



# DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

---

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

IX legislatura

Any 2019

Núm. 24

**Presidència**  
**de l'Honorable Sr. Carlos Saura i León**

Sessió celebrada dia 21 de febrer de 2019

Lloc de celebració: Seu del Parlament

## SUMARI

### PREGUNTES:

- 1) **RGE núm. 1375/19**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a l'estudi *Panorama actual y tendencias de la radiotelevisión pública en Europa*..... 480
  - 2) **RGE núm. 1384/19**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a repartiment dels recursos destinats a les productores..... 482
  - 3) **RGE núm. 1385/19**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Maria José Ribas i Ribas, del Grup Parlamentari Popular, relativa a evolució de les audiències.. ..... 483
  - 4) **RGE núm. 1386/19**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antonio Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a informes sobre la internalització del personal de l'ens..... 484
  - 5) **RGE núm. 1389/19**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a renovació tecnològica a IB3..... 486
-

- 6) **RGE núm. 1395/19**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a internalització dels serveis lingüístics.. 488
- 7) **RGE núm. 1399/19**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Antoni Reus i Darder, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a planificació per a la renovació tecnològica.. 490
- 8) **RGE núm. 1401/19**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a titular contrastat amb dades objectives a la notícia.. 491
- 9) **RGE núm. 1387/19**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a resolució del conflicte amb Liquid Media.. 493
- 10) **RGE núm. 1390/19**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a augment de la capacitat de producció.. 494
- 11) **RGE núm. 1396/19**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a informe de Price Waterhouse & Cooper.. 495

EL SR. PRESIDENT:

Començarem la sessió d'avui i, en primer lloc, els demanaria si es produeixen substitucions. Doncs passam a l'únic punt de l'ordre del dia d'avui, relatiu a les diferents preguntes que han plantejat els diferents grups parlamentaris.

Assisteix el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat per Margalida Cardona Cardona, gerent de l'ens públic; per Francisca Maria Perelló Sastre, directora de Gestió de l'ens públic; per Joan Carles Martorell Velázquez, director d'IB3 Televisió; per Jaume Perelló Moll, director de Transmedia d'IB3; per Josep Pons Reynés, director d'Informatius d'IB3, pel Juan Mateo Forteza Mayo, cap d'Esports de Ràdio, i per Maria Mayans Ferrer, cap d'Esports d'IB3 Televisió.

**1) Pregunta RGE núm. 1375/19, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a l'estudi *Panorama actual y tendencias de la radiotelevisión pública en Europa*.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1375/19, relativa a l'estudi *Panorama actual y tendencias de la radiotelevisión pública en Europa*, intervé la diputada del Grup Parlamentari Socialista la Sra. Silvia Cano i Juan.

LA SRA. CANO I JUAN:

Gràcies, Sr. President. Benvingut el Sr. Manresa i el seu equip. El darrer estudi *Panorama actual y tendencias de la radio-televisión pública en Europa* elaborat per la Universitat de Santiago de Compostel·la el 2008 llança algunes reflexions i dades interessants, per una banda, la necessitat de transposar la directiva de serveis audiovisuals que incorpora nous paràmetres des dels quals enfocar les qüestions de sostenibilitat del model i sistema de

finançament, la tecnologia, així com l'establiment d'un regulador independent; per altra banda, ofereix una sèrie d'indicadors de com creix el consum de televisió en diferit, com els països que han patit més fort els retalls de la crisi ha tengut això conseqüències directes sobre els seus pressuposts audiovisuals i que registren descensos superiors al 60% en les seves audiències entre 2010 i 2016.

Aquest impacte de la crisi ha tengut diferències molt grans entre els països del nord i del sud, i una dada que il·lustra molt bé això és la xifra pública mitjana per habitant de la Unió Europea que el 2016 va estar..., -perdonau, ara he perdut la dada..., la dada mitjana de la Unió Europea on trobaríem grans diferències entre Dinamarca, que estaria en el topall amb 160,5, França amb 68,5 i Espanya amb 43,8; i a l'extrem oposat trobaríem a Bulgària, per exemple, amb uns 8,5 euros per habitant de la xifra pública mitjana.

En el cas de les ràdios i televisió públiques i autonòmiques espanyoles hem baixat dels 60 euros per habitant des de 2010 i ens situàvem fins llavors a la mitjana europea. Si ens haguéssim de comparar amb algú ens hem de comparar amb models audiovisuals que tenen una estructura territorial semblant a la nostra, com són Alemanya o Bèlgica, però també per la seva aposta per la singularitat i la proximitat.

Aquests models regionals durant aquests anys tripliquen els pressuposts dels serveis audiovisuals mentre que els que estam dintre de l'àmbit de la FORTA, doncs, hem tengut una forta baixada durant els anys de la crisi econòmica.

Mentre els pressuposts de les ràdios i televisions públiques d'Espanya es reduïren en un 47% entre el 2011 i el 2018, Alemanya va augmentar un 6% o Bèlgica un 8%. Això reflecteix perfectament la crisi econòmica i l'impacte sobre les ràdios i televisions públiques i autonòmiques. Això també té incidència directa en el mercat publicitari, que és molt semblant el que ha passat a nivell europeu amb allò que també

ens està passant a les Illes Balears. Aquest increment..., aquesta baixada del mercat publicitari va acompanyada d'un increment de la publicitat *enllauna*, que també s'hauria de regular.

Respecte d'altres indicadors que crec que són interessants, alguna vegada també hem parlat aquí d'indicadors de percepció i de confiança, en els mitjans europeus és destacable que tres de cada quatre enquestats assenyalen com a important o molt important la tasca que exerceixen els mitjans de comunicació per al funcionament de la societat. A Suècia, per exemple, el 61% dels enquestats la destaquen com a molt important, a Alemanya un 61 o a Espanya un 59. El 57% afirma que els mitjans estan sotmesos a pressions dels governs i que no aporten informació independent. I respecte de la credibilitat, la ràdio és el mitjà preferit, és el mitjà que més confiança atorga, proporciona, essent el cas d'Espanya en el 80% dels enquestats, front del 59 % de la televisió.

Parlam d'un estudi molt complet a nivell comparat entre Espanya i la Unió Europea que té molta informació, molts d'indicadors, ha estat complicat sintetitzar aquests indicadors que m'han semblat més interessants, i a mi m'agradaria, dins del possible, perquè és vera que això es un estudi molt exhaustiu, però dins del possible, els indicadors que sí es poden tenir a nivell de les Illes Balears veure com es poden extrapolar i quins d'aquests indicadors avui ens poden comentar a comissió.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Cano. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies per haver fet una lectura tan analítica i sintètica d'aquest estudi que té 320 planes i que és un estudi, matís, del 2018, que és un estudi que continua un procés iniciat fa anys pel mateix equip del professor Campos, de la Universitat de Compostela, en col·laboració (...), és a dir, és un treball acadèmic que es diu així: *Panorama actual i tendència de la radiotelevisió pública*.

Efectivament, nosaltres estam encabits com una televisió des de fa 12, més de 12 anys, a la FORTA, que és la Federació d'iguals de radio i televisió públiques de les Illes Balears, i som qui avalam i suggerim i, diguem-ne, o finançam en gran part aquest estudi. Aleshores la informació és clau per saber com respira el mercat i sobretot com respira la societat a la qual està adreçada i és la protagonista de la Radiotelevisió pública de les Illes Balears i del món, i nosaltres som el món i nosaltres som les Illes Balears i som Europa i som Espanya i som una cultura oberta i una cultura de tradició.

Aleshores, IB3, l'Ens Públic de Radiotelevisió, com una..., les televisions i ràdios i plataformes de serveis audiovisuals, que és una denominació que s'utilitza actualment, serveis audiovisuals públics o autonòmics, és una part d'aqueixa societat global i sobretot és un instrument clau per poder garantir la vida democràtica de la ciutadania de les Illes Balears, en quin sentit? En tenir informació, accés a la cultura, accés a la informació, difusió de la seva pròpia llengua i capacitat de connexió interinsular, integració de poblacions o comunicació amb poblacions distintes, i també, i essencialment, nodrir, el talent individual i col·lectiu i nodrir la indústria audiovisual en proporció amb la nostra grandària i capacitat de potencia en connexió amb altres societats exteriors.

Evidentment, va haver-hi una enorme retallada del pressupost d'IB3 al llarg de la història que se sap, és conegut i s'ha patit, i ha passat del 88 o 140 milions, segons distintes versions dels principis, al 26,6 que hi havia quan vàrem començar aquest equip a fer feina en desembre, gener o a mitjans del 2016, és a dir, tres anys i busques.

Salut l'equip, la incorporació nova després d'un altre procés de selecció professional obert a una professional de la casa acreditada, Maria Mayans, és la cap d'Esports i és aquí present, és professional de la casa, excel·lent professional, dona i de Formentera, aleshores la salut aquí en companyia de la resta i l'excuso, perquè es troba en situació de baixa per estrès, Mar Cerezales, en procés de revisió mèdica fa dues setmanes llargues.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé la Sra. Cano, per un temps de 15 segons.

LA SRA. CANO I JUAN:

Bé, no dispòs de massa temps, si pot concretar algun indicador de manera més específica li agrairé.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Cano. Entorn de contrarèplica intervé el Sr. Director general, per un temps d'1 minut, 40 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Vostè sap que el pressupost, perquè s'ha aprovat, actual, que s'ha aprovat amb la ratificació d'aquest parlament, evidentment l'ha aprovat aquest parlament, és de 31.100.000 euros, més els doblers que tenim de romanents que estan destinats a innovació i l'ingrés publicitari. Aleshores el pressupost ara és distint, però no és molt més gran que el que teníem al final de la crisi, i que la nostra capacitat d'activitat és la repercussió d'aquests doblers, per exemple quant a

produccions encarregades, produccions associades, produccions encàrrec de producció, que genera un impacte també en els contractes sobre..., 1.200 persones tenen relació salarial, col·laborativa, amb els pressuposts d'IB3.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

**2) Pregunta RGE núm. 1384/19, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a repartiment dels recursos destinats a les productores.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1384/19, relativa a repartiment dels recursos destinats a les productores, intervén el diputat del Grup Parlamentari Popular Sr. Santiago Tadeo i Florit.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President. Senyores i senyors diputats, director general i membres que l'acompanyen del seu equip, benvinguts a aquesta comissió una vegada més.

La pregunta que avui li faig recordarà que ja li havia fet una pregunta -no sé si fa un any, si fa dos anys- semblant, referida a un any en concret, de quina era l'evolució, quin era, perdó, el repartiment dels recursos de l'ens públic d'IB3, repartiment per illes, cap a les productores. El mes de novembre li vaig tornar a formular la pregunta; li deman excuses perquè no vaig poder assistir per un problema de connectivitat aèria, però, bé, vaig considerar que era interessant tornar-li a formular la pregunta, i més quan també havien passat més mesos. El mes de 2018 ja està, diguem, tancat, supòs que tenen totes les dades en aquest sentit, i crec interessant, per allò que li deia, per l'important que era..., pel que era IB3, pel que podria suposar a les productores de les Illes, i saber quin és el repartiment. I també saber, a part del repartiment de 2018, quina ha estat un poc l'evolució.

Som conscient que el repartiment no pot ser un repartiment de dir "a cada illa li toca tant" o a cada productora, perquè sé que no funciona així, però crec que és una dada a tenir en compte per saber com la indústria audiovisual de cada una de les Illes pot sortir beneficiada de tenir un ens públic.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Tadeo. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Tadeo. Som conscient també que fer política o fer periodisme en una illa distinta de la gran o en continents distints del gros és complicat, i que necessita esforç i connectivitat, i que s'ha de reconèixer que té mèrit.

Clar, és un clàssic la seva pregunta sobre la distribució, i vostè mateix diu que no pot ser proporcional, ni el desig i la creativitat cultural que pugui tenir Formentera o Menorca o Eivissa, sinó que és en proporció a l'estructura prèvia, a la capacitat de generació de propostes. Però nosaltres creim que hem arribat molt més enllà: hem duplicat..., millor dit, hem crescut un 90% des de 2016 a ara la producció, les partides destinades a producció, a ràdio i a televisió, com a primera indústria cultural de les Illes Balears, que és un clàssic però ho vull dir així de clar. Com a primera plataforma de generació de notícies que hi ha a les Illes Balears, primera indústria periodística de les Illes Balears multimèdia, o multipantalla, IB3 té un compromís de ser d'aquí, però d'aquí és les Illes Balears, no és Palma, ni Son Bugadelles, ni Mallorca; no, aquí és qualsevol indret de les Illes Balears, qualsevol indret del nostre món, o del món, perquè la informació es genera en qualsevol circumstància i (...).

Aleshores no feim més no perquè no vulguem o no tinguem restriccions econòmiques, evidentment que tenim gestió controlada i austeritat, perquè no hi ha més capacitat de generar (...); per què?, perquè no hi ha productores suficients o perquè no tenim capacitat de resposta immediata, però com a exemple que respecte de ser..., en el germen productiu de cada una de les Illes, el missatge institucional de Nadal que es fa des de Presidència, per exemple, allà, una vegada s'ha fet a Eivissa ho ha fet una productora d'Eivissa; una vegada ho ha fet a Menorca, ho ha fet una productora de Menorca; i em sembla que ho ha fet a Mallorca una altra vegada i ho ha fet una productora d'aquí. Per què?, per decisió institucional d'IB3, meva personal, de dir "ningú no vendrà de Mallorca a explicar com s'han de fer les feines audiovisuals a Menorca, si n'hi ha, o a Eivissa", per respecte i consideració. Pauxa a Eivissa i Empàtic a Menorca han fet la producció de cada un d'aquests dos darrers discursos.

Per exemple, com a vocació, varen fer un programa multiesportiu que es fa a la ràdio i té vocació de ser transmèdia que es diu *Feim quilòmetres*, i varen anar a entregar els premis a Ciutadella fa dues setmanes; per què?, perquè Tita Llorens, que era d'allà, i Xamena, el *maraton man*, podríem dir, o corredor *man* de muntanya, és mallorquí, varen anar allà i ho varen fer des d'un teatre d'un centre cultural de Ciutadella. Vocació interinsular màxima. Un programa de ràdio a Menorca, un programa de ràdio a Eivissa per a totes les Illes; un programa de ràdio amb el nom de Formentera perquè no tenim capacitat d'enllaçar directament des de l'estudi de Formentera; avui de matinada mateix, per exemple, se sentia entre les 5 i les 6 del matí *El darrer vol a Formentera*, Vicenç Tur feia una entrevista sobre un tema global, i Alex Berlanga, des de Formentera. *Illes i pobles* té presència permanent, diària, de cada una de les Illes, el seu propi nom ho indica, un informatiu previ entre la 1 i les 2. *Méteo*, igual. *Cinc dies*, redactors a cada una de les Illes i càmeres contractats. *Bon dia*, connexions, el mateix, i redactors que treballen a cada illa. La vocació interinsular d'aquesta primera indústria, primer mitjà de comunicació i d'informació, i de generació de talent i de projecció exterior, també, de creació audiovisual és òbvia.

Xifres. Televisió Illes Balears globalment el 2018 ha passat de tenir el 2016 5.149.000 euros a tenir 10.484.000 euros dedicats a generació de programes i a producció de televisió; li ho passarem per escrit al seu correu, tot d'acord. Si ho vol desglossat, Mallorca passa de tenir 4,7 milions..., no passa, no és una assignació, sinó empreses radicades a Mallorca o empreses que treballen als nostres estudis, que estan, diguem-ne, assignades a Mallorca, passen de tenir 4,7 a 9,3 milions, 2016, 2018. Menorca, el 2016 hi havia 15.000 euros perquè no hi havia cap producció en marxa; el 2017, 318.000; el 2018, 193.000; hi ha produccions en marxa. Eivissa-Formentera té ara, el 2018 -les contractacions signades ja en el pressupost de l'any passat-, 193.000 euros, i el 2016 no en tenia cap, zero.

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, se li ha esgotat el temps. Gràcies.

En torn de contrarèplica el Sr. Tadeo té la paraula.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Sí, seré molt breu perquè no té temps. Entenc que aquests xifres que m'ha ofert..., perquè m'ho puguin passar per correu li diré que el meu correu, a qui correspongui que m'ho hagi de passar, és santitadeoflorit@gmail.com.

*(Se sent una veu de fons inintel·ligible)*

Moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Tadeo.

**3) Pregunta RGE núm. 1385/19, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Maria José Ribas i Ribas, del Grup Parlamentari Popular, relativa a evolució de les audiències.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1385/19, relativa a evolució de les audiències, intervé la diputada del Grup Parlamentari Popular, Sra. Maria José Ribas i Ribas.

LA SRA. RIBAS I RIBAS:

Moltes gràcies, Sr. President. Bon dia a tothom, i novament vull donar la benvinguda al Sr. Manresa i a tot l'equip que l'acompanya, i agrair-los novament la seva presència.

Sr. Manresa, avui tornam a preguntar sobre audiències, i ho feim en un moment en què la legislatura ja està a punt d'acabar, un moment, pensam nosaltres, bastant adequat per fer una mica de balanç de legislatura quant a audiències es refereix.

Si feim una mica de memòria, una mica d'història, les audiències de la nostra televisió pública l'any 2015, abans que

vostès agafassin aquesta responsabilitat, estaven al voltant del 5,4, i d'aquell índex fins aquí la davallada ha estat progressiva i imparabile, diria jo, fins arribar a un 2,5 el 2018, i en aquests moments, el febrer de 2019, ja estam en un 2,2. Sr. Manresa, ja li hem dit en altres ocasions però hi haurem d'insistir, i això em sembla que és greu, que tenim la impressió que la nostra televisió no la veu ningú. En lloc de dir-se IB3 pensam que s'hauria de dir... o esperam que no s'hagi de dir aviat IB2. Som a hores d'ara la cadena autonòmica menys vista, amb pitjor audiència de tota Espanya, i en això crec que hem batut tots els rànquings negatius que podíem batre.

Però, a més a més, la segona cadena comparable amb IB3 menys vista per sobre de la nostra té el doble d'audiència que IB3, un 4,5, quan fa uns anys precisament aquesta mateixa cadena tenia la meitat de l'audiència que teníem nosaltres.

En fi, Sr. Manresa, l'evolució o més ben dit, jo crec, li podríem dir la involució és molt preocupant. I ja n'hem parlat en moltes altres ocasions que les audiències sí importen, almenys a nosaltres ens importen, que la gent vegi la televisió que pagam amb els impostos de tots sí que importa. Per tant, nosaltres li demanaríem que fes una valoració, una valoració li demanaríem seriosa i sincera de l'evolució de les audiències en aquesta legislatura. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Ribas. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Ribas, per la seva contribució. Jo consider que reiterar el primer subjecte de la primera crítica que vaig, diguem-ne, rebre la primera vegada que vaig comparèixer setmanes després de prendre possessió, bé, és un argument polític. Jo no som polític, nosaltres som gestors d'un ens públic, professionals amb la millor de les intencions, dedicant tot el nostre temps. Jo faig feina a una institució per a tothom, amb la seva pròpia llengua, el català, amb les variants insulars i totes aquestes coses distintes, sense cap marginació, vet a ningú ni cap propaganda, primer punt.

És a dir, dir que la televisió no la veu ningú crec que és una ofensa als milers de persones, a les gairebé 800.000 persones que passen al llarg d'un dia, al llarg del mes per davant de la pantalla de la televisió o dels milers de persones que han baixat el darrer capítol de *Treu foc* o d'*Amor de cans* o que han vist l'*streaming* del Balears amb el..., el seu competidor o de la Penya Santa Eulària amb un altre o de la UD d'Eivissa amb un altre o els jaleos de Menorca. Dir que no la veu ningú és un eslògan polític inventat aquí fa..., no sé, tres anys; d'acord, perfecte. Vostès fan política i nosaltres farem gestió.

I dir i honorar-se que sigui la darrera d'Espanya que no la veu ningú, primer, no és veritat; en qualsevol cas, supòs que vostès veuen IB3, o sigui, vostès són algú, no? Nosaltres



miram IB3 també, no? És a dir..., però jo no vull entrar en el joc del debat polític, jo els donaré arguments. IB3 és la primera indústria cultural, informativa de les Illes Balears, cada dia fan tres hores i quinze minuts d'informació; cada dia fan quaranta notícies en la seva plana web; pràcticament tretze hores en programació en directe, hem passat de fer cinc hores de programació en directe diària a fer-ne pràcticament tretze; tenim dos platós i dos estudis nous; tenim que les nostres produccions per primera vegada han estat projectades, difoses, a una televisió d'una altra banda, és a dir, *Mai neva a Ciutat* ha estat emès a IB3, *Mai neva a Ciutat* ha estat comprat per Filmin, *Treu foc* està en incursió internacional per ser comprada per televisions internacionals; produccions patrocinades per IB3 han tengut, l'any passat l'altre, un Goya; enguany una producció comprada per IB3 té un Goya i la que va ser coproduïda va ser finalista.

D'acord, això no justifica, en qualsevol cas, si és cert que ho veu algú perquè si no ho ves algú evidentment seria un eslògan polític i la resta em fa una mica de..., jo per respecte diria que no ho diguessin, però perfecte, és el titular que vostè cercava.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Ribas, per un temps de 2 minuts, 20 segons.

LA SRA. RIBAS I RIBAS:

Sr. Manresa, reiterar la primera crítica que se li va fer en començar no és per caprici, és perquè no s'ha fet res per solucionar-ho i, a més, hem anat apitjor. No és honorar-se, tot el contrari, jo no m'honor que estiguem en aquestes condicions, tot el contrari, estam preocupats i estam preocupats per la deriva de la televisió i per això precisament ens interessam per aquest tema, una vegada i una altra sense que aconseguim que millori.

Per posar exemples, el programa *Els dematins*, conduït per Neus Albis, un programa estrella i que hauria de donar uns resultats estrella i fa alguns dies un 0,3 o un 0,4 o un 0,5, no vull dir que sempre, però alguns dies.

Si fem la comparació amb altres cadenes autonòmiques, per exemple Telemadrid ha cancel·lat un programa, *Turno de palabra*, perquè s'ha quedat amb les seves primeres emissions per sota de l'1%, nosaltres estam pel 0,3, 0,4, 0,5, però aquí no passa res. Jo no vull dir amb això que haguem de cancel·lar cap programa, ni molt manco, no és la meva intenció, però sí, Sr. Manresa, està clar que quan a altres cadenes autonòmiques baixen les audiències d'una manera significativa, com passa també a la nostra, es prenen mesures i se cerquen solucions. A IB3 les audiències cauen en picat, però no fem res, ja ens va bé, i això a nosaltres doncs no ens sembla bé.

Veig que sempre seguim amb les mateixes respostes, jo entenc que pot ser no saben com arreglar-ho, però jo realment pens que s'hauria de fer alguna cosa perquè per més programació que facem, per més cultura que promocionem,

per més que vulguem fer amb la nostra cadena si ningú o si..., no vull dir ningú, si poca gent la veu, no estam complint amb el que hem de complir.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Ribas. Per un temps de 2 minuts té el torn de contrarèplica el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Faig un esforç de contenció per no entrar en el debat polític sinó entrar en l'argumentació i respondre; dir, home, no fem res. Treballam cada dia, pensam, ens munyim el cap en tot allò que sigui necessari per veure. Fidelitat, no és veritat que cada vegada vaig enrere; en els dos darrers informes de les televisions autonòmiques FORTA IB3 ha estat des del seu, diguem-ne, teòric migrat índex, segons la seva versió, que ha pujat un 30% en el darrer mes i un 34 el mes anterior, percentatge de les xifres elaborades pels altres. No és l'únic argument en el qual s'ha de moure, és a dir, no és...

Jo m'estalviaré de comentar altres cadenes de televisió per una qüestió de prudència que estiguin a la FORTA, perquè m'ha tocat a mi en aquests moments ser el seu cap durant aquest temps, sis mesos, i jo no faré cap comentari polític respecte d'això ni de programes d'altres cadenes. Aquesta és la Comissió de control de l'Ens Públic de Radiotelevisió Espanyola davant el Parlament de les Illes Balears del qual he de respondre i explicar.

Pot haver-hi campanya electoral, nosaltres des d'IB3 no entrarem en campanya electoral.

EL SR. PRESIDENT.

Moltes gràcies, Sr. Director.

**4) Pregunta RGE núm. 1386/19, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a informes sobre la internalització del personal de l'ens.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1386/19, relativa a informes sobre la internalització del personal de l'ens, intervé la diputada del Grup Parlamentari Popular Sra. Antònia Perelló i Jorquera.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Sí, gràcies, Sr. President. Bon dia, Sr. Manresa. Bon dia també a tot el seu equip. Bé, és un clàssic també la pregunta que jo li faig ja en aquesta comissió, no és només el tema de les audiències sinó el tema del famós informe sobre la internalització del personal i, bé, en definitiva, informe sobre el model, no?, de radiotelevisió pública que es vol.

Jo crec que aquesta, és a dir, només ens queda una comissió, si el mes que ve no hi ha comissió, per tant, acaba la legislatura i ens anirem amb el dubte existencial de quin és el model que vostès, aquest equip, doncs, realment defensava, encara que va ser una promesa electoral ben difosa que hi hauria un canvi de model aquesta legislatura respecte de la radiotelevisió pública. Tot s'ha deixat en mans d'aquesta consultora, sembla que és l'oracle que ens haurà de dir quin és aquest model perquè després els polítics, segons vostès, dominin o prenguin la decisió, però el cert és que acaba, se'ns acaba la legislatura i no sabem res d'aquest informe.

El contracte es va adjudicar el mes d'abril i tenia un termini d'execució de tres mesos, per tant, hauria d'estar finalitzat el mes de juliol; jo no sé si s'ha prorrogat aquest termini, però el cert és que d'aquest informe no en sabem res. A la darrera comissió que es va fer, la darrera comissió de control, crec que va ser a preguntes del Sr. Jarabo, vostè va dir que tendríem aquest informe abans de Nadal, evidentment no ha estat així, acabam ja el mes de febrer i continuam sense saber res d'aquest informe.

Per unes notícies aparegudes en un mitjà de comunicació, segons sembla vostè va dir el mes de gener, dia 7 de gener, que Price Waterhouse ja havia presentat un primer informe sobre el tema de l'impacte econòmic i laboral de la internalització.

Ens agradaria saber el contingut d'aquest informe; també ens agradaria saber per què no se'ns ha donat trasllat d'aquest primer informe. I, segon, ens agradaria saber de què estam pendents, perquè de la notícia que apareixia als mitjans es donava a entendre que estàvem pendents que se'ns enviàs alguna cosa més, de què estam pendents perquè s'acabi podent tenir coneixement de les conclusions d'aquest estudi.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Segons l'epígraf de la seva pregunta, és "quan es farà públic l'informe relatiu a la integració del personal de l'ens?". Jo som periodista; com m'exposa els fets, avui. Avui serà entregat als parlamentaris a la Comissió del control parlamentari, un per a cada grup parlamentari, al consell de direcció i al Govern, a un representant del Govern; en acabar la sessió els serà entregat.

Si jo havia de ser pulcre hauria de dir avui, i vostè farà a continuació una pregunta i jo continuaria, perquè un membre de la mesa m'ha dit a veure si podia ser més curt; idò he dit "sí, contestaré amb un monosíl·lab", però, no, era un comentari parlamentari, no periodístic de passadís.

No hi ha hagut cap intent de dilatar l'entrega ni tenir..., és a dir, s'entregarà avui. Evidentment, en ser un informe que és una auditoria conté elements i informació subjectes en algun dels seus punts a cautela sobre dades empresarials i personals; és a dir, l'empresa que va ser contractada, que ha fet un informe amb dues parts, primer una anàlisi jurídica, laboral i econòmica, i després un, diguem-ne, mapa de distribució d'hipòtesis, va fer una cautela que les seves dades habitualment haviem d'estar sotmeses a aqueixa discreció i confidencialitat. Li vàrem dir que confidencial no ho podia ser, però la discreció, sí. He parlat amb la lletrada major i amb el president de la comissió; els entregarem també un informe perquè sigui registrat amb cautela a la cambra perquè consti, però l'informe serà entregat avui al final de la comissió, un per a cada grup parlamentari i un altre al president, si amb el prec que es tenguí en compte que hi ha referències a empreses, a persones així en abstracte, no a persones individuals i físiques, i hipòtesis econòmiques que tenen, diguem-ne, circumstància de confidencialitat. I després hi ha opinions neutres, però opinions dels juristes i dels financers i dels econòmics de Pricewaterhouse que demanen aqueixa història.

Jo, com a gestor públic, sé que existeix una reglamentació d'accés a informació, i evidentment facilitaré amb aquest comentari aqueixa història.

Per què no s'ha entregat abans?, perquè no estava acabat, perquè vull dir que gràcies a la gent que ha hagut de participar en l'elaboració de l'ens públic, especialment la cap de gestió i la gerent, facilitant informació i contestant informació i fent models de referència bàsicament salarials de les distintes contractes de les empreses vinculades, han obligat a un sobreesforç, i a un sobreesforç fins al darrer moment, i l'informe va acabar ahir horabaixa i avui matí l'hem fotocopiats i l'hem formatat; l'he formatat, posat en una còpia de PDF.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervén la Sra. Perelló per un temps de 2 minuts, 35 segons.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Bé, he d'entendre que les dues preguntes que es formulen avui respecte d'aquest informe han estat el revulsiu que ha determinat la conclusió definitiva d'aquest informe, sembla ser.

Bé, hi ha una cosa que em crida l'atenció però ja llegiré jo l'informe quan vostè ens l'entregui, que és el tema de les cauteles i la confidencialitat, però bé, ja ho mirarem d'aclarir. I sí que li agrairia, més que res per no diferir-me a la propera comissió, que ja veig que haurem d'anar a la propera comissió i tornar a demanar sobre el tema, que ens faci cinc cèntims de quines són aquestes conclusions.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló. Li contesta el Sr. Director general per un temps de 2 minuts.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sí, la cautela... A mi no m'agraden els misteris, però el que sí és cert és que s'ha dilatat perquè ha estat molt complicat i perquè l'exigència de trobar models idèntics o semblants a IB3 sobre els quals poder fer comparances, és a dir, nosaltres no ens podem comparar ni amb Canal Sur, ni amb TV3 ni amb Telemadrid, que són televisions gegantines respecte de nosaltres, sinó que hem de cercar comparances amb televisions semblants, o sigui, s'ha cercat la semblança a aqueixes televisions semblants.

La primera part de l'informe es dedica a fer una anàlisi jurídica laboral d'hipòtesis sobre com estan les distintes contractes..., com estan les adjudicacions i la seva relació laboral amb l'empresa; n'hi ha algunes que tenen alguna plantilla de la casa, té en marxa des de fa molt de temps una demanda d'internalització. Llavors es fan les hipòtesis de com es podria resoldre; bé, amb una subrogació que es fa per llei a totes les empreses que acudeixen per a la contractació, amb una prova d'accés a l'administració que obligaria a un concurs-oposició o a una prova de selecció de personal per acollir-se al model laboral públic, que hi hagi concurrència, participació, transparència, equitat, objectivitat i publicitat -no sé si ho he dit bé, però està repetit moltes vegades a l'informe, això sí que ho sé-, respecte del que són, diguem-ne, les contractes que hi ha. Analitza cada una de les seves contractes, fa distintes hipòtesis, parla de jurisprudència, analitza l'Estatut de l'Empleat de la comunitat i l'Estatut de l'Empleat..., sí, (...) referència, i fa referència a l'Estatut dels Treballadors, als pressuposts generals de l'Estat.

I després, a la segona part, fa l'anàlisi de quin seria el cost hipotètic per a la comunitat de la integració, hipotètica o possible o plausible o probable o dejectable, no ho sé, o descartable, millor, vull corregir aquesta expressió, descartable, no dejectable, de les distintes contractes que hi ha, i el cost, diguem-ne, que hauria de ser d'increment sobre el pressupost actual.

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, se li ha esgotat el temps. Gràcies.

**5) Pregunta RGE núm. 1389/19, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a renovació tecnològica a IB3.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1389/19, relativa a renovació tecnològica a IB3, intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista Sr. Damià Borràs.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Bon dia, Sr. Manresa i tot el seu equip. Qualsevol ciutadà ningú, fins i tot qualsevol de nosaltres d'aquesta comissió, quan haguem acabat aquesta comissió i anem a casa, després d'haver dinat, si ens connectam a la televisió pública de les Illes Balears podrem veure un programa, després de les notícies -evidentment toca informar els ciutadans i les ciutadanes, que estiguin informats- podrem veure un concurs de producció pròpia, amb participants ciutadans de les Illes Balears que es diu *Agafa'm si pots*, i quan hagi acabat aquest concurs, a les 4,20, podrem veure un programa de tres hores llargues, molt llargues, que es diu *Cinc dies*, de debat, on participen sobre temes d'actualitat ciutadans i ciutadanes de les Illes Balears parlant de temes, qüestions que interessin als ciutadans, als possibles espectadors de cada una de les nostres illes.

Si en comptes de ser aquí a les Illes fóssim a Madrid, aniríem a dinar, veuríem l'informatiu, i després veuríem una cosa que es diu *El toro del oeste*, i quan hagués acabat veuríem una altra cosa que es diu *Justicieros del infierno*.

Quin model té la televisió de les Illes Balears?; li ho han demanat fa un moment. Crec que queda una mica contestat. I a mi no m'agraden els westerns, però evidentment crec que passar dos "westerns" o tenir quatre hores de debats amb persones de les Illes hi ha alguna diferència que justifica alguna cosa més que els índexs d'audiència. Per cert, és curiós que el debat, que el programa, no el conec, però el programa aquest tancat a Telemadrid es digui *Turno de palabra*, és curiós que sigui amb aquest nom, o sigui, donar la paraula a la gent no és rellevant per a una televisió pública, curiós.

Parlarem més de producció més endavant, però primer li volia demanar -crec que hem coincidit alguns grups més- demanar-li sobre l'esperada, imprescindible i necessària renovació tecnològica d'IB3, que per poder fer producció pròpia és necessari primer disposar de mitjans, com aquesta televisió que permet retransmetre per *streaming* el que estam debatent ara, per tant m'agradaria que ens expliqués d'una manera..., no per a valoració de final de legislatura, perquè vostè no està sotmès a les legislatures, al ritme de legislatura, sinó que està sotmès a les decisions del Parlament; vostè és director i el seu equip és el seu equip mentre no hi hagi una decisió en sentit contrari del Parlament, vostè no caduca dia 29 de maig, i a més no es preocupi, que tampoc no caducarà la majoria de govern.

Quina valoració, era la pregunta, fa el Sr. Director General del procés de renovació tecnològica que ha engegat l'ens?

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director General.



EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies Sr. Borràs pels seus comentaris. Jo he dit que no entraré a comentar altres programes d'altres televisions, ni altres..., encara que no siguin ajustats. El que sí és cert és que abans es veia *reds*, o westerns, a mi m'agraden els westerns, el que passa és que IB3 ja havia acabat la munició de westerns en català perquè els repetíem sempre, però algunes televisions que tenen molt d'èxit projecten westerns de l'any 1955, o 51 i tenen rècords. Això no és funció d'una ràdio i televisió pública de les Illes Balears que ha d'emetre en la seva pròpia llengua, la producció local i reflectir el seumón i (...), jo crec que no, però bé.

Dic que a mi m'agraden els *westerns* bons, però jo no faig la televisió que m'agrada a mi, intent fer una televisió que s'ajusti als interessos transversals de tota la població, que no hi hagi ningú exclòs, que tothom pugui tenir veu, que no hi hagi sectarisme informatiu, que no hi hagi ningú vetat, és a dir, això és l'encàrrec que em varen fer, i a posta que per fer tot això és necessari que hi hagi capacitat tecnològica suficient per poder dur tot el procés amb sostenibilitat i amb seguretat; és a dir que no quedem sense emissió, amb col·lapse de les informacions, que no puguem arxivar els programes, les notícies, no puguem gestionar el trànsit de 3 hores diàries, ja dic, de producció informativa, o de quatre hores diàries de programació en directe a l'horabaixa, on hi ha debat, entreteniment, diversió, cuina, concursos culturals, debat el matí i televisió de qualitat, amb debat i participació plural, els matins també. Tertúlia a la ràdio i (...) a la ràdio, tertúlia a la televisió i programes d'entreteniment i de consum i de consulta, d'economia, de sanitat el matí amb Neus Albis, que efectivament és un programa..., o a l'horabaixa que ho faci qui ho faci... tenim sempre dignitat i professionalitat dels nostres presentadors. És a dir, Garau i Jaume que presenten l'horabaixa, o el matí Rafel Gallego, Llum Barrera que fa el concurs, o Alba González que fa el directe o Santi Taura, o Antoni Sorell, que és un presentador dels informatius del vespre, que és un personatge renovat i jove que el nou equip de direcció, amb Josep Pons, al capdavant dels informatius, va incorporar com a presentador, o els clàssics que hi són tal com hi eren abans que nosaltres hi fóssim, el migdia Àngela Alfaro i Xavi García Tur.

Tot això és el que la tecnologia aguanta, ho dic perquè si no hi ha molt bona tecnologia, tot això se'n va a terra i si una televisió a mitjan lloc queda tres dies en negre, evidentment Déu no ho vulgui a ningú, seria un desastre, o tres minuts, amb tres minuts n'hi hauria prou. Aleshores s'intenta trencar això.

Què hem fet? Hem adquirit una matriu de vídeo i s'ha instal·lat, que val 382.000 euros i funciona, és la que gestiona tot el trànsit de cintes. S'ha adquirit un sistema de redundància i ampliació de l'arxiu digital, que ens dona abastament perquè no es perdi i es pugui emmagatzemar. Tenim nou control de realització i definició. Dos estudis i dos platós complets estaran nous i en funcionament de bell nou, el mes de març. No s'havia fet mai això, des que va començar IB3 no s'havia

fet cap renovació, ni cap innovació. Tenim en procés de licitació, es redacten els plets per un valor de 4,6 milions com a preu màxim, la renovació del sistema digital; és a dir, tots els nervis i el cervell d'informació, de gestió informàtica d'imatges i textos, les redaccions a la ràdio i a la televisió. És clar, això s'ha de fer mentre el tren funciona, no podem canviar ni les vies ni el tramvia, ni la màquina, ni el motor mentre això està canviant-se, perquè la ràdio i la televisió no es poden aturar i és molt complex. Esperem que amb vocació de futur, que en un període de dos anys estigui completat, és a dir, licitat, iniciat el procés de renovació, que és la gran aposta. Això val 4,7 milions d'euros, em sembla que us he dit.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Borràs per un temps d'1 minut, 45 segons.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. A mi també m'agraden molt els westerns, John Huston, John Ford, en el duel a mort en aquell corral podríem fer un *remake* amb el Sr. Rivera i el Sr. Casado. Però miri, no em preocupa que les televisions passin westerns de l'any 1951, és que abans de passar els westerns, açò és com quan vostè i jo érem joves, que passen el No-Do, passen el No-Do, hi ha gent més jove que no ho coneixerà, però les notícies semblen un No-Do a moltes de televisions d'aquestes que passen westerns, i després passa el que passa.

És important la renovació tecnològica, per açò li deia, vostè ho ha explicat, per tant, no fa falta que insisteixi, Eivissa i Menorca pateixen de platós amb moltes deficiències. No tenim uns equips de continuïtat que funcionin com Déu mana i és quan posen en risc que la televisió funciona, per açò és molt important aquesta renovació tecnològica que vostè ha impulsat, i seguir insistint, perquè arrabassar recursos per a la televisió pública en el pressupost no és fàcil, és quasi tan complicat com fer una programació de televisió, que és una cosa també molt difícil.

I per tant, sé que vostè ha insistit molt i ha tingut un èxit relatiu, però un èxit suficient per poder..., segur que li agradaria tenir molt més del que disposa, però per poder fer una televisió de millors mitjans de cara al futur. Així, si tenim millors platós, després quan se celebrin les eleccions, els candidats podran lluir més i fins i tot aquells candidats que es queixen que no surten prou a un lloc que no veu ningú, no sé per què es queixen tant de què no surten prou si tanmateix no ho veu ningú, podran sortir amb prou més lluïment amb els mitjans que vostè disposa. I fora bromes, entenc que la televisió pública necessita d'uns mitjans suficients tecnològics per poder fer un servei públic, per passar westerns i res més no fan falta tants de recursos com per fer una televisió digna de qualitat per a la gent de les Illes Balears.

Gràcies, president.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General per un temps de 20 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies al Parlament, gràcies als grups parlamentaris i gràcies al Govern i a les conselleries d'Hisenda i de Cultura i Presidència que han treballat i pugat perquè aquesta renovació tecnològica, complexa i caríssima, es pogués dur a terme, és a dir, gràcies a l'impuls que hi ha hagut perquè es faci així. És a dir, si s'ha de dir que jo els he explicat aquí, (...) un catàleg d'exigències al començament i s'ha fet.

Els controls valen 650.000 euros cada un i..., entre 650.000 i 750.000 euros, és a dir, control de realització a l'estudi, això és el preu que es maneja per fer televisió en alta qualitat HD, que és el que fem ara ja bona part del dia...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa se li ha esgotat el temps. Gràcies.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

..., i això es nota.

**6) Pregunta RGE núm. 1395/19, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a internalització dels serveis lingüístics.**

EL SR. PRESIDENT:

Per formular la pregunta RGE núm. 1395/19, relativa a internalització dels serveis lingüístics, intervé el diputat, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, Sr. Alberto Jarabo.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Sí, gràcies, president. Primer de tot donar-li la benvinguda, Sr. Manresa, a vostè i a tot el seu equip, la benvinguda, i també avui els hem de donar l'enhorabona, crec jo, per l'anunci que ha fet que a la fi tendrem aquest famós informe de Price Waterhouse & Cooper, que tant ens ha costat assolir o tenir, o quan ho tinguem em sembla que hem d'acabar aquesta comissió per poder donar-li una ullada.

Agrair també al Partit Popular la pressió compartida que hem fet per aconseguir aquest informe, ens alegra enormement que ara que compartim també una mateixa visió quant a promoció turística, que ara també després que vostès van crear un model de televisió pública on pràcticament tot estava externalitzat, excepte els directius, doncs ens alegra que, després de les privatitzacions també en sanitat, després de

les privatitzacions en educació, després de les privatitzacions de moltíssimes empreses públiques i, com deia, de la privatització o externalització de pràcticament tots els serveis d'IB3, doncs aquesta insistència quant a la internalització d'aquests serveis públics de la nostra televisió pública crec que s'ha de reconèixer aquest canvi de criteri.

Per una altra banda, després, com que tenc una altra pregunta sobre el tema de la internalització a nivell general i sobre l'informe, aquesta primera pregunta anava més vinculada concretament a la internalització que ja vostè va anunciar, abans... o independentment de l'informe de l'empresa Price Waterhouse & Cooper sobre els serveis lingüístics d'IB3.

Vostè va anunciar aquí, i de fet al pressupost d'aquesta comunitat que va aprovar aquest parlament també es va considerar la necessitat o es va prendre la decisió política d'internalitzar aquest servei de lingüistes.

S'ha de dir que per part dels treballadors d'aquest servei, igual que d'altres, però si ens centram en aquest..., diguéssim que parlant amb aquests treballadors durant aquests anys que han viscut unes situacions penoses per part de la seva empresa, a la qual s'ha deixat fer i desfer tranquil·lament, aquesta empresa, TEIS, crec que hem de dir el nom també d'aquesta empresa que en alguns casos crec que ha maltractat els treballadors, hi ha hagut tractes denigrants en alguns dels casos i que, des de la direcció, també hem de considerar que hi ha hagut, hi ha hagut fins ara un cert desinterès per les condicions, essent suaus, per les condicions que patien o pateixen aquests treballadors.

Ja no parlem només de sous insuficients, que ho són, molt insuficients en aquests serveis, sinó del tracte i de la vigilància -com li he dit en diferents ocasions ja en aquesta comissió- que des de la direcció d'IB3 i des de la direcció general s'hauria de tenir sobre el tracte que les empreses donaven als treballadors que realitzen un servei públic, Sr. Manresa.

Sembla ser que aquesta... que la gestió d'aquesta empresa no s'ha revisat en aquests anys, hi ha exemples, bé, de treballadors forçats a fer feina en festius que no són recompensats, és un dels exemples d'aquest... que jo consider maltractament a aquests treballadors.

Vostè va anunciar la internalització d'aquest servei, crec que va fer públic també que es faria un concurs de manera imminent per internalitzar aquest servei.

Ens agradaria saber en quina situació es troba actualment la internalització d'aquest servei, insisteixo, que vostè va confirmar aquí que era independent del que pogués dir l'estudi al qual després, en la meua segona pregunta, faré referència.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Sr. Jarabo, és que bastava..., diguem-ne... tothom està en campanya electoral, és a dir, evidentment tothom està en campanya electoral, perdoni.

Em fa una pregunta que jo deia que no sé si correspon..., vostè ha anticipat la pregunta d'internalització la meitat a ara, vol que li contesti a l'altra...

*(Se sent de fons el Sr. Jarabo i Vicente de manera inintel·ligible)*

EL SR. PRESIDENT:

Bé,...

EL SR. JARABO I VICENTE:

...els serveis lingüístics, internalització; segona l'informe.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

D'acord, idò li contest... sí, efectivament, nosaltres hem decidit, amb el suport del Parlament i del Govern, de la majoria del Govern, crear de bell nou el servei de normalització i assessoria lingüística que havia estat exclòs o trencat de la plantilla de la casa, d'IB3, de l'ens públic, o que no havia estat, diguem-ne... no havia estat integrat estructuralment a la plantilla i que a una època ho va fer la Universitat amb un conveni o un concert.

D'ençà d'aquests tres darrers anys hi ha una empresa que va aconseguir l'adjudicació de la contracta, l'empresa és la que vostè ha dit, efectivament, jo vaig citar una vegada la propietària o el propietari de l'empresa i li vaig dir que s'ajustessin a les condicions que marca la llei quant a sous i condicions laborals.

Els sous que paguen és el sou que garanteix la legalitat que es contracta. Nosaltres no podem obligar a pujar més suport, perquè no hi ha conveni col·lectiu d'aquest sector, gran problema a l'hora de ponderar quin és el sou d'un normalitzador lingüístic, on hi ha el traductor, el corrector, l'interpret, el redactor, això és una cosa que s'han trobat.

Sí és vera que, com vàrem dir, farem de bell nou la licitació de places en aquest exercici una vegada que segons el procediment normal tinguem la ratificació de la Direcció General de Pressuposts, la ratificació de la Direcció General de Funció Pública i de la Comissió Interdepartamental de Retribucions a la nova RLTP, relació de llocs de treball o *relación de puestos de trabajo*, com vulgui, que se necessita canviar per fer aquestes noves set places a la plantilla d'IB3, per incorporar el departament o recrear o..., però no fer una internalització de les persones que hi ha ara, perquè no ho

podem fer, sinó fer, crear perquè ara són quatre i ara seran set i es farà un concurs d'oposició per a aquestes places quan hagin pogut complir.

Què hem fet ara? Hem prorrogat inexorablement per un any més, ja fa..., ja està..., un parell de mesos, tres o quatre mesos, un parell mallorquí de mesos que estan treballant i el nostre objectiu és que enguany, el 2019, es facin ja les oposicions o els concursos o la selecció de places de personal estable d'IB3, d'aquest departament.

És vera que també vaig parlar amb la propietària o amb els propietaris després d'haver rebut una comunicació de les treballadores, això era fa dos anys, més de dos anys, i després una d'elles em va fer arribar indirectament una carta de..., i vàrem plantejar efectivament resoldre aquesta circumstància, però fer una mesa salarial concreta, exigència d'una mesa salarial, no, perquè no hi ha un conveni col·lectiu concret d'aquesta funció.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Jarabo, per un temps de 20 segons.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Sí, gràcies, president. Gràcies, Sr. Manresa per la seva resposta, però la qüestió... jo no li demanava pels sous, li demanava per la internalització en concret. El sou entenc que sí que dependrà d'aquesta negociació. De totes maneres sí que s'ha de dir que el fet que no hi hagi un conveni col·lectiu no implica que l'ens públic hagi de deixar fer o d'imposar qualsevol tipus de condicions a aquesta empresa.

S'entén que vostè ha *llamado al orden* a la propietària, això s'entén. El que no s'entén és que després de totes les queixes, crítiques i condicions en les que han viscut aquests treballadors s'hagi de prorrogar aquest contracte. No, no ho entenem.

De totes maneres, crec que mentre està prorrogat...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Jarabo, se li ha esgotat el temps.

EL SR. JARABO I VICENTE:

...convendria accelerar les oposicions, el concurs oposició, gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Jarabo. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General per un temps d'1 minut, 30 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

La meua intervenció sobre (...) natural era una ironia, no era un qüestionament de la seva funció, que consti que no hem fet res que no pugui fer-se baix el paraigua de la legalitat i del respecte escrupolós als contractes adjudicats.

Miri, nosaltres vàrem licitar de bell nou aquest contracte perquè corresponia al termini de venciment de l'adjudicació i vàrem obrir el mercat. Les circumstàncies singulars de les dues ofertes que varen concórrer varen..., deixi'm-ho dir així d'aquesta manera, obligar que tornàs guanyar la que hi havia i... ja està, és a dir... no puc dir més per no incórrer en una expressió que estaria fora de la meua responsabilitat.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

**7) Pregunta RGE núm. 1399/19, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Antoni Reus i Darder, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a planificació per a la renovació tecnològica.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1399/19, relativa a planificació per a la renovació tecnològica, intervé el Sr. Diputat del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca Antoni Reus.

EL SR. REUS I DARDER:

Gràcies, president. Vàrem coincidir en aquesta pregunta amb la ja formulada pel Sr. Borràs, bàsicament vostè ja ha contestat. La nostra pregunta anava en el sentit que en el pressupost de 2019 s'incorpora una quantitat important de cara a continuar aquesta renovació tecnològica que..., tan necessària, d'altra banda, que es va iniciar el 2018, i la nostra pregunta era en el sentit de veure quina planificació hi havia, quines fites hi havia, com s'aniria desenvolupant entès que hi ha una sèrie de despeses que ja s'han realitzat, però el gruix, aquest 4,6 o 4,7 milions d'euros entenc que és una planificació més a llarg termini, s'estan redactant els plecs i, per tant, en certa manera ja m'ha contestat.

No sé si en tot cas vol afegir res més al que ja ha explicat. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Reus. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. El canvi de model també és apostar pel futur de la radiotelevisió en circumstàncies de

competitivitat tecnològica i de capacitat de futur i de poder distribuir per distintes plataformes més enllà del clàssic que és el lineal la ràdio a la butxaca o damunt el comodí i la televisió, un altre electrodomèstic, a la sala del menjador o dins la cuina, tenir sistemes capaços de vèncer el repte de les noves tecnologies.

Li hem explicat, però li diré una cosa amb la qual treballam a nivell d'hipòtesi probable, dins tot aquest món que implicarà la nova innovació i renovació tecnològica estam contemplant fer una canal musical per a ràdio per internet, que és una idea gestada fa molt de temps per Mar Cerezales, que és la mare d'aquesta història, en Joan Trias, en una reunió que vàrem tenir amb el director de televisió fa dos anys, crec que era així, i que mirant altres models de televisions i ràdios espanyoles o autonòmiques, hi ha un canal de música. Per què no hi ha d'haver un canal que aposti per la música, per gravar, per als concerts que hi ha a les Illes Balears per al nostre enorme arxiu musical i capacitat de gravació i de funció en directe i que per internet, inicialment, sense descartar poder tenir una xarxa de pals d'emissió en FM o ITDT, TDT àudio o ràdios, poder tenir una ràdio que parli, que emeti 24 hores, contínuament, música d'aquí, popular, del món, d'estil contemporani i de gravacions que tenguem del mercat.

Estam treballant, dissenyant el projecte i el cost que tendria, que evidentment hauria de ser un cost assimilable dins aquest àmbit de renovació. Això és una (...), però el mateix model és apostar per ràdio *player*, que és comprar els drets de tenir capacitat amb altres televisions i ràdios de la FORTA, estan a ràdio *player* per estar als cotxes, al dormitori, als altaveus intel·ligents. Tenir capacitat d'estar això també ho és. Perdoni.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Reus.

EL SR. REUS I DARDER:

No en faré ús. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Vol seguir, Sr. Manresa? Esperam un moment. Té 2 minuts, 30 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

És clar, aquesta renovació que pot anar des d'aquest detall d'estar de cara al futur a la ràdio híbrida, que és la ràdio que haurà d'estar als cotxes, als dormitoris, al mòbil per exemple, t'obliga a tenir capacitat d'innovació i renovació i no quedar tancat.

EL SR. PRESIDENT:

Fem una pausa de mig minut.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Excusin, som un dels milers usuaris de la sanitat pública que té un constipat de grip des de fa un parell de dies.

També les inversions en relació amb bandes d'aquest detall de filigrana, però no absolutament intranscendent d'estar en els sistemes de radiodifusió que estam dissenyant sinó renovant a tot aquí on som nosaltres, a Menorca, a Eivissa, a Formentera també. I així hi som.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director.

**8) Pregunta RGE núm. 1401/19, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a titular contrastat amb dades objectives a la notícia.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1401/19, relativa a titular contrastat amb dades objectives a la notícia, intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Menorca Sr. Josep Castells i Baró.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Moltes gràcies, Sr. President. Bon dia i benvingut, Sr. Director general. El passat dia 5 de febrer va sortir a les notícies una notícia amb el titular categòric de "la prohibició del lloguer turístic accelera la venda de cases i el despoblament del centre de Ciutadella". Després, des del meu punt de vista, el tractament de la notícia no era congruent amb aquest titular, és a dir, la notícia, doncs, parlava d'altres coses, no del que diu aquest titular i, per descomptat, no es donava cap dada objectiva que validés el titular, cosa que no és estrany perquè, és clar, la política que es posava en entredit en aquesta notícia només té sis mesos i evidentment amb sis mesos és molt difícil disposar de cap dada objectiva sobre el resultat de cap política.

Però, en canvi, com li deia, el titular és totalment categòric, d'una banda estableix una relació causa i efecte entre la prohibició del lloguer turístic i la venda de cases i el despoblament del centre de Ciutadella, una relació causa-efecte que no té cap mena d'evidència, però, a més a més, amb un agreujant, diu "accelera", és a dir, posa..., ve a dir que la política que es perseguia amb aquesta limitació del lloguer turística ha donat el fruit totalment contrari del que es perseguia, la qual cosa crec que hauria d'haver fet que els periodistes que varen redactar aquesta notícia fossin

especialment cautelosos abans de fer aquest titular tan incendiari.

A mi la idea que em va fer en veure la notícia és que els periodistes que la van elaborar anaven amb una idea preconcebuda, amb un prejudici que, em sap greu, però li he de dir que consider que és totalment injustificable i que no s'hauria de permetre a una televisió amb les característiques de les quals vostè sempre fa gala i que sap que jo defens també.

M'agradaria saber si comparteix aquesta opinió. Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Castells, per la seva anàlisi de contingut que ha fet d'aquesta notícia i per seguir els informatius i les planes web D'IB3.

Clar, els titulars els carrega el diable, moltes vegades no?, però un titular és un argument central per fer llegir o per fer prestar atenció a una informació. Ami m'agradaria, li voldria dir d'entrada és que no hi ha als serveis informatius d'IB3, genèricament i individualment cap prejudici, ni cap idea preconcebuda, ni cap idea central per anar contra cap política, perquè els serveis informatius d'IB3 han de ser un mirall i una finestra, mirall perquè s'hi reconegui la societat i finestra per mirar la seva societat, és a dir, s'han de semblar al que passa; és a dir, ni prejudicis, ni sectarisme, ni unilateralitat.

Jo he de fer una autocrítica, té part de raó vostè, em sap greu, jo ho vaig veure i quan va fer la pregunta no em va sorprendre; no critic els periodistes que ho feren, els periodistes que ho feren varen cercar insistentment tres fonts distintes a l'Ajuntament de Ciutadella i al consell insular i varen estar esperant, esperant, esperant atènyer la resposta. Dic, jo defensaré la professionalitat sempre dels periodistes i defensaré que han de procurar no equivocar-se, però l'únic meu consell i reclamació sempre, si en faig alguna, és no disparar aviat, és a dir, primer comptar fins a deu, des d'un tuit a un titular, contrastar sempre les informacions, tenir les fonts necessàries per confirmar una notícia; un comunicat no és una notícia és una declaració de part; això és una cosa que jo defens aquí i defens a qualsevol fòrum periodístic, és a dir, un comunicat no és una notícia, és una informació de part que tu has de contrastar per veure si el que dius és vera i contrastar el que diu l'altra part. I això ho dic aquí en el Parlament, que quedi en el *Diari de Sessions*, i ho he dit moltíssimes vegades a reunions internes del meu equip i algunes vegades a la redacció per (...).

Aquest titular era poc encertat i..., però no era ni premeditat ni preintencionat ni fet amb mala intenció, era amb una intenció periodística de la, diguem-ne, de rompre la rutina i normalitat, però havia d'haver esperat per donar una dada, per dir hi havia 500 cases buides i ara n'hi ha 2.000 -això ho dic jo com a comentari.

He de defensar, per raonament i per si, és a dir que no hi ha ganes de ser incendiari ni de ser..., i no ser, diguem-ne, veraç. L'objectivitat, sobretot els que són miops, no és massa fàcil de determinar.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervén el Sr. Castells, per un temps de 3 minuts, 40 segons.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Moltíssimes gràcies, Sr. Director general, per la seva resposta. Dic moltíssimes gràcies perquè celebri que no s'hagi posat a la defensiva com de vegades hi ha la tendència, no?, de defensar els professionals del mitjà a capa i a espasa. Jo la veritat és que em sent satisfet per la seva resposta i veig que, dintre dels termes als quals vostè s'ha d'ajustar a les seves intervencions, crec que comparteix l'opinió.

Jo no he parlat mai en cap moment a la meua intervenció de cap actitud premeditada, ni molt menys; he parlat d'idees preconcebudes o prejudicis en el sentit estrictament gramatical, és a dir, tenir un judici previ que pot ser totalment inconscient a l'hora de la redacció de la notícia.

Però precisament per això he volgut fer èmfasi en el fet que la gravetat, podríem dir, o la incidència en el debat polític que tenia aquest tema, crec que hagués demanat dels periodistes una prudència redoblada per no deixar-se caure per idees de vegades que són..., dic que són idees preconcebudes, en el sentit que permeten una aproximació intuïtiva, una aproximació intuïtiva de percepcions que hi ha, opinions a instància de part, com vostè hi ha fet referència. Per tant, quan he parlat d'idees preconcebudes i de prejudicis no volia posar en cap cas en entredit la professionalitat dels professionals que varen intervenir en l'elaboració d'aquesta notícia en el sentit de tenir una intenció política, ni molt menys, perquè crec que aquestes idees preconcebudes poden ser moltes vegades inconscients.

Aprofito també per dir-li que la notícia-i aquest és un altre tema, però com que n'hem parlat altres vegades- va donar lloc a un debat en el canal de Facebook d'IB3 Menorca, en què fins i tot crec que fins a tres professionals de l'ens van, si em permet dir-ho d'aquesta manera, ficar-hi cullerada, i dic ficar-hi cullerada perquè realment el to de les intervencions potser no és tan institucional com crec que hauria de ser la intervenció dels periodistes de la casa en aquest tipus de debat.

Jo ja li vaig demanar una vegada que hi hagués un protocol d'actuació dels professionals en aquest tipus de debat. No vull

entrar a valorar les intervencions, només insistir en el fet que crec que per a la seriositat i per a la bona imatge de l'ens els professionals haurien de tenir unes indicacions sobre quin tipus d'intervenció han de tenir en aquest canal, que ja entenc que és un canal nou i que, per tant, ens planteja reptes nous, però per això ja hi vaig insistir una vegada i la veritat és que em va semblar que vostè que no veia tan important com jo la necessitat d'establir aquestes normes de conducta, però crec que seria important, ja dic, per a la bona imatge i per a la vocació de servei públic que ha de tenir l'ens que aquest tema estigués establert d'alguna manera.

Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells. En torn de contrarèplica, intervenció del director general per un temps d'1 minut, 15 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Miri, l'equip de professionals de Menorca està encapçalat per un periodista que nom David Marquès, que el vaig triar jo a la seva prova de selecció final que hi va haver, una proposta que hi va haver; ell es va presentar per ser-ho, hi havia em sembla que deu o sis periodistes que es varen presentar, com vaig triar el que hi ha aquí, és a dir, professional de confiança i de respecte. Té un impuls periodístic extraordinari, no té hores, no té moment, té intuïció i ganes de ser el primer, i també té..., no diré que és per la joventut perquè seria una manera de dir-li, a ell, que és molt jove, sinó per la seva... vivacitat professional, un esperit de defensa de la seva feina que el du a vegades a comentar al Facebook històries que ell creu que s'han de defensar en el debat.

Jo dic també una altra cosa, que hauria de ser una pauta de caràcter verbal, si vol: no entrar en polèmiques, no entrar en rodelles de polèmiques en el Facebook, ni en el Twitter, ni des de la casa ni tan sols periodistes de la casa. Jo considero que els periodistes han de fer la seva feina, moure la seva notícia per Facebook si volen, però no entrar en polèmiques i menys amb polítics. Nosaltres som del món que miram i contem el que fan els polítics, no participam de la vida política.

A posta jo dic que respect la seva opinió, considero i coincideixo que nosaltres no hem d'entrar en polèmiques, a no ser que ens atribueixin una mentida, un delictes o un error imperdonable que s'ha de corregir, i jo crec que aqueixa notícia va tenir un intent de..., una vocació de ser exhaustiva, que estava basada en la informació donada primer per un catedràtic de geografia al programa *Illes i pobles*, amb aportacions distintes, que tenia tres veus...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa...



EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... no li contaven les dades, i un titular una mica més curt.

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, em sap greu, se li ha acabat el temps.

**9) Pregunta RGE núm. 1387/19, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a resolució del conflicte amb Liquid Media.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1387/19, relativa a resolució del conflicte amb Liquid Media, intervé la diputada del Grup Parlamentari Popular, Sra. Antònia Perelló i Jorquera.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Gràcies, Sr. President. La pregunta té a veure amb les notícies que varen aparèixer al llarg del mes passat en relació amb el conflicte que mantenien els treballadors amb l'empresa que té avui per avui el contracte de prestació dels serveis informatius d'IB3, un conflicte laboral al qual ja ens hem referit diverses vegades en aquesta comissió, respecte del qual vostè sempre ha dit que IB3 n'és aliena.

En aquestes notícies que varen aparèixer als mitjans els treballadors es queixaven del fet que no havia estat possible arribar a cap tipus d'acord en unes negociacions, que qualificaven d'infructuoses, tant amb l'empresa, Liquid Media, com amb la mateixa IB3. Per tant entenc que de qualche manera IB3 va participar en aquestes negociacions; ens agradaria saber en quins termes i amb quin abast. I allò cert és que es varen anunciar fins i tot dos dies de vaga per a aquest mes de gener, que finalment va ser desconvocada perquè pareix que ha arribat a un acord amb l'empresa.

També va sortir als mitjans que Liquid Media renunciava, no?, a prorrogar el contracte, perquè si no ho record malament expiren aquest mes els dos anys que es varen pactar inicialment, però vull entendre que efectivament la pròrroga s'ha firmat, ja; no l'he vista a la plataforma de contractació, però, bé, vull entendre que sí que ja està tot el tema arreglat. De totes formes m'agradaria que ens ho confirmàs, que efectivament el contracte està prorrogat, i sobretot ens agradaria saber en quina mesura la solució del conflicte laboral que tenia l'empresa amb els treballadors pot haver influït o no en el contracte actualment vigent amb IB3.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Va haver-hi un dia de vaga, és a dir, els treballadors, en exercici dels seus drets laborals, democràtics i contemporanis varen anar a forçar una negociació fins a l'extrem en demanda de les seves reivindicacions salarials, de pactes relatius al cobrament d'IPC, i després equiparació de nous contractats respecte de contractats anteriors, i subrogats de la primera licitació, que venia de Secuoya CBM, y ara ho té Liquid Media Mediapro.

Mediapro o Liquid Media va anunciar en temps i forma, abans de dia 26 de gener, que renovava la seva..., que sí, que estava d'acord amb la pròrroga de la licitació o del contracte que nosaltres havíem ofert; no va dir mai que no, és a dir, no va fer cap comunicació escrita mai dient que renunciava a la contracte. Va tenir una dialèctica l'empresa amb els seus treballadors, que eren 200. IB3 no va negociar, IB3 va escoltar les dues parts i va parlar indistintament amb les dues parts; en cap moment no va estar a cap taula de negociació. (...) que els treballadors varen anar a distints àmbits a cercar, diguem-ne, com és lògic i és normal, suport i a fer eco de les seves demandes. Ells han arribat a un acord, és a dir, treballadors i Liquid han arribat a un acord i han solucionat les seves, diguem-ne, diferències que els varen dur a la vaga, i el contracte s'ha prorrogat amb les mateixes circumstàncies en què estava.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé la Sra. Perelló, per un temps de 3 minuts 15 segons.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

M'alegra escoltar això, que s'ha prorrogat en els mateixos termes. Amb tot m'agradaria que m'aclarís també..., la font evidentment és un mitjà de comunicació, per tant arriba fins on arriba, les modificacions que l'empresa plantejava en el contracte i que sembla ser que va ser informat desfavorablement, i si aquestes modificacions, que evidentment no es poden traduir a una pròrroga del contracte, lògicament, si de qualche manera poder arribar a condicionar el contracte futur que es pugui haver de licitar en el cas que es mantengui el servei externalitzat.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Perelló. Li contesta el Sr. Director general per un temps de 3 minuts 30 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies, Sra. Perelló. Ja sabia que vostè era una fidel seguidora de les nostres planes d'informació i planes de

contractació, com correspon a la seva circumstància d'observadora i opositora, opositora d'oposició, eh?

Val, és a dir, no hi ha..., pot haver-hi algun entrebanc perquè tenim una mica de problema per pujar coses, però està en condicions de pujar-se, si no s'ha pujat; el contracte es renova formalment, o el període, perdó, el període es complementa el 26 de febrer; avui som dia 21, és a dir, estam en temps. L'empresa va contestar amb temps, no hi ha hagut cap modificació. Condiciona? No, nosaltres prorrogam un any, eren dos anys de concessió, un més un, i d'aquí a un any hi ha possibilitats de licitar de bell nou, fer les operacions que l'informe de... (...); no diré res pus, és a dir, no vull posar-li un qualificatiu, no, o un titular, no, que l'informe PVC fa sobre IB3, és a dir, hi ha possibilitat... hi són totes, no hi ha cap condicionant.

Què demanava l'empresa? L'empresa tenia la dialèctica sobre detalls que ja havia dit al començament, és a dir que als mateixos mesos tenia respecte dels seus treballadors, però l'empresa ha ampliat fins a 200 els treballadors que oferia i els serveis es fan. Nosaltres hem exigit el compliment dels serveis que estaven a l'adjudicació. Hi ha una comissió de seguiment de la contracta i en aquests moments funciona bé.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

**10) Pregunta RGE núm. 1390/19, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a augment de la capacitat de producció.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1390/19, relativa a augment de la capacitat de producció, intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista Sr. Damià Borràs.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Sr. Director, tenc un amic que és entrenador d'infants de futbol que sempre diu: "Jo no critic mai els àrbitres quan s'equivoquen perquè són humans, no els critic mai sempre que no s'equivoquin a favor de l'equip contrari", crec que vostè m'entendrà.

També diu un bon amic que el món de la política últimament està molt remenat, molt remogut, i crec que té raó, veiem meravelles. Avui matí, a la comissió anterior a aquesta, hem vist com la portaveu del Grup Popular exigia la intervenció dels poders públics en el lliure mercat. Avui en aquesta comissió, veiem com la Sra. Perelló, li ho dic amb tots els meus afectes, que sap que li tenc molt d'afecte, ha rivalitzat amb el Sr. Jarabo a veure qui és més sindicalista dels dos. Vull dir, el món de la política està una mica remenat.

Vostè ha dit fa una estona, i hi ha insistit, que IB3 era la primera indústria cultural d'aquesta comunitat i és cert. Evidentment, seria la primera indústria cultural d'Arizona si continuéssim amb els westerns, però, com que, per ser la

millor indústria cultural, s'ha d'invertir en producció pròpia i s'ha de significar que es fan esforços perquè tant amb recursos i mitjans propis com amb el suport de les productores, magnífics professionals que tenim afortunadament en aquesta illa al sector audiovisual, ho hem vist reiteradament, sobretot en el sector dels documentals tenim gent especialment... crec que no té res a envejar als sectors audiovisuals de la resta de l'Estat ni d'Europa, hem vist com IB3 amb producció pròpia ha fet una passa importantíssima endavant últimament.

Esperem que amb la renovació tecnològica aquesta passa endavant en la capacitat de producció pròpia encara vagi a més perquè evidentment serà molt més eficient l'ús dels recursos i amb molta més qualitat.

Per tant, crec que..., m'agradaria que a l'horitzó de la nova renovació tecnològica i amb l'experiència ja dels esforços en producció pròpia que ha fet, em valorés vostè no només per a IB3, sinó per al conjunt de la societat i per als professionals d'aquestes illes el significat, l'increment tant significatiu de producció pròpia per part de l'ens que vostè dirigeix.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. No hi ha VAR..., és a dir, sistema de vídeos de (...) i definició de la jugada, però aquí no jugam a fer gols, jo crec que jugam un esport molt més olímpic, fem dialèctica que és intentar parlar d'un tema que efectivament és la primera indústria informativa cultural de les Illes Balears pública, pública i de servei públic, aleshores... i això és una cosa en la qual ens posam, les xifres, no just els Goya o les pronominacions o les vendes de sèries, les xifres de transmissions, de produccions, de programes contractats, de col·laboracions vinculants.

Miri, ahir a les deu del matí a la ràdio un treballador de la casa em va dir: "puc parlar amb tu?", "sí", "te volia dir una cosa, nosaltres no cobram sempre al mateix moment, cobram una mica més tard del que toca". Dic: "m'ho podria haver dit abans perquè em veus prou sovint", i jo telefon al propietari de l'empresa que contracta els 30 col·laboradors, 30, d'aquest programa informatiu, i em va dir: "sí, efectivament, jo..., però té en compte que jo som...", és un treballador de la cultura que ha organitzat una empresa que dona feina fixa cada dia o (...) a trenta persones per fer un programa de ràdio de quatre hores, per exemple, i quan jo li vaig dir: "escolta, espavila, per què no dius...?", "tot d'una que reb la vostra referència ho pag".

Aleshores, això és un exemple, és a dir, què és la indústria cultural? La indústria cultural és un crític teatral que tenia una revista que nom Javier que va muntar una empresa amb el seu col·lega, una cooperativa, després varen muntar una empresa

per raons... normals, així els toca contractar, nosaltres no contractar amb SL ni..., podem contractar amb cooperatives?, no, sí, podem...?, no, millor amb una societat diguem-ne reglada actualment i així té trenta empleats. Això és la producció.

I que després intentam també contractar directament qui realitza el programa, es a dir, gent que fa els programes a Eivissa i a Menorca són contractats directament, no sempre haver de passar per..., que els va bé de vegades, tenir un contractista que els gestiona la seva història, però hi ha empreses que fan el magazín de l'horabaixa o fan el magazín del matí que duen una capacitat de repercussió de la nostra inversió molt gran, és a dir... Una sèrie pot generar feina durant deu capítols, és a dir, deu dies, pot generar..., que es graven durant tres o quatre setmanes, pot haver-hi 300 persones treballant i s'ha fet la repercussió que fan, és a dir, això és el que ens agrada i que tothom, sense mirar el color ni qui és el pare o la mare, sinó que sigui legal i que sigui real i que compleixi les condicions mínimes a què obliga el Govern i a què obliga la dignitat, la legal i la laboral, tenguí possibilitat de treballar per a IB3 ràdio i televisió, i que facem retransmissions en *streaming* de futbol, de jaleos, i que facem retransmissions, com la setmana passada quatre retransmissions esportives dissabte i diumenge passat, futbol de segona, vòlei, futbol... futbol de segona B, vòlei, bàsquet, i futbol sala, per exemple.

Ho faria un altre? Un dia un candidat catedràtic d'universitat d'Economia, candidat a ser rector a la Universitat Illes Balears em diu: "donem una raó perquè existeixi IB3 perquè jo crec que no ha d'existir", i li vaig dir: "si vostè es presenta i ve a un debat a IB3, si no hi hagués IB3 l'empresa privada que toca no té cap televisió autonòmica, si no li agrada a l'amo no et donarà permís per entrar".

És a dir, evitar això és un dels arguments que hi ha perquè... l'obertura del ventall, no just dir "l'han de mirar perquè és teva", no, un catedràtic d'universitat va llençar la peça, en públic, perquè era un sopar, no era una reunió privada, i li vaig dir: "d'acord, perquè puguis tu fer la teva campanya, puguis tenir veu i puguis anar a un debat i contrastar amb el teu rector o explicar (...), hi ha d'haver una cadena que expliqui informativament sense medicació, sense interessos creats, sense prejudicis la realitat" i així una mica, és a dir...

De veres, la nostra vocació és d'estar implicats i ser còmplices de tothom, que acompleixi productes que tinguin dignitat, que siguin fidels servidors dels interessos globals i que acompleixi els criteris de programació.

Ningú no ha estat vetat, cap empresa, cap ciutadà, cap partit ni cap dirigent polític, que acompleixi la legalitat i la dignitat mínima, que no tenguí causes penals que l'hagin inhabilitat.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa, se li ha esgotat el temps. En torn de rèplica intervé el Sr. Borràs, per un temps de 2 minuts, 35 segons.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, no l'empraré, president. Simplement... efectivament si hi hagués VAR en les relacions entre periodistes i polítics, millor que no perquè els polítics voldrien ser el VAR també, vull dir que possiblement seríem els mateixos jutges i parts d'aquesta relació i no crec que sigui molt raonable.

Simplement, un incís, ja que vostè no té temps no li faig més preguntes, però sí he de dir que val la pena deixar constància de la qualitat d'aquesta producció, no només de la capacitat. Li posaré un exemple molt clar que m'ha vingut al cap mentre vostè parlava.

Vaig poder assistir a un espectacle, a un acte públic, un espectacle musical, jo hi era en directe, al Teatre Principal de Maó, 17 de gener, recital homenatge a Traginada i l'endemà, per curiositat vaig, com un dels ningú que no veuen IB3, vaig mirar IB3 a la Carta i vaig tornar mirar aquest espectacle en el vídeo que havia estat emès en directe per IB3... aquest espectacle, i vaig mirar després i vaig poder comprovar la capacitat de realització que havien tingut els professionals d'IB3 en treballar en directe i emetre aquest programa, que no desmereix de retransmissions multimèdia lionàries com la del Goya per Televisió Espanyola, etc. Crec que té la dignitat equiparable a una d'aquestes grans produccions de directes que es fan a televisions amb molts més mitjans tècnics i humans que els que té IB3, i no desmereixen en absolut i per això crec que val la pena.

És un cas, n'hi ha molts més que podríem remarcar, però crec que val la pena que deixem constància de la capacitat... i açò és un mèrit dels professionals. Vull dir, és un gran mèrit dels professionals d'IB3 que fan una televisió de molta dignitat i a favor d'un servei públic; és a dir, donar a conèixer un fet cultural que passa en una illa, que tots els ciutadans de les Illes, de la resta d'illes puguin conèixer-lo, i en directe en hora de màxima audiència perquè eren... bé, audiència bona perquè era el fosquet, l'horabaixa d'un dia festiu.

Crec que val la pena que... tantes vegades ho criticam, que d'alguna manera també siguem capaços de reconèixer la capacitat i la qualitat del treball dels professionals de la casa.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs.

**11) Pregunta RGE núm. 1396/19, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a informe de Price Waterhouse & Cooper.**

Passam a la següent pregunta. Per formular la pregunta RGE núm. 1396/19, relativa a informe de Price Waterhouse & Cooper, intervé el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, Sr. Alberto Jarabo.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Gràcies, president. Tornam al que consider que és el tema del dia i és que a la fi els reis mags no varen poder dur aquest informe, però bé, ho durà... idò la festa del carnestoltes podríem dir.

Estem d'enhorabona, estem d'enhorabona amb l'arribada d'aquest informe, crec que no estem fent cap campanya electoral ara mateix. Hem mantingut un mateix discurs durant aquests darrers anys i crec que hem felicitat també..., i també hem d'estar d'enhorabona perquè durant aquestes darreres setmanes hem rebut un altre premi, un altre Goya, per segon any consecutiu, aquesta comunitat que mai no havia guanyat un premi d'aquest nivell a escala nacional, idò durant dos anys consecutius l'ha rebut i això significa qualque cosa.

L'altre dia en la recepció a Carles Bover, també a David Marques, a Marcos Cabotà... Marcos Cabotà comentava que això no és casualitat, que hem de fer un bon diagnòstic del que està passant en aquesta comunitat a nivell de creació, a nivell de creació audiovisual per saber què estava passant, i no des d'una simple reclamació de més inversions públiques en aquest sentit, sinó d'una necessitat d'acompanyament d'aquest reconeixement i crec que s'està fent també des de la televisió autonòmica, i això no és cap campanya ni cap electoralisme, insisteixo, sinó un diagnòstic de la realitat.

Però crec que el reconeixement als professionals de la creació d'aquesta comunitat i també als treballadors d'IB3 s'ha de demostrar i per a nosaltres -ja ho hem dit en diferents ocasions- aquest informe és una... és un principi necessari per intentar escometre aquest reconeixement de la tasca que fan tots aquests treballadors.

Vostè ha comentat d'alguna manera o ha explicat la dilatació, els perquè de la dilatació d'aquest informe, ha comentat que bé, ho hem de mirar amb certa discreció, el que li demanaria ara és d'alguna manera una valoració d'aquest informe. Vostè ha explicat abans que tenia com a dues parts, almanco que ens expliqui un poc l'índex d'aquest informe. Insisteixo, no és tant per tenir conclusions que ja li demanaré a la següent i darrera comissió de control d'IB3 quines són les conclusions derivades d'aquest informe, però ara sí almanco una valoració, un resum de què pensa vostè d'aquest informe.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Contestaré a la pregunta, vostè ha fet una pregunta: quan es farà públic l'informe?, diu: Pels reis? No l'han dut, no? L'ha dut la lluna plena de febrer, la superlluna, i l'ha dut bé i l'ha

duit fins i tot amb un detall mínim, corregit mentrestant hi havia aquesta compareixença, és a dir, vocació de ser precís i fidel fins a l'instant, és a dir, no hem fet una dilació eterna, que ja passarà, ja passarà, ja passarà.

No m'agradaria comentar l'informe sense que vostès en tinguin coneixement o comentar així en abstracte una cosa de la qual vostès no en tenen coneixement i que en tendran d'aquí deu, cinc minuts.

És a dir..., no..., d'acord, si que us ho diré: jo quan avui matí estava parlant amb membres del meu equip, m'han dit: què te sembla?. I jo he dit: complex i rigorós. I després he dit una cosa: hi ha una quantitat, hi ha una quantitat important que suposa i que representaria..., però és una quantitat que han de valorar els polítics a veure si toca, perquè suposa una incorporació i uns canvis diguem-ne quant a les assignacions de partides.

Tampoc no faré tant de misteri, és a dir, la quantitat és de 2,4 milions d'euros més inicials sobre la partida assignada a despeses de personal perquè, és clar, la gran feinada ha estat fer el que en diuen els tècnics *benchmarking*, que seria referència, comparativa o costs base o sòtil, en sostre, no en sòtil, en sostre, per distintes televisions, distintes categories, posar un sou mitjà.

És a dir, si totes les societats que hi ha treballant o totes les licitadores... com ho diria?, les adjudicatàries que hi ha a IB3 de contractes distintes, que són informatius, estudis a plató, emissions, operació tècnica a ràdio, operació tècnica a televisió, més una..., és a dir, repetesc, estudis, informatius, suport tècnic, suport -diguem-ne- d'aquests que ajuden amb contractes així temporals, operació tècnica a ràdio, operació tècnica a televisió, i extres, que seria un altre suport que serien els treballadors que estan fent feines amb circumstàncies distintes dins una contracta: 1, 2, 3, 4, 5, 6 contractes, això suma un plus sobre la plantilla actual, parl d'hipòtesi, de 346 persones, i el cost passa a ser de 14,3 milions d'euros, que són 2,4 més dels que hi ha ara, 2,4 sí.

Això, diguem-ne, si vostè... això és el que hi ha al final com a hipòtesi a determinar, però això amb la hipòtesi màxima que totes les empreses que estan sots-contractades amb serveis licitats per l'ens públic al llarg de la seva història, des de sempre, excepte els cèntims, diguem en números rodons que formen part de l'ens públic i que estan sotmesos al seu estatuts de personal laboral, amb fixesa i amb circumstàncies emparades per un conveni col·lectiu de la televisió de la companyia assimilada, això seria.

I la primera part és una anàlisi dilatada i lenta de tota l'evolució històrica dels serveis, l'existència de circumstàncies en plet per part de treballadors que reclamen la seva fixesa, com es podria fer o no es podria fer la integració o lasots-contractació, o compra o participació dins les societats, i totes les circumstàncies que competeixen. És a dir, hi ha una hipòtesi que fa referència als 200 treballadors d'informatius i altres hipòtesis que fan referència a les

distintes contractes que hi ha. Aquí no hi ha cap opció determinada ni cap definició per a un model concret.

Evidentment, això és un informe fet per juristes i economistes i no hi ha literatura periodística, per entendre'ns. Sí és vera que hi ha una certa reiteració dels drets i les obligacions, aquesta expressió de concurrència per anar a una plaça s'ha de fer amb publicitat, equitat, participació..., publicitat i objectivitat, mèrits i capacitat, totes aquestes definicions està dit prou vegades, però bé, això per ser funcionaris, per entendre'ns, o tenir condicions de fixesa.

Nosaltres hem possibilitat el treball, els càlculs i els criteris s'han fet sobre dues televisions semblants, que és una que està aquí devora que és nova, que és la Corporació Valenciana de Mitjans de Comunicació, és a dir, la seva circumstància salarial, i una altra es Castilla-La Mancha Media CM. Però esperin un moment i ho tendran.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa, se li ha esgotat el temps. En torn de rèplica intervé el Sr. Jarabo, per un temps d'1 minut, 20 segons.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Sí, gràcies, president. Serem pacients, si hem pogut aguantar fins ara podem aguantar cinc minuts més. Bé, primer, crec que hem d'estar satisfets que hagi arribat l'informe i, per tant, crec que s'ha d'agrair també aquest esforç que hem fet des d'aquest parlament durant mesos perquè poguéssim arribar aquest informe, doncs bé, avui dona els seus fruits.

Gràcies també per resumir aquest mapa d'hipòtesis amb la concreció, ja ho ha dit abans, que no li agradava el misteri, doncs, s'agraeix també que hagi concretat la quantitat, ara hem d'esperar que partits que fins ara contraris a aquesta internalització, com el Partit Popular, doncs, amb aquesta quantitat ja puguin tenir clar que poden apostar per la internalització d'aquests serveis.

Simplement acabar dient el que li comentava un poc abans, ens ho mirarem amb carinyo, perquè ha costat que poguéssim arribar aquest informe.

A la pregunta de la Sra. Perelló quant què passarà a la relació amb Liquid Media, també ens queda clar que ara tenim per endavant un any per acabar de fer aquesta anàlisi per revisar bé aquest mapa d'hipòtesi; des de la nostra posició ja li hem dit que nosaltres apostam per aquesta (...), però abans ens mirarem amb concreció la part, diguéssim menys funcional, del document que entenc que serà també la més interessant.

I ja li dic que sí, que d'aquí a un mes li tornaré demanar per aquesta qüestió, per veure si hi ha qualque avanç o si hi ha hagut reunions, o si hi ha hagut alguna conclusió per rematar aquesta legislatura amb una idea del que ha fet aquesta direcció, per tal d'intentar internalitzar els informatius i que

el personal treballador d'aquestes empreses d'IB3, diguéssim que no tituli...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Jarabo, vagi acabant...

EL SR. JARABO I VICENTE:

... la direcció de la seva pel·lícula com a *Sin perdón*.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Jarabo. S'havia esgotat el temps abans.

Per tant, una vegada esgotat l'ordre del dia d'avui, només queda agrair la presència del Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears i dels seus acompanyants.

I no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió. Gràcies.



**DIARI DE SESSIONS**  
**DEL**  
**PARLAMENT**  
**DE LES**  
**ILLES BALEARS**