



DIARI DE SESSIONS DE LA **COMISSIÓ D'HISENDA I PRESSUPOSTS** DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

DL. PM. 351-1992 Fq.Con.núm. 33/27

X legislatura

Any 2019

Núm. 20

Presidència
de la Sra. Virginia Marí i Rennesson

Sessió celebrada dia 15 de novembre de 2019

Lloc de celebració: Seu del Parlament

SUMARI

Compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per tal d'explicar el Projecte de llei RGE núm. 7788/19, de pressuposts generals de la comunitat autònoma de les Illes Balears per a l'any 2020 (escrit RGE núm. 7789/19).. [402](#)

LA SRA. PRESIDENTA:

Bon dia, senyores i senyors diputats. Començam la sessió i, en primer lloc, per favor, els demanaria si hi ha substitucions.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Sí, Josep Ferrà substitueix Joana Campomar.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Ares Fernández substitueix Maria Antònia Truyols.

EL SR. MARÍ I TUR:

Jordi Marí substitueix Pilar Costa.

LA SRA. SANS I REGIS:

Esperança Sans substitueix Antònia Martín.

LA SRA. PONS I SALOM:

Lina Pons substitueix Pep Melià.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Antoni Fuster substitueix Antoni Costa.

Compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per tal d'explicar el Projecte de llei RGE núm. 7788/19, de pressuposts generals de la comunitat autònoma de les Illes Balears per a l'any 2020 (escrit RGE núm. 7789/19).

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies. Començam amb l'ordre del dia que consisteix en la compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per tal d'explicar el pressupost de l'ens públic per a l'any 2020, RGE núm. 7789/19.

Assisteix el director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, Sr. Andreu Manresa i Montserrat, acompanyat de la Sra. Margarida Cardona i Cardona, gerent de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears; de la Sra. Francisca Maria Perelló i Sastre, directora de gestió de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears; del Sr. Joan Carlos Martorell i Velázquez, director d'IB3 Televisió; del Sr. Jaume Perelló i Moll, director de Transmèdia IB3; del Sr. Josep Pons i Reynés, director d'Informatius d'IB3; del Sr. Antonio Escribano i Ruiz, cap de Comptabilitat, i del Sr. Juan Mateo Forteza i Mayo, cap d'Esports de ràdio.

En aquest moment tindrà la paraula el Sr. Director General de l'ens públic, el que vull informar és que en aquestes comissions no es debatrà entre diputats, el debat serà entre

parlamentaris, diputats parlamentaris i el director general. Vull informar també que tendran el senyors diputats un temps després de deu minuts i posteriorment de cinc minuts per poder fer les preguntes o observacions pertinents.

En aquest moment pas la paraula al director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió, el Sr. Andreu Manresa i Montserrat.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Presidenta Virgínia Marí. Salut, sort i doblers; doblers, mans netes i comptes nets.

El pressupost de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, IB3, es nodreixen i es justifiquen perquè són dels seus propietaris directes, els ciutadans. Som un servei públic essencial per a la democràcia, el cor i els ulls de la gent i som la principal indústria cultural i el mitjà de comunicació més gran i de més impacte de les Illes Balears, més impacte social i al que més gent dona treball i ells en aporten la creativitat. Aquesta és una dèria col·lectiva, i gestionar IB3, fer feina a IB3, participar, mirar IB3 és una dèria col·lectiva que concerneix la comunitat, som un servei públic essencial, repetesc.

Els doblers assignats per al 2020 són 31,7 milions d'euros, aquesta tallada és el 0,54% de la tortada dels pressuposts generals de la comunitat, 0,54%; 2 milions ens vénen del pressupost actual que es troben sense gastar i adjudicats al procés de renovació tecnològica i també als processos de producció, com explicaré més endavant.

Els pressuposts els assigna el Govern, els aproven i controlen vostès, representants de la societat i de la ciutadania, i els comptes pertoquen, globalment, a la comunitat que ens mira, ens escolta, ens critica i també pertoquen als professionals que, amb el seu esforç i compromís, donen l'ànima i el talent a aquesta casa; ells també són l'alè del qual se'n beneficien i també les productores i multitud de creadors i tècnics que nodreixen allò que en diuen el sector industrial audiovisual, un eix de la cultura, del patrimoni contemporani, un cor col·lectiu i diríem que general.

Com a gestor públic al front d'un equip de directius i caps en la legitimitat nada d'aquest parlament, he d'explicar-me i ser controlat. He dit els comptes nets i ben clars, des de l'austeritat, la despesa transparent, el control i l'austeritat, el respecte a les normatives del sector públic i sobretot pels drets dels treballadors amb clàusules socials avançades i delació a les contractistes i adjudicatàries perquè garanteixin el seu producte i sobretot que garanteixin les condicions de les contractes i dels seus treballadors.

IB3 el servei públic audiovisual milita en la independència professional, intenta sempre des de la neutralitat ser aliens als llocs partidistes, explicar-los, però no implicar-nos i màxima

consideració pels drets dels seus espectadors i d'allò que bateja al cor de la gent, respecte, tolerància envers les minories, els moviments socials, consideració màxima per les víctimes de tota casta. Ho repetiré amb orgull, som una part del sistema de llibertats i d'autoreferència de la comunitat.

IB3 és un ens públic en l'estructura de la comunitat, però no és un braç o la boca del Govern ni una destrala ni un torpede de l'oposició ni d'unes sigles determinades, és un actiu general de la gent, dels seus treballadors especialment.

IB3 és la clau de volta i garant dels drets dels ciutadans, del realitat interinsular i transversal i una eina per a la supervivència de la llengua catalana i dels seus mots, els ens locals, insulars, finestra per a l'accés a la informació, paraigües de la llibertat d'expressió, propera als desvalguts i oblidats; sobretot som i serem el mirall on s'ha de reflectir i reconèixer cadascuna de les persones de les Illes Balears en tota la seva diversitat. Res illenc no ens aliè i res del joc democràtic tampoc, la justificació de l'existència d'IB3 és l'eina d'informació central per a la comunitat, i sobretot per poder donar joc plural i no intervencionista a les distintes forces, com enguany hi ha hagut tres conteses electorals diferents i les hem fetes amb una, diguem-ne, exemplaritat de tracte i pluralitat que no hem estat esmena per part de cap organisme, fins ara.

La ràdio i la televisió pública en horaris de presència d'emissió viu en l'austeritat, amb menys d'un terç dels doblers que tenia en molts dels exercicis que varen ser el seu començament, a l'època de la piràmide varen ser 140, 120, 90 fins acumular 80 milions de dèficit, ara són 31,7; i en aquest exercici actual n'hem tengut 42, però era un exercici extraordinari per a inversions que teníem de capitals propis de romanents i que han estat destinats en gran part a la renovació tecnològica del sistema digital; és a dir, IB3 és nova, IB3 Radiotelevisió, els estudis de control, els sistemes de digitalització i les seves plataformes és nova i té garantida la seva vida durant dues generacions, una diguem, vint anys, perquè en el món digital dues són massa, vint anys segur, d'aquí endavant vint anys la supervivència tecnològica està assegurada.

Després d'aquesta reflexió diguem-ne la música, però els conceptes centrals que justifiquen la gestió d'IB3 i l'existència d'IB3, direm una cosa: a l'any 2015, que seria el primer any que de rebot el desembre va començar aquest equip, hi havia un pressupost de 34 milions; el 2016 va passar a 29,6, amb una caiguda de 4 milions que va afectar les produccions, la indústria, els treballadores, les persones; el 2017 vàrem recuperar fins a 32,8; el 18 varen ser 33, amb 1.500.000 euros també d'operacions internes; el 19, enguany, aquest que acaba 42 milions, amb 6 milions provinents d'operacions de capital, vull dir, de recursos propis que teníem guardats provinents de transferències de l'IVA retardat, i d'aquests 6 milions, 2 milions, he dit abans, passaran a ser una despesa el 2020 perquè la renovació del sistema digital s'està incorporant en nou mesos i en nou mesos vàrem començar fa dos i s'acabaran de..., és a dir, s'ha comprat el material, s'ha dut el material, s'està instal·lant i s'ha fet una

obra en progressió sense que la bicicleta, ni la ràdio ni la televisió, no s'atura de rodar, és a dir, canviem total l'estructura idò... o el tren s'atura de rodar. A posta aqueixa transferència de 2 milions d'una despesa a una altra, que ha estat autoritzada pel Govern i que demanarem el vistiplau a vostès. És a dir, que finalment el pressupost total són 33,781 milions, amb aquests 2 milions pel retard de la renovació tecnològica.

El Govern és el que nodreix el pressupost de la comunitat i el pressupost d'IB3 com una subvenció. És a dir, hem passat de 28.600.000 el 16, a 32, 31, 31, 31. Hi ha un ingrés intern que és la gestió publicitària, que està pressupostada en 600.000 euros. És a dir, la subvenció d'enguany és de 31.100.000 euros, la mateixa que hi va haver l'any passat, i quan dic 31,700, perquè ingressam aquests 600.000 euros de publicitat.

El capítol 2, de despeses de compra de béns i serveis, on més impacta és en el sector industrial i a contractes de persones i també a l'espectador que ho veu; hem passat el 2015 de 28 milions a 22, a 26, a 25, a 30, i a 25,6. El pressupost de producció pròpia per anys, sense tenir en compte la producció aliena, és a dir, la compra de pel·lícules i sèries, és a dir, producció pròpia que es contracta directament sobre empreses que generen treball i talent i entreteniment, és a dir, que no és una inversió abstracta dins una paret sinó que és una inversió en antena, en pantalla, el 2015 varen ser..., el 16, millor dit, gairebé 6 milions; el 17, 9,5; el 18, 11; el 19, 12; i el 2020 tenim una previsió d'arribar als 8 milions. Aquesta és, diguem-ne, una biografia de l'estructura financera de les aportacions i les despeses i les inversions que hi ha hagut.

Tenim intenció de tenir una graella de producció pròpia el màxim d'hores possibles a la televisió en directe i de proximitat, en les franges que s'obren a les 9 del matí amb el programa *Al dia* conjuntament amb ràdio i televisió, i continua amb *Els matins*, i continua amb *Méteo*, i continua amb *Illes i pobles*, i continua amb informatius, *Agafa'm si pots*, *Cinc dies*, *Cinc dies darrera hora*, *Cuina*, informatius, els programes de *prime time*, que poden ser *Fred i calent*, *Uep! Com anam?*, o les sèries, *Mai neva a Ciutat*, per exemple, o les pel·lícules dels divendres i els dissabtes. Aqueixa programació pròpia dóna sentit a l'existència d'una pantalla viva als espectadors. Ben igual que a la ràdio tenim l'esforç des de les 7 del matí fins a les 11 de la nit que és en directe, i contínuament cada dia dels caps de setmana. Tenir una programació estable i completa és un dels objectius que no es perden sinó que s'accentuen.

Em pot dir com vaig de temps? Bé.

(*Remor de veus*)

Ah!, puc parlar tot el que vulgui?

(*Algunes rialles*)

No ho faré, gràcies.

Continuam amb una acció de donar més continguts en directe, menys enllaunats, més redifusions, contingut transversal i un mirall per a totes les Illes, és a dir, programació *Triada*, feta des de Formentera; programació de *Ben a prop*, feta des de Menorca; programació de cada una de les ciutats i els fets que passin a qualsevol redol de les Illes Balears; és a dir, allò que passa, passa per IB3, i allò que succeeix, a IB3 hi és. Aquesta és una expressió i una voluntat de compromís de tota la gent que treballa en aqueixa casa i per aqueixa casa i per als seus espectadors. És a dir, res no és aliè, i l'esforç de no ser aliè res és un esforç de tenir un bastiment i un equip tecnològic i un equip humà davant de tot estès i amb sensibilitat a totes les Illes, però també no sols professionals vinculats a la casa, veus i personatges que parlin, analitzin i comentin amb la seva particularitat, és a dir, no volem ser una televisió metropolitana, capitalina, elitista ni populista, sinó que s'acosti i s'assembli a la pell de la ciutadania de les Illes Balears, que sigui la seva pell audiovisual.

La informació és l'eix central de la nostra existència. Tenim més programació en *streaming*, és a dir, per entendre'ns, transmissions que si no poden sortir en TDT per qüestions d'audiència o d'interès o de possibilitat horària s'emeten en web, dins la plana web o a una plana especial d'una plataforma...

Tendrem ja enguany els tres estudis, tres controls renovats a la televisió, la qual cosa permet garantir per una generació més, segur, vint anys, l'existència i la competència de la capacitat de producció... Hi haurà també, i ja hi és, innovació de programació, però també innovació a la programació de plataforma, és a dir, les transmissions en web; és a dir, el partit de l'Andratx amb l'Andorra, d'un equip de tercera divisió amb un equip de segona, emetre-ho a les 8 del vespre menjant-nos l'informatiu és una cosa que és una mica utòpica, però emetre-ho en web ha estat possible, i els senyors interessats a saber què passava a l'equip de l'Andratx de tercera amb l'Andorra de segona es va emetre en web fa tres dies, i això és servei públic. I si emetem el Balears amb el corresponent equip de segona, o l'Eivissa, UD Eivissa, o el Santa Eulària, si s'emeten en TDT l'altre s'emeten en web i anam acostumant a les distintes possibilitats. És a dir, és que emetre-ho en web també permet veure-ho a través del telèfon, ho pot veure a través de la pantalla, ho pot veure a través de l'ordinador. És a dir, les noves generacions digitals no són just els joves, són els usuaris que s'avesen i s'acostumen a seguir les noves activitats audiovisuals, i són unes coses en què estam compromesos.

El teixit industrial, vos ho he dit, no són just les empreses, són les persones que hi fan feina, i el teixit industrial genera beneficis a les persones que hi treballen i també als espectadors, que es poden nodrir de les produccions que tenen. Una de les apostes d'enguany, i que demostra que les inversions poden ser realitzades no just en un any sinó en dos, és estrenar *Pep*; *Pep* és una sèrie pròpia protagonitzada per Toni Gomila, Llum Barrera, Miquel Gelabert i un esplet d'actors i actrius, que es va enregistrar a un poble de Mallorca, que no direm quin és però que és Montuïri, i aqueixa sèrie s'ha

estat enregistrent durant temps i s'estrenarà a partir del mes de gener. Aquest és un exemple i és una de les apostes noves.

Enguany hem estrenat més capítols de *Mai neva a Ciutat* i hem estrenat més capítols d'*Amor de cans*, primera sèrie feta, protagonitzada i dirigida i realitzada per dones a les Illes Balears, sobre una novel·la contemporània de Maria Antònia Oliver que ha estat reeditada i s'ha esgotat, és a dir, la capacitat de la gent d'identificar-se amb noves històries, de voler llegir un llibre si veuen una sèrie de televisió, d'alumnes que volen veure com funciona la televisió perquè se senten implicats o innovats, o com un curs de formació professional de maquillatge i perruqueria que es fa a un centre escolar d'una illa de Mallorca ha demanat visitar expressament el centre de maquillatge i perruqueria d'IB3 i veure els platós com funcionen a una televisió; o gent que fa cursos de formació esportiva i té interès a veure i connectar. És a dir, aqueixa diversitat de fer una casa a tothom, i tan diversa, perquè estic recordant de coses que s'han tramitat aqueixes darreres hores, és una de les coses que tenim (...).

Feim retransmissions culturals, retransmissions institucionals, concerts, enregistraments, multitud de retransmissions esportives de proximitat i de noves especialitats i d'especialitats secundàries o de minories, és a dir, no just és Jorge Lorenzo sinó que també és Pili Espadas, jugadora, entrenadora veterana del Collerense, equip feminista, esportista, històric de les Illes Balears. I també una..., per exemple la primera..., si vostès segueixen les xarxes d'IB3 i les notícies d'IB3 podran saber que la primera persona classificada a les proves esportives de selecció de bombers a l'illa de Menorca és una regatista que nom Cristina... Rita, de llinatge, això mateix, d'una família vinculada al món de la política, al món de l'ecologia i de l'esport. Idè aqueixes coses, descobrir circumstàncies concretes, fets, no just són coses de narració oral o de propaganda a través dels actes que fan els seus clubs, sinó és tenir alguns sensibilitat que digui d'acord i conjuntar i explicar-ho. Retransmetre la realitat, fer-ho amb perspectiva interinsular, perquè si Rita és maonesa o ciutadellenca, menorquina, diguem, per no errar el tret, és a dir, de les Illes Balears, i aleshores a la pantalla audiovisual d'IB3 surt quan corria, quan feia de regatista, quan l'estan entrevistant i s'explica.

Qualitat. Incorporar la perspectiva de gènere també, tenir temes, reportatges que tinguin interès per a tothom, incorporant intervencions i col·laboracions de cada una de illes. Eradicació dels estigmes, a fi d'aconseguir aquests amb plena normalitat. Els informatius marquen l'agenda i expliquen el que passa i és un referent de lideratge la informació a les nostres illes, des del rigor, la neutralitat i l'objectivitat, sense ingerències ni pressions externes. L'informatiu migdia i el vespre el cap de setmana estan consolidats, la pluralitat i la neutralitat són els seus eixos fonamentals, la veracitat, com a vocació de servei pública, la no militància, la no qualificació dels fets, explicar els fets.

Meteo, Temps i Natura, Illes i pobles estan consolidats. Varem estrenar-los el segon semestre del 2003. Continuarem donant continuïtat als minutatges de producció interna, també

donant especial esment al programa *Zoom*, que és un programa de 30 minuts d'actualitat clàssica, on es tracten temes de profunditat que preocupen els ciutadans; temes crítics, dolços, positius, negatius, explicar la realitat, és dir, no prendre partit per cap història, sinó explicar allò que fa referència a qualsevol circumstància que sigui objecte de debat.

Us he dit que uns dels reptes d'aquesta legislatura enguany han estat les tres cobertures electorals, eleccions generals 28 d'abril, 10 de novembre; autonòmiques, locals i europees del 26 de maig, del quals vostès en neixen, i coordinar els esforços de centenars de professionals. Un operatiu per cobrir una campanya electoral i sobretot una nit electoral és un desplegament gegantí i que és un dels llocs, un dels moments on es nota diguem-ne la identificació. Ningú altre ho fa, ningú més hi més, és a dir, ni cap altra ràdio, ni cap altra televisió a les Illes Balears fa el que fa IB3, perquè és un sobreesforç, la coordinació, la dedicació, els assajos, els ERO, que fan dels des dels que donen la cara, als que en el darrer moment maquillen aquell matí o serveixen els entrepans a gent que fa horaris sense límit, és un esforç gran que cal reconèixer i tenir present i que també ens justifica. Ningú més no ho fa.

Esports, hem fet una pinzellada. L'objectiu del departament d'esports és apropar a l'actualitat els equips i esportistes més importants i visibilitat per a aquelles qüestions més minoritàries o singulars, o que està enfora de l'eix de la popularitat més extrema. Les audiències i les retransmissions confirmen l'interès, però també l'interès social i públic.

IB3 Ràdio ha estrenat un canal per internet, IB3 Música, que desenvolupa una web anterior que era un receptor, biblioteca viva de les creacions musicals de les Illes Balears. Hem fet una passa, sense fer una enorme despesa hem creat una ràdio musical on hi ha reflectida la producció discogràfica cultural, musical de molt bona part dels creadors contemporanis de les Illes Balears i també de producció històrica. És a dir, no ens tancarem en el llogaret, però tenim... com a mínim la meitat de la producció és producció feta, creada i generada.

Tenim protocols a la ràdio i a la televisió també perquè ens els programes s'intenti eradicar les estigmes de gènere, de gent gran, d'immigrants, és a dir, ningú és vell, ningú és una dona just, ningú és un immigrant just; és a dir, si nosaltres som el mirall de la realitat, el mirall de la realitat no és mirall distorsionat, ni un mirall que talli per bocins o faci parts i quarts. I els programes de la ràdio fan programes que parlen de músiques dels immigrants, com ahir vespre explicaven com menjaven sobrassada a l'Argentina feta per terceres generacions de mallorquins, de Felanitx a San Pedro, o com explicaven també el programa *Dones*, Marta Seny, que és una activista, feminista, explicava en el programa *Dones*, la seva darrera novel·la sobre qüestions escrites a la mar i escrita a Mallorca; és a dir, una ràdio descentralitzada, amb perspectiva interinsular, de forma transversal i connexió en els pobles, connexió local, conjunció de totes les ràdios que existeixen de caràcter institucional, local, estan representades i produeixen un programa de connexió local a IB3.

El món digital és la gran aposta necessària d'actualització permanent i a posta també treballarem en un gran canvi tecnològic que els he dit, que és la implantació a mitjan any 2020 del sistema de digitalització el qual ens permetrà una nova vida i una nova forma i millora de qualitat i reducció del temps a la producció de les peces informatives i de creació a tot el sistema de ràdio i televisió. Els magazins a ràdio és una peça bàsica i a més de la informació que ens du matinal, migdia i vespre i els cap de setmana que els hem passat també els matins i els migdia centralment, hem estrenat un magazine els dissabtes que tindrà tres hores de durada i que produeixen periodistes amb llarga trajectòria com Cristina Bugallo, que dirigeix *La gran vida*, conjuntament amb Mònica Borràs i Jaume Oliver, i Lluch Martorell.

Coproducció pròpia. Cap altra ràdio fa magazines de tres hores, cap altra ràdio fa transmissions senceres en català del Mallorca, cap televisió fa el que fa IB3. És a dir, tot allò que s'inverteix es fa amb interès de rendibilitat social.

Tenim *Esport 3*, que és un programa clàssic i a més que surt a l'exterior. Parlam de gent gran, dels infants, de la ciència, un programa històric d'IB3 que és *Balears fa ciència*, o un programa clàssic que es diu *Flors en el desert*, que parla de qüestions de minories, ha estat emetent-se amb un programa especial des del Senegal, per part de David Oliver. Fem salut, fem cultura, xarxes social, integració dels migrants, amb Ferran Vallès, aquest que parla de totes les músiques, de totes les veus de les comunitats que hi ha a les Illes Balears i al mateix temps ha anat gairebé a risc i aventura pel seu compte a l'Argentina i a l'Uruguai a fer gravacions, i hem fet ràdio amb vídeo, és a dir, per què serveix una plataforma? Si tu fas una entrevista i t'expliquen com canten, o on són, o com fan els argentins la sobrassada, si tens la capacitat de veure-los la cara i com a mínim un detall, és una manera de fer una ràdio a un mitjà multipantalla, o transmèdia.

Programes musicals. La ràdio també és música, no just és veu i veu i no un home que parla tot el temps com jo, sinó que hi ha *Jazz*, *Time*, la *Ruta d'orfeu*, *Mediterràdio*, *Òrbita 3*. Continuarem fent una ràdio en directe i diversitat.

Les delegacions de Menorca, Eivissa i Formentera seran renovades al llarg del 2020 tècnicament, finalment amb els seus platós i amb els seus equipaments i tenen una presència permanent a la nostra programació, desconexions d'informatius incorporada en aquesta època. Hi haurà també més presència de la ràdio en el carrer, som a Eivissa i Formentera i a Menorca, hi fem retransmissions en *streaming* d'aquells esdeveniments que tenen tradició, alguna vegada podem fer tres dies dels cavalls de Sant Joan, però no podem fer tres mesos de cavalls a tots els pobles de Menorca. Aleshores fem Sant Joan, fem les Festes de Gràcia de Maó i la resta ho fem amb retransmissions en *streaming*, que vol dir retransmissió amb una càmera amb web, una càmera, per al canal d'internet d'IB3 que estarà distingit. Ho dic respectuosament per a totes les festes de Sant Climent, Alaior, Ferreries, que tenen llarguíssimes tradicions de festes de cavalls, però no són tan multitudinàries com Sant Joan, o

amb tant de pes, diguem, com tenen les de Maó; per això serveix tenir noves plataformes i noves innovacions digitals.

Som una marca de continguts presents a YouTube, a Facebook, Twitter, Instagram. Mirin, vàrem fer una sèrie sobre La Paca, que són dos capítols i que hi estan interessades altres productores externes per fer-ne una sèrie més llarga; preparant aquesta intervenció vaig mirar quin era l'impacte a YouTube el capítol de La Paca, 26.000 persones, 26.000 persones han mirat el primer capítol de La Paca a YouTube, evidentment el personatge estira, però és una manera de dir aquesta despesa fetaper fer una producció de dos capítols amb previsió que sigui una sèrie més llarga, té una rendibilitat continuada i permanent. Després hi ha multitud de consellers, multitud d'entrevistes, històries que circulen i viuen a la plataforma com *Els entusiastes* o *Els orígens* o... encara m'agradaria que tenguéssim molt més material, IB3 és el gran arxiu audiovisual contemporani de les Illes Balears, no just pel·lícules clàssiques ni de pel·lícules antigues del temps de blanc i negre o del començament del turisme, i no ho tenim tot.

És a dir, ahir va morir un gran personatge del món de l'economia i no vàrem trobar imatges, primer perquè era discret i segon perquè feia devers deu anys que estava retirat, i vàrem..., aleshores, això hem de procurar que en el futur ningú que sigui rellevant a les Illes Balears, quan li donin un premi no surti. Ahir vàrem explicar, cosa que gairebé no ha explicat ningú, que el Premi Cervantes Joan Margarit estava vinculat a Mallorca perquè va viure a Campanet i, a més, va dedicar un poema a Campanet, idò, això ho ha explicat IB3. És a dir, aquesta sensibilitat de tenir fils capil·lars vinculats a la realitat més diversa ens justifiquen per ser allò, és a dir, ser el gran mitjà i la gran indústria i el gran arxiu audiovisual també. Les plataformes ens donen això, ràdio, marca de continguts, dir allò que no diu més, no competir per dir-ho ràpidament sinó millor que ningú i dir el que no diuen els altres, fefaent, cert, i si ens equivocam, corregim.

Les xarxes socials és el gran avanç i el gran risc de la contemporaneïtat, però és el gran avanç, amb un maneigs, amb uns codis de certesa i deontologia; Facebook, Instagram, Twitter ens dóna joc i multiplica per sis a..., i avança la capacitat d'impacte sobre la societat. Hem multiplicat per tres en quatre anys el flux de consum fins a 300.000 usuaris únics de les planes que tenim i hem elevat a 150.000 seguidors. Just a YouTube, com els he explicat allò de La Paca, tenim 80.000 subscriptors. De cara al 2020 una de les principals prioritats és mantenir el nivell de creixement del consum, fer més pràctica, àgil i hàbil les nostres entrades en els nostres portals i plataformes, assimilar l'experiència d'usuaris, millor qualitat, una navegació més senzilla i un major nombre de continguts específics, és a dir, continguts propis.

És a dir, a una notícia d'un minut, vint segons o de quaranta segons poden explicar que hi ha una persona dona de Menorca que guanya proves d'esforç físic o muscular. Si tu ho dones en web i ho dones en paper a IB3, en paper, amb escriptura a *IB3 Notícies* i ho documentes amb enllaços dones aquest element,

diguéssim valor afegit que et permetrà tenir suports tecnològics molt més avançats.

En aquest sentit, anam a una segona fase de reforma de la plana web d'IB3 modernitzant-la més, incorporant també l'experiència que ens dóna les línies de suport del Govern, els joves del SOIB que ajuden amb la seva retribució professional i amb la beca que tenen a millorar i a experimentar-se.

Ja us ho he dit, la plataforma continguts propis, per exemple, posar entrevistes i donar cara a les entrevistes de la ràdio o (...) tot color. La plataforma en *streaming*, és a dir, tenim una programació de TDT de ràdio convencional i podem tenir també una programació amb finestra visual a la ràdio i una retransmissió o dues i possiblement tres distintes quan hi hagi partits diferents en plana web.

La nova App, és a dir, la plataforma d'accés a través de tauletes i mòbils estarà renovada per cercar un consum directe i més complet i accessible el servei a la carta també. Us he dit que teníem 156 hores a xarxes socials i hem multiplicat per dos. I aquest nou sistema de digitalització suposarà una innovació prou gran no tan sols a la qualitat i rapidesa sinó al sistema d'accés a la informació i de preservar els materials digitals d'ús, no just central, sinó també la gestió vinculada al servei de documentació. És a dir, avui en dia tenir imatges és tenir..., si tenir la informació és tenir el poder, que és una cosa que jo no crec, però sí part del poder, tenir les imatges i les veus i els sons és tenir la llibertat de poder fer allò que demana la realitat, és a dir, guardar entrevistes, guardar més enllà del tall immens curt d'un testimoni serveix un dia per poder fer la il·lustració de la història contemporània de les Illes Balears o la venda a l'exterior o l'intercanvi amb l'exterior del nostre capital audiovisual. I això està garantit i hi estarà molt millor garantit.

Explicaré el sistema de digitalització i control quan em facin una pregunta concreta perquè consider que és una cosa prou important perquè no es miri així ràpidament i de correu amb aquest monòleg que no hauria de fer-ho tan llarg. Però els dic més coses.

El compliment del nostre compromís vinculat al capítol de la llei està explicat amb detall, capítol 1, capítol 2, lletra a), lletra b), lletra c). Els principis de programació també i els compromisos també, però, és a dir, són com una norma diguem d'ètica deontològica que infereix tota aquella persona que fa feina a IB3 i també ens compromet com a societat als qui ens controlau.

El pressupost de despeses d'enguany, si vol que entrem en el capítol de personal, que és el capítol 1, entre sous i salaris hi ha 4.174.000 euros i el total d'aquest capítol arriba a 5,6 milions. En què ha canviat? Que hem incorporat l'assignació de salaris i de quotes de Seguretat Social que correspon a tots els pagaments a una nòmina que són 100.000 euros més. Per a formació i acció social es mantenen 40.000 euros i de Seguretat Social també hem pujat 48.000 euros perquè han canviat les bases de cotització. És a dir, el capítol 1 de salaris i sous és pràcticament idèntic, i hi ha un increment de

100.000 euros per raons que són els sous per a la contractació en pràctiques de nou treballadors i per l'augment de la base de cotització. Després una cosa important, l'aplicació del pacte del Govern amb els sindicats per augmentar 2,6% de la millora de l'ocupació pública i les condicions de treball i que en el pressupost de 2019 no estava recollit. El càlcul total d'això són 134.000 euros.

El capítol 2, de despeses corrents de béns i serveis, és el capítol diguem central que representa la major quantitat de la nostra despesa, que són 25.600.000 euros; aquí hi ha els aprovisionaments, els arrendaments, les reparacions i el manteniment dels subministres, comunicacions, serveis generals, publicitat, assessories, tributs o altres.

Si volen un desglossament detallat el puc fer. Sí els he de dir que l'única despesa financera que tenim és el pagament del préstec de 5.000 euros, del préstec de la seu d'IB3, que va ser contret al començament quan es va comprar la nau del polígon de Son Bugadelles, i que es paguen 500.000 euros cada any, i encara queden devers 12 anys per amortitzar-lo completament.

La inversió real, que és el capítol 6, amb renovació d'equips electrònics, el 2019 és de 6 milions, dels quals el 2020 hi ha aquests 2 milions de traspàs, de traspàs perquè no està de gastar. Vostès saben que les partides s'assignen, es liciten, s'adjudiquen i es paguen segons s'instal·len i es caben de recepcionar, i aquests 2 milions s'acabaran de recepcionar quan s'acabi la partida del canvi de sistema de digitalització, que és l'espina d'IB3 que permet fer moltíssimes coses necessàries per evitar perdre qualitat. També aquí hi ha la renovació de Menorca i Eivissa...

Despeses per projecte, capítol quart. Projecte de producció pròpia per a televisió, 6,5 milions d'euros; programes de ràdio de producció pròpia, 1,2 milions d'euros; programes informatius, 8,3 milions; programes de producció aliena -compra de pel·lícules i sèries-, 750.000 euros; i la renovació dels equips, que és la partida de 2 milions.

El capítol d'ingressos s'ajusta centralment a la partida d'ingressos publicitaris, i en qualsevol cas a alguns ingressos que també vénen per compra..., millor dit, per venda, o per compra per altres usuaris de produccions pròpies d'IB3. Per exemple, per primera vegada en la història hem venut una sèrie sencera a TV3, que és *Mai neva a Ciutat*, que s'emetrà en versió original; vàrem vendre la primera sèrie, la primera temporada, i hem venut la segona. Està en circulació i venda a les plataformes internacionals *Treufoc*; estan en consum a la plataforma Filmin distintes produccions i pel·lícules coproduïdes per IB3 amb més de 90.000 usuaris que les han vist a Filmin, que és una plataforma d'*streaming*, que això deriva en ingressos. És a dir, quina és la funció d'IB3? No just mirar-nos a nosaltres mateixos sinó intentar projectar la realitat cultural audiovisual, social i política de les Illes Balears al món, i internet és el món, Filmin és el món, YouTube és el món, TV3 és una part del món, i aleshores aqueixes coses..., i ara feim per primera vegada una coproducció amb À Punt de València, TV3 i IB3, i el dia de Cap d'any es va una sèrie que es diu *Favorits*, que és una

coproducció de 10 televisions autonòmiques conjuntament, que nosaltres hem tastat, tastat de provar i testat de veure com anava, durant sis mesos.

Les transferències corrents exactament és la partida corresponent a la subvenció del Govern, que són 30.600.000 euros. Les transferències de capital són de 500.000 euros. I els actius financers són els nostres romanents, que en aquest cas són enguany de 2 milions.

Després contestaré totes les preguntes que em facin i sàpiguen, i contestaré en una segona oportunitat per qüestions de..., de vici, d'hàbit, d'habilitat, conjuntament a tothom, els contestaré a tots.

Mirin, ahir es va fer una presentació de la realitat audiovisual de la FORTA, que són les 12 cadenes de televisió autonòmiques, i varen mostrar aquest pannel, és molt petit, però ho vaig veure tot d'una. Fa mesos que la televisió que creix més, essent de les petites però que creix més i no és la darrera, n'hi ha quatre per darrere, és IB3. Pujada interanual, 39%, 3,2 d'audiència. Els ho comparteix com a..., això no ho he encarregat jo, he agafat el full i ho va presentar un gestor, diguem-ne, financer publicitari. La majoria estan..., la meitat cauen, altres pugen molt poc i nosaltres pujam un 39. Pujarem més i els contestaré a tots.

(El Sr. Vicepresident substitueix la Sra. Presidenta en la direcció del debat)

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa, per la seva intervenció.

Procedeix ara la suspensió de la sessió per un temps màxim de 45 minuts per tal que els grups parlamentaris puguin preparar la formulació de preguntes o observacions, per la qual cosa es demana als portaveus si volen una suspensió de la sessió o si podem continuar. Entenc que podem continuar.

Per tal de formular preguntes o observacions tot seguit es procedeix a la intervenció dels grups parlamentaris, si bé és vera que el director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears pot contestar globalment totes les preguntes o observacions formulades, o bé contestar individualment després de les intervencions de cada portaveu; què prefereix?

(Se sent una veu de fons inintel·ligible)

Sí, beníssim. D'acord. Idò essent així...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Perdoni, d'una tirada que vol dir una caminada, no vol dir un tret, eh?

EL SR. PRESIDENT:

Perfecte. Essent així, pel Grup Parlamentari Popular té la paraula el Sr. Antoni Fuster, per un temps de deu minuts.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President, i moltíssimes gràcies a tots els membres de la Mesa. Sr. Manresa, molt bon dia i benvingut a aquesta compareixença, a vostè i per suposat a tot l'equip que avui l'acompanya d'IB3.

Miri, ens trobam davant la primera compareixença dels pressuposts d'aquesta legislatura, és la meua primera, jo m'estrén, vostè no, és la primera d'aquesta legislatura, un poc per analitzar els pressuposts que avui ens presenten, però abans m'agradaria fer una petita sèrie de qüestions que m'han cridat l'atenció després de llegir els objectius de l'exercici de l'any 2020. Vull començar pel punt que diu "consolidar el nou model de televisió i ràdio públiques de les Illes Balears, dotant IB3 Ràdio i dotant IB3 Televisió de continguts de qualitat, moderns, interessants, sense perdre l'essència de la nostra cultura, història, llengua i identitat, complint amb la funció de cohesió i acostament dels ciutadans a les Illes Balears". Miri, jo he vengut a aquesta comissió, millor dit, a la comissió de control d'IB3 -aquesta és la d'Hisenda-, i l'he escoltat a vostè un parell de vegades ja des que vaig començar, aquests tres mesos, parlar sempre de consolidar el nou model de ràdio i televisió públiques de les Illes Balears, i de ràdio també. Però la pregunta que li vull fer és quin és de veres aquest nou model de radiotelevisió pública de què vostè sempre parla, perquè vostè parla molt d'aquest nou model, però, miri, la setmana passada em vaig reunir amb els treballadors d'IB3, una part d'ells, i no el coneixien, em varen dir que no tenien ni idea de quin era aquest nou model. Nosaltres no el coneixem; dubt que vostè també el conegui. Per tant no estaria malament, potser avui no és el dia, però que ens expliqués qualque dia quin és aquest nou model que vostès varen posar en marxa.

A una part de la memòria també diu que s'ha de dotar IB3 Ràdio i IB3 Televisió de més continguts de qualitat, moderns, interessants..., i crec que també ho diuen les memòries anteriors, i, Sr. Manresa, estic totalment d'acord amb aquesta afirmació que posa la memòria i que posen les memòries anteriors, però permeti'm que li digui, sense ànim de ser pesat, no ho vull ser, que amb les audiències que tenim, a pesar del que vostè ens ha mostrat ara mateix, això pareix que no es compleix.

Miri, vostè ha fet referència a la cobertura mediàtica que ha fet IB3 a les darreres eleccions, tant d'abril, de maig, com també ara de novembre, i vull donar l'enhorabona als professionals de la casa i també a vostès, perquè són part de la casa, per la cobertura que han fet, perquè crec, i ho dic de veres, que ha estat una cobertura molt professional, però tenim un problema; per exemple el debat el varen veure 9.000 persones. Les audiències... *hay que hacérselo mirar*, Sr. Manresa.

Hi ha un punt que diu també "consolidar el servei d'informatius perquè continuïn essent un referent de lideratge en la informació a les nostres illes, sempre des del rigor, la neutralitat, l'objectivitat, sense ingerències ni pressions". Respecte dels temes dels informatius, a què es refereix aquí, això que diu la memòria, parlem d'internalitzar, parlem d'externalitzar? Ho tenen clar o encara no tenen definit el seu model respecte dels informatius en aquest sentit? No crec que m'ho aclareixi en aquests moments, però no estaria malament o no sobraria que siguin clars qualque dia en aquest tema.

Fent aquestes consideracions prèvies que li volia fer, així com vostè ha fet, li vull comentar o demanar tota una sèrie de coses sobre el tema dels pressuposts, uns pressuposts que veig que són totalment continuïstes, avorrits, si em permet l'expressió, tots ho són, no té vostè l'exclusiva, però aquests d'una forma especial.

Miri, respecte del capítol 1, primer de tot, destacar que vostè manté 12 places d'alta direcció a un moment on el Govern fa retallades, però vostès no toquen aquest punt d'alta direcció, es mantenen les 12. Veig que hi ha 50 places de tècnics ocupades i 52 dotades, li deman si em pot aclarir si tenen previst contractar 2 persones més dins l'any 2020 o quina és la causa d'aquesta situació.

Respecte d'aquest mateix capítol hi ha una partida de 40.200 euros en altres despeses, li vull demanar, Sr. Manresa, si em pot dir a què es refereixen o a què sol anar destinada aquesta partida de 40.200 euros d'altres despeses.

Respecte del capítol 2, parlem de despesa corrent i béns i serveis, vostè ho ha explicat, però hi ha passat molt per a sobre, n'hi ha unes que..., a l'apartat d'aprovisionaments hi ha una baixada de 3.760.046 euros, a l'any 2019 hi havia 22.000.906 i ara hi ha 19.000.146, em pot explicar quina és la causa, què es veurà afectat amb aquesta retallada o amb aquesta baixada de 3.700.000?

Igual, dins el mateix capítol, el tema de comunicacions veig que ha baixat 536.000 euros, bàsicament mig milió d'euros; i si em pot dir quin és el motiu d'aquesta davallada.

Respecte del capítol número 6, el d'inversions reals, m'agradaria saber, m'agradaria si em pot explicar, si ho tenen, si no ho tenen, si l'han fet, el calendari d'amortitzacions d'aquests nous equips dels quals vostè parla. És vera que hem passat pressupostàriament de 4 a 6, és a dir, 2 milions d'euros menys, la primera pregunta és saber si tenim un pla d'amortització d'aquests nous equips. I d'aquests 2 milions d'euros, que vostè ens diu que aquí el que es farà és invertir, bé, continuar amb el procés de renovació, és clar, em diu, Palma, resta de Mallorca, Menorca, Eivissa, Formentera, zero, i hi determinam 2 milions. Home, jo li demanaria, Sr. Manresa, si pot ser un poc més exhaustiu i si em pot dir, no cèntim a cèntim, però si em pot dir, escolti, a Menorca tenim previst invertir 500.000 euros, o a Formentera 200.000. M'agradaria tenir un poc més de claredat en aquest capítol perquè si no doncs no s'ajusta al que ha de ser un pressupost

que ha donar resposta a les despeses i on es farà a un any determinat en aquest 2020.

La darrera pregunta sobre aquest capítol, d'inversions reals, és si tenen previst fer en els propers anys, parl ja de 2021, 22, etc, més inversions en aquest capítol o en aquests temes?

Després, passant a un altre, el de despeses per projectes, punt número 4. Miri, aquí no es toca absolutament res, més o manco..., bé, més o manco no, són les mateixes quantitats a totes les partides; a mi m'agradaria demanar-li, ara ho faig des del desconeixement, però a veure si vostè m'ho pot aclarir, concretament on diu programes d'informatius i esports, que s'hi destinen 8.300.000 euros, si és aquí, si és a aquesta partida, no vagi per dit, només ho deman, si és aquí on es contempla la quantitat a l'empresa de Liquid d'informatius, o empreses similars ja que aquesta empresa serà substituïda en el futur, si és en aquesta o si és a una altra partida pressupostària.

Sobre el tema de capítols d'ingressos, ja pas als de 600.000 euros, veig que es manté igual, vostè ho ha explicat, ni puja ni baixa, 600.000 euros, a més amb una nota que posa "a la baixa atesa la realitat del mercat publicitari". I, si li dic la veritat, Sr. Director general, em sembla bé que vostès siguin prudents en aquest tema ja que, tenint en compte que històricament en els pressuposts que vostès ens han presentat en els darrers anys, jo no hi era, però em referesc evidentment als de l'anterior legislatura, vostès inflaven molt aquesta partida pressupostària que mai no s'acomplia. Li dic de forma positiva, crec que està bé ser prudents, però li vull demanar o li vull afegir dues coses: primer de tot, ja ho hem discutit vostè i jo, ja ho hem parlat, més que discutit, vostè i jo, amb una programació més atractiva, amb unes millors audiències, com sempre li dic, aquest capítol podria donar molt més de si, i això significaria bàsicament disminuir, com vostè sap, els doblers que vénen dels ciutadans.

Respecte d'això, demanar-li, vostè em dirà si és cert o si no és cert, que em consta que fa dos exercicis pressupostaris o tres exercicis pressupostaris vostès va anunciar que s'havia de contractar o que es contractava una persona que específicament havia de lluitar per aconseguir aquests increments en aquest capítol, em consta que vostè va contractar un director publicitari que venia del món privat i que aconseguiria contractes publicitaris. M'agradaria saber quin és el balanç que fa tenint en compte que estam en davallada dels ingressos publicitaris pressupostàriament parlant, m'agradaria saber el balanç que vostè fa d'aquesta gestió, si està content amb la feina d'aquesta persona, d'aquest director publicitari, si val la pena tenir-lo o com valora els resultats que té.

Respecte de la resta de capítols als quals vostè ha fet referència no tenc res més a afegir, estan prou clars, si de cas esperaré el meu torn de rèplica, parl del tema de la transferència que continua igual de la comunitat autònoma o gairebé igual; el de transferències de capital i els actius financers en principi, de moment, no tenc cap dubte.

Moltes gràcies, si després em pot contestar les qüestions que li he plantejat.

Moltes gràcies, Sr. Director. Moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster, ha clavat els deu minuts. Clavat, beníssim. Per part del Grup Parlamentari Unidas Podemos té la paraula la Sra. Esperança Sans, per un temps de deu minuts.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, president. Benvingut Sr. Manresa i a tot el seu equip a aquesta comissió. Estic un poc refredada i tenc la veu un poc així, esper que m'entenguin. El primer que vull començar dient és que compartim la finalitat de la televisió i ràdio pública de les Illes Balears i pensam des del nostre grup que ara més que mai és necessari tenir un mitjà de comunicació propi per tal de contar què succeeix, o sigui que amb això estam d'acord.

Li faré tota una sèrie de preguntes que m'han sorgit durant la lectura de la memòria, també escoltant-lo aquí. El primer de tot, m'agradaria saber dins la creació de continguts de ràdio i televisió pública per a l'any 2020, quina producció nova tenen en ment i en què es basarà?

Després, amb referència a la pujada de sou del personal de l'ens públic, ens agradaria saber també a qui afectarà. Això ho relacionam una mica amb el tema de Liquid Mèdia, ara no vol tornar a repetir i, per tant, s'hauran de fer uns nous plecs de condicions per als informatius, i voldríem saber si aquests nous plecs introduiran també una pujada salarial per als treballadors com la prevista per al personal propi de la televisió.

Després, una notícia que també ens cridava l'atenció que va aparèixer, si no vaig equivocada, en el mes de setembre era que s'havien comprat, o s'havien de comprar, els drets d'emissió de la lliga de primera i segona divisió fins a l'any 2022; m'agradaria saber el cost exacte d'aquesta compra i també els motius que justifiquen aquesta compra, més enllà que està clar que el futbol és una cosa que agrada a molta part de la societat, però..., bé, a una gran part, que sent per aquí remors, bé, el futbol diguem que és l'esport per excel·lència que molta gent mira, i jo ho entenc, però crec que no és un motiu suficient per justificar la compra perquè aquesta pujada, per exemple, o sigui, aquests doblers es podrien haver destinat per negociar tal vegada qualche conveni o per pujar el salari als treballadors d'IB3 que són els que realment fan possible que puguem tenir un mitjà de comunicació públic i propi de les Illes Balears, i tal vegada, en tema de prioritats, doncs s'hauria de mirar tenint en compte que les reivindicacions duen sobre la taula durant molts anys i ells mateixos han explicat aquestes diferències salarials, que hi ha altres treballadors propis de la casa i d'aquestes empreses externalitzades, i era per si havien fet la reflexió.

Després, quant al capítol 9, sobre passius financers, aquest préstec del Sabadell Cam, de 4.922.000 euros, m'agradaria saber si podria aprofundir una mica més en l'estat i els motius i bé, un poc més sobre aquest tema.

Finalment, després, una altra de les reivindicacions que s'ha fet per part de l'esport femení, i faig la divisió, o sigui, el que deia abans em referia a primera i segona divisió, que entenc que és l'esport que podem veure a qualsevol altre canal i televisió, doncs aquí faig referència a l'esport femení, en general, a tot tipus d'esport, ja que la seva visibilitat fa que moltes altres empreses també les vulguin patrocinar, i és una forma que elles puguin subsistir, perquè, majoritàriament, sempre es troben amb moltes dificultats.

I finalment, una qüestió que vostè comentava sobre les xarxes socials, he tingut la curiositat per saber si fan alguna despesa en promoció de les publicacions que fan a xarxes socials i, si n'és el cas, de quin cost seria.

I crec que això és tot. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Sans. Pel Grup Parlamentari Ciutadans té la paraula el Sr. Juan Manuel Gómez, per un temps de deu minuts.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, president. Benvingut, Sr. Manresa i equip. Efectivament, això és una comissió de control, de seguiment, de debat per a possibles esmenes del pressupost, en aquest cas del sector públic, concretament de l'Ens Públic de Radiotelevisió i, per tant, entenem des del meu grup parlamentari, i crec que ho compartim tots, que un pressupost va vinculat a un projecte de gestió política, i quan dic de gestió política dins la política de gestió que es dugui a terme dins aquest ens, no des d'un caire partidista ni molt manco, però sí és important vincular els projectes, la filosofia, els programes, l'execució d'aquest pressupost als números.

I aleshores, li he de dir, a diferència de qualque valoració que hi ha hagut aquí, que el més fàcil de fer un pressupost és en el sector públic, és el més determinat, hi ha uns ingressos de capítol 4 i 7 de qui finança el sector públic, que normalment sol ser la comunitat autònoma, pot ser l'Estat, poden ser els fons europeus, però en aquest cas és la comunitat autònoma, a través de dues partides, la partida pròpia de la conselleria competent, i del SOIB, que veig aquí que hi ha un conveni el qual felicit que s'integrin dins el sector públic els programes d'inserció, de promoció i sobretot dels joves, que veig que hi ha una partida, amb la qual cosa felicit aquesta iniciativa, que s'incorpori del SOIB cap a l'ens públic.

Però el que és important també a una memòria, i això sí que ho pot fer millor, i li dic perquè he estat gestor i he rebut crítiques, he estat gestor d'una empresa pública i president d'un consell d'administració d'una empresa pública, és, ens ho deien que havíem de millorar, és la narrativa, el relat, que vagi

molt vinculat; és a dir, hi ha partides, així com vostè, en el capítol 1, que és molt bo d'explicar, és a dir, vostè dins la direcció augmenta el capítol 1, evidentment és o un increment de nòmines i una despesa social, i Seguretat Social, etc., no?, això és evident; però, és clar, el capítol 2, el capítol d'inversió és important que el detall, qualque company meu ja s'ha avançat i li ha demanat aquestes preguntes, per tant crec que a la seva intervenció és important que detalli el capítol 2, el capítol 6, el que correspon a la despesa, territorialitzar la despesa és important, vostè ja ha recollit això a les intervencions que m'han precedit.

Hi ha unes baixades importants o fins i tot una congelació a segons quines partides, per la qual cosa li faré una sèrie de preguntes perquè ens pugui informar concretament i tenir una visió molt més completa, i insistesc, l'objectiu del grup parlamentari en aquest sentit és fer esmenes o posar-los a vostès més doblers perquè trobam que en necessiten o llevar-los d'una partida a una altra perquè trobam que és més important, des de la nostra filosofia, una actuació o una altra, aquesta és la nostra filosofia i el nostre caire i, per tant, necessitaríem aquesta informació, almanco el meu grup parlamentari.

Miri, a comunicació, a serveis generals, a publicitat i altres, els altres sí que és important també, hi ha una baixada important a capítol 2 i voldríem saber si vostè la té prevista per a un estalvi o dedicar a ingressos financers propis o és que ha estalviat suficient o ha optimitzat i ha fet molt més eficients altres departaments, la qual cosa li permet, que em sembla estupend, que a capítol 2, el sector públic instrument i l'orgànic de la comunitat autònoma el baixi, que és el capítol que més moviment i més discrecionalitat té, però són quanties importants, és un 4,6% de baixada, ja és important.

En el capítol 6 vostè baixa la inversió, ens ha explicat evidentment per què, li queden em sembla que eren 2 milions per amortitzar o fer el pagament de l'equipament. I aquí anam a un lloc on, més que el model és, diguéssim, el handicap de l'ens públic i que sí que se n'ha parlat a les comissions de control i sí que se n'ha parlat abans, perquè s'ha millorar, és a dir, la negociació amb l'empresa adjudicatària de l'externalització dels serveis informàtics i de programes de la web, em sembla també que del manteniment de la web i crec que d'un parell de programes, aquesta situació és una situació que vostè sap, director, que arrossega i que és un debat que arrossega, vull dir, el tema de l'externalització o de la internalització dels serveis.

I arrossega per dues coses: arrossega perquè no hi ha una reivindicació dels treballadors, que de vegades ha dut a una vaga, a una negociació amb la direcció d'IB3, que, per tant, és una negociació amb la comunitat autònoma, perquè ens queda claríssim que perquè pugui fer més o manco són més doblers o manco doblers, ho tenim claríssim, la responsabilitat del Govern de les Illes Balears i d'aquest parlament, però l'anunci darrer és que l'empresa que hi ha, i a vostè li suposarà una feina de licitació, és que no es presentarà a la pròrroga que té possible per al més de febrer o març.

I paral·lelament a aquesta situació en la qual ja hi va haver una negociació amb l'empresa perquè el Govern li va dir que havia de posar 1 milió de doblers per a millors condicions i retribucions dels treballadors, resulta que pressupostam amb dues partides els 8..., efectivament les partides són aquí, són aquestes partides, Sr. Fuster, Programes informatius externalitzats i esports i el de Programes de producció aliena, lògicament els estic donant uns doblers perquè (...) de 8.300.750, entenc que sumen els 9.050.000 i busques, entenc. El que jo em deman és si això li serà suficient, Sr. Manresa, per dues coses: perquè els treballadors segueixen reivindicant els treballadors externalitzats més plantilla, més sous, la situació insular d'Eivissa és complicadíssima, sabem el cost de vida d'allà per a qüestió d'allotjament, per a qüestió de despesa i mobilitat és major, i no sé si tenen previst un complement de... de productivitat no, perdoni, d'insularitat o d'acord amb els treballadors concretament ara per ara a Eivissa. No trob..., jo no consider que sigui una discriminació salarial augmentar unes partides als treballadors que s'instin d'Eivissa, perquè és evident que el cost de l'habitatge del lloguer és major.

President, li agrairé que m'avisí quan em falti un minut per anar al més substancial.

Li dic perquè nosaltres sí consideram que la situació dels treballadors, independentment de la internalització o l'externalització, la condició dels treballadors sí que és fonamental. I a més a més que afecta molt la qualitat, la continuïtat, l'estabilitat de la producció, perquè gran part d'aquesta plantilla o la meitat de la plantilla es troba externalitzada, per tant, crec que és important.

Entenc jo que la pujada, evidentment, del capítol 1 i del capítol és per la millora de les condicions laborals i de la retribució dels treballadors de la plantilla, entenc que és així; ja li han fet una pregunta sobre si això suposava només una part de la plantilla de direcció o de coordinació o de tots els treballadors d'IB3.

Quant al capítol, em sembla que hi havia una partida que sí volia demanar, disculpi'm un segon que miri els apunts; jo no li vull demanar quin és el model seu de producció, jo crec que, perdoni, de producció, del model de l'ens, jo crec que serà dispers, poden fer un poquet, diguéssim, d'historicisme, però crec que evidentment es veu, o jo el veig, evidentment la definició la recull vostè a la memòria, aquí, la va presentar també, el model que es vol d'una televisió pública, transparent, accessible, plural, que reculli la diversitat de la realitat de la nostra comunitat autònoma, però no només la realitat de la nostra comunitat autònoma, sinó la realitat dels balears a tot arreu; però també és molt important que vinculem la qualitat a aquest model, i la qualitat no dic que sigui dolenta o no, sinó la qualitat de les condicions dels treballadors, de l'equipament i de la producció. I sé que això són doblers, Sr. Manresa, i som aquí precisament pels doblers, és a dir, jo me'n vaig dimarts, jo i el meu company, anam dimarts precisament a parlar de doblers a la Conselleria d'Hisenda, a dir-los el que consideram que no s'ha d'anar per una banda i que s'ha d'anar per una altra.

Per tant, la radiografia d'aquest model que és dels ciutadans ha de ser el més explícita i el més definida, amb la qual cosa li demanaré que les preguntes que li hem fet de números i de partides i que li han fet els meus companys, ens passa això, que quan ens precedeixen alguns ja han fet preguntes prèvies que nosaltres dúiem aquí, jo he estat un poc més precís en segons quines partides, però em consta que qualche company meu també precisarà molt més d'un criteri que ens preocupa, que és, sobretot, el tema de l'estabilitat dels treballadors; això repercuteix en la productivitat...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Gómez, li manca un minut.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

..., -gràcies-, en la productivitat, i això sobretot, diguéssim, en la qualitat també de la seva entrega al programa i a la producció, que no la qüestion, simplement dir que una situació de vaga, una situació d'incertesa, ara mateix l'anunci que ha sortit d'aquesta entitat que no es presentarà, jo no sé si és que no li interessa i, per tant, hi ha risc que no es presenti un altre precisament per la licitació de l'import de licitació que hi pugui haver, això sí que és una cosa que crec que pot produir angoixa tant als treballadors com a...

I llavors, veig que hi ha hagut alguns treballadors que ja no fan feina, és a dir que hi ha hagut treballadors d'aquesta externalització que s'han estimat més cercar una altra oferta o una excedència, ho desconec, però que ha baixat el nombre de treballadors allà.

Li faré només la referència d'Eivissa, sí que m'agradaria que em parles de quina troba que és la situació dels treballadors d'allà, tant de si és que té plantilla pròpia externalitzats, quant al cost. I si vostè té previst un augment d'aquesta retribució per al cost de la vida allà.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Gómez. Pel Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, té la paraula el Sr. Josep Ferrà, per un temps de deu minuts.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Gràcies, Sr. President. Gràcies, Sr. Manresa per la compareixença i també gràcies a tot el seu equip que l'acompanya en el dia d'avui.

Jo seré breu, em cenyiré a demanar-li set preguntes o set observacions que, si vostè les pot respondre o completar, li agrairé.

La primera és, vostè ha parlat de les audiències esportives i n'ha parlat en positiu, jo simplement demanar-li si ens podria donar les dades d'aquestes audiències, ja que vostè ho ha posat

en positiu, quines són i per què se'n fa aquesta valoració positiva.

Després vostè també ha esmentat la segona qüestió, l'aposta d'IB3 per al món digital i ens ha parlat que durant el 2020 s'implantarà el sistema de digitalització i ens ha explicat tota una sèrie de mesures, però si ens podria fer una explicació un poc més extensa d'aquest sistema de digitalització que implicarà a finals del 2020 i com repercuteix pressupostàriament.

La tercera observació és si tenen o ens podria donar dades, ho dic perquè vostè també ens ha parlat d'un balanç positiu de visualitzacions a canals com YouTube o d'altres, i era afegir si tenim dades d'aquestes visualitzacions, i també de xarxes socials, evidentment les visualitzacions a través de xarxes socials D'IB3.

Una observació, la quarta, vostè ha comentat la bona projecció cap a l'exterior a través de plataformes com YouTube o Filming, i ens ha comentat, bé, la venda de *Mai neva a Ciutat* a TV3, si no ho he escoltat malament, i era demanar-li quin és l'import de la venda a TV3 per part... de la venda, però, de *Mai neva a Ciutat*, quin import té.

També ens ha anunciat, i aquí no l'he entès molt bé, una coproducció entre TV3, IB3 i la Televisió À Punt i una coproducció de Cap d'Any de deu televisions, no he entès si autonòmiques, si ens pot tornar explicar un poquet aquests dos temes; és a dir, aquesta coproducció i aquesta coproducció de Cap d'Any amb deu televisions.

Després, a la part final de la seva intervenció ens ha mostrat un document que ens mostrava una pujada interanual a IB3, d'audiència, i era si ens pot explicar quin informe és aquest, quin organisme, quina fitxa tècnica té aquest estudi.

I per últim, la setena pregunta fa referència a una qüestió que ja han comentat altres companys, el company de Ciutadans ja feia l'observació que quan un parla o intervé ja l'han trepitjat, idò sí, els que venim darrera també moltes vegades encara estam doblement trepitjats, però sí, li volia demanar que, com vostè bé sap, es va convocar una vaga de treballadors de les tres sots-contrates, una vaga que es va desconvocar després d'una reunió amb la Direcció General de Treball, la Direcció d'IB3 i els treballadors, l'empresa concessionària d'aquestes tres sots-contrates ja ha anunciat, com bé saben, que no continuarà; jo, la pregunta primera és si és cert que tampoc no accepten una pròrroga, si és així, és el que crec que s'ha anunciat, que tampoc no hi haurà una pròrroga, cosa que obliga que hi hagi una licitació relativament prest; i si dins aquesta licitació d'aquestes tres sots-contrates, tres serveis, no record ara quins eren, els tècnics de ràdio, els sistemes de televisió i ràdio, etc., dins aquestes tres licitacions evidentment s'hauran de contemplar aquestes millores que varen provocar que es desconvocà la vaga. La meva pregunta, evidentment, és: quines són aquestes millores? Alguns companys han parlat de millores en la retribució. I segona, si es troben reflectides en els pressuposts del 2020. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Ferrà. Pel Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, té la paraula el Sr. Sergio Rodríguez, per un temps de deu minuts.

EL SR. RODRÍGUEZ I FARRÉ:

Gracias. Gracias, Sr. Manresa y al equipo que le acompaña. Bueno, usted ha dedicado la mayor parte de su intervención a hablarnos de sus proyectos, planes de futuro, modelo de televisión y ha acabado con una modesta defensa de su gestión por el crecimiento que ha tenido con respecto a otras cadenas autonómicas IB3, bueno.

Pues desde el absoluto respeto a los profesionales que forman parte de su plantilla y de cuya cualificación no dudamos, nos gustaría decir que lo único bueno de estos presupuestos es que son más bajos, fundamentalmente esto es lo mejor de este presupuesto.

Y ¿cuál es nuestro modelo de televisión? Porque yo el nuestro sí se lo puedo decir, lo hemos dicho y los hemos dicho en IB3, nuestro modelo de televisión es cerrarla, si algún día tenemos responsabilidades de gobierno cerraremos la IB3, no... es así de claro. Y ¿por qué?

Pues, porque nosotros entendemos cuál es el objeto de una televisión pública, esta televisión pública que creó el presidente Matas y que desde entonces pues ha ido de mal en peor. Si uno entiende que la televisión pública, y esta crítica no es hacia IB3 en concreto, sino al concepto que se tiene en este país de televisión pública, es financiar con el dinero de todos el *Mira quien baila* en lugar de un programa como *La clave*, el *¿Qué apostamos?* en lugar del *Estudio Uno*, o el *Operación Triunfo* en lugar de *El hombre y la tierra*, esa es la idea que tenemos de televisión pública, y esto es trasladable a lo que se hace en estos momentos en IB3.

Usted ha hablado de su nuevo modelo plural de televisión, por el que le han preguntado el Sr. Fuster y el diputado de Ciudadanos, yo lo tengo claro cuál es su modelo de televisión, yo no sé si ustedes lo tienen, yo lo tengo clarísimo, porque basta ver la programación y basta ver la declaración de principios, es una televisión progre, una televisión progre ecosoberanista y ese es su modelo de televisión. Por eso está en los índices de audiencia en los que está.

Si nosotros cogemos el coste diario de nuestra televisión, que el año pasado nos costaba unos 110.000 euros cada día mantener abierta la televisión, este año, afortunadamente, un poco menos, unos 85.000, y vemos por ejemplo la audiencia que generó el debate de los candidatos al Congreso de los Diputados, que, teóricamente, debía ser algo que levantase gran expectación, pues cogiendo lo que nos costó ese día las emisiones de IB3, podríamos haber invitado a todos los espectadores a un café y hacer una tertulia. Porque yo es que..., yo entiendo la autocomplacencia, entiendo que usted defiende su gestión, pero ¿cuál es la función de una televisión pública que no ve nadie? ¿Cuál es la función pública que no ve

nadie? Yo es que no la veo, y no veo que en esto nos tengamos que gastar este año 31 millones de euros, cuando tenemos necesidades acuciantes en otros sectores mucho más importantes, sobre todo porque además en esta comunidad hay otras televisiones privadas que cumplen esta función de la lengua, de informativos locales, etc., existen, lo hacen con muchísimo menos dinero.

Y nosotros pensamos que lo público en algunos sectores ha de ser subsidiario de lo privado, sobre todo cuando no se cumple este objeto. Porque yo no le discutiría a usted las audiencias, ni lo que se gastan, si realmente hicieran una programación que fuera subsidiaria de algo que jamás hará la televisión privada porque no es rentable, ese es el objeto de una televisión pública fundamentalmente, dar una cobertura a algo que nunca dará la televisión privada, porque no es rentable, porque lo ve un número ilimitado de gente. Ahí no le discutiría los índices de audiencia, pero, claro, para una programación generalista sí que se le pueden discutir los índices de audiencia.

Y dice usted: no, es que hemos sido los que más hemos crecido; es que cuando se está abajo del todo, casi que lo único que se puede hacer es crecer, yo lo entiendo.

Le han preguntado por el director comercial. Yo entiendo que su director comercial tiene una tarea muy difícil, evidentemente. Las empresas privadas que esas sí invierten su dinero buscando un beneficio, es muy complicado que inviertan en una televisión que la gente no ve. Entonces, vamos, la labor del director comercial la tiene muy difícil, con lo cual tampoco le voy a culpabilizar demasiado.

Nos habla usted de la pluralidad, del respeto a las minorías, etc., en su televisión, bien, pues en su televisión, sus periodistas nos siguen llamando constantemente “el partido de la ultraderecha”, o de “la extrema derecha”. Bien, me gustaría saber el día que llamarán por ejemplo a los de Podemos “la extrema izquierda” o “la ultraizquierda”, porque al menos compensarían, pero veo que no, veo que su manual de estilo periodístico carga las tintas en unos y no en otros. Entonces, comprenderá usted que nosotros esto de la “pluralidad” no nos lo acabemos de creer, porque nos ha hecho toda una exposición de programas de mujeres feministas, inmigrantes, o sea usted tiene muy claras cuáles son sus minorías o la ideología de género a la que usted quiere dar voz en su televisión, la televisión que usted dirige, pero creo que no es la de todas las minorías, ni del todo el sentir de la sociedad y creo que lo hemos visto demostrado hace escasos días, que ese no es el sentir único de la sociedad, aunque es el sentir único que ustedes reflejan en su televisión.

Por tanto, no le voy a hacer muchas preguntas sobre partidas, o sea, también pensar en qué función cumple una televisión pública que externaliza el servicio de informativos. Tampoco, o sea que es uno de los pilares básicos de cualquier televisión pública, ¿no?, externalizan ustedes esos servicios.

En definitiva, ya le digo, nosotros sí que hablamos con mucha claridad, nuestro modelo de televisión pública es cerrar

la IB3 y emplear estos 31 millones de euros en cuestiones sociales que hacen mucha más falta en esta comunidad.

Muchas gracias.

(La Sra. Presidenta reprèn la direcció del debat)

LA SRA. PRESIDENTA:

Muchas gracias, Sr. Rodríguez. En aquest moment donarem la paraula a la representant del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, la Sra. Catalina Pons.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sra. Presidenta. Sr. Director general, molt bon dia i benvingut. Companys de vida en alguns casos, benvinguts també en aquest equip de la Radiotelevisió de les Illes Balears, és difícil de vegades mantenir la compostura, però ho intentaré.

En qualsevol cas començaré amb una felicitació a aquest director general perquè avui Televisió Espanyola a les Illes Balears en la nostra llengua compleix 40 anys i Andreu Manresa i jo érem més joves, no fa 40, però fa 30, sí que hi érem, varem compartir un magatzem i una taula parada. Així que molts d'anys i amb aquest esperit, continuam defensant un model de Radiotelevisió de les Illes Balears en la nostra llengua, que ja Televisió Espanyola, quan res de tot això passava, quan una democràcia volia créixer, quan hi havia un tarannà conciliador, ja entenia que havia de créixer aquell bessó d'una televisió que tenia com a objectiu la nostra llengua, això encara continua aquí.

I pensam que no només és la llengua el que és important, sinó que entenem que IB3 Ràdio i Televisió té un sentit de ser i de tirar endavant i de fer una dècima d'audiència, que jo sé que per això se sua sang i fetge, dia a dia, els seus treballadors fent feina amb il·lusió per fer un teixit cohesionat de les Illes Balears. Només es pot estimar allò que es coneix i allò que es coneix, per estimar Menorca, Eivissa, Formentera i Mallorca, hem de conèixer les altres illes. Anosaltres la mar ens separa, pensam que IB3 ens pot unir.

Dit això, ara em pos romàntica, però és que són 30 anys de feina i de vida i hi ha coses que me fan molt de mal quan es parla des de la frivolitat, entenem que des d'un punt de vista econòmic el millor que podem fer és tancar-ho tot, ho tancam tot i tendrem un sac de doblers, ara llavors tal vegada no tendrem societat.

Dit això he de dir, ja passant al tema que avui ens ocupa, Sr. Manresa, que aplaudesc la modernització digital, qui no es modernitza en aquest sentit no existeix, està així llavors condemnat a desaparèixer. Aplaudesc la renovació dels platós, que aquests informatius, sobretot de televisió, ja quedaven absolutament obsolets, tan estàtics comparats amb qualsevol televisió i semblaven de tot manco una televisió europea.

Aplaudesc això també i també la recuperació de les ficcions, pensam que les ficcions fan també d'aquest teixit cohesionador de la nostra terra. He de recordar que José Ramón Bauzá quan era president, sí que va venir amb unes estisores, que ara n'hi ha que les defensen i va tallar en sec totes les ficcions que es feien i va obligar a tancar moltes productores d'aquesta terra, com vostè sap molt bé, varen haver de tancar perquè es varen acabar les ficcions i, per tant, la feina de centenars i centenars de persones.

A banda d'això, m'ha agradat la seva filosofia, efectivament vostè parla més de música que de lletres, jo entenc que els números no són "lo seu", no és el que li agrada, ens ha contat quina és la filosofia de vida d'aquesta televisió i ràdio públiques, però nosaltres li faríem preguntes molt concretes, des de la defensa de la continuïtat d'aquest model de televisió que començam a entendre, quan vostè va dir: aquest model es fa dia a dia; començam a comprendre què és això i efectivament, jo crec que es comença a notar. Per cert, enhorabona pel *Set i mig* que fan els meus companys dels *Cinc dies*, que, com deia, cada dècima d'audiència, i jo ho sé bé perquè hi he estat, costa molt d'assolir, és com una lluita diària molt difícil.

Dit això, Liquid Media han dit que baixen del carro. Nosaltres entenem que no és que baixin, sinó que intenten estrènyer la direcció d'IB3 perquè els pugui la quantitat de doblers que els donen de cara a l'any que ve, per aquesta pròrroga que vostè va anunciar. Si és així, ens sap greu que els treballadors es trobin sempre enmig, a més ens ho conten, és que nosaltres estam sempre enmig, som la peça de canvi; és a dir, ara Liquid Media aconseguirà més doblers, però a nosaltres tal vegada no ens donaran més sou, ni ens donaran la internalització que diuen. De la internalització ja no sé si demanar-li, perquè jo entenc que és una decisió política efectivament, que fins i tot el govern en sessió plenària ja ens va dir, que s'havia de fer bé si s'havia de fer, entenem que no es farà, per tant, si vol em contesta, però el que sí m'interessa és saber si Liquid Media millora les condicions, si això va en què els treballadors també podran millorar les seves condicions.

Després vostè ha parlat d'una apujada de salaris del 2,5%, 134.175 euros, vull saber quins treballadors tendran apujada de salaris.

Després, el somni d'aquests treballadors d'IB3 sempre era que es reforçés, creixés i consolidàs un model audiovisual de producció pròpia, és a dir, fet a les illes; entenem que els concursos són concursos, s'hi pot presentar aquell que vol, però a veure si caminam cap un model de producció 100% balear i sobretot quin és el percentatge de producció balear que tenim.

I res més. Molts d'anys! Gràcies, sort i ventura i gràcies Sra. Presidenta.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sra. Pons. Pel Grup Parlamentari Mixt es troben absents. Llavors donarem la paraula ja al representant del Grup Parlamentari Socialista, al Sr. Ares Fernández.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Moltes gràcies, presidenta. Gràcies, Sr. Manresa per la seva assistència, també als membres del seu equip i gràcies perquè crec que és un pressupost rigorós, sensat i que és continuïsta, continuïsta amb la línia que du IB3 en els darrers anys. Un pressupost que es manté respecte del que el Govern transfereix a l'ens, amb 31,1 milions d'euros, el mateix que va transferir a l'any 2019, i la diferència, com ja ha dit vostè, respecte d'aquesta davallada de gairebé 10 milions és precisament per a un romanent extraordinari, sobretot d'índole tributària. Ja li dic en tot cas que crec que IB3 ara no té res a envejar a altres èpoques, malgrat el seu pressupost, respecte de la qualitat informativa.

Compartesc, com han fet altres grups parlamentaris, una cosa que és molt clara, que és que les televisions autonòmiques han d'estar lliures d'ingerències, han de ser independents, com ocorre ara mateix a IB3, com ocorre ara mateix i que en altres èpoques, com sabem tots i totes, no passava, no per la professionalitat dels seus treballadors sinó per altres qüestions.

Li ha demanat un grup parlamentari sobre el model que vostè i el seu equip defensen, i demanant-li-ho perquè sembla que vostè no ho ha explicat mai en aquesta cambra parlamentària. Jo voldria recordar que vostè a la seva primera compareixença la legislatura passada ja va defensar aquest model d'IB3, ja va ser que vostè volia un model de radiotelevisió pública de qualitat, plural, independent..., vostè ja ho va explicar, i no només la legislatura passada, sinó que vostè va contestar una pregunta en seu parlamentària en aquest sentit, una pregunta que li va formular aquest diputat fa dos mesos. En tot cas estic absolutament segur que vostè ara mateix també contestarà aquesta pregunta en la seva següent intervenció.

I també tenim clar que els professionals de la radiotelevisió pública respectaran la seva pròpia professionalitat i seguiran anomenant la ultradreta com el que és, la ultradreta.

Preparant aquesta intervenció jo em feia una reflexió que vull compartir amb vostè, i és que pensava si el pressupost que tenim enguany per a IB3 respectava o s'ajustava als principis i els objectius que mouen la radiotelevisió pública, i honestament, vostè em contestarà, jo crec que sí, crec que queda molt de camí per recórrer en aquest sentit però que aquest pressupost..., i si continuam en la línia de treball que duim en aquests quatre anys, ho respecta i ho aconseguirem: una radiotelevisió pública com a servei públic que respecti la seva dimensió i funció social com a eina cohesionadora i, com vostè mateix ha dit, que reflecteixi també cap a l'exterior la realitat social de les nostres illes, que entengui també una

cosa que repetim molt sovint en aquesta comissió, perquè no em cansaré mai, que les audiències són importants però que més audiències no són sinònim d'una millor qualitat; també com a garant del dret a una cobertura informativa veraç i de qualitat i, com ja hem dit, una radiotelevisió pública independent.

Jo li faré ara tres preguntes molt concretes i que m'agradaria que hi pogués aprofundir un poc més. Respecte del procés de digitalització, tenint en compte la importància que té per a la modernització i la preservació dels arxius de la radiotelevisió pública, si podria aprofundir un poc més en l'abast que suposa aquest procés. També, amb el pressupost que tenim, si tenen prevista alguna modificació rellevant quant a la graella en les produccions de ficció dels programes diaris. I per acabar, també, aquest torn, respecte de la producció pròpia de la ràdio, si tenen pensada alguna nova incorporació respecte de la graella que tenim actualment.

Per ara res més. Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Fernández. Llavors per contestar ara totes les preguntes i els temes que han interpellat els diputats, passo la paraula al director general Sr. Manresa i Montserrat.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Presidenta Mari.

El model es facadadia i el model no el compren a Amazon ni al mostrador d'una botiga de cotxes; ningú no vendrà amb un model predeterminat, dissenyat, i el posarà en marxa amb un interruptor. El model es fa cada dia, és a dir, amb la pràctica diària, amb la renovació tecnològica, amb les licitacions, amb la millora de les condicions de treball, amb la innovació permanent, amb la complicitat dels treballadors, i sobretot dient una ràdio, una televisió, unes plataformes fetes amb vocació de permanència, és a dir, aquest sistema de digitalització nou substitueix un model que es va implantar l'any 2005, i que duia anys fora de la possibilitat de renovació ni de manteniment perquè ja no es produïa. És a dir, és una emergència, és una necessitat i és una aposta futura. 20 anys com a mínim, 15 segur, té vigència aquest model tecnològic que..., de digitalització, que s'està incorporant, i en qualsevol cas tindrà capacitat de renovació perquè l'empresa és nova. L'altre havia acabat, que era el mateix que s'havia fet a TV3.

És a dir, el model, el que tothom demana "quin model de ràdio i televisió?", el model és una manera de fer una pregunta màscara per dir "hi haurà internalització o no hi haurà internalització?"; és això. És a dir, hi haurà una empresa que té, com ara, històricament, 118 treballadors incorporats a l'ens públic, i 350 de contractes externs; s'integraran aqueixes plantilles. Aqueixa serà..., quina serà la partida pressupostària assignada pel govern de torn? La decisió és aqueixa. El model

és un model de novetat, d'innovació, independent, culte, amb vocació de majoria però no al servei de populisme... Aquest és el model, amb respecte i complicitat de tothom. En qualsevol cas, com varen dir la directora general i la conselleria, la internalització no és un altre gest automàtic de canviar una signatura i canviar de condicions, hi haurà d'haver una assignació pressupostària extraordinària i fixa per al futur, hi haurà d'haver un procés de selecció i concurs per a les persones que entrin a una plantilla que serà única i distinta o no.

Aleshores aquest és el gran què. Vostès, els que hi eren abans, i si no ho diré, jo consider que una televisió feta a l'any 2005, externalitzada amb 6 contractes diferents era una anomalia; que la redacció estigui fora dels serveis interns d'IB3 era i és una anomalia; la solució és de tal magnitud i de tal complexitat que s'ha de prendre a un moment i amb una reflexió on tots, és a dir, el Govern, IB3 i els treballadors implicats, han d'assumir el seu compromís o, diguem-ne, la complexitat de la solució. És a dir, no és una interrupció, no és moure un interruptor o fer clic a una..., a una (...).

I jo som periodista i em bas en els fets i en la sinceritat, és a dir, les coses són així de senzilles, i així també, però el model és..., aquí no hi ha ningú que sigui de cap partit polític, a ningú l'ha nomenat cap partit polític, a mi no m'ha nomenat cap partit polític, m'han votat en el govern. Primer model. No hi ha hagut cap instrucció, jo no he donat cap instrucció perquè diguin ultradreta o extrema dreta a VOX; és la realitat periodística assumida i integrada pels serveis informatius, com diuen tots els mitjans de comunicació. No hi ha cap instrucció que surti aquest i no surti aquest, que no es veti.

La Sra. Lina Pons s'ha remès a la prehistòria, amb ella, de Televisió Espanyola com a pionera i continuadora simbòlicament i de forma important fa 40 anys, avui, em sembla, no? D'acord. Aleshores... Aleshores, homenatge a Radiotelevisió Espanyola a les Balears, i vocació que ningú no sigui exclòs ni expulsat de cap espai.

És a dir, vostè ara mateix ha explicat durant cinc minuts, Sr. Sergio Rodríguez, en directe la seva posició en contra que existeixi IB3, no, que la tanquin. A mi em varen vetar a IB3 fa sis anys, a mi i a altra gent d'aquí, que no hi podíem anar, o varen tancar un mitjà de comunicació. Això és la llibertat, el principi, el model, la història. És a dir, no hi ha d'haver ni vetos ni exclusions ni persecucions, i l'existència de la radiotelevisió és perquè 180.000 persones, 180.000 persones, mirassin ahir IB3; o que el seguiment del debat dels partits va tenir una mitjana de 40.000 persones, una mitjana de 40.000 persones. És a dir, quin míting reuneix 40.000 persones?, i no és la nostra funció fer mítings, sinó ser l'altaveu i ser la plataforma de cabuda. És a dir, el respecte total i absolut, i evidentment cadascú ha de ser al seu lloc.

I prendrem decisions, òbviament. Primer punt, contestant per ordre la multitud de preguntes que m'heu plantejat i que vos contestaré sense esquivar-ne cap, ni les més complicades.

Sr. Antoni Fuster... Admet perfectament i diplomàticament la seva cortesia i el seu qüestionament crític, està en el seu paper i evidentment jo li contestaré les preguntes que em fa. Nou model; el nou model es fa sempre, és a dir, la renovació tecnològica és la garantia clara del nou model. I quina vocació ha de tenir una televisió feta en català per mantenir la bellesa de l'expressió distinta de la Sra. Marí, que és d'Eivissa; del Sr. Mascaró, que és de Menorca; de Lina Pons, que és d'Inca; jo que som de Felanitx; del Sr. Fuster que és de Palma...; és a dir..., vostè és de Puigpunyent?...

(*Se sent una veu de fons inintel·ligible*)

... -d'Esporles-, idò tothom... tota aquesta diversitat la facilita la ràdio i la televisió públiques, és una funció gairebé essencial, la pervivència dels parlars de les Illes Balears, sense excloure ningú, que la gent que parli en castellà no li retirin el micròfon, primer punt.

Segon, pluralitat. Pluralitat, diversitat, respecte a les minories, és a dir, fins i tot a les minories, totes, és a ningú que..., evidentment que estiguin en un joc central al sistema democràtic i que estiguin al sistema democràtic.

Respecte i projecció dels esports femenins, no just els que tenen un equip, una lliga patrocinada per una companyia elèctrica, sinó, com he dit,... la gimnàstica femenina o el futbol femení de tercera, el voleibol, el voleibol masculí i femení, el ciclisme, la gent que fa *trekking*, tenim un programa setmanal a la ràdio que es diu *Fent quilòmetres*, que parla de gent que fa quilòmetres, dietes, *training*, corren, es mouen i giren i voltan pel món...; és a dir, uns equips d'informatius que tenen 40 persones més contractades de les que hi havia al passat, d'acord? Això és una cosa que s'ha de tenir en compte, és a dir, els equips dels serveis informatius que són bàsicament periodistes, càmeres, realitzadors, digitalitzadors, indexadors, hi ha 40 persones més de les que hi havia al 2015.

I la resposta..., em diu: els treballadors no tenen ni idea del nou model; el nou model per als treballadors i per a vostès es redueix a internalització o no internalització. Jo crec que s'ha de garantir la sostenibilitat i el futur tecnològic i tècnic, que ho hem començat a fer, i després, quan els polítics decideixin i assumeixin quin és el compromís financer i el procediment administratiu laboral de fer la resposta, es faci la internalització, si és possible.

Jo li ho tornaré dir: jo som partidari de la internalització si és possible, d'acord?, no, no, no en defuig, perquè ho he dit sempre i perquè ho crec i perquè vaig crear amb més gent un sindicat de periodistes per lluitar per a això. Vull dir, jo no em faig enfora. Ara, és enormement complex i no és girar un botonet. Diu "internalitzats", no, té un procés financer, laboral, administratiu i d'autoritzacions que afecten fins i tot el Govern de l'Estat, o sigui, fora dubtes, i capacitat de resposta.

Les audiències, d'acord, milloram. Evidentment si estàs amb..., si ets el petit, si tens una opció d'una televisió de qualitat feta en català, no tindràs una televisió generalista

d'entreteniment perquè si algú mira els 50 programes més vists de la Televisió Espanyola, d'àmbit espanyol cada dia o tot... a l'any, veurà que per això... és a dir, és populisme i frivolitat, però res d'interès general, és a dir, espectacle i barroeria, és a dir,... i acabaré de qualificar.

Gràcies, Sr. Fuster, per l'explicació de la cobertura i per la cobertura plural, no intervencionista de les campanyes electorals diferents, que és complicat tenint en compte que hem de respectar tota la pluralitat i el nostre..., i no equivocar-nos ni en les sigles ni en els minuts, per entendre'ns, és a dir..., són 42.000 persones, i 80.000 de mitjana els debats que tenen i 41.000 persones i en qualsevol cas 9.000 persones no han anat a cap debat, a cap míting polític enguany per exemple.

Aleshores, no és la funció, però sí per expressar i per traslladar a la població, votant i no votant, el que passa a les Illes Balears, la ràdio i la televisió són les plataformes públiques oficials més importants.

Sobre internalització, ja li ho he dit, 12 places d'alta direcció sí s'han de reduir, són les que hi ha, n'hi ha dues per cobrir, just n'hi ha prevista una per cobrir que fa referència a la direcció de continguts i ràdio que està vacant, esports, continguts i informatius de ràdio.

42.000 euros, vostè m'ha demanat quins eren aquests 42.000 euros que hi havia referents al capítol..., són de formació, que estan obligats i compromesos amb tota la voluntat.

Comunicacions, per què passa de 500.000 a 300.000? Perquè comunicacions era en aquest sentit un furgó on integraven les transmissions web, els actes públics, el pagament de les contractacions de becaris que hi havia i ho reduïm a la seva realitat i també perquè hi ha una reducció. No és que haguem reduït la musculatura prevista, sinó que era un furgó que replegava distintes qüestions.

També hi ha una inversió en una unitat mòbil de ràdio. Vostè em demana si ho podem territorialitzar, és a dir..., a les partides de 2 milions que hi ha previstes hi ha les reformes dels estudis i plató mínim a Formentera; a Eivissa, a Sant Rafel; a Menorca, polígon de Maó.

El calendari de l'amortització, ja li he dit que és a llarg termini.

Diu..., ha fet una pregunta, Sr. Fuster, sobre 8,3 milions que contempla esports, informatius i Liquid, d'acord, Liquid és l'empresa contractista que ha tengut els tres darrers anys i encara té fins al mes de febrer oficialment i fins que no hi hagi una nova licitadora adjudicatària la gestió dels informatius de ràdio i televisió, esports, *Meteo*, *Zoom*, *Illes i pobles*. Això és el paquet de producció que està assignat, minutat.

Liquid va dir fa dos mesos que no continuaria, que no acceptava la pròrroga que li havíem ofert, que hi tenia dret, perquè tenia dos anys, un any més -que és el que té actualment- més un altre de pròrroga i va dir que no signava.

Aleshores, estem obligats a licitar-ho de bell nou i diré que es tenguí ben clar que el compromís d'IB3 com a part de l'estructura autonòmica vinculada a la política governamental de respecte a les condicions salarials, socials i personals dels treballadors, implantarà unes clàusules socials i també unes referències de... partir de rebaixa mínima de les licitacions per tal que els drets dels treballadors no es vegin afectats per polítiques de subhasta simplement de preu dels concursos.

Aleshores, el compromís - i contest ara al Sr. Ferrà- sobre les tres contractes que hi havia amb vaga convocada que es varen desconvocar, que eren: explotació ràdio, suport televisió i emissions televisió, tres contractes diferents d'empreses vinculades a Videoreport que és una empresa..., en aquest cas va ser integrada per Mediapro Liquid al procés, no ho era inicialment, s'ha arribat amb la intermediació de la Direcció General de Treball i la direcció d'IB3 en presència de la gerència o altres equips membres de l'equip que la licitació futura contemplarà aquestes circumstàncies de clàusules socials a les quals es privaran les garanties laborals i salarials de les plantilles, i també les garanties laborals i salarials contemplen els salaris ajustats a l'Índex de Preus al Consum, com ha passat als sindicats amb el Govern amb el pacte del 2,5%, que va ser l'any passat i que s'ha fet entre l'any passat i enguany.

És a dir, el pacte que jo agraesc, que en som testimoni i que vaig signar un acord col·lateral entre els treballadors, la Direcció General de Treball i jo com a director general d'IB3 contempla que les futures licitacions que es faran de totes i aquestes, com no podria ser d'altra manera, tendran clàusules socials que primaran la defensa de les condicions salarials, laborals, personals dels treballadors d'aquestes contractes i que també hi haurà això, és a dir, no hi haurà una subhasta a la baixa vertiginosa de les condicions de les contractes. Així que, finalment això es tradueix en menys doblers globals. És a dir, una contracta a IB3 no és una contracta d'una carretera, hi ha persones, és a dir, hi ha bàsicament salaris i hi ha programació, no és qüestió..., permeti'm aquesta llicència periodística, fer una carretera o fer un edifici és bàsicament una inversió en material i en béns, i hi ha una part de salaris, però les contractes d'IB3 se cenyeixen bàsicament a salaris humans. També és veritat que a la part corresponent d'aquests 8.300.000 inicials de la contracta a Liquid hi ha pràcticament 1 milió que fa referència a la inversió inicial de càmeres, unitats, cotxes... i totes tenen una part corresponent d'inversió tecnològica.

Mercat publicitari. Sí, hi ha un senyor que és nou director des de fa dos anys, més de dos anys, comercial que procedeix del món publicitari, que nom Sebastià Garcia Puigpelat, que fa una feina excel·lent en un context d'una caiguda d'un 40% global que ha estat dels 8.000 milions que hi havia de publicitat a Espanya ara crec que són 3.500, gairebé 2.000; la caiguda ha estat global i encara més a les televisions. I nosaltres intentem sobreviure perquè participam de la campanya global de la FORTA i després del mercat territorial, però en el mercat territorial no es poden fer estampetes i sobretot trencar el mercat.

Ho farem atractiu, és a dir, hi ha per exemple a la ràdio un allau de falques publicitàries que s'ha de controlar per evitar que siguem com una ràdio comercial, que no ho podem ser, i en el món de la publicitat hi ha empreses locals que demanen posicionar-se, grans empreses locals que han recuperat la inversió publicitària. Un temps hi havia just per sortir en *El temps* una empresa local que ja no existeix va pagar 1 milió pel cronòmetre dels informatius d'IB3 en el seu moment, és a dir, ara no existeix; una altra va pagar 2 no sé per a què pels esports, això no existeix. Després hi hagut la crisi immobiliària, la crisi bancària, la crisi de venda de cotxes. Tot això té una repercussió indirecta per justificar que no tinguem un ingrés publicitari tan gran ni tampoc una inserció publicitària que sigui apressant.

Calendari amort..., ja li he contestat a totes les preguntes, n'hi havia alguna altra? No, Sr. Fuster, crec que li he contestat les preguntes que m'ha fet el PP, sí, no? Li he contestat al que m'ha demanat.

(Se sent una veu de fons inintel·ligible)

No, no, sinó perquè m'ho pensava, no crec que hi hagi res més.

Llavors, després del PP venia Ciudadanos...

(Remor de veus)

Ah!, perdona, Esperança, perdona. Diputada Esperança Sans, la pujada dels sous que vostè em demana, que estan especificats en els pressuposts, està significada als treballadors de l'ens públic d'IB3, que són 114, que fa referència als que tenen la consideració, entre cometes, de funcionaris fixes o fixes discontinus o laborals no fixes, en aquestes condicions d'un ens públic instrumental, i que estan, diguem-ne, coberts pel pacte governamental amb els sindicats. Però ja li he explicat la filosofia i la pràctica que es durà a terme en les licitacions de futur quina és la política de la pujada de sous que teòricament ha d'haver-hi en els..., evidentment, la constricció econòmica o l'època d'austeritat no permet fer grans festivals, però sí que es prioritzarà en aquest punt la defensa dels interessos dels treballadors i que les empreses tinguin el marge suficient per poder pagar els sous que correspon i tenir el seu marge de benefici legítim sense grinyolar.

Els nous plec s'hauran de redactar, el de suport televisió és a punt de publicar-se; l'explotació de ràdio que vàrem pactar un increment dels treballadors, que són 13 treballadors d'explotació de ràdio, vàrem pactar amb Videoreport i amb l'aval d'IB3, la Conselleria de Treball, una equiparació salarial interna i uns cobraments que teníem pendents; el de suport estarà més ajustat a les nostres circumstàncies, i el d'emissions també es farà una nova licitació en els propers mesos quan tota aquesta acumulació de licitacions que tendrem que són informatius, explotació de ràdio, suport, explotació de televisió..., que això són poques mans, però s'han d'intentar ajustar.

Els drets de la lliga, bé, vist així de cop tres anys una contracta de tres anys autoritzada en el Govern dit en ple temps d'estiu com a comunicació obligatòria, perquè qualsevol contracta superior a 300.000 euros, 500.000 euros, perdó, qualsevol contracta superior a 500.000 euros ha de ser autoritzada pel Govern, va anar a Consell de Govern i varen dir, "IB3 inverteix 580.000 euros en drets de futbol", d'acord, això és la lletra grossa del titular, és vera, però els drets del futbol són per a tres temporades, i si al Mallorca li va malament, esper que no, es poden modificar les circumstàncies perquè no estaria a primera. És a dir, són 190 milions per temporada, perdó, 190.000 euros per temporada. L'any passat ho vàrem comprar i enguany ha pujat perquè les circumstàncies són diferents i ens han exigit l'oportunitat d'agafar tres anys, però amb unes clàusules internes que si no funciona no..., canvia la circumstàncies econòmica.

És a dir, nosaltres hem comprat els resums, per poder fer resums informatius i, diguem-ne, especificats durant uns terminis i unes plataformes diferents, no per a sempre, no per a tot l'any, nosaltres el tenim durant dos dies pràcticament. És a dir, no tenim un dret de transmissió d'un partit de futbol, Insha'Allah, però no tenim milions per poder comprar un dret de futbol per poder fer partits de primera. Això ens serveix per poder nodrir els informatius, el d'esports, i el resum de les jornades perquè..., on hi ha el Mallorca, perquè sense això estaríem molt, diguem-ne, estaríem molt complicats, complicats informativament.

El futbol, de qui és? És de qui té els drets i de qui el maneja, dels qui el maneja, els controla i els té, diguem-ne, perquè el mercat de drets de transmissions esportives és el gran mercat actual i cada vegada està més limitat i tot s'ha de fer sota pagament, com qualsevol usuari pot veure quan el partit de futbol es veuen en obert. Nosaltres pagam segons població i després hi ha un 1,2 milions de persones i s'ha de tenir en compte que el Mallorca, després de set anys de penúria ha torna a primera divisió i és, diguem, el vector informatiu més important que tenim a les Balears.

La hipoteca. La hipoteca és una hipoteca amb terminis de pressupost mínims així com està el mercat i que pagam 500.000 euros cada any i que estava establerta quan vàrem arribar i que ha passat de Caja de Ahorros del Mediterráneo que no existeix al Sabadell, al Solvia i està així, en condicions diguem-ne més que favorables per les circumstàncies del mercat.

El tema del femení, sí, no és just femenins famosos, femenins professionals, destacar les circumstàncies que intentam cercar també singularitats de minories.

Al senyor de Ciutadans, Sr. Gómez, la contesta sobre Liquid crec que li he donat. Producció aliena no és producció que afecti directament a plantilla, a persones, sinó que és compra de drets d'emissió sobre pel·lícules o sèries, drets de pel·lícules dels divendres i dissabtes bàsicament.

També m'ha demanat quina repercussió tendria la licitació sobre la plantilla, sobre els sous. Ha parlat concretament del

tema d'Eivissa. Jo m'he reunit distintes vegades tant a Eivissa, la gerent també hi ha anat i és d'Eivissa i coneixem perfectament la singularitat territorial d'Eivissa, d'habitatge i de la plantilla reduïda respecte de la que hi havia; de plantilla d'IB3 hi ha un tècnic, que hi és, i la resta és personal de la contracta externalitzada. Planteja un complement de singularitat. La delegada sindical dels treballadors de Liquid, que nom Clàudia, ha expressat en distintes ocasions, a mi personalment i a altra gent, que seria necessari per poder tenir casa i poder viure i treballar un plus singular d'Eivissa. S'ha d'estudiar com i de quina forma hi pot haver una discriminació positiva a nivell de contracte. Però bé, els plecs de licitació d'una contracta poden contemplar alguna singularitat especial de valoració per a empreses que ofereixin, és a dir, això pot arribar a l'extrem.

Gràcies Sr. Gómez, perquè considera que nosaltres fem una gestió no partidista. Allò del SOIB està bé, és necessari, és una gran aportació a la plantilla del SOIB. L'altre dia vaig llegir una entrevista a una treballadora de l'Ajuntament de Sa Pobla i va dir, d'on ve? Jo som una becària del SOIB, era una al·lota musulmana.

Hi ha una editora també..., a Eivissa hi ha personal d'IB3, hi ha una editora històrica i després hi ha la delegada d'IB3 que és una delegada de personal, que ara m'apunten que sí és vera.

Comunicació. Ja li he dit en què s'havia disgregat la partida, el model és un handicap. El gran què és la internalització, però jo crec que cada dia es fa televisió, es fan excel·lents informatius i es fan excel·lents programes, al marge de la internalització o no, que és una decisió clau per a les persones afectades, important per a la comunitat, però el model s'està fent i continua. Evidentment la licitació després de l'empresa que opti, de les moltes empreses que esperem que concorrin i ofereixin la seva oferta, serà un punt inevitable, perquè si el mes de febrer acaba la contracta, els plecs s'han de resoldre. El gran què, no tenim termini per resoldre en dos mesos, per què? Perquè és un termini que marquen bàsicament, repetesc, les partides econòmiques, les condicions administratives laborals contractuals del Govern i també els bloquejos del Ministeri de Treball antic, que no permet incrementar plantilles vinculades a l'administració pública.

Jo dic les coses, repetesc, amb tota claredat i sinceritat. Tot això són emperons o incògnites per resoldre, és a dir, l'eficiència en el model, la pluralitat, la modernitat i la millora permanent de les condicions de treball en tot el que sigui possible.

Vostè i qualcú altre han dit, se'n van. D'acord, és que la llibertat forma part de l'opció del lloc de feina, del lloc de treball i si alguna persona des de l'administració o des de l'empresa privada, o si ha tengut al·lots i vol tenir una jornada tancada i no una jornada oberta, o opta anar fer de professor, o anar a fer de cap de premsa. A mi me sap greu que se'n vagin, però la llibertat és també poder elegir el lloc de feina i optar per millores salarials que el mercat periodístic actual no té. És a dir, la gent que se n'ha anat, se n'ha anat a fer feina a

l'administració, a fer de professors, alguns a ca seva amb una indemnització. Me sap greu la gent que se'n va, però evidentment a totes les empreses hi ha moviment i flexibilitat laboral.

Sr. Gómez, es dona per respost. Després em faran retorn.

Lina Pons. Moltes gràcies per la felicitació, ja sé que no és complicitat periodística, sinó que és de mirada i compromís amb la ràdio i televisió pública, intentarem no trencar les històries sentimentals amb l'audiència, amb els tradicionals, amb els veterans.

Recuperar les ficcions. No podem fer tres ficcions enguany, si tenim manco doblers no tenim ficció, però podem començar la producció enguany i acabar-la l'any que ve, o l'any que ve i canviar-ho a l'altre. És a dir, sense fer màgia ni fer estirar l'elàstic molt més enllà, és fragmentar o fer calendari de les produccions que permetin fer-na una, fer-na una i mitja o fer una de distinta i a finals d'any començar-ne una altra per poder encamellar-les en distints pressuposts. És cert que tenim més doblers, però la partida grossa de doblers que es retallen, és la partida..., o la partida que no existirà és la partida destinada a la renovació tecnològica i les ficcions han estat un dels grans èxits d'aquesta casa i la fidelització del (...), i veurem quan estreneu (...), com ha estat abans *Amor de cans*, o *Mai neva*, o *Treu Foc*, o la minisèrie del bisbe *En vida teva*, on hi ha actors de totes les illes, veus i sons de totes les illes i felicitació al *Cinc dies*, que vostè hi participava, com als informatius, com als programes dels matins que tenen presència.

És a dir, la vocació del treball, d'un nou model és tenir des de les 9 del matí a les 12 del vespre emissió en directa, feta amb mirada d'aquí, no emetre *Rin tin, tin, Rex*, o *la brigada*, que ho poden veure a qualsevol de les televisions de la competència, tenir sentit de televisió permeable, territorial, interinsular, allò que no fan els altres i que no pot fer ningú més. És a dir, donar veu a tothom i que la gent se senti reconeguda, que si avui havia de fer 6 graus o 11, la gent ho sabés i que estigués a l'aguait del que deia la ràdio i del que dirà Dani Capó, o Miquel Salamanca, o Xesca Cifre avui migdia. És a dir, tenir això, amb pluralitat i sobretot realitat i no fer..., si ho tenguéssim tot emmagatzemat, enllaunat, no ho podríem respondre i en general tot allò que ha passat hem pogut respondre en viu i en directe gairebé de manera simultània. Aquesta és la funció de tenir oberta la ràdio i la televisió. I modernitzar no és per no quedar obsolets, és a dir, modernitzar no és per no quedar obsolets.

Sr. Josep Ferrà. Crec que sobre les tres vagues he donat l'explicació global del que passava. Les dades d'audiència en què canvien, amb un mes passen 800.000 persones per la pantalla de la televisió, ahir 180.000 en un sol dia, amb el lideratge dels serveis informatius el migdia bàsicament i el vespre també, hi ha més gent el vespre, però els percentatges són més baixos perquè hi ha més..., es reparteix entre més. El flux dels programes digitals, del trànsit digital, ja li he dit que teníem 300.000 visionats; 125.000 seguidors a Facebook, a

YouTube, a Twitter, a Instagram, retransmissions en Instagram, retransmissions a Facebook Life...

És a dir, crec que 300.000 usuaris units és molt, evidentment és traspasar una mica el límit de (...), sense fer frivolitats, perquè si vostès miren qualsevol plana de la nostra competència (...) i la nostra competència nadius digitals, tenen tendència a cercar coses que tinguin un sentit populista. Avui matí..., populista o... allò que és rar, rareses. La gent mira *Gran Hermano* per què?, perquè això és un clàssic universal; els diaris, que teòricament tenen una cobertura seriosa, també posen coses per fer clic, clic. Avui matí hi havia, a la plana d'IB3 Notícies la història que els he dit del premi Cervantes que vivia a Campanet, i davall, la nedadora, corredora, bombera que va guanyar a tots els homes que varen competir amb ella. Eren coses..., és a dir, cultura i popularitat, cultura i singularitat. Notícies, és a dir, cercar això, referències de qualitat. Podríem tenir més trànsit posant "xauxau", i sang i fetge, de veres. Els diré que jo crec que una radiotelevisió pública no pot anar més enllà, i així tenim un milió de visualitzacions mensuals. Això vol dir mirar el vídeo, mirar el vídeo a la carta, al YouTube, a la plana web, a la plataforma...

És evident que necessitaríem més pressupost, però nosaltres formam part de l'estructura de la comunitat autònoma, de l'administració, i ja mantenint-nos amb la subvenció que teníem ens queixam però no es escorxen. Tant de bo poguéssim tenir més, però hem de ser solidaris. Evidentment hem de prioritzar de cara al futur les inversions, les inversions en programes, les inversions tecnològiques no s'aturen, però, ja li dic, també hi ha una nova unitat mòbil *low cost* per a la ràdio.

M'ha demanat..., alguns m'han demanat què havíem tret de vendre *Mai neva a Ciutat*. Fins ara 4.000 euros a Filmin, i a TV3 7.000 euros, 3.000 per temporada. TV3 per exemple ens regala a nosaltres doblatges, llavors tenim intercanvis però hi ha d'haver una relació òbvia. És a dir, a nosaltres ens ha costat doblers, no podem regalar-ho tot; la televisió és gratis, però és així.

Sistema de renovació digital, pregunta que també ha fet el senyor... Es diu DALEC, que és una empresa internacional, diguem-ne davall l'ala de Telefònica, que va competir amb altres empreses internacionals, que aqueix sistema està tutelat o provat abans a la televisió valenciana À Punt, i també ho varen provar a Andalusia i a altres emissores internacionals. És possible integrar la ràdio i la televisió i les xarxes. Primer, quan va néixer IB3 no hi havia internet, crec, i no hi havia ni Twitter, ni YouTube, ni tantes coses que hi ha hagut d'una manera tan accelerada que hem canviat de l'Edat Mitjana al segle XXI en una dècada. Aleshores ara fem aquesta renovació tecnològica, que ja estat iniciada amb la renovació dels tres estudis i platós per poder fer HD, per poder tenir la matriu nova, per poder el *backup* de tot el sistema de vídeo que teníem, que hi havia un gran perill de perdre-ho. La renovació del sistema de digitalització són 3 milions d'euros, permet gestionar, editar i documentar tots els continguts audiovisuals. Amb el nou sistema s'aconseguirà una major integració d'IB3 Ràdio, IB3 Televisió, IB3 web..., és a dir, qualsevol persona

que treballi a una d'aquestes àrees podrà produir continguts amb el mateix sistema de gestió, i no importarà que sigui, que tant de bo hi fos, al mateix lloc físic, tot ho podrà fer des del seu propi... equip de feina.

Fins ara havíem tengut tres sistemes de gestió diferents i ara és un de continguts. Evidentment fer-ho sense que la bicicleta s'aturi de rodar, o sense que el temps s'aturi, es necessita treballar al mateix temps que emeten, al mateix temps que treballam, i amb cursos d'integració i de formació dels professionals i dels tècnics que hi són.

Farem més via a fer les coses i les farem millor i amb millor qualitat, és a dir, podrem pujar-ho, com diuen, al cel, a les xarxes o amollar-ho a les xarxes d'una manera més fàcil, amb uns robots que són més fidels i més actius que els que tenim ara, sense haver de canviar el format com es fa ara. És a dir, un vídeo s'ha (...), s'ha de canviar, (...), no; o extreure l'àudio de la ràdio per posar-ho en un altre; es pot integrar tot. La ràdio podrà tenir també imatges, com ja té alguna cosa, o les notícies de ràdio. Finalment crec que els serveis informatius són indistints treballin per a ràdio, treballin per a televisió, i aquí encara la qualitat quedarà més ressaltada.

Ja els he dit que tenim el control de realització de l'estudi 2 en HD, això és 1 milió d'euros; un nou decorat i il·luminació multipantalla a l'estudi 3, 467.000 euros. El sistema de continuïtat de televisió en HD, 245.000 euros. Hem renovat el parc de motxilles de transmissió, que són les unitats que duen els càmeres i els periodistes, bàsicament els càmeres, per poder emetre en qualsevol moment, i que això ha estat una de les democratitzacions més obertes de la realitat, és a dir, en qualsevol circumstància, si hi ha cobertura de mòbil, es pot connectar i emetre, i podem fer simultàniament fins a vuit connexions, com vàrem fer a les eleccions generals del 28 d'abril que estaven marcades a la pantalla.

També tenim en projecte i necessitat la renovació del sistema de climatització d'IB3 Ràdio, que es va espenyar l'estiu passat i va ser un petit drama perquè els estudis es varen convertir en una sauna, i tampoc no es fabricaven ja els equipaments que varen ser instal·lats quinze anys enrere.

Un segon i ara me mir més preguntes... La plataforma Filmin vostè volia saber què havia estat. Hem tret 4.000 euros de visions, Sr. Ferrà, 4.000 euros per visions i 7.000 d'IB3. Programes que tenim en marxa: el programa de Cap d'any es diu *Favorits*, és un programa d'entreteniment sobre personatges, vídeos, històries, compatibles, i dedicat a un públic obert, que ja s'ha fet per part d'IB3, TV3 i À Punt; l'hem fet des del mes de juny, i ara, vist l'èxit, la FORTA, el conjunt de totes les televisions, de les 11 televisions crec que n'hi ha 10 que ho fan, ho farà per Cap d'any, em consta que farem un programa de Cap d'any que no serà tòpic i global, i aleshores és un programa i és una manera que... És molt difícil perquè, primer, s'ha de locutar en canari, s'ha de locutar en cada una de les llengües, i s'ha d'adaptar el perfil singular de cada territori, que cada televisió té, però es fa i s'intenta arribar-hi. Ahir en vàrem parlar a una reunió a Madrid.

Llavors un projecte conjunt que hi ha. Hi ha un projecte d'una sèrie feta per Carles Marquès-Marcet sobre la vida d'en Guillem, que ha encarregat la televisió valenciana À Punt, que hi participa TVE3 i que nosaltres compram els drets d'emissió de manera simbòlica i participam, que és la primera cosa que es fa en molt de temps.

Allò de les pròrrogues ja ho he explicat, allò de les millores salarials també, és a dir, tota la solidaritat, el compromís i enteniment, respecte dels treballadors d'IB3 sigui la circumstància empresarial, laboral que deguin, tots (...) només la camiseta, tant de bo tots tenguin les mateixes condicions i tan de bo no estiguessin fragmentats en sis o set contractes diferents com estan.

Llavors, el Sr. Ares, bé..., moltes gràcies per la seva pregunta, per la seva complicitat i diguem... i reconèixer que som lliures i independents, d'acord, les ingerències... ho intentam..., cada dia es difícil, però ho intentam, jo em consider un directiu que no he tengut cap traveta, ni m'han fet o m'han suggerit ni demanat res que fos impossible i, en qualsevol cas, no he admès cap pressió de... tolerar.

El model. El model el fem pas a pas, és a dir, dia a dia, i cap model de televisió no s'inventa ni s'atura i se'n fa un de bell nou l'endemà; jo crec que el model de ràdio i televisió integrada, modern, obert, on hi hagi tanta capacitat per veure l'endemà les sèries i que tenguim... que creïn complicitat amb les xarxes, amb les nostres audiències, la nostra programació, és a dir que hi hagi gent que sigui capaç de veure *Els entusiastes* aquí i els de *Uep, com anam?*, o que vegi *Zoom* i que vegi Santi Taura, que vegi els informatius i que li agradi de manera fantàstica els nostres meteoròlegs o que els agradi com pronuncien els menorquins o els formenterers, que ens vegin arreu de totes les illes i que cadascú hi tenguim complicitat, aquesta és la primera cosa, és a dir, una televisió que no sigui agressiva ni blindada, amb vets, independent.

Amb més pressuposts podríem fer més coses, evidentment, però crec que la renovació dels equips que es finalitzaran, la licitació transversal a tots els centres de treball Palma, Calvià, Inca, al Parc Bit, Maó, Formentera i Eivissa és una cosa que garanteix el futur de la ràdio i televisió pública. *Illes i pobles* i molts d'equips d'informatius es mouen des del Centre Bit d'Inca.

A Formentera i a Maó i a Sant Rafel tendran millors equipaments i ens permet això, la capitalitat global de la nostra força tecnològica i humana.

La renovació tecnològica a la ràdio millora, també feim una inversió, repetesc, en una nova unitat mòbil que val 144.000 euros.

Acab aquest torn i em posaré de bell nou a la millora de les respostes.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Director General. En torn de rèplica passarem a les diferents intervencions, en primer lloc donarem la paraula al representant del Grup Parlamentari Popular, el Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, Sra. Presidenta. Moltes gràcies, Sr. Manresa, primer de tot li vull fer un aclariment, Sr. Manresa, i no li faig l'aclariment a vostè perquè hagi dit alguna cosa en contra meva en aquest sentit, perquè no ho ha fet, però li vull dir que nosaltres, des del Partit Popular, jo, en primera persona, com a representant d'aquest grup aquí, nosaltres estimam IB3, però l'estimam de veres, nosaltres la volem i, com que la volem, jo li he plantejat en el passat, li plantejo en aquesta comissió i ho faré al futur moltes coses que hem de millorar, perquè crec que hi ha molt de marge per millorar. Li ho dic amb un to molt constructiu, perquè li vull dir que no és patrimoni de vostès, de l'esquerra, que només vulguin i estimin IB3, de fet aquest projecte amb els seus encerts i amb els seus errors va començar a una legislatura del Partit Popular.

Li vull agrair, Sr. Manresa, que m'ho hagi contestat gairebé tot, sincerament, jo li he plantejat tota una sèrie de coses, hi ha una cosa que no m'ha..., hi ha coses amb les quals estic d'acord i n'hi ha que no, però tendrem temps, amb la tramitació dels pressuposts i en futures comissions de parlar d'aquests temes.

El que no m'ha contestat és el tema d'aprovisionaments, li he dit que hi havia una baixada de 3,7 milions d'euros que no sabia d'on... amb què es veuria afectat; sí que m'ha dit allò de la comunicació, allò de renovació d'equips tecnològics, allò de Liquid, allò del mercat publicitari, però això de l'aprovisionaments no m'ho ha contestat i m'agradaria que en el seu torn de rèplica m'ho contestàs.

Respecte del model que es fa cada dia, home, em sona un poc a filosofia, d'acord? Vostè m'ha posat dos exemples, i miri, un és el d'internalització, no externalització, jo no ho deia precisament per això, no ho deia precisament per això, però ja que vostè ho ha comentat, doncs és normal que jo també ho demanàs a una part de la meua primera intervenció, perquè fa quatre anys vostès ho varen prometre, fa quatre anys a l'anterior legislatura hi havia 4.000 milions d'euros; ara que no vendran aquests 4.000 milions d'euros, perquè entrem en un període econòmic molt diferent, idò veig que és inviable que es faci.

Després, vostè em diu que el model es fa fent una digitalització com la que vostès fan. Doncs, miri, no hi estic d'acord i permeti'm que li ho digui, no crec que dir "estem invertint en nous equips tecnològics" sigui fer un nou model de televisió, jo crec que és adaptar-se als temps que corren, així com d'aquí a deu anys s'haurà de fer una altra inversió perquè les tecnològiques hauran avançat. Per tant, no em queda clar -i li ho dic seriosament- el seu model encara, però, com

li he dit abans sé que avui no és el dia de parlar d'això, però bé, no crec que sobri que qualche dia en parlem, d'aquest tema.

Ara ha fet una valoració, un comentari, tirant una pulla indirecta, si se'm permet, que a vostè sí el varen vetar i vostès no han vetat ningú, idò, ara no és el moment, però ja en parlarem d'alguna persona que ha estat vetada i que... alguna és periodista, per cert, però avui no és el dia, evidentment.

Hi ha una cosa que no em queda clara, Sr. Manresa, o no ho entenc, jo li he dit perquè són les xifres que vaig veure, 19.000 persones que varen veure el debat i vostè em parla de 40.000 persones, simplement, si em pot aclarir d'on surt aquesta xifra, no va amb cap tipus d'ànim..., més enllà de saber..., perquè jo ho vaig llegir, amb xifres oficials, i no entenc aquesta pujada tant grossa.

Ha dit vostè que la gent se'n va i que vostè no hi pot fer res, que això passa a moltes altres empreses i és vera, és vera que passa a altres empreses, però normalment la gent se'n va..., quan se'n va és perquè no està bé. Jo crec que aquesta és la pregunta que vostès s'han de fer, si se'n van perquè no els queda més remei, perquè les condicions són les adequades, si es poden millorar aquestes condicions. Vostè ha parlat del complement del tema d'Eivissa i... ha fet un silenci i ha dit: idò, ja ho veurem, ja ho veurem.

Escolti, a vostè l'ha nomenat un govern que cada dia al Parlament i a tots els llocs parla de l'emergència d'habitatge, s'ha de donar un poc de llum en aquest tema i un poc de coherència en aquest sentit, ja sé que vostè no forma part del Govern, però sí que és vera que el Govern que el suporta, que el suportar en el seu dia o que el va nomenar o que va donar la primera passa, cada dia parla d'*emergència habitacional*, i els grups que són aquí evidentment se n'omplen la boca. Idò miri, aquests són precisament tres exemples per ser coherents.

Sobre Liquid...

LA SRA. PRESIDENTA:

Vagi acabant, per...

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

... -sí-, sobre Liquid... bé, ja en parlarem la setmana que ve, però simplement... em queda confirmat que aquests 8.3 milions d'euros surten d'aquí, no? Idò perfecte.

Idò moltes gràcies, Sr. Director General, ja no tenc més torn de rèplica, a vostè i al seu equip molta sort, perquè l'important és millorar IB3.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Fuster. És el torn ara de la representant del Grup Parlamentari Unidas Podemos, la Sra. Sans.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, presidenta. Poc més a afegir respecte de l'anterior intervenció, li volia agrair les seves respostes i simplement..., bé, crec que el debat continuarà dijous que ve en segons quins aspectes.

Entenc del que li he demanat que no heu fet cap promoció a xarxes socials, que això no m'ho ha respost, però bé, entenc que..., bé, això, l'únic que em quedava, crec.

I simplement una reflexió o no sé molt bé com dir-ho, però tal vegada entre tots hauriem de trobar la fórmula que les reivindicacions dels treballadors i treballadores... trobar la fórmula per donar-los sortida. I jo crec que hi ha un camí molt llarg o una distància entre com es troben ara i al que realment aspiren ells, que és la internalització dels serveis. En el *mientras tanto* estaria bé intentar donar qualche tipus de resposta.

Vostè mateix ha comentat que en alguns d'aquests nous plec que hauran de sortir, en tot això hi haurà unes certes millores, i esperem que estiguin almenys a l'abast i que siguin suficients o que es puguin conformar, per dir-ho de qualche manera, i que siguin favorables cap als treballadors.

I poca cosa més, moltes gràcies per haver vingut.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies.

(Se sent una veu de fons intel·ligible)

Ara ja hem entrat en una dinàmica, si no li sap greu, serà ràpid suposo.

Gràcies, Sra. Sans. Donam ara la paraula al representant del Grup Parlamentari Ciudadanos, el Sr. Gómez.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Moltes gràcies, presidenta. Miri, Sr. Manresa, ja que s'ha plantejat el debat de si ha de continuar o no ha de continuar, obrir o tancar, hi ha l'opció de qualche grup parlamentari de fer una esmena a la totalitat al pressupost i, lamentablement, si hi ha una esmena a la totalitat del pressupost d'IB3, és a dir, zero i traslladar la partida de transferències cap a tal, s'haurà de prendre una decisió en el Parlament. Nosaltres no la farem.

Nosaltres sí farem esmenes aquí, si no se'ns dona la resposta, al que li deia, ens preocupa que la dotació pressupostària per a licitació que es farà no contempli uns fets que es plantegen pels treballadors específicament, i no ho dic amb discriminació positiva, sinó en un fet que és conjuntural a Eivissa des de fa estona i que s'ha dut a aquest parlament en tema d'habitatge, en tema de trasllat i dotació de funcionaris i treballadors públics, és a dir, no hi van perquè no es poden permetre pagar un mínim de 1.000 euros a un pis de 30 m², ni la seva família, aleshores entenc que a Eivissa i a Formentera

aquests treballadors, siguin propis o siguin aliens, és a dir, externalitzats, tenen unes condicions fins i tot de dir, escolti, no m'interessa. Per tant, sí que li ajustarà molt la discussió que pugui tenir, legítima, perquè dins el mercat, llibertat de mercat, que una empresa digui, no m'interessa; és a dir que fins i tot no hi hagi aquesta possibilitat de concurrència.

Jo crec que ha demanar doblers per a això i jo crec que IB3 ha de fer una oferta no amb la mateixa pujada exclusiva de la licitació del concurs que farà, sinó que ha d'estudiar aquest tipus de necessitat.

Evidentment, el tema dels treballadors, se n'han anat, ho ha comentat el company Sr. Fuster, evidentment, són 17, són molts, segons ens han facilitat dades, és a dir, són molts, jo crec que són perfils molt tècnics, molts específics, perquè qualsevol treballador que té una formació, un hàbit de treball, un entorn que ja coneix, qui se'n va a substituir-lo no coneix l'àmbit professional periodístic, però per ventura sí que pot afectar. Crec que les condicions laborals, i que han millorat molt, són importants a tenir en compte en el tema del pressupost, i som a la conjuntura de pressuposts, el que li deia.

Per tant, li faria la pregunta de si vostè considera que el contracte, la quantia del contracte que es va fer amb licitació per a aquesta externalització ha de pujar o no, i si li donarà a aquesta pujada, si està vostè d'acord, sortida a aquesta situació laboral que es planteja, sobretot d'Eivissa i Formentera.

M'agradaria que ens informés de la retribució d'aquesta dotació que s'ha fet a un..., em sembla que ha estat el responsable d'edició a ràdio o responsable de ràdio; és a dir, aquesta dotació que s'ha de fer de 118 treballadors a 120, aquest un nou que s'incorporarà, quina és la retribució bruta que tindrà? O jo he entès que s'havia d'incorporar un de nou, un nomenament nou.

De capítol 2, ho han comentat els meus companys, és important, el capítol 2 és el més important per a un control de tema pressupostari, que ens faci el detall, és a la pàgina 11 de la memòria pressupostària, on es parla d'aprovisionament, de comunicacions, de serveis generals que han baixat. Pensi vostè que li deman el motiu pel qual ha baixat, és a dir, se sol demanar el contrari, perquè l'ha pujat vostè?, però sobretot aquesta baixada que crec que és important és bo que també ens l'esmenti.

Quant al model de tancament o no tancament. A part de la idea de tancament, el nostre posicionament jo li deixaré ben manifestat a aquest parlament i a vostès; nosaltres demanarem el tancament d'IB3 quan aquí vostè, algú, qualche govern o qualche norma digui que vostè no ve, ni vostè ni el seu equip, a un control de sessió parlamentària, quan el pressupost no sigui transparent i no es pugui informar, quan s'estigui polititzat i s'estigui instrumentalitzant evidentment que demanarem el tancament d'aquesta empresa, de Radiotelevisió i de qualsevol empresa pública, i quan els nomenaments dels membres del Consell no siguin en la línia que fa la llei que regula per la qual cosa sigui triada per aquest parlament. Quan evidentment això no es doni o no tenguem un fet diferencial

i la faci una altra televisió pública, com a una emissió de Televisió Espanyola, sí que qüestionarem la continuació d'una televisió i ràdio, una ràdio i televisió pròpia pública...

LA SRA. PRESIDENTA:

Mig minut.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

... de les Illes Balears. Mentrestant, donarem suport, farem seguiment i demanarem que vagi amb un model propi.

Crec que un model propi o quin model volem un dels indicadors ha de ser anar cap a la producció pròpia, és a dir, a la producció pròpia tant d'empreses d'aquí, que crea una productivitat i una riquesa que crea aquí, i també un context definit. No vull dir que no hi hagi d'haver producció de fora, però que ha d'augmentar la producció pròpia, i jo sé que ara mateix això és un repte.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Gómez. És el torn ara del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, el Sr. Ferrà.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Gràcies, Sra. Presidenta. Només agrair al Sr. Manresa i al seu equip per la compareixença i res més.

Simplement reafirmar el compromís de MÉS per Mallorca amb la Radiotelevisió Pública de les Illes Balears i fem nostres les paraules que ha expressat la companya Lina Pons, d'El Pi, en defensa de l'ens públic.

Només demanar una qüestió, sobre la darrera o la penúltima observació que he fet a la meva primera intervenció, sobre l'informe que ha mostrat el Sr. Manresa al final de la seva primera intervenció sobre la pujada interanual d'IB3, si aquest informe es troba a disposició o si és accessible per la ciutadania o per a qualsevol de nosaltres.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Ferrà. És el torn ara del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, el Sr. Rodríguez.

EL SR. RODRÍGUEZ I FARRÉ:

Gracias, Sra. Presidenta. Verá, Sr. Manresa, yo es que creo que hay un tema que usted no ha comprendido, pero yo voy a intentar explicárselo. Usted es periodista, pero del punto y hora que es director de este ente público su faceta de periodista la tiene que dejar un poco aparcada en la puerta y dedicarse a su función, que es dirigir un ente público. Un ente

público requiere imparcialidad y neutralidad, porque el Sr. Ferreras puede decir, en su televisión privada, que desayunamos bebés de osito panda o nos hacemos las gachas de la pistola con los cuernos de Bambi, y está en su derecho, y lo puede decir; pero sus periodistas, los periodistas del ente público que pagan todos los baleares, incluidos los 77.000 votantes que hemos tenido en estas islas, no pueden insultarnos. Usted lo ha de entender, eso no entra dentro de su libertad de expresión porque un ente público está limitado por la imparcialidad y la neutralidad.

Ayer mismo, cosa que le honra, Radio Nacional de España...

LA SRA. PRESIDENTA:

Sr. Rodríguez me gustaría que se ajuste al debate.

EL SR. RODRÍGUEZ I FARRÉ:

... rectificó..., -no, es que él me ha contestado y yo le voy a contestar, Sra. Presidenta, si no le gusta lo que digo pues... me sabe muy mal- yo he escuchado toda su filosofía de lo que ha de ser una televisión, él va a escuchar la mía mientras esté en uso de la palabra.

Ayer Radio Televisión Española rectificó por haber dicho en sus informativos que eran preocupantes los resultados obtenidos por VOX en estas islas, dijo muy elegantemente que no debería haber emitido ese juicio de valor porque es una televisión, una radio pública.

Yo lo único que le pido es esto, que tenga usted en cuenta la imparcialidad y la neutralidad, porque nosotros, en IB3, hasta que no obtuvimos los resultados que obtuvimos, y la ley le obligó a darnos entrada, tuvimos más bien poca, porque su concepto de la pluralidad es el suyo. Usted nos ha dicho, los que jueguen..., los que tengan *un lloc central en el sistema democràtic*, supongo que es usted el que decide el que tiene *un lloc central en el sistema democràtic*.

Pero, entre tanto se produce o no se produce el cierre de IB3 y mientras tanto sea usted su director, lo único que le rogaría es eso, neutralidad e imparcialidad, que es incluso más importante que la pluralidad, porque la pluralidad es un concepto muy subjetivo.

Ya le digo, y no es porque no me insulte usted a mí o a nuestro grupo parlamentario, es que insulta usted casi a un 20% de los ciudadanos de estas islas, téngalo usted en cuenta. Es lo único que le pido, Sr. Director.

Gracias.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gracias, Sr. Rodríguez. És ara el torn de la representant del Grup Parlamentari Pi Proposta per les Illes Balears, la Sra. Pons.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sra. Presidenta. Sr. Director general, duim aquí gairebé tres hores, no m'allargaré amb preguntes, ja li vaig dir un dia que li donaria molta canya, que estic molt agraïda al Grup Parlamentari El Pi que m'hagi donat a mi la responsabilitat de poder ser la portaveu d'aquesta Comissió de Radiotelevisió de les Illes Balears, tendrem comissions, tendrem ple de pressuposts i moltes jornades, esper, per poder ser vigilant en la seva gestió i sempre a favor dels treballadors de la ràdio i televisió públiques, IB3, a les nostres illes.

Dit això, avui és un dia de festa per a mi, per això que deia, fa 40 anys que aquella televisió primera que va néixer amb la vocació d'un teixit social, amb una llengua pròpia, sense desmerèixer ningú, ni sense odiar ningú, ni sense limitar ni discriminar ningú, però que simplement es volia expressar amb la llengua materna de la immensa majoria, avui faci aquest aniversari.

Per tant, avui ja no faré més preguntes, simplement dir a aquells que es plantegen la presència d'una televisió pública aquí a les illes, que IB3 va fer un 6,9 de *share*, que l'*Informatiu del migdia* va fer un 15,4, que *El Temps* va fer un 15,7, que el *Cinc dies* no és que fes un 7,5, és que va fer un 9,8% a un programa de 4 hores, que això és gairebé un miracle espectacular, i que l'*IB3 Notícies* del vespre fa fer un 7,7.

Dit això, ahir era el Dijous Bo, és cert, els dies especials la gent es connecta a aquesta ràdio televisió pública, jo n'estic contenta perquè quan cerquen coses les troben a aquest portal, a aquesta finestra de 9 a 12 del vespre, i tot i això torn anunciar que donaré tota la canya i estaré tan vigilant com sigui necessari mentre la responsabilitat sigui la meua en el Grup Parlamentari El Pi.

Gràcies Sr. Manresa i gràcies a tot l'equip.

Gràcies, Sra. Presidenta.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sra. Pons. Correspon ja a l'últim representant, el Grup Parlamentari Socialista, el Sr. Fernández.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Gràcies, Sra. Presidenta. *Como ha dicho el Sr. Gómez, mientras no ocurra todo eso que él muy bien explicaba y afortunadamente mientras la ultra derecha no acceda al govern, IB3 no accederá sus puertas, afortunadamente.*

Sr. Manresa, donar-li les gràcies per les seves explicacions, per les seves respostes i demanar-li tres coses molt clares, demanar-li que continuïn pel camí de la qualitat informativa en els continguts, perquè és la prioritat d'una radiotelevisió pública, agradi o no agradi.

Segon, també que continuïn en el camí de la producció pròpia, que s'ha vist molt incrementada en els darrers anys i que ha posat de relleu, que posa de manifest el talent i la qualitat de la gent d'aquesta terra, produccions que generen riquesa per a la nostra comunitat autònoma i que, a més a més, el seu talent ha estat premiat i reconegut en reiterades ocasions els darrers anys.

I com a darrera qüestió demanar-li, també, que la prioritat envers la qualitat en l'ocupació i jo l'encoratjo a vostè i al seu equip, i estic segur que així ho faran, que la nova licitació dels serveis informatius facin tot el possible per millorar les condicions laborals dels treballadors i treballadores d'IB3 que depenen d'aquest contracte.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Fernández. Ja per a contrarèplica té el torn de paraula el director general de l'Ens Públic, el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sí, moltes gràcies, Sra. Presidenta i moltes gràcies a tots els intervinents, des dels que donen canya... i just diré una cosa, jo no som conscient d'haver insultat ningú, i la meua condició és de director general que respon i control i que és sotmès a la legalitat i evidentment si no hi hagués control parlamentari o no hi hagués legalitat jo no seria director d'IB3, evidentment. I som un demòcrata, essencialment, crec, gran; és a dir que en aquesta història la democràcia és allò que encabeix fins i tot aquells que la volen negar, o volen negar una de les seves expressions que és la ràdio i una televisió pública.

Producció pròpia, per què hi ha 3.800.000 euros? Perquè la davallada de la partida de producció, fruit de la retallada de la partida de 10 milions als 6 que tenim, es tradueix sobre aquesta, és a dir, gairebé 4 milions respecte dels que teníem. Està... el pressupost menten papers i canten barbes, números en aquest cas.

El que volien saber també, les quotes de FORTA són 180.000 euros. Assessories, que són assessories laborals i assessories per gestionar el complement de l'IVA, amb un assessor laboral que fa les nòmines i l'altra amb una empresa d'assessoria legal que gestiona les reclamacions d'IVA, són 30.000. I en publicitat, que, de fet, no hem fet pas mai publicitat perquè no hem fet mai cap promoció, Sra. Esperança Sans, mai no hem promocionat cap contingut en xarxes, no l'hem promocionat, no hem pagat per sortir més, ben igual que no hem untat o ensabonat de sang ni d'escàndol per tenir més moviment. Això sí, dir-ho.

Canya. Jo tenc la còrpora avesada... a demanar sobretot, però ara m'he acostumat, aquests darrers quatre anys, que em

de manin, i contestaré sense perdre mai el tremp, ni renyar ningú ni fer política, això sí, ben igual. Evidentment vostè ho ha dit, 6,9, 15,4 informatius, 9,8 *Cinc dies...* Ahir plovia, era el Dijous Bo, però és que cada dia hi ha moviment i cada dia hi som. No venem cap negoci, venem el negoci de tots i els interessos de tota la societat, és a dir, l'èxit d'IB3, estimar IB3, jo som, per circumstàncies genealògiques, polítiques, si vol, o personals o d'opcions personals, som el director general que més ha durat a IB3, i encara no duc quatre anys, em falta un mes, com no he d'estimar IB3? Òbviament l'estim, però abans no l'estimava, fa anys no l'estimava, perquè considerava que era una televisió que era molt distinta de la d'ara.

A posta ho dic, som el que més ha durat, som el que més amb propietat puc parlar d'IB3 perquè som el que més temps hi som, i és una actitud personal i de resistència. Sí, per què dic que no l'estimava? Perquè al començament acomiadaven gent; és a dir, ara se'n va la gent voluntàriament, però és que abans l'acomiadaven, la vetaven, l'excloïen, però vull ser olímpic i no continuaré per aquest camí.

El Sr. Gómez també s'ha afegit a la hipòtesi del tancament, ja li ho he contestat.

Producció pròpia. Com més doblers tenguem més producció pròpia farem, com més gestió hi hagi, però hi ha una cosa que és clara: les empreses productores estan formades per personal tècnic, laboral, càmeres, redactors, productors, maquillatge, que viuen o fan feina o són d'aquí. Els serveis informatius són 200 persones, de les quals el 99,9% són residents a les Illes Balears, a Menorca, Eivissa, Formentera i Mallorca. La singularitat d'Eivissa no l'he defugida, li he dit fins i tot, Sr. Gómez, que podríem contemplar la possibilitat que en el plec de la futura licitació d'informatius s'especifiqui que les empreses seran puntuades o hauran d'especificar o hauran de tenir en compte les circumstàncies especials de dificultat d'accés a l'habitatge o de circulació per avió o... a Eivissa, o a Formentera, que és un altre cas que és molt semblant a aquest. Li he contestat que intentarem veure que sigui possible a les licitacions.

A la Sra. Sans ja li he contestat el que m'havia demanat.

Al Sr. Ferrà, compromís, gràcies pel compromís amb IB3.

Gràcies a la Sra. Pons, també. L'informe; això era un informe d'anàlisi que varen plantejar ahir, (...) no tenc cap inconvenient a fer-li una fotocòpia i la hi faré arribar; és la síntesi dels resultats a final d'any, però no hi ha cap inconvenient que ho facem arribar a tota la comissió, però de cara al pròxim dijous ja m'anticip en un continuarà d'aqueixa sessió, una còpia de les darreres estadístiques d'audiència i les anàlisis externes de comparativa.

Records també als companys de Radiotelevisió Espanyola en el seu 40 aniversari, als que hi són i als que ja no hi són, i als que hi varen passar amb complicitat o no, i que varen ser el precedent d'IB3, que és la primera indústria cultural de les Illes Balears, la primera plataforma d'informació,

entreteniment i de notícies, i d'informació esportiva, de les Illes Balears, i si és així és gràcies a vostès, que ens esperonen, critiquen, suporten i gestionen el nostre pressupost.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Director general. Una vegada acabat el debat, volem agrair la presència, com no pot ser d'una altra manera, del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió Espanyola de les Illes Balears, i dels seus acompanyants també.

I no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió.



DIARI DE SESSIONS
DEL
PARLAMENT
DE LES
ILLES BALEARS