats a nivell obert, avaluació tècnica i decisió de selecció del director general. És a dir, hi haurà tot un nou món, que és un nou programa i un nou manifest de futur i de riquesa, perquè les audiències, les grans corporacions espanyoles, que no són comercials, per exemple, Televisió Espanyola, es troba en una crisi d'audiències des de fa un any, i ha fet un nou equip i ha fet un model de gestió i han tengut un equip professional. Per què? Perquè les televisions comercials, Antena 3 sobretot, i Tele 5, es mengen el 89% de la tortada publicitària. Televisió espanyola no té publicitat formal, però té capacitat per poder créixer, però té un problema de creixement i un problema de perfil.

Nosaltres sabem que les audiències evolucionen i que el sector jove, per exemple, ahir a una presentació a un seminari

de directius de les televisions autonòmiques, el professorat Campos, qui ha fet les enquestes de les televisions europees, va dir una cosa: teniu present que abans els al·lots, els nins, els boixos, manejaven el telèfon a partir dels 11 anys i ara és a partir dels 8 anys i mig, i el telèfon és la televisió, la ràdio, la Viquipèdia, la màquina d'escriure...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

..., és el futur, és IB3, és a dir, passa per l'*smartphone*, passa per la pantalla tradicional sense desatendre la persona es troba a la camilla i que arriba al sofà i que vol veure amb calma una sèrie, uns informatius, o vol veure un programa de concurs, o vol veure un documental sobre la memòria històrica, ja sigui el fotògraf l'alemany d'Esporles als camps de concentració de Formentera.

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Manresa. Gràcies. Té la paraula el Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, Sr. President. Seré molt breu. M'ha dit vostè, Sr. Manresa, que s'ha doblat l'audiència i m'alegra, sincerament, que s'hagi doblat, el que passa és que m'alegraré més si puja més, però és que estàvem enfonsats, estàvem... eren quasi nul·les les audiències. Per tant, el repte és ara, el repte és ara; és vera que, possiblement, no li dic que a vostè... li dic: tal vegada vostè té raó, és que s'ha doblat, però és que estàvem amb unes audiències mínimes històriques que mai no s'havien vist. Per tant, el repte és ara fer pujar l'audiència.

I amb aquesta refundació, remodelació, que vostè ha anunciat fa un parell de setmanes, i no li faig una pregunta ara, li faig un prec, crec que IB3 ha de fer una aposta molt clara per pujar l'audiència. Vostè ara mateix ha parlat dels joves, que ho tenen tot al mòbil o als dispositius electrònics, i em sembla bé, però crec que IB3 ha de fer una reflexió profunda i seriosa, pel que li he comentat, per fer pujar l'audiència, perquè hi ha molt de marge de millora i hi ha una audiència potencial a les nostres illes, que sí ho demana.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster.

**12) Pregunta RGE núm. 4376/22, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a la Llei audiovisual.**

Passarem a la darrera pregunta de la comissió, la RGE núm. 4376/22, relativa a la Llei audiovisual, intervé el Sr. Francisco Fuster i Zanoguera. Té la paraula, Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, Sr. President. Senyor Manresa, aquesta pregunta que li faig li planteig dins aquesta comissió de control i som plenament conscient que vostè no és el legislador, ni tan sols nosaltres, que som legisladors, però no és la nostra competència, però crec que és important conèixer la seva opinió o almenys a mi sí que m'ho sembla. Vostè és el director general de IB3, però, al marge de ser el director general d'IB3, és una persona que, amb independència que vostè i jo discrepem de moltes coses ideològicament, li reconec que vostè és una persona que té una certa experiència i és una persona experta en la matèria; com vostè sap, el desembre de l'any 2021 va entrar en el Congrés dels Diputats la llei del sector audiovisual, una llei que, sense cap dubte, és una llei important. Potser que no sigui la llei més mediàtica, valgui la ironia, de la legislatura a nivell nacional, però sense cap dubte és una de les lleis més importants que crec que s'aprovaran en el Congrés dels Diputats, n'hi ha prou a veure les pressions que hi ha al voltant d'aquesta llei: plataformes com Netflix, Disney Plus, Apple Plus, Apple TV -perdoni-, Movistar, Filmin; també plataformes nacionals, com Mediaset o Atresmedia i, per suposat, ens autonòmics, estan molt pendents d'aquesta nova llei.

Podem assegurar que en aquesta llei, per dir-ho de qualque forma col·lideixen molts d'interessos. És una llei amb punts conflictius, la finançació de Televisió Espanyola, la finançació de les televisions autonòmiques, plataformes, productores independents de continguts, el tema de la publicitat de determinades begudes, no sé si ha sentit aquest punt de conflicte que hi ha, blindatge de llengües oficials i cooficials, etc.

També em consta que és una llei, no vull dir que es basi, però que té molta legislació europea, es fa feina en aquest sentit.

I, per una altra banda, això que li explic, les productores independents han assegurat que aquesta llei "*es una sentència de muerte para el sector*", perquè assegurin que afavoreixen només les grans cadenes del sector audiovisual. També he sentit declaracions de cineastes que diuen que aquesta llei només atén qüestions lingüístiques i no qüestions de gènere.

Jo no entr a valorar aquestes afirmacions que es fan, no estic ni a favor ni en contra, simplement faig una exposició, perquè crec que és important saber tota la informació que es dona d'aquesta llei del sector audiovisual, i el motiu de la meua pregunta va *sin trampa ni cartón*, Sr. Manresa, és com li he comentat abans, és saber la seva opinió davant aquest projecte de llei, perquè, evidentment, sense cap dubte tindrà una repercussió o pot tenir una repercussió a l'ens públic d'IB3.

La pregunta és amb els termes que jo li he plantejat o l'he enregistrada, però és un poc saber si li sembla bé aquesta llei del sector audiovisual, si beneficiarà IB3, si no el veiéssim beneficiarà fins i tot si no jo, diputats del Partit Popular, sinó tots els diputats que som aquí, podem fer propostes als nostres partits a nivell nacional per millorar certes coses, és una valoració general i per on creu que anirà en el futur aquesta llei del sector audiovisual. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies, Sr. Fuster. Miri, això és una pregunta en calent, perquè de moment està en procés de debat i votació en el Ple del Congrés dels Diputats, i ara m'acaba d'arribar des de FORTA el dictamen, que té 138 planes; és a dir, difícilment ho podré explicar, però durant molt de temps el departament jurídic d'IB3, el departament de Televisió, el departament Tècnic han debatut dins l'àmbit de FORTA quines són les repercussions que pot tenir a les televisions autonòmiques, més enllà del que hagi sortit com a central, que és la participació de la quota que es demanarà de finançació a les plataformes de vídeo internacional, Netflix, HBO i companyia, que es vagi repercutint per fer produccions que, a més, han de ser en un idioma territorial, no just en espanyol.

Els francesos ho tenen molt tancat, tenen un sol un idioma, encara que tinguin llengües que no tenen reconegudes com a llengües d'ús global, i tenen un blindatge i protecció total i absolut de la seva cultura i del seu idioma.

Aquí, és evident que és necessari que hi hagi una resposta estatal, espanyola, davant l'homogeneïtzació internacional dels grans majoristes, dels grans operadors, des d'Amazon, Apple, Netflix, Filmin, també que és un operador petit, però és important, sobre el conjunt; és a dir, és la competència directa de la televisió i del cinema. Tothom gemega, però de moment la llei no és perquè gemegui, jo crec que la llei és per protegir la producció audiovisual, per protegir la cultura i les cultures de les illes, d'Espanya, evidentment la nostra també és una cultura territorial, i sobretot, dins l'àmbit europeu. I que haurà d'haver-hi una sots-quota específica per al catàleg d'obres audiovisuals produïdes en llengües oficials de les comunitats autònomes i augment del finançament dels productors independents.

És clar, aquí on s'ajaurà la llei, on s'acomodarà finalment la redacció definitiva i serà llei i no un projecte amb debat i discussió, serà determinant per saber què. Però en principi, és necessari que protegeixi l'àmbit de competències de les televisions autonòmiques, el seu finançament, l'ajuda a la producció audiovisual territorial i global, la consideració als organismes propis de les televisions autonòmiques, als consells audiovisuals on n'hi ha, el consell de direcció, els consells assessors, com aquí que en tenim. És a dir, hi ha una transposició a l'ordenament jurídic espanyol de la directiva europea de serveis de comunicació audiovisual.

Quan es va fer la llei, el 2010, la meitat de les coses que ara esdevenen, no existeixen, que és el gran problema, ni Facebook, ni YouTube,... bé, YouTube és de l'any 2005 i que és una narració personalitzada de l'any 2005, és a dir, què passarà ara quan algú faci una xarxa audiovisual internacional, sense tenir cap domini territorial, ni cap registre previ? Totes aquestes coses s'han de tirar endavant i estudiar.

Jo crec que el paper d'Espanya com a plataforma de negoci, treball i inversió en l'àmbit audiovisual i, al mateix temps, la protecció de les Illes Balears com a *pool* de producció audiovisual, *hub*, no just com a plataforma per fer sèries de televisió i ràdio, espots d'estiu, que se'n fan molts, sinó que sigui un punt de creació de treball i de talent, on el talent de les Illes Balears hi sigui.

Després hi ha una regulació, és a dir, garantir la incorporació del servei públic de comunicació, és a dir, nosaltres, SPM, les televisions públiques en el Mast and (...), és a dir, als grans suports tecnològics globals, és a dir, ser a Movistar per part d'IB3 ens ha costat una animalada i ara finalment hi som. No tenim una televisió per satèl·lit com era en el passat, perquè és molt pesat financerament, és gairebé 1 milió d'euros a l'any mantenir una televisió per satèl·lit la seva difusió. I si hi ha internet i és gratuït i nosaltres som una televisió gratuïta, la nostra vocació és estar al màxim llocs possibles, gratuïtament, sense condicionants.

I això ens ho ha de facilitar la nova llei. I a través de la FORTA defensarem sempre els nostres interessos, si s'aprova la llei, evidentment hi haurà després el Reglament, ja ho deia el clàssic: vostè faci la llei, em doni a mi el reglament. Però evidentment que hi ha àmbit de la Llei audiovisual que fa referència a la necessitat humana, a la necessitat de transmetre una (...) respectuosa; evitar la publicitat d'esoterisme i paraciència, jocs de l'atzar, a no ser que sigui de matinada; la publicitat de begudes alcohòliques s'extingeixen a determinades franges horàries; reforç de la protecció dels menors; promoció al plurilingüisme lingüística; la veritat de la informació, un gran repte, contra les *fake news*.

És a dir, crec que serà positiu i també som conscient que hi ha actors i sectors i gremis, que tenen posicions receloses. Jo vaig sentir un productor, considerat el més progre de l'univers audiovisual espanyol, que va dir: això que demanin a les plataformes una exigència per fer una determinada quota en una llengua és contraproductiu perquè serà una cosa..., i no vaig veure que ho desenvolupés, però ho va dir per televisió. És a dir, teòricament això és una exigència territorial basca, catalana, de les Illes Balears...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... que hi hagi una reversió de la quota global de les grans plataformes per fer emissió en català.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, Sr. President. Moltes gràcies per les seves explicacions, Sr. Manresa. Li tornaré demanar quan s'aprovi la llei, perquè de veres, només volia saber la seva valoració inicial respecte del sector, bé, d'aquesta llei que es tramita.

Moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Sr. Manresa, ha acabat el torn. També ha acabat el torn de preguntes, no sé si vol afegir alguna cosa més.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies a tots els diputats. Benvinguda la gerent, benvinguda Xisca Perelló, directora de gestió; benvingut el director de televisió i programació, Joan Carles Martorell. I records i una abraçada forta als que no hi són i que han fet una contribució important al creixement i al manteniment de la ràdio i televisió, i que esper que en un termini prudent d'un mes, com a màxim, es puguin incorporar amb nous càrrecs, fruit de la selecció i concurrència de candidats per a director d'informatius i programació, director de mitjans digitals, delegat a Menorca i director de redacció d'esports unificada.

Un dels temes de la nova televisió del futur reinventada, és la unificació i el funcionament orgànic de les redaccions globals de ràdio i televisió i sobretot la redacció d'esports, que és una norma capital, singular, com es demostra i ara que el Mallorca ha quedat a primera, encara més i que l'Eivissa està en repte i que el Balears està en repte, i que hi ha tants d'equips d'esports minoritaris per fer-ho.

Moltíssimes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa, per la seva assistència i les seves paraules, així com als seus acompanyants.

I no havent-hi més assumptes a tractar, aixecam la sessió.



**DIARI DE SESSIONS**

**DEL**

**PARLAMENT**

**DE LES**

**ILLES BALEARS**