



DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

X legislatura

Any 2020

Núm. 9

Presidència del Sr. Joan Mascaró i Bosch

Sessió celebrada dia 15 d'octubre de 2020

Lloc de celebració: Seu del Parlament

SUMARI

PREGUNTES:

- 1) **RGE núm. 13988/20**, presentada pel diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, relativa als ajustaments en els pressuposts per la crisi de la COVID-19. 169
 - 2) **RGE núm. 14752/20**, presentada per la diputada Sra. Patricia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a desaparició de les tertúlies polítiques a IB3. 170
 - 3) **RGE núm. 15142/20**, presentada pel diputat Sr. Josep Ferrà i Terrassa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a presència de la llengua castellana a IB3 Televisió. 172
 - 4) **RGE núm. 15149/20**, presentada pel diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa al 15è aniversari d'IB3 Ràdio, perspectives de futur. 173
 - 5) **RGE núm. 15150/20**, presentada pel diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a repartiment territorial dels continguts televisius. 176
-
-

-
- 6) **RGE núm. 15152/20**, presentada per la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a promoció de la dieta mediterrània als programes de cuina. 178
- 7) **RGE núm. 15157/20**, presentada per la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, relativa a efectes sobre la Radiotelevisió de les Illes Balears davant una possible minva en el seu pressupost de cara al 2021. 179
- 8) **RGE núm. 15159/20**, presentada pel diputat Sr. Pablo Jiménez i Fernández, del Grup Parlamentari Unidas Podemos, relativa a emissió del documental *Tot inclòs. (Decaiguda)* 181
- 9) **RGE núm. 15206/20**, presentada pel diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos, relativa a criteris de programació televisiva a IB3. 182
- 10) **RGE núm. 15234/20**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a tertúlies polítiques a IB3 ràdio i televisió. 184
- 11) **RGE núm. 15151/20**, presentada pel diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a grau de compliment de la Llei 7/2010. 186
- 12) **RGE núm. 15235/20**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a millora de les condicions econòmiques a les productores locals de les Illes Balears. 187
- 13) **RGE núm. 15236/20**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a objectius d'IB3 de cara als pressuposts del 2021. 190
-

EL SR. PRESIDENT:

Senyores i senyors diputats, començarem la sessió d'avui, i en primer lloc els demanaria si es produeixen substitucions.

D'acord, no.

L'ordre del dia de la sessió d'avui és el següent: preguntes RGE núm. 13988, 14752, 15142, 15149, 15150, 15152, 15157, 15159, 15206, 15234, 15151, 15235 i 15236/20.

Assisteix el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat avui per la Sra. Margarita Cardona i Cardona, gerent de l'ens públic; pe la Sra. Francisca Maria Perelló i Sastre, directora de gestió de l'ens públic; pel Sr. Joan Carles Martorell i Velázquez, director d'IB3 Televisió; pel Sr. Jaume Perelló i Moll, director de Transmedia d'IB3; pel Sr. Josep Pons i Reynés, director d'Informatius d'IB3; pel Sr. Juan Mateo Forteza i Mayol, director d'IB3 Ràdio; per la Sra. Maria Mayans i Ferrer, cap d'Esports d'IB3 Televisió; i per la Sra. Catalina Moyà i Pons, cap de continguts d'IB3 Radio. Benvinguts i benvingudes tots ells.

A continuació passarem al debat de preguntes.

1) Pregunta RGE núm. 13988/20, presentada pel diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, relativa als ajustaments en els pressuposts per la crisi de la COVID-19.

Per formular la pregunta RGE núm. 13988/20, relativa als ajustaments en els pressuposts per la crisi de la COVID-19, intervé el diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears. Té la paraula, Sr. Campos.

Esperarem un moment, que no funcionen els micròfons...

Esperarem un moment perquè s'ha d'enregistrar, també.

Ja funcionen, crec. Podem comprovar que funciona el micròfon, Sr. Campos?

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Sí, sí.

EL SR. PRESIDENT:

Té la paraula.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Muchas gracias, Sr. Presidente. Buenos días, Sr. Manresa y equipo. Mi pregunta va sobre, efectivamente, los ajustes que entendemos deberán hacerse en el presupuesto de IB3 de cara al próximo año.

Me gustaría hacer un pequeño recordatorio. En 2018 el presupuesto era de 32,2 millones; en 2019 fue de 42 millones, subió por mejora y adquisición de material técnico; y en 2020 fue de 33,7 millones más 2 millones pactados fuera de los

presupuestos, en principio para mejorar condiciones salariales de los trabajadores. Quiero recordar que en noviembre del año 2007 hubo una deuda de 138 millones de euros de deuda bancaria: 36 millones al SCH, 28 al BBVA, 30 al alemán (...), 10 al BBVA, 12,3 a la CAM i 22 a La Caixa. Esta deuda bancaria se llegó a un acuerdo para que el Gobierno balear la asumiera. En este momento creo recordar también que se deben 77 millones de euros de impagados a productoras y proveedores.

Bien, una vez se asumió esa deuda, tremenda deuda, por el Gobierno de las Islas Baleares, claro, se sanean las cuentas, y comienza ese periodo que va desde los 61,6 millones de euros en 2010 hasta los 33,7 de 2019. Es verdad que la cantidad actual poco ha variado en los últimos años, de hecho es curioso pero es la Sra. Armengol la que va reduciendo el presupuesto.

Entonces, Sr. Manresa, entiendo que en las fechas que estamos, a 15 de octubre, usted debería presentar una propuesta de presupuesto, más o menos para saber qué vamos a tener que hacer este próximo año. Me interesa saber si se plantea un ajuste de cara a este 2021; es evidente que hay un hundimiento de la economía, de los ingresos, y que será inevitable un recorte. Entonces me gustaría saber, como le formulo en la pregunta, qué propone usted para IB3, si vamos a mantener casi esos 33 millones de euros para IB3 con la que está cayendo, y saber si ya ha preparado esa propuestas.

Muchas gracias.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Campos. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Campos, moltes gràcies per la seva intervenció.

Voldria que em precisàs les dates, les dates exactes dels deutes i dels pressuposts, perquè evidentment l'època de les piràmides no és aqueixa, nosaltres estam, diguem-ne, no al desert ni a l'oasi, som a un lloc intermedi. És a dir, aquí es va passar d'uns 140 milions d'euros de pressupost inicial l'any 2005 sense pressupost, a un pressupost constant de 120 milions d'euros quan hi havia Fórmula 1, *Champions*, lliga, el Mallorca, en Nadal, les carreres de motos..., Fórmula 1 crec que ho he dit. Evidentment allò eren uns altre temps, unes altres èpoques, on segurament varen generar-se aquests doblers de deutes que va assumir el Govern amb un crèdit i va anul·lar el deute que hi havia.

En aquest moment no hi ha 77 milions de deute a proveïdors. Estam pràcticament al dia, no hi ha cap deute pendent. L'únic deute que té IB3 és un deute hipotecari que es va pagant a l'hereva de la CAM, Banc de Sabadell Solvia, que és mig milió d'euros a l'any per pagar la seu comprada, i en la resta funcionam al dia.

Efectivament són 33 milions el pressupost anual d'IB3, i feim comptes estar ajustats a la realitat d'acord amb la subvenció que el Govern ens donarà. Hem fet un previsió de pressuposts ajustada a la realitat i ajustada al mateix escenari que hem tengut enguany, essent conscients que és un temps de pesta, pandèmia, austeritat, caiguda de l'economia i de crisi. En qualsevol enguany, per a l'any 2021, nosaltres funcionarem amb el mateix pressupost que tenim fins ara amb petits ajustos solidaris, com no pot ser d'altra manera, com a servei públic essencial i determinant per a la població de les Illes Balears, per comunicar, explicar i veure el que està esdevenint.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula el Sr. Campos.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Gracias, Sr. Presidente. O sea, entiendo que ustedes están de acuerdo en mantener ese presupuesto de 33 millones; así lo entiendo según lo que me acaba de decir. Me parece realmente asombroso, porque no sé si sabrá que mantener este presupuesto con la audiencia que tiene IB3 mientras hay gente que se está organizando en los barrios de Palma para intentar dar de comer a otras personas, incluso en los garajes de sus casas, me parece algo tremendo que todo el mundo se ajuste el cinturón y que IB3 no lo haga y sigamos gastando 33 millones de euros, cuando se van a reducir partidas prácticamente en la totalidad de áreas tan importantes, insisto, como incluso son las ayudas sociales.

Además, por otra parte, Sr. Manresa, antes del mes de diciembre, ahora, se liquida el año y en teoría se devuelve a Hacienda el presupuesto no consumido. Yo supongo que este año se habrá tenido remanente, porque todos esos programas especiales que se hacían de exteriores, deportivos, de producción, claro, no se ha viajado, no hay dietas, por culpa de esta pandemia, se habrá producido mucho menos porque se ha acudido bastante a la redifusión. Entonces, ¿qué se ha hecho? ¿Hay remanente, no hay remanente? ¿Se gasta ese dinero?

Yo es que, permítame que le diga, me parece asombroso que no vayan a aportar absolutamente nada, ni vayan a sacrificar nada con la que está cayendo. Me gustaría saber si también hay ese remanente, si ha habido, si no, porque sabe que si no tendrá que devolverlo a Hacienda.

Muchas gracias.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Campos. En torn de contrarèplica té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. És a dir, he començat dient que nosaltres érem solidaris, conscients i que ens ajustariem al que el Govern ens assenyalaria quant a subvenció per al nostre

funcionament. Nosaltres treballam amb la subvenció pública, amb la línia directa que vostès aproven i amb la part corresponent de publicitat que podem manejar, que, atès com està el mercat, sempre ha estat, 1 milió per avall, 700.000 euros, 600.000 euros i enguany ho podem cobrir.

No tndrem superàvit, no deixarem de gastar doblers. Tenim una hipòtesi i una previsió d'ajustar els programes que són el lloc on tenim marge de maniobra i la programació global, a la realitat nova que evidentment esdevindrà. Si nosaltres venint caminant veiem com està la població com està i la circumstància comercial aturada, IB3 que és la finestra, el mirall i la plaça pública on la comunitat de les Illes Balears, amb un 20% d'audiència, moltes vegades en els mitjans informatius, en el telenotícies i la implantació de la ràdio i la implantació de les xarxes socials, és a dir, forma part del servei públic que explica el que passa i ajuda que es resolgui i que sàpiguen on també hi ha assistència social.

Serem solidaris, conscients i no farem cap disbarat evidentment, ni tudarem doblers ni deixarem de gastar i evidentment tndrem previsió per anar creixent en la mesura que l'economia creixi. Però dels 140, als 120, als 90, als 80, als 60, als 26 amb els quals vàrem començar a l'any 2015, hi ha molta diferència. És a dir, l'exercici d'austeritat i contenció que han fet els treballadors d'IB3, les productores d'IB3, els càrrecs públics d'IB3, la reducció de càrrecs públics que hem fet és defensable, ni tremenda ni sorprenent. Evidentment, si s'ha de retallar, nosaltres serem solidaris i farem els ajustos i les acomodacions com es pugui afectar de forma negativa a la societat, també IB3 forma part de la societat, però és un servei públic essencial, ha demostrat amb aquest temps que és un servei públic essencial i que ha comunicat a la població la realitat trista, dramàtica de la pandèmia o la pesta de la COVID-19.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

2) Pregunta RGE núm. 14752/20, presentada per la diputada Sra. Patrícia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a desaparició de les tertúlies polítiques a IB3.

Passarem a la següent pregunta, RGE núm. 14752/20, relativa a desaparició de les tertúlies polítiques a IB3. Intervé la diputada Sra. Patrícia Font i Marbán del Grup Parlamentari Mixt. Té la paraula.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Gràcies, Sr. President. Bon dia a tothom. Bon dia Sr. Manresa i l'equip que l'acompanya.

Quina és la causa que ja no hi hagi tertúlies polítiques a IB3? Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Font. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Font. Les circumstàncies sanitàries vigents, de prevenció i de sanitat en el treball, la impossibilitat de reunir en espais tancats i no ventilats a més de 3 persones, o 4 si és un estudi gran, ha impossibilitat, i de vegades també el temps d'l'aïllament, que es pogués fer. Però sí és vera que tenim vocació evidentment de tenir-ho coral, és a dir, fer-ho coral, tot sempre coral, plural i transversal i que, per intentar rompre aquest hàndicap que tenim imposat per les circumstàncies sanitàries, higièniques i de prevenció universal, a tot el món, perquè hem de dir que això afecta tot el món, llevat de qualche país insòlit, nosaltres no podem rompre, és a dir, prenem cauteles d'ubicar espais, que els torns de treballadors no tinguin coincidència, que hi hagi mesures de distanciament, pantalles d'aïllament de treball, rentada de mans, mans, distància i higiene. Això ho fem.

És a dir, no podem fer una tertúlia coral, que en el cas d'algun consell són 8 portaveus i en (...) i dos debats en paral·lel no solen funcionar. Dos debats en paral·lel dic un diu uns i un dia els altres, perquè qui tria uns i qui tria els altres? Sí dir-li que per exemple el Consell d'Eivissa, la delegació d'Eivissa, o la unitat de treball d'Eivissa i Formentera d'IB3, ha posat en marxa, amb la col·laboració del Consell d'Eivissa a l'hipòdrom de Sant Rafael, la primera tertúlia amb aïllament suficient i fent un muntatge especial, desplaçant una "unitat mòbil", amb senyals especials. Però, és clar, per a un debat d'una hora fer aquest muntatge especial cada vegada, ho farem mentre puguem i intentarem que es pugui replicar a altres bandes. Que consti que és un esforç tècnic i humà de traslladar i muntar un estudi ampli a un hipòdrom.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula la Sra. Font.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Gràcies, Sr. Manresa. Més que comprensible la seva resposta sense cap dubte. I en absolut criticar-la. Vull dir que les mesures de seguretat evidentment són el primer aquests dies. De tota manera sí que és cert que nosaltres ja feia estona que no compartíem tampoc el model de tertúlia que es feia darrerament, perquè sí 8 persones per a un debat és massa gent, sense cap dubte, i es fa molt pesat, es fa confús i fins i tot a l'hora de repartir el temps, tampoc és gens fàcil. I creiem a més que no és una fórmula prou atractiva.

Però, sí que pensam que un cop passem aquesta pandèmia o almenys es puguin reduir una mica les mesures de seguretat, potser sí que seria interessant que es comencés a replantejar un altre tipus de format. Nosaltres des d'aquí li volíem fer una proposta, que fos un format molt més reduït, potser fins i tot més curt de temps, un cara a cara, per exemple, una cosa així, perquè coincidim que no és un format que hagi funcionat.

També és cert que jo crec que es comença a percebre i és més que normal, es percep que la ciutadania ja està molt

cansada, està molt cansada dels terribles espectacles que darrerament hem d'observar a nivell polític. Però, precisament per açò, pensam que el tema de tornar fer unes tertúlies, potser amb un altre format, que sigui més àgil, torn a dir, més de tu a tu, podria ser una forma de tornar atreure d'alguna manera aquestes ganes per seguir coneixent, o almenys coneixent una mica més l'opinió de cada partit polític.

Bé, bàsicament era açò el que li volíem dir i li dic, Sr. Manresa, entenc perfectament la qüestió de les mesures de seguretat, sense cap dubte.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Font. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies per la seva comprensió. Nosaltres ho fem, els debats bilaterals i trilaterals per exemple el matí Neus Albis té intervencions i debat. A la ràdio tenim més dificultats d'ingestar el senyal d'un *skype*, d'un *zoom*, o dels programes que hi hagi per fer programes de debat. Però ara que hi haurà la renovació tecnològica del dàlet, que és la quarta lletra de l'alfabet hebreu antic, és a dir, dàlet, no vol dir un acrònim, amb un sistema informàtic que fa mig any que s'està muntant i instal·lant, que va ser reclamat l'any 2015 aquí amb un informe tècnic de Llorenç Rigo que li he dit que se n'anava i venia aquí i tot el seu equip, que ho vàrem aportar com a valor i el Govern va aprovar l'aportació extraordinària per fer la renovació tecnològica, és el cor i l'ànima de la radiotelevisió, serà nova d'aquí no res, després de 15 anys. I això ens permetrà fer coses que ara no fem.

Aleshores, gràcies al suport de la Comissió de Control del Parlament i de la majoria dels grups, hi ha hagut els 2 milions d'inversió de clàusules socials, per donar més salaris als treballadors de la casa i també que es contemplin els contractes i al mateix temps hem fet la culminació que s'està acabant del sistema de renovació tecnològica Dàlet, que és una marca, però és el que ha guanyat el concurs, és el més modern i el que integra ràdio i televisió i ens permetrà fer pràcticament els sistemes audiovisuals de futur, que són plurals i tecnològicament fer. Jo crec que la cobertura d'informatius són plurals, hi ha les veus diferents, és vera que el debat està bé donar-lo, podem donar amb web els plens del consell, donam en web i també en TDT les preguntes en el Parlament.

Un debat coral per televisió amb pantalles alienes és un poc complicat, a dos o a tres com a màxim sí perquè hi ha el *delay*, és a dir, la pausa de comunicació entre l'una i l'altra o que no poden interpel·lar-se directament, però cercarem la fórmula. Però, és clar, en el lloc on n'hi ha vuit, qui tries els dos que parlen?

En qualsevol cas, plena obertura, plena coincidència, plena disposició per part dels serveis informatius i de programes de la ràdio i la televisió que IB3 sigui el que és la gent de les Illes

Balears. És a dir, IB3 triomfa, és així, ho dic amb orgull, triomfa perquè s'assembla a la gent de les Illes Balears. El 20% de l'audiència els migdies, el 7,8 o 10,8 o l'11,8 d'audiència o dels programes o programes nous d'estrena amb el 10% és perquè la gent es reconeix.

És una ficció clàssica d'un periodista clàssic que és, què és un mitja de comunicació? Allò que explica a la gent el que la gent és o veu. Idò, IB3, després de cinc anys de gestió gairebé, és l'equip que més durada ha tengut fins ara, dels 15 anys, gairebé en aquest feina coral i d'aquests 15 anys, hem pogut fer això.

Si deixam a les portes del futur i del segle XXI una ràdio i televisió d'avantguarda i tecnològicament impecable, podem continuar assumint els reptes tan complexos no just sanitaris, sinó reptes de la cultura digital aplicada als mitjans de comunicació.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

3) Pregunta RGE núm. 15142/20, presentada pel diputat Sr. Josep Ferrà i Terrassa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a presència de la llengua castellana a IB3 Televisió.

Per formular la següent pregunta RGE núm. 15142/20, relativa a presència de la llengua castellana a IB3 Televisió, intervén el diputat Sr. Josep Ferrà i Terrassa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca. Té la paraula.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Gràcies, Sr. President. Benvingut Sr. Manresa i l'equip que l'acompanya. La pregunta és molt senzilla i molt directa: el passat 10 d'agost d'enguany el programa d'IB3 Televisió *Cinc dies* va cobrir informativament la visita del rei Felip VI a Petra, i la periodista que va fer el seguiment d'aquest programa, el reportatge, va emprar durant tot el seguiment la llengua castellana. La meua pregunta és per quins motius es va optar per fer aquest seguiment en castellà i no en català per part de la direcció del programa *Cinc dies*?

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Ferrà. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Si em permet, Sr. Diputat Ferrà, no va ser tot el programa, va ser una connexió en directe amb una reportera especialitzada en crònica social i de moda, que és col·laboradora habitual de diaris i revistes de les Illes Balears, que havia estat en plantilla a un diari de Mallorca, i que col·labora també amb IB3.

És a dir, dia 10 d'agost, el programa *Cinc dies* va fer una cobertura del rei d'Espanya al municipi de Petra, a Mallorca, des de les 16.40 a les vuit del vespre, jo ho vaig veure. Al llarg del transcurs del programa, ara li llegesc l'informe de la direcció de televisió, la direcció del programa que hem participat, per això jo vaig veure aquesta història que vostè pregunta, es varen fer diferents connexions, no es va estar tot el temps des de les 16.40 fins a les vuit del vespre entre *Agafa'm si pots* i Santi Taura, que són, diguem-ne, les dues fites que marquen el començament i l'acabament de *Cinc dies*.

Inés Mateu i Sergi Cáceres, reporters del programa, catalanoparlants, castellanoparlants, però catalanoparlants competents, varen explicar l'expectativa dels veïnats, les manifestacions adverses, les contràries, que va haver-hi o enfrontades que va haver-hi, en pro i en contra, i es va fer un recorregut per la casa museu, varen entrevistar al batlle, varen veure el cònsol històric d'Estats Units que li queia la mascareta i li anaven a dir, "puja-te-la cap a munt perquè estàs aquí en una situació de risc", i varen entrar i sortir, els carrerons són estrets.

Totes les entrades dels redactors identificades amb el micròfon, amb la carxofa que en diuen o amb l'escuma del logo d'IB3, es varen fer com és la llengua habitual, decisió presa aquí desembre de 2015 que la programació d'IB3 fos en la llengua pròpia de les Illes Balears, el català.

Els reporters de la casa, els periodistes de la casa parlen la llengua pròpia de les Illes Balears i parlen la llengua de relació o de comunicació oficial que és el català. A partir de les set menys cinc, 18.55, aproximadament, es va realitzar una entrevista a la periodista especialista en societat que vostè ha esmentat, Vanesa Sánchez, que era a Petra per cobrir l'acte i per entrar en altres programes o per fer altres cròniques, no estava com a reportera de la casa, que no ho és, és a dir, en tot cas és una col·laboradora esporàdica, és a dir, no habitual; habitual, però no diària.

Aleshores, i li vàrem demanar que explicàs dades de la crònica, curiositats i detalls del vestuari fins a què havia dit, és a dir, la màscara, una nina que anava amb una genollera, una nina, la infanta em sembla que era, sí, la infanta Sofia, és així, que anava amb una genollera, què s'havia fet, que havia ensopegat i li havien donat un parell de punts. És a dir, molt bé. La convidada contestava en castellà, però el periodista que li demanava des de l'estudi, Jaume Noguera, demanava i preguntava en català, com fa de manera habitual, perquè l'entenia i li contestava.

En tot moment la convidada apareix sense el micròfon corporatiu, és a dir, ella no tenia el micròfon, és a dir, no se la identificava com una reportera d'IB3, no. És a dir que és personal convidat, aliè a la casa, si no d'una entrevista a una col·laboradora.

En qualsevol cas, la intervenció de Vanesa Sánchez es va anar intercalant amb connexions en directe amb els redactors de la casa, Sergi Cáceres i Inés Mateu, que varen fer ús del llenguatge habitual d'aquest programa que va narrar què passava a Petra. Moltíssimes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula el Sr. Ferrà.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Gràcies, Sr. Manresa. Miri, jo durant l'hora i busques que va durar l'emissió, és a dir, la reportera que va cobrir, sigui de la casa o no sigui de la casa o com vostè ha dit, no?, és a dir, està identificada perquè surt perfectament surt a IB3 Televisió, no surt a una altra banda, és a dir, que tenim una relació d'estabilitat amb el programa o no el tenim això l'espectador evidentment no ho sap. Simplement, si vostès consulten a la carta i fan, van fent aleatòriament bots surt, és a dir, les connexions són molt constants, molt constants.

Crec que era un dia, independentment de..., no ho sé, vostè ho sabrà millor que jo, evidentment l'audiència que va tenir *Cinc dies* durant el 10 d'agost per aquesta visita, però era un dia on..., bé, hi va haver prou públic divers, diguéssim, gent interessada en la visita, gent per ventura monàrquica, gent per ventura no monàrquica que segueixen aquest programa. I com vostè ho ha dit, ho ha dit molt bé, IB3 crec que és un lloc on..., bé, té cert èxit perquè ens hi reconeixem. Jo crec que aquest dia hi va haver molta gent que li xocà, eh!, xocà aquest canvi. Això no vol dir que l'ús del castellà, com tots ho sabem, tant IB3 Ràdio com a IB3 Televisió s'empra en uns determinats contextos, doncs, sigui una cosa prohibitiva, però evidentment l'essència d'IB3 Ràdio com a televisió pública, com diu a la pàgina web, neix amb un caràcter estratègic intern que cerca la cohesió territorial i reforçar les senyes d'identitat de les Illes Balears.

Evidentment s'ha fet, i ho reconeixem, un esforç des de l'any 2016 per unes emissions en català, tant dels informatius com de la programació infantil com també, diuen vostès mateixos, en programes i sèries de producció pròpia, pel·lícules, etc. Per tant, som davant d'un reportatge que evidentment és una producció pròpia on en aquest cas no s'entén molt bé, eh!, no s'entén molt bé, un dia que segurament hi va haver no sé si audiència, però sí molt d'interès tant per una banda, per la ciutadania, en general, com per la ciutadania que trobava que aquest dia s'havia de donar un suport explícit a la monarquia, com els qui trobaven que s'havia de donar un suport explícit a la república, es fes aquesta..., o hi hagués aquest bilingüisme constant durant més d'una hora d'emissió quan es connectava amb la reportera.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Ferrà. En torn de contrarèplica té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Jo faria una llarga reflexió sobre la circumstància, però no és el meu paper venir a fer polèmica ni a entrar en debat; és a

dir, a mi no em va semblar, com a director d'aquesta casa i com a responsable, el que passa, jo no sabia que parlaria, sabia que hi hauria gent que faria comentaris aliens, és a dir, els cronistes i narradors de la casa eren Inés Mateu i Sergi Cáceres.

Aquesta al·lota o aquesta persona era una experta, entre cometes, que és una cosa que han de tenir capacitat d'improvisació, dialèctica, coneixement i capacitat d'espavilar i estar no, diguem-ne, exclòs dels sistemes de seguretat de la Casa del Rei, ho sé perquè jo he fet feina en aquest àmbit i sé que segons qui no es pot moure i no hi pot estar, i has de saber què nom un, què nom un altre, i aleshores Vanesa Sánchez, qui hi ha més? Sí, Esteban Mercer, també parla? Sí, parla en mallorquí? Sí, de Pollença, sí. Qui més hi ha? Àngela Alcázar, segurament hi és, però fa feina a altres televisions. Hi ha molta gent que es mou en aquest àmbit, experts que sàpiguen aquestes coses no n'hi ha tants.

De totes maneres li diré: prendrem nota, vull dir, si hem d'intentar evitar que la gent es pugui... trobar experts que parlin la seva llengua...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... -ja acab-, però que consti, no vull fer polèmica amb un diputat per una cosa que a mi em sembla...

(Se sent una veu de fons inintel·ligible)

... sí, estic cercant la paraula per ser coherent, em sembla... no transcendental.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

4) Pregunta RGE núm. 15149/20, presentada pel diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa al 15è aniversari d'IB3 Ràdio, perspectives de futur.

Per formular la pregunta RGE núm. 15149/20, relativa als 15è aniversari d'IB3 Radio, perspectives de futur, intervén el diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo del Grup Parlamentari Socialista.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Gràcies, Sr. President. Bon dia a tots i a totes, benvingut, Sr. Manresa i equip que avui l'acompanya. Miri, nosaltres des del nostre grup parlamentari ja vàrem dir a principi de legislatura que parlariem més de ràdio perquè trobàvem que se'n parlava veritablement poc en aquesta comissió, i ho consideràvem perquè... seguim pensant que és un mitjà absolutament imprescindible i que a més a més existeix una

realitat més enllà de la televisió i crec que això ho podem compartir entre tots i totes.

Enguany com saben s'han complert 15 anys de l'aniversari d'IB3 Ràdio, una ràdio que va néixer amb la voluntat de cobrir un espai d'informació pública i de proximitat i precisament aquest mitjà ens ha mostrat i ha estat testimoni de l'evolució de la societat illenca en els darrers 15 anys. Ens ha mostrat la transformació cultural, política i social de la nostra terra en uns moments molts canviants.

No sempre ha estat present, però afortunadament hem deixat enrere el temps on la pluralitat informativa mancava al mitjà públic perquè precisament una de les dues coses positives que avui podem destacar de l'evolució d'IB3 Ràdio és la voluntat de pluralitat informativa i de fer aquesta el més propera possible.

Aquest fet respon, evidentment, a la vocació de servei públic d'IB3 i durant el confinament i la pandèmia així ha quedat demostrat.

Per altra banda una de les coses per les quals s'ha caracteritzat IB3 Ràdio és per fer programes de caire temàtic fortament arrelats a la idiosincràsia de les Illes Balears i a la seva realitat social, i no ens cansarem mai de posar molts de programes de la ràdio que han estat premiats durant els darrers anys per la seva tasca i compromís amb les nostres illes i la difusió, com dic, de la nostra realitat, programes que parlen de nosaltres, programes que parlen de la nostra cultura, de la història, de la llengua, que posen de relleu els debats que ja existeixen actualment a la nostra societat i que, de no ser per IB3 Ràdio, de no se per aquest mitjà públic, no tendrien cabuda.

Parlam de programes com *Connexió local* que permeten fer xarxa de les ràdios locals; programes com *No venim amb manual* que parlen de nins, però fets per nins; programes com *Font de misteris*; programes com *Dones* que és un programa que parla de feminisme de manera transversal, un programa que és absolutament imprescindible avui en dia davant el negacionisme al qual ens hem d'enfrontar massa vegades.

Hem d'agrair la vertadera labor social pedagògica i democràtica que fa un programa com *Dones* i que fa un programa d'aquest caire, i hem d'agrair que puguem continuar comptant amb programació amb programes amb aquesta qualitat d'alt contingut.

Sr. Manresa, comparteix aquesta valoració? Quina és la valoració que fa de la trajectòria d'IB3 Ràdio? I si m'ho permet a la segona part de la intervenció li demanaré per la segona part de la pregunta.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fernández. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Ares Fernández i Lombardo, que consti, no hi ha cap..., reenganxaré amb la pregunta anterior, és a dir, quan jo dic que no és transcendental, li ho he dit al senyor..., és a dir, ja sé que no és el torn de resposta, però l'utilitzaré perquè tot això aquí queda enregistrat i es veu, quan jo dic que no és transcendental consider que una intervenció en castellà o una pregunta en castellà o una... *perorata* en castellà no és un drama perquè nosaltres haguem de dir que des del primer moment vàrem decidir que es fes de dalt a baix les 24 hores en programació en català a la ràdio i a la televisió, perquè és una llengua que està minoritzant-se, les varietats de les Illes Balears també i nosaltres tenim accents de Formentera, de Menorca, el presentador és de Formentera; una altra presentadora és del port... de Portocristo, no li agrada que li diguin port de Manacor; l'altra és de Santanyí; l'altra és de Porreres i viu a Esporles; Neus Albis és de Pollença i viu a Esporles, és a dir, hi ha una pluralitat enorme, Jaume Noguera és de Palma; Marta Garau és de Palma, però diria que era castellanoparlant; escolti, la pluralitat de variants a la ràdio ben igual.

És a dir, Sandra Martínez de *Els dematins* és catalana de Sitges, però fa molts d'anys que viu a Mallorca; al migdia hi ha Marga Vives que és de Menorca; l'horabaixa hi ha Galindo que és de Mallorca i (...) castellà, és a dir, no tenim un bloqueig, estic parlant d'IB3 Radio i Televisió, ni una cautela.

Sí, és veritat que la sacralització de vegades d'un mot o d'una pronúncia o d'un accent genera amb aquest esforç de normalització i de programació tan dilatats efectes que generen suspicàcies innecessàries, quan ja dic que no és una cosa transcendental, estava a punt de dir "nimi", però no, "nimi" és massa... massa fort. És a dir, IB3 des del desembre del 2015 fins ara té un compromís directe, explícit amb la pluralitat, amb la qualitat, amb la defensa de l'idioma i amb la defensa de l'idioma amb totes les veus de totes les illes i tots els detalls.

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, li demanaria que se centrés un poc en la pregunta..

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

És que és com a una espècie de deferència...

EL SR. PRESIDENT:

... del Sr. Fernández.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... m'ha fet una pregunta..., el Sr. Fernández, jo li explico que la ràdio és el mitjà total, la ràdio fa un segle llarg que està en

vigor i l'han morta deu vegades i no mor, viu de bell nou una gran època d'esplendor.

Per què? Perquè hi ha Podcast, hi ha ràdio teatre, una cosa que semblava que estava fora de lloc, hi ha música en directe, tenim un canal musical que es diu *IB3 Música* que està creixent exponencialment perquè dona concerts de pop rock o estrenes musicals de nous cantants de Menorca, de Formentera, de Mallorca..., és a dir, fem una ràdio que és *non-stop*, de les set del matí a les deu del vespre, tant de bo! tenguéssim doblers suficients i poguéssim fer butlletins a la nit, però no hi ha capacitat per fer-ho perquè suposaria duplicar moltíssim la partida en aquest sentit.

Com anirà? Estam en una època d'adolescència encara, 15 anys, però evidentment la nostra marca està arrelant, per ventura hi ha un inconvenient quant a la identificació, IB3 i IB3, Ràdio i Televisió, s'ha de remarcar IB3 Ràdio, la ràdio pública perquè a la gent li quedi a la memòria... quan li fan una enquesta... quina és, però quan tenim les enquestes pròpies teniem una audiència que multiplica per quatre les audiències que assenyalen a EGM.

Evidentment, l'única ràdio de les Illes Balears que comunica des dels resultats de futbol, les transmissions de futbol, els concerts de música, els butlletins horaris, dissabtes, diumenges, l'esforç de treball dels treballadors d'aquesta casa i el risc que suposa treballar fins i tot la incomoditat mentre s'estava fent la reforma de l'aire condicionat que va provocar un petit incendi mediàtic de tres dies, que comprenc, l'esforç que fan, el que fan els directius, les transmissions de futbol diverses, els programes sectorials que ara quedaran imbricats al llarg de la programació, *Dones*, *Connexió Local*, *No venim amb manual*, *Font de misteris*, aquests programes quedaran als contes de la rajoleta, dins un *damero* seran programes que estaran imbricats al llarg de tota la audiència... al llarg de tota la programació.

És un sistema nou que la nova direcció de la ràdio ja era tradicional Joan Forteza Mayol i ara la directora de Continguts triada, Cati Moyà, que s'incorpora ja i avui està aquí present a la sala d'audiències perquè no pot ser aquí a ple, desenvoluparan una ràdio que tindrà vocació de ser transterritorial, és a dir, des del Cap de Barberia fins al Cap d'Artrux a Menorca, transocial de tota casta de generacions, moderna, culta, popular, feliç i que desitja ser companyia permanent dins el cotxe, que és on més s'escolta, entre solitaris, entre malalts, entre persones que tenen cura dels seus majors o dels seus nins i la gent que necessita i demana informació de per tot. És a dir, la ràdio triomfarà i triomfa perquè palpita amb el cor de la població, amb els joves i amb els crítics, amb els instal·lats en el sistema i els que estan fora del sistema, i de cada vegada més fent connexions noves; tenim una nova unitat mòbil que vàrem estrenar a la Fira del Llibre com a acte simbòlic, i ens permet tenir un estudi dins la furgoneta grossa. Connexions de per tot.

I la digitalització repetida de (...) permetrà també...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, se li està acabant el temps.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... empaquetar programes i servir-los des d'una App que funcioni així com toca o des d'una plataforma digital que estigui sense rèmores.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula el Sr. Fernández.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Gràcies, Sr. President. Més enllà de les audiències, que ja sap vostè quina és la meua opinió al respecte, quan van bé i quan van no tan bé, jo crec que tenim més audiència no és sinònim de qualitat. Per tant no entraré en això ni en valoracions sobre si una qüestió és o no transcendental.

Ara li volia fer una pregunta al marge. Ha dit vostè, si ho podria explicar, no sé si li quedarà gaire temps però..., que programes com *Font de misteris*, *No venim amb manual*, a partir d'ara no estaran inclosos de manera transversal en els continguts. Això significarà una minva de temps i d'espai per a aquests programes, de l'espai que tenen ara mateix? Si és així, bé, no compartim (...) aquesta perspectiva; m'agradaria que vostè ho pugui explicar i, si no, ja en parlarem en un altre moment.

Jo li volia parlar dels reptes que IB3 Ràdio en particular ha d'assumir en aquest moment, cap on volem anar. Estic convençut que hem d'aconseguir una ràdio per a tothom, que l'audiència elegeixi la ràdio pública per informar-se, que sigui la primera a ser al lloc de la notícia, on es produeixi, i que doni informació les 24 hores, i que continuem treballant perquè no hi hagi buits als vespres, com passa actualment. La ràdio ha d'acompanyar la ciutadania de les Illes Balears quan s'aixeca, quan va a la feina, quan torna a casa i quan els vespres vol entretenir-se i informar-se d'una altra manera, i també ha de continuar donant les passes cap a la modernització que ja ha començat, i en definitiva per continuar fent una ràdio més personal, que estigui a peu de carrer. I ha d'existir una retroalimentació real entre la televisió i la ràdio; la ràdio no és la germana petita de la televisió, no és la germana petita, i per tant hem de seguir creant sinèrgies entre ambdues.

I per acabar, Sr. Manresa, el tema Transmedia. Hem de continuar treballant respecte de la simultaneïtat d'emissions. El món que vivim no ens permet fer el focus a una promoció, a una qüestió concreta, per tant s'ha d'anar cap al camí de fer emissions en simultani com fan altres emissores, i li posaré un exemple ràpid, el tema de l'esport. Aturam el món, en aquest cas la programació habitual, quan tenim esport, i jo no dic que estigui malament, és necessari, està bé, però també em deman si no podríem emetre a la vegada en altra freqüència o amb un altre sistema la programació habitual; no podríem aprofitar, per exemple, la plataforma web que tenim per poder emetre el programa setmanal, en el cas que sigui, per evitar perdre

aquesta setmana els continguts i que per tant tota l'audiència tengui cabuda?

Bé, si em pot contestar les qüestions, no li demanaré gaire més perquè no..., crec que (...).

EL SR. PRESIDENT:

S'ha esgotat el temps, ja. Gràcies, Sr. Fernández. En torn de contrarèplica té la paraula el Sr. Manresa. Li demanaria brevetat perquè estam ja fora de temps, en el temps d'aquesta pregunta.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, intentaré ser breu i sincer com crec que som sempre.

Miri, desapareix el programa d'una hora de *Dones*, desapareix el programa diari de *Connexió local*, i desapareix el programa diari de... *Incorporació immediata*. Algun dia que hi ha retransmissions esportives el programa que vostè elípticament ha dit que és el programa de ciència de n'Enric Culat, es redueix perquè no..., home, perquè no es pot fer...

Ara m'envien un whatsapp que diu que començam a les 7 del matí. Sí, què he dit?, a les 8, jo? A les 7 del matí. Sí, jo l'he sentida avui (...).

Però no vol dir que aquests programes desapareguin, ni que la literatura expressi (...) desapareguin, sinó que el concepte es converteix en transversal, és a dir, es converteix en el que deien *efecto la veta del jamón*, la xulla del pernil, que s'escampa durant tota la programació. És a dir, per entendre'ns, na Victòria Morey, que és una cineasta bastant reconeguda, directora d'aquest programa que va començar ella a mitges amb na Catalina Gayà, continuarà vinculada i implicada fent programes des del punt de vista femení. El *No venim amb manual* continua però s'ha de reformatar perquè...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa. Tenim el temps esgotat.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

...(...). *Connexió local* estarà present també... *Nura*, hem tengut una dissonància, i en comptes de fer un programa que surti quatre dies per setmana havia de sortir un dia per setmana i l'empresa que el feia va dir que no, però en Carles Marquès i la seva experiència sobre temes culturals i literaris serà present, que és un redactor que treballa a la contractista d'informatius des de Menorca i treballa prou bé.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

5) Pregunta RGE núm. 15150/20, presentada pel diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a repartiment territorial dels continguts televisius.

Per formular la següent pregunta, RGE núm. 15150/20, relativa a repartiment territorial dels continguts televisius, intervé el diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista.

EL SR. MARÍ I TUR:

Moltes gràcies, president. Moltes gràcies, Sr. Manresa, i tot el seu equip per ser aquí una altra vegada més en seu parlamentària.

Des del Grup Parlamentari Socialista som sempre molt escrupolosos i molt curosos amb el paper cohesionador dins el territori de les Illes Balears que ha de tenir la nostra radiotelevisió pública, i ho dic en el sentit positiu, perquè en una comunitat que és geogràficament discontinua crec que aquest paper és encara més important, aquest paper cohesionador, que en una comunitat autònoma geogràficament contínua i unificada. Per tant el plantejament que feim és el següent: si aquest component cohesionador és un dels valors i dels actius fonamentals que té la Radiotelevisió de les Illes Balears, i que el pot explotar en benefici de la seva comunitat, a major equilibri i representació de tots els territoris, major cohesió i major compliment d'un dels objectius i missions fonamentals de l'entitat pública de Radiotelevisió de les Illes Balears.

És cert que en altres ocasions en aquesta mateixa comissió hem comentat el repartiment territorial, principalment en els informatius, que vull aprofitar per dir que en opinió del nostre grup parlamentari són bastant correctes, però també és cert que una proporció molt grossa dels continguts emesos tant de ràdio com de televisió són programes subcontractats, i per tant entenem..., sí?, i per tant entenem que de la mateixa manera també han de comptar aquests programes subcontractats amb uns criteris de repartiment, diguéssim, per mantenir aquest equilibri correcte a nivell territorial. Això parteix d'una idea molt bàsica i podem posar un exemple molt bàsic: si volem que *Fred i Calent* o que *Uep! Com anam?* tinguin èxit també a Formentera, Eivissa i Menorca, també hauran d'incloure contingut i receptes i reportatges de Formentera, Eivissa i Menorca.

Diu la mateixa llei 15/2010, de l'ens públic, que el mitjà públic ha de convertir-se en una ajuda inestimable en la construcció de la consciència col·lectiva i el sentiment de pertinença a la col·lectivitat. Parla també de la garantia del pluralisme, i parla també a l'article 2.1.c) de promoure el coneixement i difondre la identitat de les Illes Balears tenint en compte el fet diferencial derivat del seu caràcter insular i pluriinsular.

Per tant, Sr. Manresa, la nostra pregunta és com s'estableixen i quins són els principals criteris de repartiment territorial dels continguts televisius i de ràdio dels programes sots-contractats.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Marí. No serà per discrepar sistemàticament dels interlocutors d'avui, però he de dir que IB3 Ràdio, IB3 Televisió i IB3 és una marca unitària de TDT, de ràdio, de multiplataforma..., és a dir, no és una pizza que es reparteix i cadascú fa la seva pizza i la col·loca. Això ho he defensat davant vostès alguna vegada o davant altra gent. És a dir, no és un puzzle que es compon de dir "això és meu i ho faré des d'aquí". No, nosaltres tenim, per control parlamentari, per la llei que vostè ha recordat, per la llei fundacional, pel document estratègic, pel Pla d'actuació anual, un compromís en ser interinsular, transversal, equilibrat...

Quan diuen "aquí", és el món, són les Illes. Jo, una de les coses que vaig recordar moltes vegades, quan diem "aquí davant", no, on és "aquí davant"? Si tu escoltes la ràdio, enmig de la mar, en els Freus, "aquí davant" on és? O a Menorca? Nosaltres no som ni centralistes, no ho han de ser en absolut, centralistes. S'ha de tenir present quina és la població a la qual s'adreça, però és la població del món! Perquè una ràdio i una televisió, es veu, s'escolta, des de Tailàndia -com l'altre dia, a una intervenció a la ràdio-, o des de l'Argentina, o des de Barcelona, que també... és a dir, a qualsevol moment, qualsevol, pot despenjar un Podcast, basta sintonitzar per l'App o sintonitzar per internet, aleshores, això s'ha de tenir (...).

Però, el que sí és cert és que sempre, a la programació que depèn de nosaltres, en els programes que contractam hi ha, sempre, sempre, representació interninsular. Amb el que costa de sobrecost, de..., perquè, és clar, si tu encarregues un programa a un senyor que pensa que en 50 quilòmetres té resol't el seu programa, i li has de dir "no, vostè ha d'anar a cada una de les illes, cercar un testimoni, cercar un programa, cercar una recepta, cercar una veu".

Exemple fantàstic: *Téntol*, que va per la tercera temporada, un programa sobre varietat lingüística i diversitat lingüística a les Illes Balears, que presenta Margalida Mateu amb Adrià, i després tres senyors grans de cada una de les illes; un senyor que nom Ferrer, que era professor i novel·lista; un altre que nom de Can Porret, que és del meu poble però no té res a veure; i una senyora que és menorquina, i que hi participen com a interlocutors divertits. Aquest programa representa les quatre diversitats insulars, i sempre que fan concursos, tenen veus diferents.

És evident que la pandèmia i l'aïllament ha impedit la circulació durant molt de temps i era el risc, nosaltres ens hem d'ajustar al risc, però les receptes de *Téntol*, els reportatges d'*Uep! Com anam?*..., el cavall de Menorca sortia ahir, en aquest darrer programa, va sortir el cavall de Menorca; un senyor que collia albergínies a Eivissa; jo avui n'he vist un altre que feia peix salat, o pescaven, caminaven per vorera de mar a Formentera.

Crec que l'atenció des de la metròpoli, la perifèria és central per explicar que les Illes Balears no és la mallorquina. IB3 Ràdio i Televisió no és la mallorquina, és la ràdio i televisió de les Illes Balears. I crec que ho intentam. Evidentment, té un sobrecost a la producció, però que assumim, per obligació, compromís i militància expressa amb la diversitat editorial de les Illes Balears.

L'aldea global, que deia en McLuhan, quan estudiava a la universitat, l'aldea global és allò que passa en el teu redonet, és tot el món, i pots explicar el món des d'un punt central, o amb el nus d'un tapís, expliques tot el tapís. Idò això és una cosa que s'ha de -diguem-ne- convèncer, militar i explicar directament a la gent que fa programes. I ho fan, els departaments de televisió, els departaments de ràdio, no avalen cap projecte que no tenguim una constància de la realitat interinsular. Però no per obligació!

Ara bé, sí sàpiga -la comissió de control del Parlament- que IB3 és una marca unitària, conjunta, que no es fragmenta ni es xapa per bocins, però que fa un esforç enorme per tenir programació de cada una de les illes, desconnexions a la Ràdio -a la televisió no són possibles, per qüestions tècniques-, i que no sigui un discurs unitari, centralista, des de la capital. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula el Sr. Marí.

EL SR. MARÍ I TUR:

Sí, gràcies, president. No, simplement per matisar. Sí que és cert com vostè deia, Sr. Manresa, al principi d'aquesta comissió, parlava que l'èxit d'IB3 és que la gent s'hi veu reflectida i s'hi sent representada i, simplement, li mostrem el nostre suport perquè això continuï sent així i perquè ens agradaria que sigui així en el dia d'avui i en el dia de demà.

I simplement la dificultat del que jo estic apuntant és que, evidentment, els continguts sots-contractats és una divisió amb moltes petites unitats d'una mateixa cosa i, per tant, aquesta garantia ha de ser d'una manera transversal sobre tots els aspectes. Jo sé que hi ha casos en els que està molt ben feta: en el programa *5 dies*, en el programa *Téntol*..., són bons exemples d'una representativitat molt àmplia. Simplement, volem mostrar la nostra preocupació perquè això continuï sent així i es pugui garantir per a tots els casos. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Així serà i li asseguro que serem vigilants perquè així continuï i, a més, ens reconeixen amb consideracions i premis i participacions de programes seleccionats, tant d'Eivissa com Menorca, a convocatòries, audiovisuals, que es fan.

I que, evidentment, jo seré el primer en dir "aquí són les Illes Balears, no és la seu de Son Bugadelles o del Polígon de Llevant, d'IB3", és a dir, aquí és el món. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

6) Pregunta RGE núm. 15152/20, presentada per la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a promoció de la dieta mediterrània als programes de cuina.

Per formular la següent pregunta RGE núm. 15152/20, relativa a promoció de la dieta mediterrània als programes de cuina, intervé la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich del Grup Parlamentari Socialista.

LA SRA. TRIAY I FEDELICH:

Gràcies, president. Bon dia, diputats, diputades, equip de l'ens públic i espectadors que ens escolten. Evidentment, benvingut a l'equip de l'ens públic i al Sr. Manresa.

El passat 17 de maig de l'any passat, del 2019, el Govern de les Illes Balears aprovà el Decret 39/2019, sobre la promoció de la dieta mediterrània en els centres educatius i sanitaris de les Illes Balears. Fa uns mesos, abans de la pandèmia, dia 26 de febrer, la consellera de Salut i Consum, la Sra. Patricia Gómez, a petició del Grup Parlamentari El Pi, va comparèixer en aquest parlament per explicar el decret i la seva aplicació i, així, poder conèixer i explicar de primera mà aquest decret.

L'objectiu principal de la creació d'aquest decret va ser afavorir una alimentació saludable basada en els principis de la dieta mediterrània, i també forma part de l'estratègia del Govern, per tal de promoure la salut i prevenir l'obesitat, principalment entre els petits i els joves de les nostres illes.

I és que la idea de la dieta mediterrània és una herència cultural que representa molt més que una pauta nutricional rica i saludable, perquè també és un estil de vida: recollir receptes i formes de cuinar, costums, productes i activitats humanes diverses.

L'ens públic de les Illes Balears compta amb diversos programes de televisió on la cuina hi és present, com poden ser: *Fred i Calent*, *Uep! Com anam?*, *Cuina amb Santi Taura*, *Gent de la mar*, *Això és mel!*, entre d'altres. Des del Grup Parlamentari Socialista voldríem saber si la dieta mediterrània, en aquests programes que l'ens públic té hi és present.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Triay. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

És a dir, en la mesura del que sigui possible, raonable i coherent, la programació, tant de ràdio com de televisió i a les

xarxes d'IB3, intenta ser sempre congruent amb les pautes -diguem-ne- saludables, i de lògica alimentària. Nosaltres tenim en compte un gust recurrent que és d'èxit internacional que és la cuina, és a dir, intentam no tenir cuina cada hora, però que tenguem presència perquè sí la resposta de l'audiència -però a totes les televisions del món!- és gran, des dels menjars que es preparen fins al recorregut -diguem-ne- reportatge, documental, des del tap de cortí fins a la sal de cocó, que no..., el tap de cortí podria incorporar-se a la dieta mediterrània, la sal de cocó és mediterrània però no és molt recomanable en tant que el *free sodio* és una campanya internacional per evitar que la gent mengi salat per qüestions de pressió.

Però, el bon blat, el bon pa, les bones verdures, la verdura de proximitat, no abusar de l'alcohol, no menjar massa greix, parèntesi: sobrassada i ensaïmada exclosa, formatjades i flaons i ensalada pagesa també, perquè du peix salat, però tot un poc en la seva mesura. És una valuosa herència cultural, com vostè diu, i la tríada: blat, oliva... -que són els productes clàssics-, amb la garrova indirectament que es reivindica com a un element central com a producte farmacèutic i de component alimentari -per les seves gomes-, és una cosa que hi és present i se'n fan reportatges. L'ametlla, gran drama!, la mort dels ametllers, l'expressió dels ametllers per la pesta del *xylella* s'està parlant. El formatge maonès o Maó Menorca de les vaques de la reina o les vaques vermelles; és a dir, el porc negre de cada una de les Illes que està..., és a dir, l'imaginari gastronòmic i culinari agrícola a les Illes Balears s'hi troba present, determinat, i sempre tenim un dietista el matí, un dietista l'horabaixa..., -reconec que aquestes hores parlar de sobrassada ens ho posa una mica interessant-, però la presència de gent que fa pa de sègol o pa de blat de xeixa o que fa elements amb farina de garrova, que és un gran avanç, menjar dietètic, menjars saludables, és a dir, es combina la tradició agrícola renaixent.

La mort d'un sistema que és la pesta dels ametllers amb les noves plantacions i després explicar, sempre que es pot, menjars que siguin fàcils d'elaborar a casa seva, que puguin menjar els al·lots també o els boixos i que puguin també ser, diguem-ne, digeribles per a les persones majors i que no suposi una càrrega per a les seves constants i a les seves analítiques; és a dir, verdures, llegums, oriols, peix, més carn d'au, ous, lactis, peixos..., és a dir, totes aquestes històries que vostè sap molt millor que jo, estan en el compromís que assumeixen els nostres cuiners estrella: Miquel Calent, Santi Taura, Andreu Genestra, Tomeu Caldentey, Cati Coll, Toneta a Caimari, totes les que surten i apareixen. Si vostès miren el fons de la carta i el fons de difusió veuran que els va bé.

Deman...

EL SR. PRESIDENT:

D'acord, Sr. Manresa.

(Pausa)

EL SR. PRESIDENT:

Reprenem la sessió. Ens havíem quedat amb el torn de rèplica de la Sra. Triay, té la paraula.

LA SRA. TRIAY I FEDELICH:

Gràcies, president. Gràcies per la seva resposta, Sr. Manresa, i convidam els seus dietistes i cuiners a aplicar i seguir el Decret 39/2009 del Govern de les Illes Balears, amb la finalitat de promoure hàbits de vida saludable i promocionar els productes locals de la terra, de les nostres terres, de les Illes Balears, com a ens públic i donar a conèixer d'aquesta manera els productes locals, que, evidentment, sí que es fa, però, bé, crec que ensenyar-los a cuinar també és molt important.

Res més. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Triay. Té el torn de rèplica, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies i excuses per la interrupció, diguem-ne, el temps mort aquest que he demanat.

Miri, hi ha dietistes en plantilla assignats com a col·laboradors fixos del programa, a *Fred i Calent* hi ha Fanny Pons, a *Els dematins* hi ha intervencions d'una doctora que és experta també en medicina familiar i després l'horabaixa hi ha una altra dietista, Maria Rigo. És a dir, les necessitats d'entretenir i educar, més que formar, que és un concepte que a mi no m'agrada, i educar la gent, entretenir, informar i educar per a temes privats, no per temes ni d'opinió ni temes ideològics, sinó temes de dieta i de salut o de comportament en temps de crisi ho farem i ho fem: Maria Rigo, l'horabaixa; Fanny Pons a *Els dematins*, a *Fred i Calent*, i a *Els dematins* una doctora de medicina comunitària, que record el seu nom, però que ho fa molt bé.

Res més, president.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

7) Pregunta RGE núm. 15157/20, presentada per la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, relativa a efectes sobre la Radiotelevisió de les Illes Balears davant una possible minva en el seu pressupost de cara al 2021.

Per formular la següent pregunta, RGE núm. 15157/20, relativa a efectes sobre la Radiotelevisió de les Illes Balears davant d'una possible minva en el seu pressupost de cara a 2021, intervén la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sr. President. Sr. Manresa i equip, benvinguts una vegada més al Parlament de les Illes Balears. Jo sentir Fanny Pons, Marga Rigo o *Cinc dies* a jo el cor se'm posa molt content perquè són grans professionals. Em sap greu que el Sr.

Ferrà se n'hagi anat, simplement li diria que un programa d'actualitat és universal, que passi el que passi allà hi ha aquesta programació d'IB3 i crec que no hem de tenir la mirada tan curta quan volem parlar d'aquestes coses i que, efectivament, hi ha una llengua vehicular i tothom té clar que és la nostra.

Dit això, Sr. Manresa, ens trobam a poques dates de l'elaboració dels pressuposts de la comunitat per a l'any que ve, ens trobam a un moment penós, dramàtic, diria jo, pel que fa a la situació dels mitjans de comunicació, privats, però també públics, ja veiem quina és la situació econòmica, que s'haurà de retallar i pensam que també IB3 Ràdio i Televisió haurà de retallar.

Nosaltres estam preocupats perquè creixen els populismes i quan hi ha crisi econòmica creixen d'una manera exagerada, i això pensam que pot tenir una repercussió directa, i no hauria de ser així, en el que afecta els mitjans de comunicació.

Li vàrem demanar a la presidenta el passat dimarts i li vàrem fer una reflexió, que també vull fer-li a vostè, el dret a la informació és un dret fonamental i garanteix entre altres coses el bon funcionament de la democràcia, més enllà del teixit industrial que suposen els llocs de feina, més que evident, és el dret a estar informats, d'una manera o d'una altra, com més plurals i més mitjans hi hagi millor, però, per suposat, que hi ha d'haver una ràdio i televisió públiques.

La programació que vostè dirigeix ha tengut producció irregular. La situació de les empreses periodístiques, sobretot mitjans de comunicació és dramàtica, hem vist ERTA a mitjans de comunicació privats, no sé fins on s'haurà d'arribar a la ràdio i televisió pública. Quan parl d'irregular parl, per exemple, d'un *Agafa'm si pots*, que ha estat sis mesos sense fer producció, on va destinat aquest pressupost? M'agradaria saber.

Pensam i defensam aquests mitjans de comunicació que, tot i ser un sector petit, són aquells que també contribueixen a la cohesió social de la qual s'ha parlat avui aquí.

Les preguntes són molt clares, què passarà l'any que ve amb aquesta administració que vostè dirigeix? D'on l'haurà d'aprimar?

I després li faré una sèrie de preguntes concretes: què passarà amb la ficció l'any que ve? Què passarà amb els documentals?

Els sis mesos que no s'ha gravat el concurs, ja li he dit, vull saber si aquests doblers se'ls ha quedat IB3 o si s'ha abonat a Mediapro, o si queden en calaix per fer altres coses durant l'any 2021.

Farà tornar més petita l'estructura de l'ens? Els alts càrrecs, que cobren un sou més que digne, es replantejaran aquestes partides?

Què passa amb els treballadors que no són d'informatius, es garantirà la seva estabilitat qualche dia a aquest Ens Públic de Radiotelevisió? Perquè pensam que hi ha treballadors de

primera i treballadors de segona. Es milloraran les seves condicions, es lluitarà per l'estabilitat d'aquest col·lectiu que no són informatius i també són plantilla d'IB3? Perilla la continuïtat de l'ens?

I després vull fer referència a les seves paraules: "la ràdio triomfarà perquè palpita dins el cor de la població perquè és una ràdio feliç", ha arribat a dir, però li record que té un pressupost molt petit i que encara perilla més; és feliç a costa dels treballadors o de qui, qui fa que sigui tan feliç aquesta ràdio?

Moltíssimes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Salom. Sra. Pons i Salom. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Necessitaria dues hores per contestar la catàrta de qüestions que ha plantejat i d'opinions que ha estibat.

Quan he dit "una ràdio feliç" he dit "societat feliç", que sigui feliç, i jo crec que el dret a la felicitat és un dret pràcticament humà, és a dir, intentar que les coses, la gent pugui tenir..., el dret a la felicitat és el dret a la llibertat, és a dir, el dret a una situació personal, sanitària, higiènica, sexual, gastronòmica, d'aire, de mirada, de paisatge, tot, és a dir, una mica tot.

Primer, perilla? Em sembla que és una hipòtesi absolutament descabellada que vostè planteji que perilli la continuïtat de l'ens públic; és clar, perilla tot, avui en dia perilla tot. És clar, què passa? 30 milions d'infectats en el món, una pandèmia en què encara no hi ha una solució, a una època que durant tres mesos s'han mort 1.000 persones cada dia, perillava? És clar, tothom perillava. A posta no ho podem dir, però no es pot utilitzar una..., una, si em permet, -Sra. Lina Pons Salom, benvolguda excompanya d'IB3, ara política, d'IB3, d'Antena 3 Ràdio, Última Hora Ràdio i tantes altres coses més-, les coses no se (...) dir, evidentment què perilla; però dir que perilla l'ens públic, perilla la ràdio, és una hipòtesi que em sembla que és maximalista i política més que realista.

Però no sabem què serà de nosaltres d'aquí -tocarem fusta-, d'aquí sis mesos, nosaltres dic com a persones, perquè, dissortadament, i ho vull dir amb dolor, hi ha hagut massa persones que han quedat enterrades en aquesta pandèmia, que no és una cosa frívola, que la gent va per enmig del carrer sense mascareta o sabrà si s'aferren i fumen a un cap de cantó tres en un metre quadrat i no saben que hi ha gent en aquest moment que està alenat a l'inrevés dins una UCI, com jo vaig poder constatar l'altre dia a un senyor que vaig cridar i em va respondre des de la UCI després de cinc dies d'haver estat amb un coma induït.

La realitat és molt complexa, però l'any que ve, és a dir, la temporada que ve, gener-juliol, gener-juny, la continuïtat dels programes de ràdio i televisió està garantida perquè manegem a hores d'ara la hipòtesi, el pressupost no està aprovat, que mantindrem les mateixes partides que teníem abans, evidentment.

Hem de respondre a les necessitats i les necessitats són les que el Govern assenyali als pressuposts i les necessitats que la societat ens demandi. És un pressupost continuïsta i s'intentarà que no afecti la xarxa de treballadors i productores vinculats a les programacions i els qui tenen garantida l'estabilitat durant dos anys són els treballadors de les contractes tècniques d'informatius a qui serà. D'acord.

Diré el que he dit a les redaccions de ràdio i televisió i a alguna reunió en privat: en un món periodístic internacional, dramàtic, per la pèrdua de publicitat, de vendes, de mercat obert, sobretot en els mitjans tradicionals clàssics, diguem-ne, diaris de paper i ràdio, on hi ha hagut ERO, ERTO, acomiadaments, canvis de direcció, reduccions, deixar de sortir publicacions sistemàtiques, és a dir, d'una manera habitual, d'aquí a un quilòmetre i d'aquí a mil quilòmetres podríem trobar exemples, els treballadors de les contractes d'IB3 Ràdio i Televisió tenen garantida la seva estabilitat durant dos anys, que és la contracta que s'adjudica, dos anys, un, més un, més un fins a cinc. Això no hi ha cap altra persona que treballi en un mitjà de comunicació que ho tenguí garantit perquè està en el pressupost i s'ha licitat i està obert.

Els doblers que s'han estalviat, és a dir, quan s'adjudiqui la propera licitació, empresa que guanyi la licitació dels informatius, que, com vostès saben, es troba en un procés d'*stand by*, perquè va haver-hi un recurs d'una empresa que va ser exclosa, tardés 1 minut, 40 segons la presentació del seu plec a la plataforma pública, va presentar un recurs, el tribunal administratiu central ha dit, *alto*, ens ho miram, però van carregats de feina i ens aturen. Esperam que el mes de desembre estigui tot adjudicat. Avui de matí he signat les adjudicacions del servei tècnic de ràdio i del servei de platós de televisió; és a dir que ja serà diguem-ne prepúblic, és a dir, pràcticament oficial.

Els doblers que s'estalvien? Vostè ha dit: se'ls endú una empresa concreta; no se'ls endú ningú, l'empresa que fa el servei, amb dilació de la seva pròrroga inicial, que va renunciar a una segona pròrroga, Liquid de l'empresa Mediapro, cobra el que correspon, el que està estipulat a la contracta., no se'n du més diners ni menys diners. I a la nova contracta hi ha una assignació que a totes les licitacions que s'han fet, dels 2 milions d'euros que corresponen al pacte de millora salarial que va concretar el grup del Parlament i es varen aprovar en el plenari perquè es dediqués a les clàusules socials, que estan garantides; és a dir, no tan sols tenen garantit el lloc de feina...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... -és que el tema és tan important i tantes preguntes en cataracta que ha amollat la Sra. Salom, que li pregaria una...

(*Se sent de fons la Sra. Pons i Salom de manera inintel·ligible*)

D'acord, moltes gràcies. Idò un (...) a son pare, que era Antoni Pons, exbatle d'Inca, cronista del Diari Balears Juan Maria Palma.

És a dir, que necessit dir-ho, ningú no se'n du doblers que no li corresponguin, no tudarem doblers, els doblers que no seran despesa s'invertiran. La ràdio no està mal pressupostada. No hi ha cap mitjà de comunicació a les Illes Balears que tenguí el número i la intel·ligència periodística que té IB3 Ràdio, cap ni un, llevat de nosaltres, no n'hi ha cap altre ens en el mercat que tenguí tanta gent, ningú no ha de passar pena per al seu futur, però és cert, com el Sr. Campos inicialment ha anticipat, que si ens redueixen el pressupost...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa ha d'acabar el torn, no podem diferenciar en tornos de preguntes amb diferents temps...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... farem, diguem-ne, una adequació...

EL SR. PRESIDENT:

... i cada torn té cinc minuts.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... -d'acord-, una adequació a la realitat.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula la Sra. Pons.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, tenc una gran notícia per donar-li, la propera vegada que ens vegem no li demanaré el mateix, perquè li he hagut de demanar aquesta vegada, perquè a l'anterior no me va contestar, però avui me don per ben contestada.

Jo no li he dit: es queden els doblers; jo li he demanat, i vostè m'ha contestat, jo no he insinuat, he demanat, perquè els matisos ja sap que en el llenguatge són molt importants.

I llavors he passat al "perilla" i vostè ha dit que anava als maximalismes, que vostè ha començat a contestar per aquí, però després sí que ha baixat a l'arena del que jo volia saber. Estic contenta per als treballadors i companys d'aquesta ràdio i televisió pública, que vostè pugui garantir dos anys de feina, crec que es donen per satisfets. I tota la programació, entenc que es fa ara.

No m'ha contestat a la ficció, no m'ha contestat als documentals, però bé, entenc que no hi ha temps i ja ens ho contarà quan pugui.

Dit això, moltíssimes gràcies i celebr que hi hagi continuïtat en aquesta ràdio i televisió, jo no he anat al maximalisme perquè el vulgui, sinó perquè precisament no el vull de cap manera.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Pons. Sr. Manresa ja sap que està fora de temps. Si vol afègir just alguna cosa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Li contestaré. Si considera que maximalisme no és adequat, diguem-ne de paraules subratllades amb un to més alt de l'habitual.

I després, ficció n'hi haurà, documentals n'hi haurà perquè es produeixen ara, el que no es faran serà tres sèries al mateix temps simultàniament, però hi haurà *Pep*, hi haurà *Amor de cans*, hi haurà una ficció nova de quatre capítols, que es va fer un concurs i una de sis capítols.

I documentals n'hi haurà, efectivament, ara mateix tenim una proposta de documentals sobre una figura assenyada d'una persona internacional, que està casada amb un príncep iranià, que és un (...) internacional, no diré el seu nom, perquè ella no ho sap que es fa un documental encara i no hem decidit com ni de quina manera.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

8) Pregunta RGE núm. 15159/20, presentada pel diputat Sr. Pablo Jiménez i Fernández, del Grup Parlamentari Unidas Podemos, relativa a emissió del documental *Tot inclòs*.

Per formular la pregunta RGE núm. 15159/20 del Grup Parlamentari Unidas Podemos, el diputat Sr. Pablo Jiménez i Fernández ha disculpat la seva assistència en aquesta sessió de control.

9) Pregunta RGE núm. 15206/20, presentada pel diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos, relativa a criteris de programació televisiva a IB3.

Per tant, passàriem a la següent pregunta RGE núm. 15206/20, relativa a criteris de programació televisiva a IB3. Intervé el diputat Sr. Juan Gómez i Gordiola del Grup Parlamentari Ciudadanos, Té la paraula.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, president. Molt bon dia a tothom, bon dia Sr. Manresa. Haurem de canviar el reglament d'aquesta comissió específica per fer més elàstica la intervenció del temps, perquè jo crec que l'aprenentatge no ens dona temps a fer seguiment i ho dic en positiu, com ens caracteritza al nostre grup parlamentari. També deman un poc d'aquesta elasticitat als grups quan ens passem un poc de temps i deman generositat a la Mesa en aquest sentit.

En primer lloc, des del meu grup parlamentari vull traslladar a les famílies de les 4 persones que han perdut la vida, segons les dades anunciades ara mateix per la Conselleria de Salut per mor d'aquesta COVID, i el desig també de la millor recuperació a tots els que la pateixen.

També vull aprofitar per dir-li, Sr. Manresa, en la seva intervenció que ha tengut a una altra resposta, sense fer cap tipus d'interpel·lació a la pregunta que ha fet un altre company, i li asseguro que té a veure amb la pregunta que nosaltres li hem fet com a grup parlamentari, i li diré que m'alegra com a ciutadà d'aquesta comunitat autònoma, com a espectador i com a oient d'IB3 també, el fet que els nostres professionals emprin amb tota normalitat les nostres dues llengües oficials i, a més d'emprar això, també emprin el sentit comú a l'hora de desenvolupar la seva tasca, i consider que en aquest sentit així s'ha fet en els programes de la nostra televisió, perquè això és precisament fer servir la normalitat, que és el que demana la pluralitat i la fidelitat dels oients i dels espectadors de la nostra Radiotelevisió pública a les Illes Balears.

Miri, els membres d'aquesta comissió, a més de ser espectadors i oients de televisió, supòs que ho som tots, aprenem del funcionament intern a través de la informació que se'ns trasllada en aquestes compareixences, i procuram fer propostes a més a més de fer coneixement, no tan sols un control polític, fiscal i pressupostari del que demana tant aquesta institució com la ciutadania.

I ara, després d'aquest preàmbul, que sembla que és molt ample, però volia aprofitar l'avinentesa d'això, sí que li faig la pregunta envers la concreció del que nosaltres hem enregistrat i és conèixer els criteris en virtut dels quals s'estableix la reposició dels programes, i en aquest cas ens interessa a la televisió pública de les Illes Balears, i li deman per si vostè considera, i em serà suficient aquest temps de la primera part de la intervenció, si vostè considera que la reposició d'aquests programes, ja coneguts pels ciutadans que fan seguiment d'IB3, pot canviar hàbits de consum dels espectadors; és a dir si el fet que es reposin programes ja coneguts, pot fer que cerquin altres cadenes alternatives a l'habitual que segueixen d'IB3.

I també li volia demanar que el fet que s'opti per reposar aquesta programació és per manca de producció pròpia, per una oferta insuficient o perquè troben els que ho valoren que la qualitat de les propostes de les produccions no són les adequades, o que manca pressupost suficient per cobrir una oferta de producció pròpia, o una producció diferent.

I ja que es produeix un cas que hi ha hagut baixa producció a les Pitiüses, quina seria la seva valoració i si ha afectat a la reposició d'aquests programes.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, per la seva posició, criteri i tarannà, depèn del president i de la mateixa comissió que canviïn, però hauríem de canviar el Parlament, perquè posar més temps..., per la meua part no hi ha inconvenient en donar totes les respostes que siguin necessaris o conegui.

Vostè sap que la reposició no és simplement una mesura d'estalvi. Movistar Plus, o Movistar, Netflix i moltes de les grans plataformes internacionals repeteixen sèries, pel·lícules i les van mostrant, per una raó de recordar a la gent coses que no funcionen. Per exemple, *La casa de papel* no va funcionar a Espanya, la varen dur a Amèrica i va funcionar i ara posen *La casa de papel* en no sé quantes versions i hi és permanentment i l'altre dia l'anunciaven com a novetat de Movistar; nosaltres no ens comparem amb Movistar, però sí li diré que nosaltres tenim sèries a Film (...) BO i HBO, que ens han comprat perquè nosaltres hem transcendit, i l'altre dia va venir una persona coneguda a Mallorca i després de la seva presentació anàrem a fer un llonguet al bar Bosch, i la persona que anava amb ella, que era una dissenyadora i arquitecta, va dir "*hemos venido a la ciudad de Mai neva*", i vaig dir "*com?*", diu: "Sí, nosaltres l'hem vista a Filmin sots-títulat", i abans d'ahir al vespre vaig ser a una altra banda i em varen dir. "Jo veig *Memòria negra*", i *Memòria negra* s'està convertint en un llibre i sé cert que també ha transcendit a una plataforma.

La producció de les Illes Balears..., o *Pep*, que es veu a TV3, i *Amor de cans* també es veu a TV3, i hem fet una sèrie que també la compartirà À Punt. És a dir, no és simplement repetir; repetir és una raó que dona un cert estalvi econòmic, i de vegades, Sr. Gómez Gordiola, si miràs en detall les audiències, i les pot mirar, perquè si no les hi farem arribar, un capítol de reposició de *Uep!* o de *Gent de la mar* funciona millor que el d'estrena. Per alguna raó oculta la gent vol veure una cosa que coneix o que li va més llis d'horari, i que no té menys competència els diumenges o els dijous a vespre. Després hi ha una altra estratègia que és una estrena i un capítol repetit, o tres capítols repetits. Això ho fan les sèries, també ho hem fet nosaltres quan hem estrenat ficcions nostres.

És a dir, tenim reposicions per qüestions temàtiques, temporals, d'audiència, d'efemèrides; és a dir, tenim una efemèride concreta i podem reposar *El verdugo*; no sé si feia anys de la filmació, a la nit d'en Berlanga, dues pel·lícules, *El verdugo* i no record quina era, una altra pel·lícula..., *La vaquilla*, per exemple.

Fem coses que facin referència a qüestions informatives temporals, i usam del nostre fons i del gran arxiu documental d'IB3; quinze anys de programació amb tantes hores a la ràdio i a la televisió i produccions externes dona el millor arxiu històric contemporani de les Illes Balears, sense cap mena de dubte, que és una de les llacunes obertes a l'audiovisual de les Balears. Quan vostè veu un audiovisual que hagi fet Televisió Espanyola, o la BBC, o TV3, tenen el triple d'arxiu històric que el que puguem tenir nosaltres, però no per doblers, sinó perquè no hi havia una tradició d'acumular i organitzar i tenir documentals a la vista. Aleshores una de les funcions de l'ens públic, dels doblers que es gasten, és fer arxiu documental per poder fer memòria història i documental i reposicions temàtiques.

Fred i Calent, Uep! Com anam?, Gent de la mar ho feim per qüestions pressupostàries i per qüestions de la pandèmia; no es podia sortir a enregistrar en equip, ni podiem treure persones de més de 60 anys o 70 anys com són dos dels personatges habituals al *Uep!* o a *Gent de la mar*, en Manolo Baraona i en Toni Ballador, del *Uep!* O l'al·lot, en Miquel Montoro, no podia sortir perquè era un nin. És a dir, tots aquests inconvenients ens han obligat a moure'ns també no per estalvi sinó per cautela i exigència.

I després, perquè contestaré alguna cosa de la Sra. Lina Pons Salom, que ha dit que havíem repetit o no repetit històries, o que havíem deixat de fer. Fem el que podem, és a dir, fem tot el que podem fer, -ah, sí, l'*Agafa'm si pots-*, d'acord, *Agafa'm si pots* ha estat malalta la presentadora, malalta contagiada de COVID a una de les múltiples feines que té, que és fent feina a una sèrie; es va haver d'aturar el *Uep!*, no, l'*Agafa'm si pots*, i el *Pep*, que s'estava filmant, i ara ja s'ha acabat però perquè ella va haver de fer una cautela, analitzar tothom, han hagut de canviar-se els guions, s'ha hagut de marcar més distància de filmació...

L'enorme complexitat per aqueixa indústria o aqueixa xarxa de producció audiovisual, que viu essencialment del pressupost d'IB3, és a dir, les productores de les Illes Balears es nodreixen essencialment del pressupost d'IB3, i les hem de convidar sempre que puguin tenir aliances i sortides a l'exterior, aliances (...)

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula el Sr. Gómez.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

President, quin temps em queda?

EL SR. PRESIDENT:

Perdó?

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Quin temps em queda?

EL SR. PRESIDENT:

Un minut i mig.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Ho tractaré de fer en 40 segons perquè tenguí temps el Sr. Manresa, en el meu torn..., en el seu torn de rèplica, i no contestar a un altre diputat. Però, Sr. Manresa, no em referia al context COVID, que evidentment entenc jo que els que són de dia a dia no es poden fer per les restriccions, evidentment.

Però descartam, idò, aleshores que sigui una qüestió pressupostària; descartam aleshores que la reposició sigui per una manca d'oferta de producció pròpia a les Illes Balears, és a dir, de les productores de les Illes Balears, i concretament m'interessava la de les Pitiüses, on han tengut manco... possibilitat, d'alguna manera, no dic possibilitat, sinó disposició potser a ser incloses en la producció pròpia en l'audiència. Sobretot m'interessava això.

Vull aprofitar el temps que em queda, perquè abans no ho he dit, per felicitar aquesta treballadora que es jubila després d'aquests 15 anys, la treballadora que es jubila després de 15 anys, perquè vaig ser també present a la..., vaig tenir l'oportunitat i l'orgull de ser present a la inauguració del nostre ens públic en aquell moment, i donar la benvinguda a la persona que s'incorpora ara a l'equip.

Però m'agradaria si em podia contestar concretament aquests dos comentaris que li he fet envers la producció pròpia i específicament a les Pitiüses. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez. Té la paraula el Sr. Manresa en torn de contrarèplica. Sigui breu. Gràcies.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Ho seré. Traslladam la felicitació a Carmen Vidal Zafra, i també, com he dit al començament, la felicitació al Parlament per incorporar Llorenç Rigo Clar, i el nostre lament, i volem

agrair-li l'enorme esforç que ha fet durant 15 anys al departament tècnic d'IB3, recollint la intervenció del Sr. Gómez Gordiola.

Miri, evidentment no ho fem exclusivament per pressupost, però quan no hi ha... una de les normes que ens vàrem imposar en aquest equip és no fer repeticions, perquè repeticions és una manera d'escampar l'audiència; quan tu li mostres una cosa que ha vist vint vegades, a no ser que sigui un paisatge, que no cansa mai, escampes l'audiència, però hi ha hagut necessitats, però en aquest temps, excepte des del mes de març cap aquí, que el món ens ha canviat tant, hem intentat no fer repeticions més que les necessàries. Però també és vera que alguna repetició té més audiència que l'estrena, és una cosa curiosa.

Pitiüses. Per primera vegada en molt de temps una producció de les Pitiüses ha estat premiada al concurs de sèries o de programes especials que farà la productora de Bauxa, i a més durant aquest temps hi ha hagut produccions fetes a les Pitiüses per la productora Ibiza Global Radio o Ibiza Global Media, que ha fet programes de *Pins i savines*, *Ets i uts*, (...) *petits*, *D'enfora i de prop*, i a més hem estrenat amb molt d'orgull na Carmen Vidal Balanzat, que ha fet programes des de l'exili mexicà, que és una periodista, una cineasta d'Eivissa que viu a Nova York des de fa quinze anys i que està premiada amb programes EMI per les seves produccions audiovisuals. I també tenim el gran orgull de tenir Paleàrtica, que és la productora del nostre Félix Rodríguez de la Fuente, d'en Toni Escadell i la seva família, que fa els documentals fantàstics i... O sigui, les Pitiüses i Menorca, presents perfectament a la nostra programació.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

10) Pregunta RGE núm. 15234/20, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a tertúlies polítiques a IB3 ràdio i televisió.

Per formular la següent pregunta, RGE núm. 15234/20, relativa a tertúlies polítiques a IB3 Ràdio i Televisió, intervé el diputat Sr. Antoni Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President. Molt bon dia, Sr. Manresa, benvingut un altre pic a aquesta comissió d'IB3, que feia molt de temps que no es feia, jo crec que massa, però és positiu que ens tornem trobar un altre pic, i també molt bon dia a tot l'equip que l'acompanya, tant aquí físicament com a les persones que ens estam mirant, per temes de seguretat, a una altra sala.

Avui, Sr. Director, li faig tres preguntes. Començ amb la primera, evidentment. Dues són repetides perquè a més hem coincidit amb els grups parlamentaris, i intentaré jo reformular-les un poc amb el meu argument perquè hi ha coses que ja ha contestat i potser haurà de tornar a contestar altres coses.

Miri, Sr. Director, aquesta és una de les preguntes que ja li han fet. Li vull dir -vostè ho sap, evidentment- que fa set mesos que va esclatar una pandèmia, una pandèmia que és global i que afecta tots els països del món i que també afecta totes les comunitats autònomes, però que desgraciadament també aquí hem sofert d'una forma molt més accentuada a les nostres illes. Abans que esclatàs aquesta pandèmia, vostè ho sap, aquesta crisi sanitària i econòmica, hi havia tant a la ràdio com a la televisió pública tertúlies, tertúlies polítiques on es tractaven temes d'actualitat de la nostra comunitat, de les nostres illes, i també que afectaven l'Estat espanyol, que és el nostre país i per tant ens afecten a tots.

També hi havia, a petició del Grup Parlamentari Popular, tertúlies més específiques dels consells insulars, on participaven consellers dels diferents consells. Crec, i li ho dic fent menció a aquests programes, és una opinió del nostre grup, també meva personal, que encara que es varen iniciar, cosa que li vull agrair perquè crec que són positives, sincerament, crec que encara eren mínimes a la graella d'IB3. Per tant aquesta també és una reflexió que li volia fer en aquest argument.

Quan va esclatar la pandèmia el mes de març IB3 va decidir no fer les tertúlies polítiques. Jo li vull dir que davant aquest fet nosaltres sincerament no hi tenim res a dir, tot al contrari, li ho dic seriosament, la situació així ho aconsellava i crec que era sense cap dubte el més correcte.

Avui s'ha fet menció a un programa que es va fer l'estiu, perquè..., jo també en faré menció, ho ha fet el diputat de MÉS, perquè en aquests darrers mesos s'ha retornat a una suposada normalitat, des que es va aixecar l'estat d'alarma i la cosa es va, en principi, començar a recuperar un poquet. En aquell programa famós que s'ha debatut aquí àmpliament sobre la monarquia jo li dic a vostè, Sr. Manresa, i també una reflexió al Sr. Ferrà, cosa que no vull polemitzar perquè a més no em pot contestar, però crec que no hi ha cap tipus de problema que s'utilitzi una llengua que és oficial a la nostra comunitat autònoma com és el castellà a una emissió. El que sí em va sorprendre d'aquella emissió és que una periodista de la qual no sé el nom, d'IB3, va dir que el rei Joan Carles s'havia exiliat d'Espanya, cosa que sincerament no és certa i no està dins el rigor informatiu que ha de tenir una radiotelevisió pública.

Li dic tot això perquè durant aquest retorn a la normalitat que s'ha fet després que es va aixecar l'estat d'alarma, s'han fet programes a IB3 per avaluar el paper de l'oposició a les nostres illes, donant a entendre que hi havia una oposició bona i una oposició dolenta. Per avaluar el paper del Govern davant la pandèmia, no, però per avaluar el paper de l'oposició, sí, i, sincerament, no crec que sigui el més correcte.

El mes de setembre, Sr. Manresa, es va iniciar un altre pic el curs polític, com vostè sap, però IB3 no ha començat un altre pic amb les tertúlies, i sincerament, com li dic, no ho entenem i no ens pareix que això sigui correcte, i no ens pareix que sigui correcte, Sr. Director, perquè els ciutadans d'aquestes illes tenen dret a saber què opina el Partit Popular i què opinen altres formacions que no estan tampoc dins el Govern. Vostè, que ja ha contestat aquesta pregunta perquè la hi ha fet la Sra. Font, ha dit que això era el més normal per temes de seguretat, etc., i jo li vull dir, Sr. Manresa, que a altres mitjans privats i

públics d'àmbit estatal i també local en aquesta terra s'estan fent tertúlies polítiques. Per tant no entenem per què no es poden fer a IB3; amb totes les mesures de seguretat, sense cap dubte, Sr. Manresa, i faltaria més, però sincerament no ho entenem.

Jo li ho dic seriosament, supòs que això no és una estratègia per tenir callats els membres de l'oposició, ni ho pens ni faig aquesta afirmació, però per això li vull demanar per quin motiu real no hi ha tertúlies polítiques a IB3 quan per exemple..., i ja li estic donant la meua contrarèplica perquè segur que el que vostè em contestarà és el que li ha contestat a la Sra. Font, perquè aquesta és una pregunta repetida, però, escolti, hi ha altres formats; vostè m'ha dit: "És que posar vuit persones -no m'ho ha dit a mi, ho ha dit a la Sra. Font- és que posar vuit persones en un programa no és allò adient"; clar que no, però és que se'n poden posar quatre i quatre, se'n poden posar tres i tres, es poden anar alternant una setmana un una setmana un altre.

Sincerament no farem una batalla política d'això, no la vull fer amb vostè, però és que el veig tan lògic, l'argument que li estic donant, que no entenc per què no es fa.

Moltes gràcies, si m'ho pot explicar.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula... Perdó, gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Fuster Zanoquera, per la seva visió olímpica i educada de la circumstància. Primer, nosaltres no tenim posicionament polític, nosaltres tenim posicionament..., jo i el meu equip, posicionament professional. La decisió de no fer tertúlies, reunint gent en poc espai com era a la ràdio dur quatre o set..., ara n'hi ha tres com a màxim a l'estudi, o a la televisió, és una solució diguem-ne de cautela i de mesura higiènica. Que cercarem la fórmula que sigui tecnològicament possible per fer-ho?, sí.

Que hem fet alguna campanya d'examen exclusiu de l'oposició? Amb cap criteri periodístic, polític, perquè no hi ha criteris polítics en el món de la informació i de la programació per fer-ho, de cap de les maneres, tregui-s'ho de..., del seu guió, del cap no perquè pot pensar el que vulgui, del guió de preguntes, que no, jo no he donat cap criteri (...). S'ha fet una mesura d'evitar, perquè s'oposi a la idea de l'entrada de gent externa als estudis. Hem hagut de duplicar algunes vegades els estudis i el control de la ràdio; a la televisió hem hagut de disgregar els controls perquè no hi hagi tanta gent als controls; separació, totes les mesures d'higiene. És possible fer un programa en directe una vegada al mes amb vuit participats, en torns distints, com el que vàrem fer sobre el retorn a l'escola, i en farem un altre el dissabte vespre sobre un tema monogràfic.

Que les tertúlies es recuperaran? Tot d'una que es pugui en el programa dels matins ho farem. Hi ha espai suficient a

l'estudi, al plató, i es ventila perquè hi hagi una, dues, quatre, sis persones al voltant de les meses que fan, de càmera, tècnic de so, realitzador i regidor, és a dir... -els realitzadors són a una altra banda-, hem de calcular els metres quadrats, els metres cúbics i la ventilació. És molt complicat. Em fan el gest aquí. No tenim un gran estudi modern i plató, que estan tots modernitzats per primera vegada, estan tots modernitzats i ho podrà fer, però la grandària no ens permet que estiguem tant de temps tantíssima gent, com per ventura aquí ja fa massa temps que no obrim la porta per ventilar una mica el nostre espai -si el president m'ho permet-, que podríem ventilar una mica l'habitació.

Criteris de cautela, tots; criteris d'obertura i de transparència, tots. De participació, val. Avaluar l'oposició? Cap ni una. Batalla? Jo no batallaré amb ningú.

L'expressió d'una persona que a IB3 va dir que el rei s'ha exiliat d'Espanya; jo no ho he sentit, però si ho va dir és un error; el rei va néixer exiliat, a l'exili de Roma, però no s'ha exiliat d'Espanya, en tot cas se n'ha anat d'Espanya. Això és un error. Jo crec que el més important de la qualitat i la transparència i la fidelitat de la informació és no equivocar-se i tenir (...), és a dir, es va errar.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula el Sr. Fuster; té el temps esgotat, li demanaria (...).

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, seré súper ràpid, Sr. President, li ho dic de veres. Sr. Manresa, celebr que hagi estat un error; ho deia perquè creia que això era molt més important del que deia el senyor del Grup Parlamentari MÉS.

I una cosa, cautela. Evidentment estic d'acord amb la cautela, Sr. Director, però li dic ara: no creu vostè que és possible fer-ho no amb vuit persones, que ho veig una bogeria, com vostè, com vostè, però amb dues o tres persones, i reprendre i quan es podrien reprendre aquestes tertúlies?

Moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sí, ho farem; farem una fórmula higiènicament, saludablement i sanitàriament garantida, i la incorporarem tot d'una que es pugui, esper que d'aquí a 15 dies o una..., 15 dies, i la setmana que ve ja està programat. I hem de programar moltes coses: hem de programar el maquillatge, hem de programar les cadires, els micròfons, el microfonista, tot. Ho farem els matins. I a la ràdio és una mica més complicat però intentarem també trobar una manera de fer-ho a distància -

tenim la unitat mòbil-, a veure com i de quina manera podríem pensar-nos-ho.

En prenem nota els directius responsables que sí que ho farem.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

11) Pregunta RGE núm. 15151/20, presentada pel diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a grau de compliment de la Llei 7/2010.

Per formular la següent pregunta, RGE núm. 15151/20, relativa a grau de compliment de la Llei 7/2010, intervé el diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista.

EL SR. MARÍ I TUR:

Gràcies, Sr. President. Novament gràcies al Sr. Manresa. Per fer la següent pregunta voldríem manifestar novament la nostra preocupació per la publicitat emesa a la Radiotelevisió de les Illes Balears. En altres ocasions ja havíem preguntat també per temes de publicitat, més enfocades a qüestions financeres i econòmiques, però en aquesta ocasió la nostra preocupació és quant a pròpiament la publicitat emesa i el seu control.

Arran de la Llei 7/2010, general de comunicació audiovisual, es varen establir una sèrie de restriccions i limitacions a la publicitat, sempre amb la vista posada principalment en la protecció del telespectador i de l'oient. Per exemple l'article 14.3 obliga a una sèrie d'indicacions quan existeix publicitat implícita, perquè no pugui induir a confusió per part de l'espectador; i especialment l'article 18, on s'estableixen fins a 12 punts específics de forma, contingut i condicionants que afecten la publicitat emesa i que s'han de complir tots a la vegada per considerar que un anunci sigui correctament emès.

Es determina fins i tot a aquesta llei un règim sancionador amb tres nivells d'infraccions, la qual cosa no..., coneixem el cas o voldríem corroborar que tampoc no hi hagi hagut sancions respecte d'això.

Per tant, la nostra pregunta del nostre grup en aquest sentit seria en la línia de conèixer i mostrar la nostra preocupació de la correcta gestió de la publicitat emesa i de la inexistència d'infraccions: quina valoració fan del grau de compliment de la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual, en els procediments de control sobre la publicitat emesa?

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Marí, per la seva preocupació i per la literalitat de la pregunta amb aquest to, diguem-ne, com tots els parlamentaris mantenim, excepte la radiofonista d'un temps i televisiva que té un to més... imperatiu que és la diputada Pons i Salom.

(Se sent una veu de fons intel·ligible)

Aleshores, nosaltres som molt rigorosos amb el compliment de la llei, en tot els sentits, de la llei de fundació d'IB3, de la normativa legal, del corpus legal existent i evidentment de no ferir ningú amb cap missatge verbal, escrit i manco un missatge comercial.

Hi ha directrius marcades per la Llei general de comunicació audiovisual en matèria de publicitat i com a Radiotelevisió pública des d'IB3 es vetlla pel compliment de les lleis temporals que marca la llei en emissió d'autopromocions dels mateixos programes d'IB3 Ràdio i IB3 Televisió, és a dir, el que en diem falques de promoció o promots pròpies, que encara que no es considerin anuncis comercials, és a dir, no es computen com a anuncis ni publicitaris, el temps dedicat a aquests anuncis, diguem-ne, de referència, de promoció de la nostra programació i marca, no pot superar els cinc minuts -cinc minuts- cada hora de rellotge.

Quant als espais publicitaris o comercials, els anuncis de tercers, a IB3 Televisió es respecte el límit establert a la norma i no se superen mai els 12 minuts d'anuncis publicitaris per hora de rellotge. Els missatges publicitaris estan clarament diferenciats dels programes per no confondre els espectadors sobre... l'aspecte publicitari d'una cosa que és publicitat (...), és a dir, la publicitat subliminal de col·locació, és a dir, el que en diem col·locar missatges, que també podrien ser missatges polítics, en la història n'hi ha hagut molts que apareixien subliminalment dins una emissió, això no ho fem pas mai i, a més, totes les ubicacions de marques i aquestes coses està absolutament reglat i computat.

També evitam que ens passin o que es passin o quedin passats anuncis amb referències de marques comercials dins la programació i els magazins o als informatius de la casa. Per què? Perquè això és en certa manera un frau a l'espectador, un frau a les arques públiques.

No intentam... no passa, però són vigilats i no volem confondre els espectadors sobre la publicitat i l'entreteniment.

I encara que la ràdio no tenguí una limitació horària dels anuncis publicitaris, des d'IB3 es fa un exercici de control i es procura que les pauses publicitàries interrompin el mínim possible el ritme de la programació; és a dir, la publicitat és un element que la gent utilitza per fer "ràding" o "zàping" o anar a la gelera a agafar un parell de bessons o anar a l'excusat o lloc comú per fer altres necessitats, i llavors tu perds seguiment i evidentment a IB3 no s'ha de vulnerar la dignitat humana ni fomentar qualsevol tipus de discriminació per raó de gènere, raça, origen, religió, discapacitat, edat o orientació sexual.

Igualment no emetem anuncis en què s'utilitzin imatge de la dona o dels menors en caràcter vexatori, discriminatori o de menysteniment de la seva imatge.

A IB3 no es fa publicitat encoberta ni s'emeten anuncis que fomentin comportaments nocius per a la salut, com en la línia de la pregunta de la diputada Triay, ni com ara el consum de tabac o alcohol o menjars hipercalòrics. Tampoc no es permeten anuncis que fomentin comportaments nocius contra el medi ambient o la seguretat de les persones. Per aquest motiu IB3 va prendre la decisió, segurament de les televisions públiques pioneres, de no emetre publicitat sobre joc ni apostes esportives, ni anuncis que promouen el cult al cos o de productes per aprimar arbitràriament o intervencions quirúrgiques o tractaments estètics que fomentin el rebuig social per la condició física dels humans o per l'èxit de factors de pes o d'estètica.

Tampoc s'emet publicitat de naturalesa política, vetada per llei, llevat lògicament dels supòsits permesos per la llei electoral, és a dir, un particular no pot fer un anunci polític i un partit polític no pot fer un anunci polític quan no hi ha temps d'eleccions. Just es poden fer anuncis polítics quan la junta electoral distribueix els espais en funció de la representativitat.

No és una cosa banal, és a dir, la gent no sap que no hi ha possibilitat a la televisió a Espanya de fer campanyes polítiques comercials.

IB3 com a mitjà de comunicació públic presta un servei essencial que són molt rigorosos amb la publicitat que s'emet. Tampoc no vol prescindir d'aquesta, és a dir, no podem prescindir de la publicitat com ara ha fet Televisió Espanyola que fa anuncis de patrocinis i que posa publicitat, però...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... -sí. Miri, si tenguéssim 50 milions de pressupost, que seria el pressupost òptim i ideal per poder fer una ràdio i una televisió contemporània, digne en temps de normalitat, evitariem també moltes de les coses de què hem parlat fins ara.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula el Sr. Marí.

EL SR. MARÍ I TUR:

Simplement agrair les respostes i res més, gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí.

12) Pregunta RGE núm. 15235/20, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a millora de les condicions econòmiques a les productores locals de les Illes Balears.

Per formular la següent pregunta RGE núm. 15235/20, relativa a millora de les condicions econòmiques de les productores locals de les Illes Balears, intervé el diputat Sr. Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Director Gerent, les associacions del sector audiovisual varen denunciar una baixada del pressupost per a la producció de continguts a IB3 en més d'un 20% respecte de l'any passat.

Concretament i segons dades del seu portal de transparència, l'any passat es varen contractar 10 milions d'euros en continguts, és a dir, programació fora d'informatius.

Aquest any, i segons dades proporcionades per la gerent de l'ens, al sector audiovisual la despesa serà de 7,5 milions d'euros. Aquesta reducció li vull dir que suposarà un tancament de moltes productores i que molts dels seus treballadors vagin a l'atur. Aquesta reducció suposarà, Sr. Manresa, una pèrdua de poder adquisitiu per als treballadors de les nostres productores a causa d'un pressupost cada vegada més ajustat per la producció de programes.

També produirà incertesa laboral a causa d'una manca de continuïtat de la programació a graella, manca d'estabilitat professional i personal i sobretot, Sr. Manresa, un afebliment de la nostra estructura empresarial de les productores d'aquí que veuen limitada la seva capacitat de creixement.

Per una altra banda, Sr. Director, la productora de capital xinès Mediapro se'n va dur el 23,15% del pressupost de programes, això exclouent la licitació d'informatius, així com altres licitacions a les quals aquesta productora participa, fet que suposa que Mediapro, aquesta productora xinesa, se'n dugui el 36,53% del total del pressupost d'IB3.

Sap vostè que està incomplint els principis de servei públic del Pla d'activitat de l'ens públic, aquell que diu..., aquests principis que estableixen que IB3 ha de promoure el desenvolupament de la indústria audiovisual en dinamitzar un sector econòmic de gran potencial de futur?

Sap vostè, Sr. Director, que també incompleix la Llei 15/2010, de 22 de desembre, de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, que estableix que IB3 ha de procurar el desenvolupament del sector audiovisual des d'un punt de vista de la millora de la contribució de l'economia de la comunitat autònoma?

Aquest any, Sr. Director Gerent, tot i la baixada del pressupost, la gerent d'IB3 ha dit a les associacions del sector que contractarà 1 milió d'euros en concursos amb aquesta productora de capital xinès.

Tenint en compte la reducció del pressupost per a la producció de programes, home, almanco seria d'esperar que IB3 contractàs principalment amb les empreses locals per complir les obligacions que li he dit ara mateix o que li he esmentat.

Per tant, jo li faig ja una pregunta *avanzadilla* perquè m'entengui: per què passa tant IB3 de les productores d'aquí? Ho dic perquè, sap vostè que Mediapro produeix més que tot Menorca i totes les pitiuses juntes?

Per tant, jo li deman d'una forma directe: té pensat vostè, Sr. Director d'IB3, millorar les condicions econòmiques de les productores locals de les Illes Balears?

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Fuster. Sàpiga que el compromís de l'equip meu personal, de la gerència, de la direcció de televisió, de tots els que estan vinculats al càrrec de confiança que de mi depenen, hi ha un compromís i una línia de comunicació oberta amb les productores audiovisuals de la indústria, del teixit, del talent, del talent individual de les petites productores que hi ha, perquè quan parlem d'indústria, aquí no hi ha cap fàbrica, ni cap producte extraordinàriament de producció, són petites productores que poden emprar 50, 60, 20. El principal ocupador del sector audiovisual de les Illes Balears és IB3, fent sèries, fent programació, fent producte, cooperant en pel·lícules, o en documentals, fent programes.

Es produeix ara més que altres temps del passat, en producció local. Li llegiré si és tan amable i perquè consti en acta, el relat de la despesa destinada a producció local, de productores locals que hem fet en els darrers 4 anys. Si em deixa un moment que cerca la dada. Evitaré el nom directe de totes. 10 milions la primera productora local que se n'ha dut aquests 4 anys; 4 la segona; 4 la que vostè ha esmentat com de capital xinès; 2,58 la tercera; 2,5 la tercera també; 1,7 una altra. Ara diré els noms, perquè això és públic i està en el portal de transparència i ho poden sumar. Nova Televisió 10 milions; Singular 4 milions; Mediaproducció, que són els programes que vostè deia de la productora xinesa, 4 milions; Tresques 2,5; Mediapolis, *Uep!*, 2 milions; CEF, Centre d'Estudis Fotogràfics, les sèries *Treifoc*, bàsicament, 1,7.

Continuo, Mangrove, producció de ràdio, 900.000 euros; Labata Produccions, que és (...), 800.000 euros, més de 800.000 euros; Cinètica, sèries i documentals, 780.000 euros; Nomatvisió, sèries, 738.000 euros; Mallorcavideo, sèries, 718.000 euros; Decans, vinculat a canal 4, 702.000 euros, *Terra de passions*, Maria de la Pau Janer; Global Mediterráneo Ibiza, 694.000 euros; Joan Bover, *Els entusiastes i companyia*, 668.000 euros; Associació Cultural Òrbita, programes de ràdio, 659.000 euros; Janavi edicions, programa de ràdio del matí,

525.000 euros; Espiral, produccions de televisió, 508.000 euros; Somriu producció, 481.000 euros, Raul Valls i Victòria Maldí; La Perifèria produccions, Xesc Mulet, documentals, 456.000 euros; Of line produccions, sèries de televisió, 455.000 euros; Empàtica audiovisuals Menorca, 397.000 euros; Kindrop produccions, sèries i documentals, 334.000 euros.

Li deixaré una còpia al secretari de la transcripció perquè per ventura he dit qualche xifra que no..., però continuo perquè és important.

La Roulotte produccions, que fa el programa de Santi Taura, 320.000 euros; Miraprim, que fa el programa d'excursions, 299.000 euros; Caravana multimedia, 243.000 euros.

I ara com que entr a un lloc de denominacions que no me'n record exactament qui són, n'hi ha un altre que és un de Menorca, 194.000 euros; Balearica, 175.000 euros; l'Hostal dels moixos, que és un programa de ràdio vinculat a Antoni Gomila, 178.000 euros; Pere Bagur, que és un productor de Menorca i periodista de Menorca, 150.000 euros; CB Media Servicio de Producción, que és l'empresa vinculada a l'antiga contracta de Sequoia, que tenia una cosa..., 147.000 euros; Dani Fuster, que és presentador de música d'IB3 Ràdio dels dissabtes i diumenges, 120.000 euros.

Això són dades públiques que consten i que detallen quina és la inversió que IB3 fa de manera ajustada i sincera i oberta i transparent a la vida del sector audiovisual de les Illes Balears i de les persones, és a dir, del talent.

Aleshores, als que m'han acusat d'incomplir la llei, jo diria que és evitar complir la llei, perquè si tu infringeixes la llei, comets un delictes, jo diria que jo crec que la llei s'acompleix, fins aquí on es pot. Però per què no hi ha més produccions? Perquè una empresa que vostè ha dit de capital xinès sobrevinguda, perquè quan va ser comprada per capital xinès no tenia la...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... perquè no hi ha estructura suficient i capital i avals financers suficients per poder competir o no hi ha tecnologia informàtica vinculada als audiovisuals suficients per poder competir amb les altres. Tant de bo! hi hagués tecnologia informàtica per fer concursos, grans platós, grans estructures financeres per poder fer ofertes de risc a les Illes Balears.

Nosaltres estarem encantats.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula el Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, quin temps tenc? Simplement per..., molt bé.

Miri Sr. Manresa, jo el que li he dit evidentment jo li faig la crítica política, que és evidentment lògica en aquest Parlament, però aquestes dades que jo li he dit, no me les he inventades jo, me les han transmises l'Associació de Productores del Sector Audiovisual, per tant, escolti, què els diria vostè a aquestes associacions que m'han dit això, no que m'ho digueren a mi, sinó que ho varen fer públic a través d'una nota premsa i ho varen denunciar públicament? Perquè no coincideixen les dades que vostè dona. És el sector audiovisual de les Illes Balears qui denuncia aquest fet. I el que em diu el sector audiovisual també és que cada vegada IB3 aporta menys, manco, a cada projecte que produeix IB3, que és el que vostè m'ha dit, però a l'inrevés; però ells tenen una altra visió totalment distinta.

Miri, vostè ha fet, al marge del que li he comentat, dues convocatòries una de 200.000 i una de 300.000 per tema de productores. Creia que ho anava a dir i ho tenia aquí apuntat, li he dit jo, d'acord?, i resulta que d'aquestes se n'han presentades en total 70 productores concretament, i d'aquestes només s'han presentat a 37 projectes, dels quals només se'n faran 4. És a dir que només hi haurà 4 productores, llevat d'aquelles que són als programes continuistes que vostè ha comentat, que ja eren a la graella, i llavors li deman: i què passarà amb la resta? Què passarà amb totes les altres? Doncs, atur, atur i atur, quan destinam un capital molt important a una empresa que no és d'aquí, i per això jo li dic: no s'acompleix la llei o almanco es podria complir molt millor, si vol que li digui d'una altra forma.

I sobretot, escolti, Sr. Manresa, tenim pensat qualque cosa, no parlaré de pressupost perquè és la darrera pregunta, però tenim pensada qualque cosa per millorar les condicions de les productores, que és l'important en aquest moment, o és la finalitat que jo vull cercar amb la meua pregunta. Tenim pensada qualque cosa per millorar aquesta situació que denuncien les productores en el futur?

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa. Li demanaria una vegada més que sigui breu en la seva resposta, perquè ja estam fora de temps.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Ara és important que acabem, que jo concret, bé hi ha una altra pregunta encara, no?

Complir la llei és una norma i un compromís ètic i formal i legal de qualsevol càrrec públic i en concret meu, és a dir, jo vaig prometre sobre la Constitució aquí baix, és a dir, cenyir-me a la Constitució i a l'Estatut d'Autonomia. Miri, jo he fet un

relat de partides destinades els darrers 4 anys a productores de les Illes Balears, llevat de dues, una que és la que fa el concurs i l'altra que tenia un romanent de CBM. Nosaltres no podem dir a les empreses de fora que no hi participin, perquè la llei ens ho prohibeix, no podem fer concursos i dir: fora, just pot venir qui tenguim tres llinatges mallorquins, dos eivissencs i dos de Formentera, i que, a més, tenguim la seva seu a Marratxí! No, no ho podem fer, la normativa europea ens obliga a obrir les nostres licitacions a tothom.

Evidentment que tenim criteris objectius i subjectius de valoració però ajustats a llei, no pots excloure a ningú! En aquest concurs d'informatius, que està obert encara, pendent de la revisió del recurs de CBM hi va haver-hi una rebaixa de l'exigència de la solvència tècnica i de la solvència financera per ajudar al fet que es presentassin empreses de les Illes Balears que han fet una UTE complexa, s'han presentat amb una UTE, i encara està en procés tot de valoració.

Atur. El principal ocupador, creador de feina del sector audiovisual de les Illes Balears és IB3, nosaltres destinam més doblers dels que destinen altres a la resta. Si es presenten 37 concursants per fer 2 sèries i 4 programes és per què no podem fer-ne 37, perquè no tenim doblers, i era un extra! És a dir, hem fet un concurs perquè surti *Mai neva...*, *Biel* i *Taxi* que hi va participar tothom i ho va votar la gent, és a dir, imaginació per incentivar sempre la producció local. Vàrem fer un documental sobre els darrers crims d'ETA i de *Lagun*, i vàrem demanar que es fes sempre amb participació de gent de les Illes Balears, la música de *Lagun* és de Tolo Prats, que és un ...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi concloent, Sr. Manresa, que estam molt fora de temps.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... un músic que...

Permeti'm però és que he d'explicar la realitat, encara que sigui contra rellotge, i incomplint la normativa parlamentària, és a dir...

EL SR. PRESIDENT:

Sí, jo el que li deman és que per a cada pregunta vostè sap que -per reglament- té cinc minuts, tant el torn del diputat com vostè per contestar i ens excedim excessivament, la interacció... Ja no és amb aquesta pregunta sinó amb moltes altres, per açò li deman, que conclogui.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... la música de *Lagun* és la música de Tolo Prats perquè des de la direcció d'IB3 es va demanar que hi hagués participació del sector creatiu de les Illes Balears.

I gràcies. Tornarem quan ens toqui i ho farem si...

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

13) Pregunta RGE núm. 15236/20, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a objectius d'IB3 de cara als pressuposts del 2021.

Queda la tretzena pregunta RGE núm. 15236/20, relativa a objectius d'IB3, de cara als pressuposts 2020. Intervé el diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí. Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Director, li faig una pregunta que aquesta també és repetida i, sincerament, intentaré no estendre'm massa.

Miri, d'aquí a un parell de setmanes vostè..., o el Govern, millor dit, perdoni, no vostè, el Govern ha d'entrar en aquest parlament el projecte de pressupost per a la seva tramitació parlamentària, com és costum a la nostra terra, i perquè també ho marca la llei. Uns pressuposts que venen marcats per una crisi social i sanitària i també econòmica.

Jo li vull recordar -vostè no és responsable, d'aquestes afirmacions-, però jo li vull recordar que, a principis d'any, la consellera d'Hisenda, abans que començàs la crisi actual, ja va anunciar que hauria de fer retallades, atès el forat econòmic que tenia ja el Govern en els primers mesos d'aquest any, fruit, evidentment, d'una herència que ells mateixos varen rebre que és la de la Sra. Armengol.

L'any passat, Sr. Director, en el debat que vàrem tenir per la seva compareixença de Pressuposts, jo li vaig dir que, segons una part de la memòria que vostè va presentar, hi havia un punt que deia "consolidar els serveis informatius perquè continuïn sent un referent de lideratge en la informació a les nostres illes, sempre des del rigor, la neutralitat i l'objectivitat, sense ingerències ni pressions externes".

Jo, en aquest punt, li vaig fer una petita reflexió o, li vaig demanar, més que res, li vaig demanar si aquest punt feia referència a internalitzar o externalitzar els serveis d'informatius, el model d'informatius. Vostè, evidentment, no m'ho va deixar clar però, bé, va sortir de la pregunta. Per tant, m'agradaria que ara, en el objectius dels pressuposts del 2021, si té pensat abordar aquest tema que li vaig plantejar fa un any, però en el pròxim pressupost.

També li vaig recordar, Sr. Director, en aquella compareixença de pressuposts, que hi havia -ho ha dit també la Sra. Pons-, que hi havia baix el nostre punt de vista, tota una sèrie de places d'alta direcció que creïem que es podrien retocar o que es podrien fer qualque cosa per disminuir-les. Evidentment, ara molt més que mai, amb la situació que ve per davant.

Aquí, aquests doblers que tal vegada es podrien retallar, amb aquestes coses es podria destinar per exemple a

productores. No dic que vagi a productores, però és un exemple, d'acord? Per tant, davant aquestes dues reflexions que li he fet ara, respecte del pressupost, però també d'una forma molt global, i ja li dic que jo en el meu torn de contrarèplica no entraré en un debat perquè simplement vull saber quins objectius té, simplement aquesta és la pregunta que li faig, de cara al 2021, simplement per saber-ho, perquè el debat el tendrem quan vostè presenti el pressupost.

El que passa és que li vull dir una cosa que li ha dit a la Sra. Pons i no sé si al Sr. Campos, sincerament, és que vostè..., ja anam a veure quina transferència ens dona el Govern i amb quin escenari jugam, i jo li deman, també amb la mateixa pregunta, eh?, els objectius de cara a l'any 2021, si vostè ja té una previsió, perquè queda un mes, pràcticament, o menys, perquè els pressuposts entrin ja en aquesta cambra, per tant vostè ja ho ha de saber.

Moltes gràcies, Sr. Director general.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Fuster. Des de la direcció, gerència, servei de gestió, el departament financer, jo mateix, s'han elaborat les fitxes preliminars i hem presentat a la conselleria d'economia el desenvolupament de l'avantprojecte dels pressuposts perquè es pugui considerar, amb les reafirmacions que he fet abans i que fa des de la consellera d'Hisenda fins a la presidenta d'austeritat, manteniment i control i centrar les inversions o la despesa en capítols centrals.

El capítol 1 baixa, perquè constrengem places; el capítol d'inversions es manté, però no augmenta, i el capítol de producció es manté com estava fins ara, és a dir, no hi ha una aportació extraordinària.

Perquè s'ha de dir una cosa, en el passat vàrem tenir aportacions extraordinàries de romanents que teníem de l'IVA o va haver-hi aportacions extraordinàries per fer les inversions tecnològiques que han sumat 10 milions. És a dir, hem fet la televisió i la ràdio de bell nou des de la matriu, des de la gestió del contingut, del *backup* de la reforma dels estudis i controls i platós de la televisió a Son Bugadelles, de la licitació en marxa per reformar les delegacions a Menorca, a Eivissa i a Formentera i també per reformar el control i l'estudi de ràdio.

Aleshores tendrem aquest pressupost idèntic amb la vocació de realisme, amb la vocació de fer de la necessitat, virtut, i evitar fer derivades i despeses. També amb la hipòtesi que en el futur, si en el futur d'aquí dotze mesos o quan sigui, s'ha de fer una constricció concreta i absoluta poder tenir les eines per fer una adequació o una "formatització" de bell nou d'allà on es pugui fer estalvi sense perjudicar l'estructura laboral ni perjudicar l'estructura de les productes que, com vostè diu, viuen de (...).

Avui de matí, a les vuit i quart del matí, ha arribat una carta presentant la nova directiva de l'Associació de Productores de les Illes Balears, encapçalada pel Sr. Quique Rodríguez, i havent-hi el clàssic del sector i també una incorporació que és un exgerent històric de la ràdio i la televisió, el Sr. Fabregat. Immediatament els hem contestat i tot d'una que es pugui seran rebuts i seran escoltats. Evidentment, però això és una opinió de part, és una opinió de l'Associació de Productores de les Illes Balears que és la part, diguem-ne, que es nodreix de l'aportació que fa el sector públic, que som nosaltres, o el sector privat també.

També dic, com els vaig dir a l'assemblea primera a la qual vaig assistir per saludar-los, no per participar, de l'APAIB, tant de bo no fos just el client central i únic IB3 perquè, clar, qualsevol tremolor d'IB3 passaria, així hem passat, de 140 milions a 120 a 80 a 60 a 26, la seqüència de vertigen de reducció de la partida és molt greu, i nosaltres hem remuntat i hem fet obertura i en la mesura de les possibilitats jo diria que el sector audiovisual de les Illes Balears és molt més dinàmic, plural i obert. Així de clar.

Puc mantenir que l'expressió cultural, audiovisual, radiofònica i visual de les productores de les Illes Balears és molt més oberta i enriquida del que hi havia en el moment que tenien tants de doblers i per ventura d'una manera, diguem-ne, egípcia de l'estètica. Hem sortit de piràmides, es varen fer piràmides i no teníem faraons.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOGUERA:

Sí, moltes gràcies, Sr. President. Seré molt breu de veritat. Miri, ara m'ha mesclat aquesta pregunta que li he fet amb l'anterior, no li critic perquè normalment tots ho fem, el que passa és que li vull dir respecte d'això que, insistesc, el sector audiovisual no té la mateixa visió que té vostè, sincerament. Ho haurem d'aclarir i ja tendrem temps d'aclarir-ho.

Sobre el pressupost, jo li he demanat quins eren els objectius d'IB3 amb càrrec al pressupost 2021. Vostè m'ha dit tota una sèrie que jo he apuntat, i no vull fer un debat perquè no correspon o no era l'objectiu que jo tenia a aquesta comissió perquè per a això tendrem la sessió de pressupost quan pertoqui.

Moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. És el torn de contrarèplica del Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

(...) precisament una descripció narrativa, és a dir, consolidar la ràdio i la televisió com a sector públic un model

participatiu dotat a ràdio i a televisió de contingut de qualitat moderns i tecnològicament d'avantguarda. És a dir, IB3 digital, IB3 música com a novetat a desenvolupar amb les noves tecnologies i sobretot mantenir essent un referent informatiu; consolidar el nostre panell d'entreteniment i de ficció i també donar interterritorialitat als continguts, incorporació de productores de cada una de les illes en la mesura del possible. Ho hem fet, per primera vegada en la història hi ha hagut una producció feta des de Formentera per formenterers a televisió que es deia *Triada*, no? D'acord, ara me n'he recordat.

És a dir, l'esforç hi és, jo no som polític, faig..., som periodista que faig una feina pública, però procur tenir la sensibilitat..., -no, no ric, és a dir, és veritat, jo no..., a mi no m'agrada la política, a mi m'agrada la gestió periodística, i no deject els polítics.

I acab ja, acab perquè ja hem acabat.

Gràcies.

(Se sent una veu de fons intel·ligible)

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Una vegada esgotat l'ordre del dia d'avui, només queda agrair la presència del Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears i als seus acompanyants.

I no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió.



DIARI DE SESSIONS
DEL
PARLAMENT
DE LES
ILLES BALEARS