



DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

X legislatura

Any 2021

Núm. 12

Presidència del Sr. Joan Mascaró i Bosch

Sessió celebrada dia 18 de març de 2021

Lloc de celebració: Seu del Parlament

SUMARI

PREGUNTES:

- 1) **RGE núm. 2487/21**, presentada per la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, relativa a audiències d'IB3 Ràdio..... 247
 - 2) **RGE núm. 2502/21**, presentada pel diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, relativa a desenvolupament del sector audiovisual. 249
 - 3) **Pregunta RGE núm. 2504/21**, presentada per la diputada Sra. Maria Esperança Sans i Regis, del Grup Parlamentari Unidas Podemos, relativa a percentatge de cobertura de l'esport femení..... 250
 - 4) **RGE núm. 2505/21**, presentada pel diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos, relativa a acreditacions dels professionals dels serveis informatius d'IB3..... 252
 - 5) **RGE núm. 2506/21**, presentada per la diputada Sra. Patricia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a estratègia per arribar al públic infantil i juvenil. 253
 - 6) **RGE núm. 2507/21**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a promoció de l'esport femení..... 255
-
-

- 7) **RGE núm. 2514/21**, presentada pel diputat Sr. Josep Ferrà i Terrassa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a *Dones* d'IB3 Ràdio. 257
- 8) **RGE núm. 2515/21**, presentada pel diputat Sr. Jordi Mari i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a emissions en temps de pandèmia de *La vida a Son Espases*. 259
- 9) **RGE núm. 2516/21**, presentada per la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a possibilitats i previsió de la nova unitat mòbil de ràdio. 260
- 10) **RGE núm. 2517/21**, presentada pel diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a audiència i funcionament *on line*. 262
- 11) **RGE núm. 2518/21**, presentada pel diputat Sr. Joan Mascaró i Bosch, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a participació de l'EPRTVIB en la cultura de la solidaritat i la cooperació. 264
- 12) **RGE núm. 2508/21**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a tertúlies polítiques presencials a IB3 Ràdio i Televisió. 265
- 13) **RGE núm. 2509/21**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a representació a nivell de continguts de les diferents illes. 267
-

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats, començarem la sessió d'avui.

En primer lloc, els demanaria si es produeixen substitucions. Entenc que no.

L'ordre de la sessió d'avui és el següent, un punt únic de preguntes RGE núm. 2487, 2502, 2504, 2505, 2506, 2507, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2508 i 2509/21.

Assisteix el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat per Margarida Cardona i Cardona, gerent de l'ens públic; Joan Carles Martorell i Velázquez, director d'IB3 Televisió; Francisca Maria Perelló i Sastre, directora de gestió de l'ens; Jaume Perelló i Moll, director de Transmedia d'IB3; Josep Pons i Reynés, director d'informatius d'IB3; Juan Mateo Forteza i Mayol, director d'IB3 Ràdio; Maria Mayans i Ferrer, cap d'esports d'IB3 Televisió i Catalina Moyà i Pons, cap de continguts d'IB3 Ràdio. Molt benvinguts i benvingudes tots.

1) Pregunta RGE núm. 2487/21, presentada per la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, relativa a audiències d'IB3 Ràdio.

A continuació, passarem al debat de les preguntes, per formular la pregunta RGE núm. 2487/21, relativa a audiències d'IB3 Ràdio, intervé la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes, té la paraula per un temps de cinc minuts.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sr. President, senyores i senyors diputats. Sr. Manresa, benvingut una altra vegada a aquesta ca seva i a tot l'equip de companys que avui són al Parlament, a aquesta Sala Verda.

Moltíssimes vegades hem parlat en aquesta comissió de les audiències d'IB3 Televisió, com es mesuren, com es deixen de mesurar, però els darrers dies he estat cercant audiències d'IB3 Ràdio i les que trobo, o les que he pogut trobar, a les que he pogut accedir fins i tot consultant persones que hi fan feina, són antigues, són del 2015, del 2016, no tenc informació ara mateix de quina és l'audiència que tendria IB3 Ràdio.

Pensem que, tot i que relativa, les audiències són la referència que tenen tant els oients com els responsables de l'ens públic i m'agradaria saber si té informació.

I a partir d'aquí, també saber què es fa amb ella. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Pons. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bon dia, Sr. President, senyors diputats i la gent que miri en directe o en diferit aqueixa comunicació de transparència i d'informació.

Hi ha audiències contemporànies, actuals, recents, Sra. Pons, que posaré a disposició de la comissió, de l'Observatori Balear de Mitjans que, des de l'any 2012, fa quatre enquestes de mitjans de les Illes Balears, 1.200 enquestes o entrevistes, i les hi farem arribar, ara no li puc donar les que duc perquè estan subratllades i, a més, les hi donaria a vostè i no a la resta de..., però li faré arribar al president de la comissió, amb un format PDF, segur que a hores d'ara ja es troba en tràmit aquesta comunicació.

Les audiències s'han fet permanentment, sistemàticament, a dos canals, un que és SGM, que és una enquesta global estatal que satisfà les grans cadenes, i aquesta enquesta de l'Observatori Balear de Mitjans, fet per l'IBES, Institut Balear d'Estudis Socials, que està retribuït, pagat, contractat per les capçaleres o per les empreses editores que el contracten, i el fa amb uns criteris científics i el seu director és el Sr. Gonzalo Adán, que és un sociòleg de trajectòria reconeguda i llarga.

IB3 ha estat client des de sempre -no em sent?--...

(Remor de veus)

EL SR. PRESIDENT:

S'hauria d'atracar un poc més el micròfon.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Perdoni. És una malaltia del temps i sobretot dels que tenim poca miula i l'hem de dur embossada, amb un morral, higiènic i sanitari obligatori i convenient.

Em sent ara, Sr. Gómez i Gordiola? Perdoni.

D'acord. Hi ha un estudi de l'Observatori Balear de Mitjans que, com a responsable d'IB3 em comprometo que des de ja mateix se'ls tramita en format PDF perquè els ho facin arribar i se'ls transmetin. I hi ha una anàlisi sobre IB3, els passaré el que fa referència a IB3, perquè la resta d'anàlisis de la resta de mitjans, específiques d'altres mitjans, és propietat de la resta de mitjans i no els ho puc distribuir, però si segons el consell de direcció i la comissió assessora de programació en té, per ventura és una manca meua no fer-los-ho arribar.

Miri, segons aquest estudi d'evolució, l'audiència per any mòbil, a l'any 2011 era de 17.078 oients; el 2012, és de 81.117 oients; març del 2021, l'any mòbil 2021, 81.117 oients.

La grandària de l'estudi -m'esmèn- és de 1.800 entrevistes, no de 1.200, com he dit, fetes en tres onades diferents a 600

entrevistes cadascuna. Es fan 200 entrevistes per illa, per ajustar, i 100 d'aquestes just a Palma.

Per franges horàries, l'IBES indica que IB3 Ràdio, de les vuit a les nou i de les set a les vuit, són les més escoltades, amb 23.000 i 18.000 oients, seguida de les nou a les deu al dia, en la versió dual ràdio i televisió que tornarem posar de bell nou en funcionament a partir de dilluns, dia 22, amb unes característiques singulars, que després els podré explicar si tenc més temps.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula, Sra. Pons.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, ens alegrem d'aquestes dades, ho diem perquè pensam que la informació relativa a les audiències ha de ser pública, però no només per a nosaltres, sinó també per als treballadors, que moltes vegades creiem, o així ens ho han fet arribar alguns, que fan feina una mica a cegues i que no saben exactament els oients que tenen en els seus diferents programes.

Pensam també, la pregunta que li volíem fer és si vostès les tenen en compte; és a dir, està clar que a televisió es mira el minut a minut de cada programa, què és el que funciona, què és el que no funciona -Sr. Fuster, si fos tan amable, és que no veig el director general, gràcies, m'agrada veure'l i parlar-li als ulls-; és a dir què és el que funciona i què no, fins i tot si hi ha una secció que va bé, una altra que no va bé, un presentador que agrada, un presentador que no agrada, i sembla que a la ràdio tot és com a molt més global i que no es tenen en compte a l'hora de fer la continuació o la continuïtat d'un programa o no.

A més a més, pensam que per a aquells treballadors, si l'audiència és bona és un estímul i si és dolenta també és un estímul per poder tirar endavant o canviar continguts o fer una lectura constructiva de cara al futur per poder fer una programació millor.

Per tant, ens estranya que aquestes audiències de la ràdio siguin sempre tan..., no diré obscures, vostè ara aquí ens ho conta, però jo crec que no les coneix ningú; és a dir, sempre parlam de les audiències de la tele, i també em sorprèn que vostè em digui que les audiències d'altres mitjans són seves, quan nosaltres, quan miram les audiències de televisió tenim les de Tele 5, Antena Tres, IB3, les tenim absolutament totes. També mirar el rival o l'adversari és bo per poder millorar i copiar el que es fa bé o deixar de copiar el que es fa malament.

Per tant, crec i el convid que s'haurien de fer més públiques, a compartir-les amb els treballadors, a compartir tot el que vostès fan a partir del coneixement de les audiències perquè crec que tot suma i en aquests moments IB3 Ràdio ha de poder prendre nota del que li funciona i del que no, i el que funciona no és un criteri subjectiu que una veïna meva m'escolta els matins, sinó que és l'audiència en global i, en particular del minut a minut de la ràdio pública.

I simplement això, que l'altre pensava i no tenia ni idea si eren 80.000, si eren 20.000, o quants eren durant la jornada.

I res més. Endavant sempre IB3! Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Pons. En torn de contrarèplica té la paraula el Sr. Manresa, li queda 1 minut, 20 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. President. Cap amagatall, ni cap ocultisme, ni cap omissió, res, cap a les productores, els directius i fins on jo sé els responsables dels programes saben l'evolució hora a hora de l'audiència de la ràdio, que, a més, ho tenim pagat des de l'any 2012, sí 12, fins al març del 21, i sabem com ha evolucionat, hora a hora com evoluciona, no minut a minut, perquè minut a minut no hi ha un audímetre, sinó que és una enquesta i demanen a quina escoltes la ràdio, quin programa recordes, quin personatge tens de record.

Nosaltres confiam en aquesta audiència i, de fet, està traslladada a la ràdio i ho coneixen, i perquè sàpiguen com pot anar, no és una eina de divulgació massiva.

I quan jo li dic respecte a la competència és perquè hi ha uns treballs que són específics per a IB3 Ràdio i Televisió on compara respecte de la resta, nosaltres demanam, és a dir, tenim una addenda que és un estudi que reflecteix la realitat de les Illes Balears d'IB3, i, a més, està distribuït al consell de direcció, al consell assessor i als directors de programa, als directors de la casa, aquest contingut.

La ràdio és una ràdio total, amb força, amb ànima, l'única ràdio de les Illes Balears que des del les set del matí a les onze de la nit està en directe i que fa notícies, cada dia, cada dia de la setmana; que fa esports, que fa entreteniment...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

..., que fa notícies, notícies, sempre; és a dir, és el cor i els ulls i la mirada de la gent. I aquestes 81.000 persones demostren que ens assemblam a la gent o intentam assemblar-nos-hi.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

2) Pregunta RGE núm. 2502/21, presentada pel diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, relativa a desenvolupament del sector audiovisual.

Per formular la següent pregunta, RGE núm. 2502/21, relativa a desenvolupament del sector audiovisual, intervé el diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Muchas gracias, Sr. Presidente, buenos días, señores diputados, buenos días, Sr. Manresa y equipo.

Sr. Manresa ¿cree que IB3 ha promovido el crecimiento y desarrollo del sector audiovisual en Baleares?

Muchas gracias.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Campos. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Molt bon dia, Sr. Campos. Sí, indubtablement, IB3 fomenta, desenvolupa, acompanya, incentiva el creixement del sector audiovisual de les Illes Balears, el seu talent i la seva capacitat de creativitat i de generació de treball. Amb unes circumstàncies, com ara, que són crítiques i de pesta, però que la realitat ens diu que hem implantat i ajudat en aquests darrers cinc anys contractacions amb coproducció i encàrrec de producció a ràdio i a televisió, a sèries documentals i participacions en programes, llargmetratges i curtmetratges o cessió de drets, que va de 6 milions d'euros a l'any 2016 a 11,4 milions a l'any 2020.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula, Sr. Campos.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Sr. Manresa, usted sabe que no está cumpliéndose el objetivo de IB3. Fíjese, en su propia web, en la web de IB3, la Radiotelevisión Pública de las Islas Baleares, indican que nace con un carácter estratégico interno que busca la cohesión territorial, reforzar las señas de identidad de Baleares y promover el crecimiento y desarrollo del sector audiovisual en el territorio balear.

Esto, como usted sabe, son los objetivos que se marcaron ya hace 17 años, cuando comenzó la andadura de IB3. Son objetivos, además, que se van repitiendo en numerosas ocasiones, que han hecho suyo ya los diferentes ejecutivos que han pasado por esta comunidad y que, además, están recogidos en la ley del ente público, donde dice, además, textualmente: "Procurar el desarrollo del sector audiovisual desde el punto de vista de la mejora de su contribución a la economía de la

comunidad autónoma". Evidentemente, todo esto entiendo que usted ya lo sabe, además así me lo ha dicho, y yo se lo recuerdo, porque usted es, de momento, el último de los directores generales de IB3 y desde luego no es responsable de lo que haya pasado antes de su llegada al cargo, pero sí de lo que sucede actualmente.

Mire, desde el año 2004, IB3 le ha costado al contribuyente no menos de 900 millones de euros, mire, como la ayuda que ha anunciado la Sra. Armengol que va a llegar de Madrid. Ha atravesado momentos de verdadero hundimiento financiero, como lo que pasó en 2009, donde el ente público fue rescatado por el Gobierno balear, que asumió una deuda bancaria de 169 millones de euros. Entonces se dio el caso que IB3, que es el que debía fomentar el sector audiovisual, llegó a acumular 79 millones de euros con productoras.

En el caso de una de ellas, la entonces adjudicataria del Servicio de Informativos, SBT, Serveis Balears de Televisió, la deuda superó 11 millones de euros. O sea, las productoras que debían crecer gracias a IB3 se convirtieron en sus avalistas, esto es como el mundo al revés.

Y hoy, en una situación de terrible crisis, con un presupuesto de casi 34 millones de euros, yo le he preguntado por el papel que cree que desarrolla IB3 como elemento de fomento del sector audiovisual. Han pasado 17 años, se han gastado 900 millones de euros y en este momento, con su gestión, se puede asegurar que IB3 ha fracasado en ese papel dinamizador del sector. No es mi opinión, es un hecho.

Por desgracia, nuestro sector de la producción audiovisual sigue dependiendo para su subsistencia de los contratos de IB3, se ha subsidiado más que fomentado. Ciertamente es que IB3, pues gracias a IB3 hay una nueva generación de profesionales que han podido crecer, hay profesionales y empresarios que han arriesgado, eso es así, pero ha fallado el apoyo institucional.

Mire, para VOX la producción audiovisual es un sector estratégico, porque hemos planteado en numerosas ocasiones y, además, seguiremos defendiendo planes de ayuda y fomento que no pasen por IB3. Y ante esa falacia de los que dicen que si cerramos IB3 se perderán puestos de trabajo, yo creo que la respuesta es muy sencilla y lógica, 900 millones en 17 años suponen más de 60 millones anuales; ¡qué gran plan de impulso para el sector de la producción audiovisual se podría haber desarrollado! ¡Cuántas empresas podrían haber crecido y ser competitivas! ¡Cuántos puestos de trabajo se hubieran creado! Yo creo que hubiera sido un gran empujón para el crecimiento y diversificación de nuestra economía.

Mire, yo le he pedido en varias ocasiones, Sr. Manresa, que dimita, que no sea partícipe de este despilfarro, y se lo digo con el mayor de los respetos, no se preste a este multimillonario desvarío. Hoy no le voy a hablar de audiencias ni de la calidad del servicio, lo que le estoy diciendo es que creo que debe dimitir por coherencia. IB3 no es ese *llaüt* que saca uno el domingo para pescar en un mar de calma y demás, no, a usted le han puesto al frente del Titánic, a oscuras, en la oscuridad, a navegar a toda máquina en un campo de icebergs. Y la verdad es que la situación es muy preocupante, porque con las

herramientas que usted dispone es imposible cumplir con el objetivo.

Yo, por eso, al contrario que la marina, lo que le recomiendo es que abandone el barco antes de que se hunda, Sr. Manresa.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Campos. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Campos, per les seves reflexions, articulacions hiperbòliques i teòriques i recomanacions sobre el meu futur.

Evidentment, vostè és polític, jo no som polític, però jo no entraré a una discussió sobre el passat, perquè el passat és el que és, però, en qualsevol cas, els 120, 140, 90, 80, 60, 40 milions que a les seqüències anteriors a la nostra gestió, a partir del desembre del 2015, hi ha hagut, han ajudat molta gent que va tenir feina i molta gent que va treballar, i també gent que va tenir a un moment determinat una angoixa per poder gestionar.

Però, Sr. Campos, alguna d'aqueixes històries individuals, una empresa o dues facturava més que tot el pressupost que té IB3 ara en aquest moment. Els han ajudades a subsistir? Doncs jo crec que els fons públics han ajudat la gent que ha treballat en aqueixes empreses i han ajudat els seus gestors.

Evidentment, el sector audiovisual, és a dir, indústria audiovisual, farà una referència que hi ha unes grans fàbriques que generen..., d'acord, el sector audiovisual que té al mateix temps talent, creativitat, producció de programes i que abasta des de redactors fins a il·luminadors, productors, tècnics directors realitzadors ha crescut i es manté.

IB3, vostè ho diu, és la principal nodridora d'aquest sector i generadora del talent, i que 1.000 persones en aquests moments tenen una relació salarial econòmica amb IB3, 406 la nòmina de cada més, 106 de l'ens públic, 300 de les contractes d'informatius i tècniques, i globalment 1.000 persones que tenen dependència o relació econòmica amb IB3. És a dir, IB3 és el motor i l'accelerador del teixit industrial, diguem així, o el teixit del sector audiovisual, no són grans factories, són factories importants.

Ahir vespre, al cine Augusta, es va fer una preprojectió per a la gent que hi havia participat, d'un llargmetratge filmat a les Illes Balears, *El ventre del mar*, d'Agustí Villaronga, director mallorquí acreditadíssim, fet en època de pandèmia, en el qual IB3 és productora associada, i és un llargmetratge en blanc i negre, amb una poètica i amb una estètica més que ressenyable, que circularà internacionalment. I al mateix temps, hi ha curts que s'estrenen al Festival Internacional de Toronto, com el de Max que va fer Cinètica; després hi ha produccions que es divulguen a plataformes d'*streaming* o que es compren a altres televisions o participen fent quatre sèries en aquests moments simultàniament, hi ha 200 persones que tenen feina a la

contracta d'informatius, periodistes, tècnics i productors i 100 més, gairebé 100 més a les quatre contractes tècniques (...).

No ha donat feina? En dona i en donà molt més al passat quan tenia 140 milions d'euros de pressupost o de despesa anual, 140 milions de despesa anual, ara són 33.200.000, amb tots els respectes, tindrè en compte les seves admonicions.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

3) Pregunta RGE núm. 2504/21, presentada per la diputada Sra. Maria Esperança Sans i Regis, del Grup Parlamentari Unidas Podemos, relativa a percentatge de cobertura de l'esport femení.

Per formular la següent pregunta RGE núm. 2504/21, relativa a percentatge de cobertura de l'esport femení, intervé la diputada Sra. Maria Esperança Sans i Regis, del Grup Parlamentari Unidas Podemos. Té la paraula.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, president. Bon dia, Sr. Manresa, a vostè i a tot l'equip que l'acompanya. Avui m'agradaria posar de manifest la necessitat imperant de donar visibilitat a l'esport femení tant a la ràdio com a la televisió de les Illes Balears.

Partint de la Llei 11/2016, d'igualtat de dones i homes, els mitjans de comunicació de titularitat pública han de garantir la difusió de les activitats polítiques, culturals, socials i esportives promogudes o dirigides per dones, però lamentablement les dones al món de l'esport professional continuen patint una discriminació sistemàtica als mitjans de comunicació. La visibilitat de l'esport femení en les cadenes de televisió és escassa en esports majoritaris i gairebé inexistent en el cas d'esports més minoritaris o de manco... o menys coneguts per dir-ho d'alguna manera el que els provoca greus perjudicis per l'escassa inversió publicitària. Està més que provat que com menys visibilitat té l'esport femení menys patrocinadors troben.

Per això és fonamental revertir aquesta situació i donar-los la cobertura equitativa que es mereixen.

M'agradaria esmentar també que hi ha pràcticament un 50% de dones esportistes d'alt nivell a les Illes Balears i que dista molt lluny de ser una cobertura equitativa que es fa de l'esport femení actualment.

Per això, li demanam: davant la diferència del percentatge de cobertura de l'esport femení respecte de l'esport masculí, l'Ens de la Radiotelevisió de les Illes Balears oferirà una cobertura equitativa?

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Sans. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. President. Sra. Sans, moltíssimes gràcies per la seva reflexió. Crec que és una reflexió... esbiaixada perquè som millorables, tota la cobertura és millorable, però mai no hi havia hagut tanta presència en antena, en pantalla, a les xarxes, en documentals, en retransmissions, en cobertura d'esdeveniments internacionals a IB3 com hi ha hagut ara. És millorable, però la presència i la visibilitat i la cobertura i l'atenció de l'esport femení de les Illes Balears, d'alt nivell i popular o de base, té una amplíssima cobertura a la ràdio i a la televisió.

Per exemple, no tan sols en els informatius diaris de la ràdio o l'informatiu del matí o el que fan a la una, dedicat a esports, i a las dues també, sinó a l'informatiu, des de les dues... d'IB3 Televisió, i a les vuit i mitja, hi ha una amplíssima cobertura de totes les històries, des de corredores d'atletisme, que va sortir fa tres dies una corredora internacional; jugadora de futbol dels equips de l'Atlètic de Madrid, del Sevilla, de la selecció nacional, del Barça, ciclistes; pioneres de l'esport femení, com vàrem dedicar un documental de mitja hora a les pioneres del futbol, que havien jugat a futbol; o les dones que en situacions adverses han protagonitzat un documental que s'ha vist amb motiu, el dia no, de la Setmana de la Dona.

De veres, *Fem camí* era un documental, fets històrics que visualitzen els obstacles que tenien les dones per assolir els seus reptes esportius, i l'altra era *Lluitadores*, del programa *Zoom*, trenta minuts dedicats a aqueixa història.

Tots els partits que podem donar els donam, excepte un que, per qüestions de drets caríssims, que és el Collerense de segona divisió femení, no podem accedir a les retransmissions.

La feminització, la igualtat de gènere, la cobertura equitativa, prioritària, equilibrada, decidida i valenta hi és i el major compromís hi ha... -perdonau, es que sentia una conversa i no sabia si era a mi.

És a dir, no tan sols des del punt de vista dels esports d'equip, sinó també individuals, voleibol, futbol, handbol, gimnàstica artística, gimnàstica rítmica, motociclisme, ciclisme, atletisme, hoquei línia, qualsevol dels esports amb presència femenina han tengut i formen part dels continguts de les seccions esportives de la ràdio i la televisió i les xarxes, i vostè pot cercar a les xarxes i veurà aquests documentals que li he dit.

Tenim un programa específic a la ràdio que es diu *Ella és esport*, que fan Marta Montoya i Marta Sampas, dues periodistes esportives de la ràdio. La directora d'Esports de la ràdio és Maria Mayans, les presentadores que hi ha, i no dic de visibilització individualitzada de dones fent periodisme, és que és el concepte i el compromís de seguiment amb una mirada que sigui sense marginació i sense superioritat per part del prototip de l'esport masculí respecte del femení.

Hem parlat de la Copa de la Reina de Voleibol, i la Copa del Rei, seguim els equips de l'Avarca de Menorca, els

masculins de l'Ushuaia, el Connecta Balear, el Manacor i l'Urbia Palma.

IB3 Televisió és criteri d'igualtat de gènere a l'hora d'elaborar els continguts i de presentar-los, és a dir, senyors, hi ha Maria Mayans, Pilar Seguí, Marta García, Marta Sureda, Emma Alzina, Margalida Pasqual, això són persones que elaboren, preparen, presenten, narren l'actualitat esportiva; és a dir, la complicitat i la implicació de la dona en el contingut audiovisual del servei públic de Radiotelevisió és tota.

M'agradaria que, diguem-ne, fos comprensiva la mirada i l'esforç que es fa, i ho podem fer millor.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica, té la paraula, Sra. Sans.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies per la resposta, Sr. Manresa. Jo en cap moment no he dit que no es fes cap tipus de cobertura, simplement, des de la nostra formació, des del nostre grup parlamentari considerem que ha de ser una visibilitat equitativa. Estan molt bé tots aquests programes que vostè m'ha comentat, però, per exemple, si ara mateix entram a la pàgina web d'IB3, a la secció d'esports, pràcticament totes les notícies que apareixen són sobre esports masculins, i això són coses visuals que es veuen perfectament des de fora.

Crec que si també demanam l'opinió a les dones esportistes, crec que també consideraran que continua essent insuficient aquesta coberta, perquè vostè mateix es refereix que es pot fer millor, perquè hem d'arribar a una completa cobertura equitativa.

Nosaltres pensam que la visibilitat va associada que les dones esportistes puguin trobar patrocinadors i per tant puguin desenvolupar la seva activitat, fins i tot donant-los més visibilitat també contribuïrem que es redueixin altres discriminacions, com, per exemple, invitacions a actes, que puguin tenir premis, salaris equitatius, eliminar els missatges sexistes entorn de les dones esportistes, celebració de més competicions. De fet, jo estic contenta que siguin dones també les que cobreixin la part de l'esport femení, perquè estic convençuda que tenen aquesta perspectiva incorporada i necessària per tal de donar-los més visibilitat des de la perspectiva de l'esport, i deixar a un costat aquestes qualificacions sexistes que moltes vegades estam acostumats a veure a alguns mitjans de comunicació, que cal que es treballi.

I l'única forma de poder aconseguir tot això és que des dels mitjans públics, com a servei públic, com a mitjà que pagam tots els illencs i les illenques, doncs que es continuï treballant per tenir aquesta cobertura equitativa. Perquè, a més, també contribuïrem que els mitjans privats també s'interessin en donar cobertura a l'esport femení i al final podrem aconseguir llançar un missatge cap a la societat, cap a totes les nines, adolescents i dones que vulguin realitzar un esport els direm que sí que ho poden fer perquè sí que tendran els mateixos drets i les mateixes garanties que en el cas dels seus companys homes.

Jo crec que hem de continuar treballant per crear somnis i no reprimir-los i, com dic, està molt bé, és cert que en aquests darrers anys, amb tota la força d'una generació feminista, es dona molta més visibilitat a la dona en diferents àmbits, però és que, com dic, continua sent encara insuficient perquè no és equitatiu i cal que, com a mitjà públic, puguem donar aquestes garanties i aquests drets a totes aquestes nines, joves i dones que es dediquen al món de l'esport.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Sans. Té la paraula el Sr. Manresa. Li queda mig minut.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Sans. Sra. Sans, perdoni. És que he quedat una mica copsat, és a dir nosaltres no reprimim, al contrari, apostam d'una manera molt clara des de l'únic mitjà de comunicació de les Illes Balears -l'únic- que pot fer cobertura a aqueix esport, sense haver de tenir escassetesa de minuts o mitjans o pàgines, som l'únic mitjà que podem donar la cobertura oberta, transparent, equitativa, mirada de gènere, sense discriminacions, sense masculinització, si vol, o estètica...

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies.

4) Pregunta RGE núm. 2505/21, presentada pel diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos, relativa a acreditacions dels professionals dels serveis informatius d'IB3.

Per formular la següent pregunta RGE núm. 2505/21, relativa a acreditacions dels professionals dels serveis informatius d'IB3 intervén el diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos. Té la paraula.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, president. Molt bon dia a tothom, director, equip. Llegiré un comunicat, un comunicat en relació amb la pregunta que li fa el meu grup parlamentari, més que res per a coneixement i *Diari de Sessions* i dels companys diputats i diputades membres de la comissió de control: "*En la consecució diària de sus funciones es probable que el personal de Dalton Audiovisual -redactores, operadores de*

cámara, realizadores, técnicos, etc.- necesitan ser acreditados eventualmente por sustitución para poder desarrollar correctamente su trabajo, razón por la cual nos dirigimos a ustedes con el objetivo de agilizar este proceso, de forma que todas las acreditaciones solicitadas se puedan realizar a nombre de Dalton Audiovisual Services, SLU, sin mayores complicaciones. Les solicitamos que toda acreditación dada al personal de Dalton sea concedida única y exclusivamente a Dalton Audiovisual Services SLU. En caso de ser necesario, podríamos proporcionar documentación acreditativa certificando que Dalton Audiovisual Services SLU es la concesionaria para los servicios de producción de noticias e informativos para el Ente Público de Radiotelevisión de las Illes Balears y sus canales IB3 Ràdio, IB3 Televisió, plataformes digitales."

Comunicat del Comitè d'empresa, representant dels treballadors: "*Es vergonzoso que la nueva empresa está únicamente preocupada por evitar cualquier relación con los trabajadores subcontratados con IB3, lo cual es imposible y dificulta mucho el trabajo a los profesionales de la Radiotelevisión."*

La nostra pregunta, a part de formular-se amb la concreció que li he fet, és quina valoració, quina opinió té sobre aquest, entenem absurd, també, que exclusivament se li demani acreditar, hem rebut nosaltres com a grup, formació política, que evidentment a cobrir actes a la nostra seu del partit, aquest tipus de comunicat.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Jo no posaré cap qualificatiu. Diré que és una tramitació lògica, coherent entre els treballadors i la seva empresa que ha de respondre i els ha de protegir amb la seva circumstància - diguem-ne- de treball, per entregar el seu treball.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula, Sr. Gómez.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Jo no sé si els ciutadans i on sempre ens ha cobert els informes i les notícies d'IB3 ens trobarem demà els vehicles i els micròfons i el material que empren, que és el que acredita realment a qualsevol treballador, independentment de la seva relació laboral, que treballa per un informatiu, posi Dalton en lloc de posar IB3.

Però, miri, no sé si recorda vostè el que avui fa un mes a la seva compareixença vàrem comentar aquí, en seu parlamentària, els fets de no poder-se acreditar un professional

periodista que fa feina per/i a IB3, la Sra. Marta Bergas, i que cobra d'un pressupost públic, aprovat per aquest parlament, per cert, a IB3. Malgrat a través d'una nòmina d'una empresa adjudicatària d'IB3, és el cas de la Sra. Bergas, el que vàrem comentar la setmana passada.

Idò miri, nosaltres li vàrem demanar que intervingués i actués en l'empresa per concloure aquest clima negatiu que es produeix, de mal ambient laboral i de desmotivació amb cartells absurds, aquí li parl d'aquells famosos itineraris establerts dins l'edifici d'IB3 per a uns treballadors i per a uns altres treballadors, com a un centre de salut que posa "Zona A" i "Zona B" per circular i per ocupar.

Li vàrem dir, i vostè llavors ja ho ha de saber, Sr. Manresa, que la resolució de l'estatus contractual dels treballadors i treballadores del servei externalitzat d'informatius per subrogació d'empreses, no ve determinat per una etiqueta, no vendrà determinat per una etiqueta, ve determinat per una sentència judicial que valorarà si l'administració es va equivocar, si l'empresa ha actuat d'una manera amb vici de contractació o si no hi ha una relació laboral adequada. A això ho farà un jutge, independentment de l'etiqueta, però el que sí crea l'etiqueta, Sr. Manresa, i aquesta actitud d'unes empreses, en què vostè no intervé, ni la direcció, està al marge i justificant, pel que ha dit vostè avui, que és una relació d'empresa, és un mal ambient laboral, una mala situació dels treballadors i treballadores professionals de diferents àmbits -càmeres i periodistes, etc.- i que evidentment crec que repercuteix o ha de repercutir necessàriament, no amb tuits que comunica el Comitè d'empresa, sinó en els treballadors i treballadores que són molt més importants que un tuit.

Nosaltres ens hem reunit amb ells, com totes les formacions polítiques, i vostè sap aquí que el grup parlamentari, dins la seva feina de control, li ha traslladat aquesta inquietud amb diferents preguntes i en diferents àmbits. No creu vostè que l'acreditació hauria d'anar amb el logotip d'IB3, independentment que posi el nom de l'empresa? No creu que s'ha d'establir una normalitat de l'ús de l'etiqueta IB3?

Jo sí que li traslladaré el que pens com a ciutadà, no només com a representant polític: a mi m'agrada veure un treballador, una treballadora, independentment de la relació laboral que tenguí amb l'Ens Públic, amb la seva acreditació d'IB3 i amb la seva armilla -si l'ha de dur- d'IB3 també, independentment que a sota pugui posar el nom de l'empresa, perquè això és el referent dels ciutadans, això és el referent de les situacions on venen a cobrir i a fer la seva feina els treballadors d'IB3, independentment que la seva relació contractual, sigui treballador de l'ens o sigui treballador per a l'ens des d'una entitat subrogada o contractada.

I m'agrada trobar-ho en el poble, en el barri i aquí dins, a la casa. Li diré més, ens va estranyar, fins i tot quan vàrem rebre el comunicat, dic: i això a què ve? Quan ve un treballador d'IB3 i ve amb l'acreditació d'IB3 per a nosaltres és igual la relació laboral, ens adreçarem a l'empresa, no crec que faci una alteració de seguretat que posin un micròfon que posi IB3 i no siguin evidentment el que representa, cobrir una notícia de l'Ens Públic de la Radiotelevisió de les Illes Balears.

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Gómez.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Ja acab, president. Que és com les institucions que venen a cobrir una notícia evidentment entenem que venen a fer la seva feina.

Li demanem que intervingui, un altre cas de situació on es produeix un molt mal ambient laboral i no ha de ser bo per als treballadors ni ha de ser bo per a la seva mateixa qualitat de feina.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Gómez. Jo no som lliure, com a ciutadà i com a càrrec públic, de dir el que crec, en aquest moment i en aquesta circumstància, perquè estam sotmesos -IB3, l'empresa concessionària, els treballadors- a un dilema i a un plet laboral; un plet laboral en reivindicació dels seus drets, justs i discrepant per a vostè. Aleshores, qualsevol cosa que jo digui, vostè ho pot dir el que sigui perquè és un portaveu polític i no té cap vinculació, jo som el director..., no té... d'acord, és un portaveu polític, un diputat i pot dir en el lliure exercici de la seva responsabilitat, però l'estatus del director general d'un ens públic sotmès a un dilema a un plet a 140 denúncies sobre internalització condicionen qualsevol de les meves paraules.

M'agrada el que passa? No. Ho hagués fet jo? No. No diré més.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

5) Pregunta RGE núm. 2506/21, presentada per la diputada Sra. Patrícia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a estratègia per arribar al públic infantil i juvenil.

Per formular la següent pregunta, RGE núm. 2506/21, relativa a estratègia per arribar al públic infantil i juvenil, intervé la diputada Sra. Patrícia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt. Té la paraula.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Gràcies, Sr. President i bon dia a tothom. I bon dia i benvingut el Sr. Manresa i tot el seu equip en aquesta comissió de control.

Sr. Manresa, quina és l'estratègia d'IB3 per arribar al públic infantil i juvenil?

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Font. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Patricia Font i Marbán. És el gran què de qualsevol mitjà de comunicació contemporani, de qualsevol família, fins i tot, no?, com i de quina manera es pot generar interès, atenció, continguts honorables, lleials, educatius, entretinguts, no sotmesos a criteris de violència ni de discriminació ni llenguatge sexista, tota aquella cosa que té, diguem-ne, són obviats. És un problema, però, que fa referència a tots els mitjans a tot el món, perquè el centre d'atenció de les audiències juvenils i infantils no és l'electrodomèstic clàssic, són les pantalles de butxaca, les pantalles de maletí o les visions..., els ordinadors del seu quartet d'estudi.

És a dir, hem d'entendre amb el públic juvenil dues franges diferenciades: per una banda, els joves, entre cometes, de 25 a 39 anys, mil·lennistes, que en diuen, i els joves clàssics, la generació Zeta, que són de 18 a 25 anys. Mil·lennistes i Zetes, encara hi ha altres generacions noves, aquestes generacions diguem-ne que neixen encara sense definir ni qualificar.

És a dir, la captació del públic jove és un repte complex. Els ciutadans menors de 40 anys consumeixen més televisió que consumeix la resta i que consumien generacions anteriors. Hi ha un trànsit generacional que hi ha hagut una evolució prou positiva, però a IB3 per exemple. De 25 a 44 anys nosaltres érem la televisió número 14 en el rànquing de les televisions de la FORTA, ara som la número 5 i passam per davant de Telemadrid, Canal Sur o Castilla-La Mancha Media, que són televisions més grans, bàsicament Canal Sur i Telemadrid, i que tenen una població de 6 i 10 milions d'espectadors.

Nosaltres hem rejuenit en certa manera perquè hem pujat fins al 22% de la nostra audiència en aquest sector del 25 al 44 anys. Què té a veure? Probablement amb l'obertura d'una programació l'horabaixa i també d'un magazín obert i divers i també al mateix temps que hi hagi sèries que atreguin l'interès familiar, vull dir, *Mai neva a Ciutat*, *Treufoc*, per una altra banda, i sobretot la sèrie infantil de Ramon Llull, que és una sèrie intel·lectualitzada d'un treball d'anys, però molt profunda, o *Son Mai* que és la sèrie feta amb dibuixos animats que en farem una segona temporada aviat.

Per exemple, l'ús alternatiu a l'electrodomèstic o a la TDT el que es fa a través de YouTube, les sèries tenen més de 300.000 visionats i s'han fet els darrers tres i quatre anys. És a dir, 300.000 visionats per una població feta en llengua catalana, és a dir, per una població que tenim està prou bé.

Complaguts? No. Hi ha productes com, per exemple, *Pep*, que és aquesta sèrie en segona temporada que s'emet, que fa referència a una família que apropa els temes de l'Alzheimer i que manté una audiència prou que notable, en els espectadors de 4 a 12 anys té un 9,6% d'audiència, que duplica l'estadística de l'enquesta global de Kantar Media.

A la ràdio els dissabtes horabaixa tenim des de sempre un clàssic *No Venim Amb Manual* i els vespres cada dimecres, a les deu, tenim *Ens diem coses*, que és un programa juvenil un poc més bandarra i l'altre un problema de col·lectius familiars educatius.

Cercam especialitzar, i també intentarem que quan es desenvolupi encara més el *podcast* intentar fer històries que atreguin atenció als nous oients i a nous espectadors. Com potenciar també el canal a internet d'IB3 Música perquè la música té una audiència universal i transversal. Això seria l'intent, és a dir, també hi ha un programa de música clàssica d'una hora que fa Pere Estelrich que intenta seduir els oients, diguem-ne, que ho escoltin els pares i els fills. O els programes del cap de setmana que fa Tito Fuster, que és un presentador clàssic de música rock o música contemporània.

És veritat que també hi ha un punt d'atenció, són els *streamings*, és a dir, retransmissions en web, alternatius...

EL SR. PRESIDENT:

Li queda mig minut, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Un minut?

EL SR. PRESIDENT:

Mig.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... alternatius d'esports, de música, de concerts. I que després hi ha la capacitat de comunicació a través dels canals de WhatsApp, per exemple, a les transmissions de futbol hi ha molta participació de gent que participa replicant o opinant en paral·lel al que passa al futbol, que l'escolten per la ràdio i el miren per la televisió, si es pot veure.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula la Sra. Font.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Gràcies, Sr. President. Gràcies, Sr. Manresa. Efectivament, crec que es tracta, primer, de fer una anàlisi de quin tipus de

consum fan els nostres infants i joves, perquè evidentment tendeixen a consumir continguts, com vostè ja ha dit, per internet. Ara bé, tenim dues coses: per una banda, tenim aquest efecte multipantalla, que vostè ha comentat, i després també tenim que cada vegada estam més avesats, però no només les criatures i els joves, tots, a un consum sota demanada, és a dir, consumir el producte quan jo vulgui, allà on vulgui i de la manera que jo vulgui.

Hi ha un altre tema que també ens interessa i per açò també li demanàvem sobre l'estratègia, perquè, és clar, una de les funcions que té la televisió pública és precisament fomentar l'ús del català, i sabem que tenim, que hi ha una gran manca de producte de contingut audiovisual en català dins la xarxa.

Jo aquests dies pensava i pensava, per exemple, el Canal Malaia que acaba de fer la Corporació de Mitjans Audiovisuals a Catalunya, que és on treuen i deixen que youtubers joves, en català, tinguin una plataforma per poder fer els seus continguts. Sabem perfectament que YouTube, i ara fins i tot ja es comença a desplaçar el consum de YouTube també cap a Tik Tok. Crec que hem de tenir molt en compte totes aquestes plataformes, crec que hem de provar de tenir una estratègia que sigui transmèdia. Jo em fixava en el canal YouTube d'IB3 junior i repliquen el que posen a la programació matinal de la televisió, el que vostè ha comentat abans, *Son Mai; L'hora del pati; Parlam, Rallam, Xerram; Rupert&Sam; L'hora del conte!* Però crec que hem de provar de fer una..., hem de treballar una mica més tota aquesta estratègia, crec jo.

Evidentment, jo no som la persona més adequada ni la tècnica per indicar quin tipus d'estratègia s'ha de seguir, però crec que hem de continuar potenciant bàsicament perquè tota aquesta infància i joventut és la futura audiència que tindrà IB3 realment. Llavors, hem de seguir fent feina, no dic que no facin feina, però crec que hem de seguir i posar molt l'accent en crear, en crear i fer aquesta base d'audiència que sigui sòlida i que es vagi transmetent de generació en generació, per dir-ho d'alguna manera. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Font. Molt breument, Sr. Manresa, se li ha acabat el temps.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Font, li agraeisc el to constructiu i il·lustratiu i incentivador. Li diré una cosa, hem fet una convocatòria oberta que es publicarà molt aviat perquè els nous creadors joves menors de trenta anys puguin participar en el disseny d'un producte per a xarxes a través d'IB3 que tenguin finalment un ús a TDT. És a dir, serà una convocatòria oberta de recerca i impuls de talent jove per a creadors youtubers o una de les 14 plataformes que hi ha de Tik Tok, Twitch...

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Manresa, per favor.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... Clubhouse i això. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies.

6) Pregunta RGE núm. 2507/21, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a promoció de l'esport femení.

Per formular la següent pregunta RGE núm. 2507/21, relativa a promoció de l'esport femení, intervé el diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President, senyors i senyores diputats. Sr. Manresa, bon dia, benvingut vostè i com sempre tot el seu equip, el que és aquí i el que és a baix.

En relació amb el que deia la Sra. Sans, de Podemos, a la seva pregunta, dia 4 de febrer d'enguany, el Grup Parlamentari Popular va presentar a la Comissió d'Afers Socials i Esports una proposició no de llei, que va ser aprovada per tots els grups polítics d'aquesta cambra, pràcticament per unanimitat, excepte un punt que no va..., que va ser aprovada majoritàriament, però un grup no li va donar suport, i era una proposició no de llei encaminada a posar en valor el paper de la dona en el món de l'esport. No només posar en valor, sinó que demanava a les institucions públiques que s'involuressin més a reduir diferències, les diferències que es donen -i vostè ho sap-, en el món de l'esport relacionant o comparant el món de l'esport masculí i l'esport femení. Em referesc a diferències contractuals, de promoció o de difusió.

Dit això, Sr. Manresa, un dels punts específics d'aquesta proposició no de llei que es va aprovar era, i cit literalment: "el Parlament constata la necessitat de continuar avançant en la consideració social cap a l'esport femení i insta el Govern a donar-li major visibilitat incrementant la promoció institucional i la difusió pública en els mitjans de comunicació, principalment a la ràdio i televisió pública de les nostres illes".

Evidentment, quan parlam de "principalment a la ràdio i televisió pública de les Illes Balears" ens referim a IB3. Això significa, després del que es va aprovar a la PNL a la Comissió d'Esports i Afers Socials, significa que IB3 ha de prendre qualque mesura respecte d'això.

Per tant, jo li deman quines són les mesures que es prendran per part de l'ens públic per promocionar i donar més difusió a l'esport femení de les Illes Balears.

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. President. Moltes gràcies, Sr. Fuster. Totes les possibles, totes les mesures que siguin al nostre, abast, a la nostra graella, a les nostres plataformes, els nostres mitjans humans, capacitat i sobretot mitjans materials, tècnics i econòmics en aquest cas, és a dir pecuniaris, ens ho facin possible. Però jo crec que, encara que sigui reiteratiu respecte de la resposta a la contributiva crítica, però positiva aportació de la seva antecessora, Sra. Esperança Camps, i la seva, que nosaltres de des d'IB3 Ràdio i Televisió i les nostres finestres alternatives, fem molta cosa i encara en farem més.

És a dir, farem tot el que sigui possible, és a dir, els dos darrers documentals dedicats a l'esport, han estat dedicats a l'esport, una a les pioneres i l'altre a les esportistes singulars, i que m'han il·lustrat a mi mateix, jo que som un seguidor de l'esport i seguidor per compromís, però sobretot per vocació, de tota la programació de la ràdio i televisió, vaig conèixer persones que no tenia enregistrades en el meu àmbit, una jugadora de voleibol que ara és la dietista del Palma Futsal, per exemple, que no la tenia diguem-ne computada. I vaig reconèixer una nedadora històrica de la meua joventut periodística que era Antoñita Real, que va sortir a un d'aquests reportatges.

Els dos darrers reportatges centrals fets d'esports, s'han dedicat al tema de les dones, però no per una contribució de moda, sinó per necessitat i convicció, els ho dic ben clarament.

Què evidentment tot el que fem serà poc, però el Collerense, l'Avarca, el Club Volei Andratx, el Sant Josep, la lliga femenina de segona de bàsquet, fem el resum dels esports també es veuen reportatges previs a les jornades rellevants en el dia a dia a la televisió; la ciclista Mavi García; la gimnasta Sinta Rodríguez; la jugadora de pàdel Gemma Triay; les futbolistes de primera divisió, que ja les he dites; les atletes Caridad Jerez o Daniela García; les regatistes Paula Barceló i Aina Colom. I les dones a l'espai de jove talent a l'esport balear que lluiten per arribar a ser professionals.

Les cobertures especials de competicions es fan sempre i de manera destacada, viatjant fins i tot a Budapest per seguir l'activitat de Mariona Caldentey que jugava la final de la lliga de *Champions* amb l'equip femení. I els informatius on es dona més visibilitat a l'esport, és a dir, l'Avarca Menorca, la Copa de la Reina (...), la Supercopa d'Espanya també. Hem fet en *streaming* el partit del Sant Josep Obrer i l'Andratx de la lliga femenina de segona de bàsquet. Hem mirat de retransmetre el Collerense, els he dit que no ho hem pogut fer per qüestions de drets.

IB3 vol seguir donant visibilitat, però que no sigui una mirada estereotipada i que serveixi per crear models i referents femenins d'èxit personal, professional i social, diguem-ne, de lideratge d'activitat, més enllà d'una activitat rutinària i un (...)

del culte al cos. Volem augmentar les transmissions esportives femenines, segur, ho intentarem i serà en la mesura dels nostres cabals personals i cabals econòmics i tècnics.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula en torn de rèplica el Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, Sr. President. Miri Sr. Manresa, vostè ha fet una descripció abans quan contestava a la Sra. Sans i ara també, però un poc distinta, del que s'ha fet i del que es fa i si li dic la veritat és que no tenc res a dir, em sembla molt bé, li ho dic seriosament, li vull donar l'enhorabona, d'acord?

Però jo no li deman el que s'ha fet i el que es fa, jo li deman el que es farà després del mandat que va sortir després d'aquesta PNL. Vostè m'ha dit a mi directament: doncs farem tot el possible o totes les possibles iniciatives. Però, és clar, això és molt obert, i de veres que no li deman ara que vostè em digui exactament què és el que farà, però sí que tal vegada em faci un calendari, un temps, perquè és que això és molt obert i no contesta res, i entenc que avui només ha passat un mes i mig des què es va aprovar això, també és normal, vostès tenen programació en marxa i això no s'ha d'adaptar o no es pot adaptar *de la noche a la mañana*.

Però sí que m'agradaria, Sr. Manresa, perquè li faig aquesta pregunta, perquè crec que és important i crec que és una cosa bona que dins la ràdio i televisió pública es doni difusió a l'esport femení, pel que li he comentat i que no és ara el debat en aquesta comissió, però sí que m'agradaria que em digués: miri, Sr. Fuster, en uns mesos, en unes setmanes, nosaltres tendrem qualque iniciativa més, o tendrem planificat o planificarem per donar resposta al que va sortir d'aquest Parlament, qualque iniciativa. O simplement, perquè és que sembla quan diu: tot el possible i farem tot el possible; que no es farà.

I jo, que li ho torn repetir, li agraeix el que es fa ara en l'esport femení, però crec que hem de fer una passa més, que és el que es va parlar a la PNL, si em pot aclarir, per favor, quan li donarà aquest impuls després del que va sortir en el Parlament.

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa, li queda un minut i mig.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Fuster pel seu tarannà i traslladaré al meu equip i a les persones directament implicades en la realització d'aquestes retransmissions, reportatges, documentals i seguiment, dia a dia, no rutinari; és a dir, és que en el món...

la rutina és seguir-ho, però no d'una manera rutinària, sinó amb ambició, amb compromís, amb complicitat.

És a dir, vaig sentir jo el relat d'un gol, el primer que narrava en directe a una connexió d'una narradora en el Col·lerense, no sé si era Marta Montoya, o Marta Sampas, crec que era Marta Sampas, que li varen donar pas el temps que feien la transmissió del Mallorca: com va el Col·lerense, en el poliesportiu de Ca Na Paulina, i ho narrava i va donar un gol i nosaltres, avesats, per exemple, a una narradora que pugui fer, sense implicacions diguem-ne de complex, una narració d'un partit de futbol, nosaltres vàrem estrenar a tot el món, en català diguem-ho així, les narracions de futbol des de la pantalla de televisió i els equips de televisió femenins, és a dir, Maria Mayans, Marta García, Emma Alzina, Margalida Pascual, Pilar Seguí i Marta..., vàrem donar la primera vegada en el món una narració sencera d'un partit.

Què farem? La pandèmia ens condiciona moltes coses de programació. Vostè sap que hem estat molts mesos sense poder viatjar amb el Mallorca, s'han de fer les transmissions des dels estudis...

EL SR. PRESIDENT:

Acabi Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

..., és a dir, farem tot allò, de veres, i el que farem serà, amb el compromís, les idees i la implicació de tots els redactors, directores i caps del sector d'esports de ràdio i de televisió i de les plataformes, de veres, el que puguem. Les olimpíades, per exemple, tant de bo es puguin fer així com toca i puguem tenir una bona presència femenina i masculina.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

7) Pregunta RGE núm. 2514/21, presentada pel diputat Sr. Josep Ferrà i Terrassa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a *Dones d'IB3 Ràdio*.

Per a la següent pregunta, RGE núm. 2514/21, relativa a *Dones d'IB3 Ràdio*, intervén el diputat Sr. Josep Ferrà i Terrassa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca. Té la paraula.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, benvingut i benvingut l'equip que l'acompanya, com cada mes. La meua pregunta és clara, el passat novembre es va anunciar la supressió del programa *Dones* després de 4 anys d'emissió, un programa, *Dones*, que ha estat el programa referent en el feminisme d'IB3. Ha estat també el programa amb gran repercussió social dins el moviment feminista i dins la població de les dones i ha

estat un programa que ha tractat temàtiques vinculades al feminisme, perquè no s'havien tractat mai a cap mitjà públic.

Homes i dones hem compartit l'audiència d'aquest programa durant aquests 4 anys i més de 300 dones han compartit els seus coneixements, experiències i testimonis en aquest programa.

La pregunta és molt clara, per quin motiu s'ha anunciat, o es va anunciar la supressió del programa *Dones*?

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Ferrà. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Ferrà i Terrassa per la seva pregunta, i per recordar un episodi que ja du sis mesos, així que vostè mateix o el seu grup va fer una intervenció, el Sr. Ares Fernández va fer una intervenció també des d'un punt de vista crític. En el consell de direcció he contestat aquesta pregunta i a la Comissió de Control n'hem parlat, i també va haver-hi una petició de dos membres del Consell Assessor i una carta de les directores antigues de l'Institut de la Dona, Lila Thomàs, Xisca Mas i Rosa Cursach.

És a dir, de veres que jo vaig dir, mai no havien tengut tant d'eco i tanta importància la ràdio a un cas. Benvingut a la importància de la ràdio, benvingut aquest cas. Màxim respecte a Victòria Morey, periodista que va continuar el programa que va iniciar i vàrem encarregar aquest equip a Catalina Gayà, que era la mare del programa, i que després va incorporar com a coautora i després va deixar com a successora Victòria Morell. Màxim respecte professional a Victòria Morell, a qui vaig recordar que vaig ajudar i vaig coparticipar amb l'equip de televisió a elaborar un dels seus èxits professionals, que és *La Paca*.

Victòria Morell se'n va anar a fer feina a una altra banda, abans li vàrem fer una proposta que podia fer una altra..., incardinar com s'ha passat en sis programes diferents a un altre espai, a fer una altra fórmula. Una dona no és un món, és a dir, una dona és "tot lo món" però una dona sola no és una sola dona de veu del món; és a dir, hi ha moltes dones a IB3: hi ha des de la cap de Continguts nova -abans hi havia una directora de ràdio, Marta Erezaler- ara hi ha Caty Moyà, cap de Continguts, competent, bona presentadora, que ens l'han disputada mitjans externs, que ha elaborat aquest nou esquema de programes. I en aquest nou esquema de programes vàrem considerar que no hi havia d'haver una programació feta d'un *damero* temàtic, canviant cada hora sinó que hi havia d'haver una implicació fent un mosaic o un trencadís, és a dir, una estructura de graella amb voluntat d'augmentar la fidelització i millorar la identificació de part dels oients en les emissions en directe que s'han reagrupat tots el continguts.

El feminisme, en concret, és present, jo em cans de sentir veus que reflecteixen una mirada femenina, feminista, personal, innovadora, des de científiques a esportistes o a literates. Hem

participat fent..., mantenim Meritxell Esquirol, que és una científica sociològica especialista en temes de dones amb una secció al dia. Tenim en els horabaixes el nou programa *El replà* d'Araceli Bosch i David Oliver un programa que es diu *La capsa de Pandora*. He parlat d'elles a l'esport, de Marta Montoya i de Marta Sampas. Hem fet durant aquesta setmana de la dona, no en un dia, una setmana de la dona, hem participat en l'elaboració del Wikidones de biblioteca de Cort. Hem fet reportatges especials, és a dir, a mi, hem fet més de setanta..., una setantena de dones han participat en aquests perfils.

Amb tots els respectes, Sr. Diputat, a mi haver de justificar fins a l'extrem que la nostra programació és millor que la que hi havia abans, sense cap demèrit perquè hi hagués un programa d'una hora a la setmana, ara hi ha programes que fan referència a la dona i a la humanitat amb interès i amb mirada..., però a la dona, cada dia a totes hores i en tot moment. I el nombre de dones que participen a l'elaboració d'IB3 és immens.

Amb tots els respectes i consideracions dic, cap a l'antiga directora d'aquest ex programa *Dones*. Que el programa ha durat cinc anys.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Ferrà.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Gràcies, Sr. President. Sr. Manresa crec que no m'ha contestat encara la pregunta, és a dir, per què es va suprimir? Això és la pregunta, és que és molt senzilla.

Jo, una reflexió: vostè fa o comenta que és molt millor una transversalitat de la mirada del feminisme durant tota la graella de la programació d'IB3 Ràdio, i vostè m'explica que ara, en aquests moments, hi és. Jo li deman abans de la supressió del programa *Dones*, no hi era aquesta transversalitat de la perspectiva feminista? No hi era, aquesta mirada? Jo crec que sí que ja hi era.

El tema és que aquesta argumentació que, bé, més enllà d'aquesta proposta feminista transversal per part d'IB3, els continguts feministes propis crec que eren una bona eina, i una bona eina per què? Perquè no estam en una plena normalitat de la qüestió, jo crec que les qüestions es tornen transversals o són transversals quan vivim a una societat que té les qüestions normalitzades, i no som davant una qüestió normalitzada o resolta. Per tant, aquesta transversalitat és positiva, però que hi hagi continguts específics com era en el programa de *Dones*, bé, crec que ajuda a fer visible una qüestió que avui en dia crec que malauradament encara és ben present.

I també dir-li que aquest discurs de la transversalitat del feminisme en aquests moments com a únic missatge és una estratègia i un missatge perillós, pot ser perillós. Que no té perquè, no me mal interpreti però *linda* -com diuen en castellà-

perillosament amb els missatges dels altres que també són presents en aquest parlament.

Per tant, primer de tot, des de MÉS per Mallorca demanar-li el motiu de la supressió d'aquest, d'aquest programa, i demanar-li també perquè avui, que som dia 18 de març, amb la cua de l'estel del 8M encara ben present, seria una bona notícia un anunci de la reconsideració -si fos possible- del programa *Dones* a IB3 Ràdio.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Ferrà. Té la paraula el Sr. Manresa. Li queda 1 minut.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Ferrà. Jo el mes de novembre vaig fer una reivindicació de la independència i l'autonomia de programació dels caps d'IB3 Ràdio, del director general i de considerar la graella si l'havíem de millorar, i no ho han fet per castigar a ningú ni per escapçar -diguem-ne- la mirada feminista. Transversal? Sí que ho era. Jo crec que està imbricada a tota la programació, però jo li diré que pos la ràdio a les set del matí i escolt Sandra Martínez i el seu equip en el qual hi ha tres dones més. A les nou del matí entra Mònica Bestard i el seu equip, i hi ha més dones. A les dues del migdia hi ha Neus Mercant. A les cinc de l'horabaixa hi ha Araceli Bosch... És a dir, el cap de setmana, Cristina Bugallo i Mònica Borràs, és que més femenina la ràdio..., és que la ràdio és femenina!

És a dir, primer, jo no vull discutir amb polítics, de veres, ni vull haver de gestionar. Reivindic la independència i el criteri, venc aquí que em controlin però no em demanin impossibles, és a dir, haver d'explicar obvietats duu a la melancolia, és així de clar. No, la cita no és meva, però és clàssica.

Hem de ser més femenins? Una sola persona representa tot el món? No. Hi ha, miri, hi va haver un moviment d'intent -que ja vaig dir que no ho fessin, per favor- que era un manifest de les dones d'IB3 que criticaven la capitalització d'una sola dona dient que ella representava tot el món. No, jo li vaig dir no, per favor.

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Primer, Victòria Morell treballa a Barcelona, no pot recuperar el programa, d'acord? El seu programa el fan vint dones o trenta dones al llarg de la setmana, exactament. És a dir, parlam i, de veres, em sap greu que vostè consideri que

“lindam” amb posicions... Sí, i ultra ha dit també... No, no, en absolut, nosaltres no justificam el discurs...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, acabi.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies, perdoni.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies.

8) Pregunta RGE núm. 2515/21, presentada pel diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a emissions en temps de pandèmia de *La vida a Son Espases*.

Per formular la següent pregunta, RGE núm. 2515/21, relativa a emissions en temps de pandèmia: *La vida a Son Espases*, intervé el diputat Sr. Jordi Marí i Tur del Grup Parlamentari Socialista. Té la paraula.

EL SR. MARÍ I TUR:

Gràcies, president. Bon dia a tots els diputats i diputades. Donar la benvinguda una vegada més, Sr. Manresa i tot el seu equip. Complert un any d'aquesta pandèmia de la COVID-19, que tant de patiment ens ha portat i tant de patiment en encara ens porta, és un moment en què tots fem balanç d'aquest any, del que ha succeït a la nostra societat i pens que fins al moment IB3 no ha estat una excepció, ja que també ha emès i emet una sèrie de continguts relacionats amb el compliment d'aquest any d'estat d'alarma, atès que és evidentment un contingut de rellevància en l'actualitat.

Dins d'aquesta programació, en la nostra opinió, hi destaca un contingut que, si bé ens consta que ja estava previst amb antelació al coneixement de l'existència d'aquesta pandèmia, s'ha convertit encara més en un contingut rellevant i aquest és el documental que es va estrenar recentment de *La vida a Son Espases*.

Si hi ha un sector que en tot aquest any de pandèmia s'ha de reconèixer i s'ha de valorar pensam que especialment és el sector sanitari i per tant ens sembla que aquest documental és una bona eina per mostrar a tota la ciutadania fins a quin punt els nostres sanitaris han donat una mostra d'absolut sacrifici, esforç i lluita que sempre els haurem d'agrair. Pensam també que aquest documental el que deixa clar és que és un gran exemple de la gran reacció i de la ràpida reacció que s'ha hagut de produir ja no només en els serveis de salut o especialment serveis de salut, però també a tots els serveis públics, en general.

I, per altra banda, deixar mostra de l'elevat nivell d'incertesa en el qual s'ha treballat des d'un inici, perquè a tots

els àmbits hi ha hagut una gran incertesa, també en el sanitari però també al de l'administració pública i al de les famílies.

Pensam que posa de manifest la necessitat d'un sistema públic fort, d'un estat de benestar fort i sòlidament finançat. Pensam que és necessari en aquest moment des del Grup Socialista, posar en valor la consciència de la col·lectivitat, perquè tot aquest sistema públic no és gratuït, sinó que el construïm entre tots.

Per tot això que he esmentat, em sembla especialment adient aquesta iniciativa i la pregunta concreta seria demanar-li una valoració d'aquesta estrena, d'aquest documental en particular i de tota la programació especial pel compliment d'un any en general.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, i perdonin tots els diputats i també els seguidors, la meua actitud diguem-ne, que no és de desencís ni que estigui aplanat, ni estigui enfadat, però de vegades la reflexió d'una cosa, et du a mantenir expressions que no són les oportunes, des del començament fins ara, procuraré ser més empàtic.

Moltes gràcies, Sr. Marí. Gràcies Sr. President per la seva condescendència.

Per fer les coses de vegades han de ser-hi, perquè si hi ets quan passa, és fantàstic. I en aquest cas teníem en marxa un documental llarg, complicat, sobre la vida interna d'un hospital, que es va complicar molt és encara quan va estreneu-se la pesta pandèmica que tenim i l'estat d'alarma i les contingències que hem viscut i que tothom coneix.

Dia 12 de març, IB3 Televisió va commemorar l'inici, precisament ara de l'estat d'alarma, fent el magazín del *Cinc dies* i *Els matins*, especial reportatge del continguts. I els serveis informatius, l'*Informatiu* de les 14 que lidera l'atenció popular i ciutadana cada migdia a les 14, es va fer amb un dels seus presentadors, és a dir, en dual, emissió bilateral, dins Son Espases. Xavier Garcia Tur va ser a Son Espases i tot el seu equip, amb aquell esforç tècnic informatiu per poder fer la cobertura de la vida, com era..., va entrevistar malaltes, va entrevistar infermeres, va entrevistar una infermera retirada que s'havia reincorporat, que era una manera de donar visibilitat de bell nou i actualitat a com anava avançant, -cap a millor, esperem-, la història.

La sèrie, que es veu els vespres, els divendres vespre, que vàrem estrenar el dia que feia un any, va ser una sèrie que va tenir un bon eco i va ser una sèrie que va tenir la complicitat dels professionals que són protagonistes i l'autorització dels malalts lateralment afectats i els familiars per la gravació.

Evidentment, un equip de televisió dins un hospital és una nosa, un equip de televisió en un hospital en emergència, és encara més complicat. Però ho hem fet amb qualitat i ho hem fet amb interès públic i de cara a divulgar i a complaure l'actitud, diguem-ne de la gestió sanitària pública i de l'atenció que els malalts mantenen.

La sèrie documental l'ha desenvolupada Mallorca Video, que ha tengut el privilegi periodístic de poder viure en primera persona un any de pandèmia a un centre sanitari, i ha estat prou complicada i hem comptat amb la complicitat de l'equip de gestió i direcció de l'hospital, i dic de bell nou, dels professionals, dels malalts, que evidentment hem evitat molestar i dels familiars. I tampoc hem fet un producte efectista, ni estrident, ni fred, ni distant. És a dir, és una manera d'intentar atreure la generositat de col·laboració de directius, treballadors, usuaris, per fer una història que repassa la vida durant una sèrie, durant capítols, és a dir, no s'acaba en un moment ni ha de ser d'un ús fugisser.

Hi ha sèries internacionals que tenen un drama i una trama i unes seqüències d'acció, no, això és una sèrie de descripció de la vida, amb els protagonistes narrant-ho amb la seva complicitat. El primer episodi va ser vist en algun moment per 50.000 persones i aquest divendres emetrem el segon i hi ha 13 capítols previstos.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Marí.

EL SR. MARÍ I TUR:

Gràcies, Sr. Manresa per les explicacions. Bé, simplement jo reiterar que des del Grup Socialista em sembla important reforçar totes aquelles iniciatives que, com dic, reforcin els serveis públics, la seva feina, la seva necessitat i que reforcin la consciència del col·lectiu, del que tots orgullosament finançam i, com dic, és important aquesta consciència del col·lectiu.

Així que endavant i esperarem a veure tota la resta de l'emissió d'aquesta iniciativa.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí. Té la paraula Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. President. Moltes gràcies, Sr. Marí, moltes gràcies per la seva reflexió. És a dir, aquesta és una manera de què les Illes Balears coneguïn el lloc on confien atendre les seves circumstàncies saludables, la salut, les emergències, les bones noves, perquè també evidentment hi ha naixements, trasplantaments, circumstàncies de vida,

circumstàncies de curació, però que hem pogut viure en aquest temps d'un any, com la gran plataforma d'atenció sanitària, conjuntament amb el Mateu Orfila i conjuntament amb Son Misses i l'Hospital de Formentera, o el d'Inca i el de Manacor, són el gran exemple de la sanitat pública que ens ha de curar i atendre en qualsevol circumstància.

Aquest és l'objectiu inicial, sense preveure que la realitat ens duigués a viure una pesta mentrestant.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

9) Pregunta RGE núm. 2516/21, presentada per la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a possibilitats i previsió de la nova unitat mòbil de ràdio.

Per formular la següent pregunta RGE núm. 2516/21, relativa a possibilitats i previsió de la nova unitat mòbil de ràdio, intervé la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista. Té la paraula.

LA SRA. TRIAY I FEDELICH:

Gràcies, president. Bon dia diputats, diputades i equip de l'ens que l'acompanyen avui, també als espectadors que ens escolten.

Després de l'estiu, IB3 va presentar la nova unitat mòbil de ràdio i va estrenar-se a la Fira del Llibre de Palma, si no ho he comprovat malament. Aquesta nova unitat ofereix millor i major qualitat tècnica i de so. La unitat mòbil instal·lada sobre un vehicle, disposa d'una zona d'operacions i comentarista i, a més, també, una zona de locució. Per aconseguir aquestes zones en un únic espai tan reduït, s'ha dut l'adaptació del seient del conductor i també de l'acompanyant per fer-los giratoris.

Amb aquesta nova adquisició, l'ens públic preveu transmetre per IP i ràdio enllaços als estudis de totes les illes, Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera, constituint una solució completa per donar suport a la producció de continguts en exteriors. La solució proposada està basada en la combinació de senyals analògiques i digitals d'àudio, les connexions de les quals es realitzen mitjançant panells als diferents equips. Aquests panells permeten mesclar a través de la taula de mescles..., treure so i d'igual manera realitza una connexió a les diferents antenes de radiofreqüència encarregades de la transmissió i recepció dels diferents senyals.

Des del meu grup parlamentari estam molt contents d'aquesta nova integració als serveis i a les feines d'IB3 i si una cosa ens ha ensenyat la COVID-19 és que la gent sí segueix escoltant la ràdio i aquesta nova implantació ajudarà a millorar la qualitat tant tècnica com el so.

I és per aquí on vull anar, Sr. Manresa, ara que les mesures de la COVID no ens deixen fer una vida cent per cent normal, com fèiem fa just un any, quant a anar a esdeveniments

esportius i espais culturals, tenen pensat seguir utilitzant o ampliant les retransmissions amb aquesta nova unitat mòbil?

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Triay. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Triay. Efectivament, la incorporació d'una unitat mòbil que inclou un estudi mòbil per a quatre persones, incloent el conductor de l'informatiu o del programa, és a dir, és un gran avanç, però que és un avanç que tenim en aquest moment a mig usar o en poc ús global, evidentment la podem utilitzar com a punt d'emissió, o d'enllaç, o d'entrevistes un a un en distància. És una unitat mòbil que té el punt central de poder ser un element de presència, al mateix temps de ser un estudi cara al públic, o un estudi accessible, té el condicionant, ben igual ens passa amb el de la televisió, és a dir, no podem moure segons què, perquè evidentment hem de ser pulcres, solidaris i segurs, primer amb la salut dels nostres treballadors i amb els nostres convidats i participants.

Jo crec que va ser una molt bona notícia, és a dir, la incorporació de la unitat mòbil, és una bona notícia i sobretot ho és al mateix temps que ara estam acabant en paral·lel i que, dia 22, dilluns, començarà ja de bell nou la renovació dels estudis i del control de cada una..., dels estudis i del control de la ràdio a Mallorca, al polígon de Llevant, carrer Manuel Azaña; a Sant Rafel, a Eivissa; a Formentera, i al polígon de POIMA de Maó.

És a dir, IB3 Ràdio tindrà la unitat mòbil que és un estudi fantàstic que pot anar a qualsevol banda, tres estudis en funcionament possible a la seu central i al mateix temps estudis de ràdio i televisió amb càmeres robotitzades des de Mallorca a cada una de les Illes diguem-ne que no són Mallorca, distants de Palma.

Què pot fer això? Fer programes amb qualitat, programes simultanis, programes de ràdio i televisió duals, és a dir, en paral·lel. Dilluns comença, dia 22, el programa *Al Dia* de les nou a les onze i serà fet des de l'estudi nou, que és el mateix, però reformat completament, del carrer Manuel Azaña, i ho presentarà Mònica Bestard, com abans ho feia durant cinc anys pràcticament Rafel Gallego.

Al mateix temps, des de Menorca podran entrar, o Eivissa i Formentera, podran entrar i es podran veure en imatges la gent que hi participa. La qual cosa això és un avançament que és integrar en la mesura del possible la ràdio i la televisió, fer un ens que sigui amb distintes cames, un mitjà pop o un mitjà..., pop d'*octopus*, no pop de cantar; és a dir, que tenguim moltes cames i que tenguim molta versatilitat.

Aleshores, la unitat mòbil, és veritat, la pandèmia ens ha escapat també la possibilitat d'utilitzar-la, però la tecnologia que du i la tecnologia que hem incorporat als estudis reformats,

cada un el seu, de la ràdio ens donarà molta millor qualitat, que ja es nota amb els qui intervenen amb els *Report IT*, que és un programa que s'aplica al telèfon i que millora la qualitat dels interventors a distància o el Quantum, que és un aparell de filtratge de la línia telefònica per comunicar amb millor qualitat.

La ràdio és una estació que té un segle, un mitjà que té cent anys de vida pràcticament real, però és un mitjà que permet la diversificació i el vigor creatiu i tecnològic molt gran. Planificarem continguts per fer-ho en *podcast*, però repetesc, l'estrena dels nous equipaments a cada una de les Illes, desenvolupament de l'estació mòbil o la unitat mòbil també tot d'una que puguem, però es pot moure ara, el que passa és que li podem donar poc ús perquè només podem tenir quatre convidats dins control i també en el futur molt més *podcast*, més treball en plataformes, participació.

I també acab dient, sobre la ràdio, que hi haurà ja en marxa una convocatòria de propostes de nous programes de cara al mes de setembre, és a dir, hi ha una crida pública perquè es puguin fer propostes de nous programes i de nous continguts per part de creadors, autònoms, productores i empresaris. És a dir, fer una obertura del ventall de la programació. Tenguin-lo present.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula la Sra. Triay.

LA SRA. TRIAY I FEDELICH:

Gràcies, Sr. President. Gràcies, Sr. Manresa. Només afegir que des del meu grup parlamentari encoratgem l'ens públic a seguir utilitzant aquesta unitat mòbil i que pot donar molts bon resultats per als ciutadans i ciutadanes de Balears.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Triay. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. S'ha de dir, és a dir, la unitat mòbil és una cama més que et permet ser present, i tant de bo puguem ser presents arreu de les Illes i que la gent té encara un cert interès, és a dir, què és una ràdio idò la poden veure i participar en directe. Tot i que ara dir que tenim aquest impediment, però les unitats mòbils també són un telèfon mòbil, un Quantum, un programa d'adaptació *Report IT* que es pot fer, però poder tenir quatre persones simultàniament amb un senyor que et gestiona els teus sons i que et gestiona la coordinació o posa sintonies així com toca o enllaça molt més una estació, una ràdio amb càmeres...

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Manresa. Gràcies.

10) Pregunta RGE núm. 2517/21, presentada pel diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a audiència i funcionament *on line*.

Per formular la pregunta, RGE núm. 2517/21, relativa a audiència i funcionament *on line*, intervé el diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Moltes gràcies, Sr. President. Bon dia, Sr. Manresa, benvingut novament a aquesta comissió. Miri, jo avui li formul aquesta pregunta tenint en compte que ja hem tengut l'oportunitat de compartir impressions respecte de la importància de l'estratègia transmèdia d'IB3, el rellevant de poder fer arribar els continguts a través de múltiples plataformes més enllà de la televisió en el seu concepte més tradicional.

Aquest element té més importància encara si, com vàrem tenir l'oportunitat de poder discutir a la darrera sessió parlamentària, i com avui també la companya Patricia Font li ha pogut transmetre, si parlam de com arribar a captar i sobretot fidelitzar el públic més jove.

Podem tenir continguts de qualitat que puguin atreure i cridar l'atenció a públic molt divers, però necessitam els mitjans adequats per poder arribar-hi. En aquest cas les plataformes digitals són indispensables. Sé que la major part del públic jove i bona part del públic adult, m'atreviria a dir, consumeixen aquests continguts a través d'aquests mitjans digitals.

Per tant, se'ns obrin dues vies d'actuació molt evidents: per una part, la plana web amb IB3 a la carta, que jo li he de reconèixer que el funcionament d'aquest servei és molt fluid, és prou accessible i senzill d'emprar, i crec que s'ha de donar l'enhonorabona en aquest sentit; i, en segon lloc, l'aplicació d'IB3, que el mes de novembre vostès varen llançar la nova versió de l'aplicació que, si no m'equivoc, actualitzava notòriament respecte de la versió anterior. En primer lloc li diria que en aparença és molt clara, molt senzilla d'emprar en comparació amb IB3 a la carta. De fet, el fet de poder gaudir de tots els continguts a través dels dispositius mòbils ens posa al mateix nivell d'altres plataformes digitals i d'altres mitjans, que s'espera evidentment d'IB3.

Ara bé, li he de dir que hem recollit i comprovat per nosaltres mateixos que l'aplicació té algunes disfuncionalitats i algunes disfuncionalitats que trobam prou importants, que, per ventura tècnicament són molt concretes, però sota el nostre parer desvirtuen molt el sentit de la pròpia aplicació. Per posar-li un exemple, hem detectat que és gairebé impossible, gairebé impossible poder accedir als continguts a la carta de la televisió (...) cercar, el que seria l'aplicació a la carta, ja sigui des de dispositius iOS, Android, de tota mena, si un vol cercar una sèrie o un magazín l'App es queda penjada, bloquejada i no és possible accedir a cap d'aquests continguts.

No sé si vostè ha rebut aquesta mateixa informació, si ha rebut aquesta queixa, si hi treballen i, si és així, ens agradaria que ens pogués donar qualche mena d'informació.

També respecte de l'aplicació en particular, li volíem demanar una sèrie de... o plantejar una sèrie de suggeriments que ens han fet arribar i és respecte de la possibilitat d'incorporar en una futura actualització la possibilitat de poder descarregar els continguts tant de la televisió com de la ràdio, per poder consumir aquests de forma *on line*.

En resum, com ja li he plantejat, m'agradaria que ens pogués fer una valoració global del funcionament d'aquests dos serveis, aquestes qüestions més concretes que ens preocupen perquè són la carta de presentació del mitjà a través de l'aplicació. I també si tendria informació respecte de les dades d'audiència de l'aplicació i de la plana web, perquè trobam que evidentment si consumim bona part d'aquests continguts per aquests mitjans per conèixer l'abast real, la incidència que té IB3, doncs, és del tot rellevant conèixer aquestes dades.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Fernández. Té la paraula.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. President, i Sr. Ares Fernández i Lombardo. Anirà bé i millorarà. És veritat, ja va bé, però tenim algunes dificultats d'ús de l'App o de recerca a la carta, però això és fruit també de la incentivació no, de la..., multiplicació de l'ús respecte de la capacitat que pugui tenir perquè també estam en un procés de transició tecnològic i digital a la casa. Però sí és veritat que hem millorat i la innovació i la diversitat d'ofertes i de pantalles i de finestres i de plataformes ens ha dut a qualche moment a tenir algunes disfuncionalitats, que vostè ha assenyalat, i que a mi em sap greu, que jo ho he pogut comprovar més d'una vegada, però amb els responsables cercam solucions tècniques de gestió i de capacitat de l'App i també de la nova plana web d'*A la carta*, que és clau per poder capitalitzar tot el nostre arsenal, més ben dit, capital informatiu, capital digital, creatiu, de ficció que tenim resguardat.

Les dades del consum *on line* no han deixat de créixer en els darrers anys i cada mes tenim 350.000 usuaris únics, és a dir que connecten a alguna de les plataformes que ofereix l'ens, i tenim el portal d'IB3 *Notícies*, el portal de consum a la carta *ib3.org* o el consum d'*streaming* directes que és *directes*, aquestes són les marques, igualment que IB3 Ràdio, no?, i IB3 Televisió, que són les marques i sortides que es poden gestionar a través d'internet.

El passat mes de gener els registres varen quedar disparats amb mig milió d'usuaris, una xifra que fins ara no s'havia registrat.

A YouTube tenim cinc canals diferents que superen més de 100.000 subscriptors. Abans li he dit els 300.000 espectadors

que havien tengut les sèries o que hi hagi un documental d'un personatge tan singular com Paco de Lucía que superi 300.000 visionats ell mateix, aquest sol documental sobre el músic desaparegut i la seva relació amb Mallorca. O el partit de l'Atlètic de Madrid-Atlètic Balears va tenir 14.000 visionaments en *streaming*. O el de la UD Eivissa i el Llevant, els 8.000.

És a dir, a l'any de la pandèmia el consum *on line* ha crescut, la gent ha tengut més temps i ha tengut més necessitat de recerca d'informació o d'entreteniment o de diversió o d'això.

Cal destacar que nosaltres vàrem fer 400 *streamings* durant el moment crucial de la pandèmia per mor de compareixences, informacions vinculades amb la gestió de la pandèmia.

Les rodes de premsa i compareixença per difondre...

EL SR. PRESIDENT:

Un poc de silenci, per favor.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... es varen distribuir a les plataformes YouTube...

EL SR. PRESIDENT:

Senyors diputats, un poc de silenci, gràcies.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

..., a YouTube, Facebook i a Twitter i varen superar 7.000 visualitzacions. Les xarxes socials sempre han tengut un canal de comunicació en si mateix, és a dir, IB3 també són les seves xarxes.

I també hem fet un receptor únic, una plataforma única que és IB3 Cultura, un portal on canalitzam totes les informacions que tenim vinculades a la cultura i a la música, que és un sector que necessita difusió, atenció i retransmissió també, és a dir, la gent segueix molts de concerts, molts d'espectacles i moltes d'actuacions a través de l'*streaming*. Les xarxes socials tenen 250.000 seguidors, més ben dit, perdó, 200.000 seguidors, suma IB3.

Això de l'App, efectivament, estam en procés de reforma integral una altra vegada per evitar aqueixes dissonàncies o aqueixes -diguem-ne- que s'encalli o que es talli o que sigui difícil que no tenguim una manera més intuïtiva. De totes maneres, vàrem tenir 250.000 visualitzacions i també, ja els dic, estam reformant la plataforma *A la carta*.

I també crearem, d'acord amb la ràdio i la televisió un consum bàsicament d'àudio i de *podcast* que són programes encapsulats, que no són cintes de magnetòfon, són programes creats que tenen un doble ús amb tanta importància en antena

en directe o a través de l'audiència diferida que es puguin cercar.

Estam fent un esforç i un sacrifici per adaptar-nos tecnològicament i humanament a l'exigència de la ciutadania com ens pertoca.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Fernández.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Gràcies, Sr. President. Miri, Sr. Manresa, començaré pel final, amb una pregunta concreta respecte als *podcast* que vostè ha comentat -que també ha comentat en una pregunta anterior-, li volia demanar si estan pensats en exclusiva per transmetre'ls de forma *on line* o si també de forma tradicional a través de la ràdio.

Respecte a l'audiència que vostè ha comentat no sé si tendria la dada concreta, si la pot donar avui..., perfecte, sinó a un altre moment, respecte de què suposa el bum d'audiència dels mitjans digitals en relació amb l'audiència global d'IB3.

I respecte de l'aplicació, jo li ho reconec, jo li reconec l'avanç molt significatiu, a l'estratègia transmèdia al final és renovar-se o morir i crec que ho hem d'entendre i hem de seguir fent passes en aquest sentit. Des del meu grup parlamentari l'encoratjam a seguir treballant en millorar l'aplicació, sobretot aquests aspectes que la fan més senzilla d'emprar, que fan d'aquesta una carta de presentació veritablement atractiva per als consumidors.

Gràcies.

(La Sra. Vicepresidenta substitueix el Sr. President en la direcció del debat)

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Fernández. Sr. Manresa, li queden vint segons, gràcies.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Presidenta, en funcions. Tenim 350.000 usuaris digitals i al llarg del mes passen 800.000 persones pel nostre senyal de televisió, perquè es pugui equilibrar, falta encara una estadística.

El *podcast*. És clar, la idea que es facin reportatges, documents, narracions, contes que tenguim un format inicialment digital, digital, diguem-ne, de contingut, no de realització, i que tenguim un ús radiofònic clàssic; és que ja fer una dissociació d'una cosa i l'altra és difícil, però no, seran i ja es fan formats *podcast* de ràdio que tenen ús primer ràdio i després digital o a l'inrevés.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies.

11) Pregunta RGE núm. 2518/21, presentada pel diputat Sr. Joan Mascaró i Bosch, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a participació de l'EPRTVIB en la cultura de la solidaritat i la cooperació.

LA SRA. PRESIDENTA:

Passam a la següent pregunta, RGE núm. 2518/21, relativa a participació de l'ens en la cultura de la solidaritat i la cooperació, que formula el diputat Joan Mascaró i Bosch del Grup Parlamentari Socialista. Té la paraula el Sr. Mascaró.

EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

Gràcies, presidenta. De vegades en aquesta comissió, Sr. Manresa, hem parlat del vessant d'IB3 com a canal i com a nexa i ens d'unió entre els illencs, entre les diferents particularitats de cada illa i de les persones que hi viuen.

També ha nomenat vostè de vegades que, des de les possibilitats tecnològiques existents a dia d'avui, l'ens pot arribar a quasi qualsevol part del món i que amb aquest viatge podem fer que les persones vulguin des d'altres llocs, ens puguin escoltar, ens puguin veure, interactuar, raonar i, en definitiva, palpar la nostra cultura i l'actualitat de les Illes Balears. En aquest sentit més internacional, ara és més evident que mai que amb la crisi de la COVID la comunitat autònoma no viu absent de l'actualitat social global.

Aquesta ens ha fet més evident la crisi de la COVID, com deia, que estam molt units i que tot ens afecta a un país o a d'altre tenint una repercussió al costat de ca nostra. Amb aquesta relació que ens uneix a la resta de territoris i països de vegades pot ser motiu de temor per al desconegut, de denúncia o de discursos de la por, que aquí mateix en el Parlament de vegades assistim a escoltar fal·làcies o discursos un poc xenòfobs per segons quines formacions polítiques. Aquestes realitats no ens poden privar de veure que des de fa temps la comunitat autònoma i també els diferents governs de les Illes Balears s'han mostrat solidaris i empàtics amb altres territoris, amb més cura per als menys desenvolupats.

Fa un parell de setmanes, aquí mateix, la consellera d' Afers Socials ens recordava que les polítiques de cooperació dels diferents governs de la comunitat autònoma aconsegueixen vint anys i ens presentava en comissió l'Estratègia 2020-2023 del Pla director de cooperació al desenvolupament de les Illes Balears. Aquest Pla que, juntament amb el paper fonamental de les entitats, ens fan ser motiu d'orgull per als nadius, d'ajuda per als novinguts i d'esperança per als que es troben més lluny.

Amb aquests fets, jo el que li vull demanar avui, Sr. Manresa, és quin paper pot tenir l'Ens, IB3, en tota aquesta relació entre els territoris, entre les persones, com pot o com fa l'ens per transmetre als illencs coneixement de la situació d'altres territoris, com fa l'ens perquè sapiguem quines accions es duen a terme als principals protagonistes a favor de la cultura, de la cooperació i de la solidaritat.

Gràcies, presidenta.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Mascaró. Pot contestar el Sr. Director.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Hola, bona tarda, Sr. Diputat, Sra. Presidenta. Evidentment que la participació del grup d'IB3, entenent-ho com a ràdio, televisió, xarxes, plataforma, documentals, els telediaris o els noticiaris, els magazins han de tenir un compromís amb els valors, diguem-ne, de solidaritat humana i de responsabilitat davant els temes de marginació que implica una circumstància de desigualtat o una circumstància pandèmica que hi hagi.

Podem cobrir els forats per fer-los invisibles, per evitar que siguin invisibles? No, fem tot el que podem per donar sortida a històries que puguin representar des de refugiats de Síria, des dels indigents a l'Àfrica negra que necessiten atenció d'ONG vinculades a Mallorca, l'Open Arms que rescata naufragis en el Mediterrani, persones del tercer món que malviuen a llocs inhumans de les Illes Balears i que els donam veu, i sortida, sortida informativa, sortida de reportatge, històries sobre..., que fan referència a una cosa que es troba a 50 metres de la mar i del Palau de Marivent, que es diu Pullman, que és una zona zero de la immigració aturada i de la incorporació al nou món. Però al mateix temps hi ha gent que viu davall un pont i també els donam veu i habitualment solen ser estrangers, dit així, o no comunitaris, que també n'hi ha algun de comunitari, o gent que arriba a cercar una oportunitat i cau a les trames de l'explotació i de la misèria.

Totes aquestes històries, des de la prostitució, l'explotació, des de la mala cura de la infància, de la gent que viu sense llum ni aigua a cases d'oportunitat, cada una de les illes les té; però al mateix temps tenim gest d'explicació de solidaritat, és a dir, som un ens públic amb sentit social, de responsabilitat social total, és a dir, amb el tercer sector i amb tots els sectors. Tenint en compte que és donar veu als invisibles i aquests invisibles no els visualitzarem tots, però, en qualsevol cas, els donarem veu, en farem un punt d'atenció. Record reportatges de la ràdio amb Ferran Vallès, a tot color, parlant amb les persones d'altres mons que vivien a les illes, dins les seves músiques, o les connexions de David Oliver, anant ell a territoris africans i parlar del treball de les ONG.

O una història per la qual ens han demanat solidaritat, que és un documental sobre els 25 anys dels crims de Ruanda i la tasca d'una fundació vinculada als missioners del Sagrat Cor, els *coritos*, o les connexions amb l'Open Arms, o el documental que vàrem fer sobre l'Alan Kurdi, que és un vaixell

d'auxili que va fer..., és un reportatge del 2018, o un altre que vàrem sobre l'illa de Quios, o la destrucció creativa a la ciutat, un documental fet i promogut per IB3 que explica com les migracions i la gentrificació a les ciutats i a les persones van canviant. Vàrem tenir el suport, on vàrem fer un *Agafa'm si pots* pel Llevant. *Flors en el desert* és aquest documental que feia referència sempre al tercer sector, que ara està integrat en el programa *El replà* amb David Oliver.

És a dir, nosaltres exercim una campanya de responsabilitat social corporativa per atendre des de "Tots donam una mà", que és una campanya que des del mes de desembre s'ha reprès de bell nou, ateses les circumstàncies, ho hem fet i ho fem aquí, amb el Banc d'Aliments de Mallorca, Càritas de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera, sempre al costat de la solidaritat per a tots aquells que fan feina a les entitats en general i a totes les organitzacions existents que lluiten contra la fam i la pobresa. És a dir, tenir una veu, tenir l'orella i donar veu als que estan diguem-ne mancabats de sustent, o (...), o el Montision Solidari fa un repartiment on hi ha professionals de tota casta que participen de les Illes Balears, just devora IB3 Ràdio a un polisportiu que no s'usa del Patronat Obrer, idò, i està just al costat de la ràdio i en vàrem parlar a la ràdio i a la televisió distintes vegades, gent que dona menjar, de recollida, de menjar retirat amb subvencions de la Unió Europea i menjar donat per entitats.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Manresa. El temps s'ha exhaurit.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Sr. Mascaró si vol fer ús del torn de rèplica li queden 2 minuts, 15.

EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

Sí, molt breument. Moltes gràcies presidenta i gràcies Sr. Manresa. Sí, des del nostre grup parlamentari pensam que l'acció que fem a altres països, com deia a la primera intervenció, i el retorn d'aquesta situació en què ens trobam és important la tinguem present. En un món tan globalitzat creiem que és important enfortir-la, visualitzar-la, els sentiments cap als altres, la solidaritat entre les diferents cultures, la diversitat, donar aquesta sortida que vostè citava sigui més llunyana, o sigui d'aquí a tocar. Creiem que tots aquests conceptes els hem d'enfortir i que no s'aconsegueixen d'un dia per l'altre.

IB3 ens mostra de vegades el que no veiem i que passa tres carrers més cap allà, també com vostè deia.

Al marge de les distàncies, agrair aquest missatge social que ha tingut vostè i que té l'ens i que ens pot mostrar i ens ensenyi i faci pensar amb un caràcter més obert, solidari d'aquesta comunitat autònoma cap a l'exterior i aquí mateix. Vivim en

unes petites illes de la Mediterrània, connectades amb el món per mar i cel i contents que IB3 ens pugui connectar també, viatjar, conèixer, valorar i tenir present tota aquesta part de marginació que tenim també al nostre voltant.

Moltes gràcies, Sr. Manresa. Gràcies presidenta.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, diputat.

12) Pregunta RGE núm. 2508/21, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a tertúlies polítiques presencials a IB3 Ràdio i Televisió.

Passam a la següent pregunta RGE núm. 2508/21, relativa a tertúlies polítiques presencials, a IB3 Ràdio i Televisió, que formula el diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera del Grup Parlamentari Popular. Té la paraula el Sr. Fuster. Gràcies.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sra. Presidenta. Sr. Manresa, miri des de fa ja un temps que s'han deixat de fer tertúlies polítiques presencials, tant a IB3 Ràdio com a IB3 Televisió. Evidentment, som plenament conscients, Sr. Manresa, que la pandèmia marca un abans i un després, som plenament conscients que la pandèmia ha condicionat les tertúlies polítiques presencials.

Sé també, em consta, que la setmana passada, es va fer qualche tertúlia presencial a IB3 i no sé si és una cosa puntual o si és que ja es començaran a posar en marxa. Però jo avui li plantej aquesta qüestió perquè crec, Sr. Manresa, que s'ha de revertir aquesta situació ja d'una forma definitiva, des del Grup Parlamentari Popular consideram que s'han de posar en marxa un altre pic les tertúlies polítiques presencials, que fan referència a diputats, consellers, a regidors, en definitiva, tertúlies polítiques que afecten Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera, on es tracten temes importants de la nostra comunitat i que sense cap dubte afecten els ciutadans de les Illes Balears.

Crec que ara més que mai, que vivim aquesta situació complicada i difícil per a tothom, crec que els ciutadans de les Illes Balears, de la nostra terra, tenen el dret a saber què opinen els seus representants polítics, tant parlamentaris, als consells insulars, o regidors, a un mitjà de comunicació públic com és IB3, que a més paguen amb els seus impostos.

De veres, Sr. Manresa, li dic i crec que pot veure també el to constructiu d'aquesta pregunta com li faig, crec que la pandèmia ja no és una excusa, Sr. Manresa. Miri, jo veig molts de programes tant públics com privats, tant d'àmbit nacional com d'àmbit d'aquí de les Illes Balears, on es fan tertúlies polítiques, o es fan tertúlies de periodistes, evidentment amb totes les mesures de seguretat i es tracten evidentment els temes actuals, els temes de vacunació, no ho sé, els temes dels Hat bars, del que sigui, però a IB3 tot això de moment no es fa.

Per tant, jo li vull dir perquè crec que és important que es tornin fer aquestes tertúlies.

També li vull recordar, Sr. Manresa, que ja fa mesos, molt abans que comencàs la pandèmia, o sigui fa un any i busques ja, jo li vaig demanar concretament per les tertúlies polítiques dels consells insulars, tant de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera, que jo li deia que no n'hi havia i que creia que era important posar-los dins la graella i que es començassin a tractar aquests temes perquè eren institucions importants i que aborden temes que interessin els ciutadans d'aquestes illes. Vostè em va dir que li semblava interessant i que en 15 dies estarien en marxa, però no varen començar. Jo després d'un parell de mesos, unes comissions després, li vaig demanar per aquest tema i em va dir que no era fàcil posar-ho a la graella, cosa que entenc, però sí que és vera que després es varen començar a fer, crec que hi va haver un o dos programes i després va venir la pandèmia.

Bé, dit tot això, Sr. Manresa, jo sé que les tertúlies presencials no poden ser com es feien abans, en som plenament conscient, s'han de guardar mesures, distàncies de seguretat i s'han de complir uns protocols, però sí que li dic que hi ha altres possibilitats i si li dic que hi ha marge, no sé com dir-li-ho, hi ha alternativa, un cada quinze dies, uns grups cada quinze dies, una setmana sí, una setmana no i cada setmana fer tertúlies polítics.

Per això, dit això, li dic: quina és la situació en la qual es troben les tertúlies polítiques presencials tant a Ràdio i IB3 Televisió? O, dit d'una altra manera, quan tenen previst començar amb una certa normalitat a fer-les?

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

(El Sr. President reprèn la direcció del debat)

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies pel seu to i contingut, Sr. Fuster. És clar, la certa normalitat ens permetrà acostar-nos a la normalitat, si no ho fem és perquè tenim impossibilitat higienicosanitària de poder reunir cinc persones o quatre persones com a mínim a una mateixa taula.

Vostè diu que se'n fan. Jo..., sí, de tres com a màxim en veig, o de quatre com a màxim, a grans estudis que tenen deu vegades la grandària que té el nostre, perquè el problema és de densitat d'aire i de densitat de ventilació i capacitat d'això. És a dir, supòs, és a dir, jo he vist algun estudi o un plató, que es diu així com toca, enorme, però no ho fem per qüestions d'higiene, no per qüestions d'austeritat ni per qüestions de programació.

De fet, les tertúlies virtuals de tres en tres es fan, ahir n'hi havia, és a dir, participen amb una finestra cadascú. Això ho

fan les millors televisions del món, les més grans televisions del món fan anàlisis, debats i entrevistes amb tres pantalles simultànies, amb tres persones diferents a distints llocs, però abans de sotmetre's a les necessitats d'austeritat, de relació que la pandèmia implica.

Si vostè mira qualsevol televisió europea o americana veurà com fan debats a través de tres pantalles diferents i utilitzen canals de vídeo. D'acord, ho farem.

Però, ara, en aquest moment, ara que és tard -com deia el poeta-, record i diré una cosa que està previst fer demà: m'adreçaré a la Direcció General de Sanitat i a la Conselleria de Sanitat perquè es considerin els treballadors que estan vinculats i treballen a IB3 i per a IB3 treballadors essencials sotmesos a un nivell diguem-ne de servei públic i de risc que necessiten, sense passar per davant de ningú ni sense ser un privilegi, diguem-ne, insuportable ser sotmesos al procés de vacuna o de vacunació que correspon; treballadors que treballen per IB3 dins les instal·lacions d'IB3, que treballen a IB3, als contractes d'IB3, amb la capacitat de moviment i de relació. Són joves, es troben a la franja d'edat que no és (...), però entenem que mereixen una consideració per part de les autoritats sanitàries. Així, farem una carta demà mateix demanant, i és una cosa que fa temps que ho sabia, sense que sigui un privilegi i diguin la gent dels mitjans de comunicació de la ràdio i la televisió volen passar per davant dels altres, no, si ens toca, sembla que ens toca. Així ho faré.

No surt per la tangent, però com que és tard ho dic.

Les tertúlies no han recuperat encara la seva normalitat a cada una de les Illes. Vàrem fer a Eivissa la tertúlia externalitzada a l'hipòdrom de Son Rafel, però com que a Eivissa es va agreujar la situació per la pandèmia es va haver d'aturar i restringir.

També hem tengut un inconvenient que és una cosa per a bé, com que hem reformat durant setmanes el control i els platós únics de ràdio a Eivissa i a Menorca, el de Formentera també, però no hi ha..., poden participar, podrien participar tertúlies de Formentera amb una monitorització des de Palma, estaven inhabilitats. I ara acabarà aquesta setmana o en quinze dies, dilluns el control i l'estudi central de la ràdio estarà enllestit i monitoritzat amb càmeres noves i la resta estaran aviat. Això ho podem fer més aviat a la ràdio, en combinació ràdio i televisió.

A *Els dematins* s'han fet des del mes de novembre com a 13 debats diferents, a tres.

En el moment que tenguem una autorització o una recomanació del sistema de prevenció de riscos i prevenció que ens autoritzi a reunir...

EL SR. PRESIDENT:

Li queda un minut, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... -gràcies-, més de sis persones a un àmbit, és que el nostre control no té tanta alçada com aquesta, ni el plató, el problema és de l'aire que es consumeix durant una hora i mitja de debat i les distàncies necessàries.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Fuster. Li queda un minut.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, Sr. President, seré prou breu. Miri, Sr. Manresa, no ho entenc, de veritat, no és que vulgui crear un debat aquí estèril, però no ho entenc, jo crec que els estudis d'IB3, tant de ràdio com de televisió, que jo conec donen marge, no són *cuchitrils*, si se'm permet l'expressió. Jo, com a secretari general del partit, he anat per exemple a una entrevista a IB3 Ràdio, i jo era a l'entrevista amb el presentador i tres o quatre periodistes, per tant, ja, ja..., i amb totes les mesures de seguretat. Per tant, crec que hi ha possibilitats de fer les tertúlies polítiques presencials.

Per tant, li dic en un bon sentit, crec que hi ha marge i els d'IB3 Televisió encara són molt més, evidentment, perquè els de la televisió són molt més amples. Per tant, crec que hi ha marge, li dic de veritat, amb els condicionants que li he posat. Som conscient que vostès han continuat fent tertúlies polítiques virtuals, cosa que entra dins la lògica i que de veritat em sembla molt bé.

I no m'ha contestat el tema de les tertúlies del consell, si a aquesta nova programació o a aquesta nova etapa que vostè demanarà, i m'interessa després saber la contestació que li donin, si es tornaran a fer o si quedaran, entre cometes, *en el olvido*.

Per tant, dit d'una altra forma també, senyor director gerent, li doni una volta perquè de veritat crec que hi ha marge.

Moltes gràcies, Sr. Manresa. Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa. Li queda mig minut.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Fuster. Ho tenim..., és a dir, tot el que sigui possible amb riscos i recomanacions sanitàries i de salut col·lectiva ho farem, és a dir, no tenim cap objecció, evidentment cap ni una, si les vàrem començar a fer. I les insulars, també en la mesura que sigui possible, bàsicament a Menorca i a Eivissa tenen més dificultats ara fins que..., bé, han

acabat ja, les reformes ja estan acabades, a Menorca i a Eivissa estan acabades, simplement és de gestió, si podem.

Però, tenguí en compte una cosa, posar tots els representants dels grups polítics dins un estudi de ràdio..., bé, vostè és molt valent, però...

(*Se sent una veu de fons que diu: "tots no"*)

... -tots no, ah!, parcial, d'acord-, bé, ho tindrem present, és a dir, tot el que sigui debat i polèmica i això cap problema ni un, debat i pluralitat.

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Manresa. Gràcies.

13) Pregunta RGE núm. 2509/21, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a representació a nivell de continguts de les diferents illes.

Per formular la darrera pregunta d'avui, RGE núm. 2509/21, relativa a representació a nivell de continguts de les diferents illes, intervé el diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular. Té la paraula.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President. Molt breument, en primer lloc donar les gràcies a tots els diputats que aguanten estoicament fins al final en aquesta comissió i també una certa comprensió cap als diputats que se'n van abans.

Miri, Sr. Manresa, IB3 ha anunciat fa pocs dies que estrenarà una nova etapa en la seva programació, vol fer una aposta, llegesc literalment: "una aposta amb més continguts, actualitat, informació directa i d'entreteniment". Això és el que va anunciar mitjançant un comunicat de premsa la setmana passada; res a dir, em sembla correcte, jo ja havia pensat la pregunta abans que sortís aquesta notícia i em va semblar molt bé mantenir-la, perquè també ve un poquet al fil d'aquesta pregunta.

No ho sé, però supòs que tal vegada li ha sorprès un poc la pregunta que li planteig, però jo li faig perquè des de fa temps, des que som portaveu a aquesta comissió pel Partit Popular, hi ha diferents persones que m'han fet arribar aquestes qüestions que ara li plantejaré i no són diferents persones ni una ni dues ni tres, són unes quantes més, que em diuen que als programes que es fan a IB3, ja siguin programes d'entreteniment o programes polítics o del que sigui, el fil argumental, les preguntes que es fan a aquests programes tan positius que hi ha a IB3, es fa molt, el fil argumental pensant molt en Mallorca i deixant Menorca, Eivissa i Formentera, no vull dir fora, però sí que el pes que tenen Menorca, Eivissa i Formentera doncs no és equilibrat amb el que té Mallorca i el que representa la diversitat plural de la nostra terra.

Em transmeten dient o em..., bàsicament em diuen: escolta!, és que IB3 no pot ser la televisió de Mallorca, és la televisió de la nostra comunitat autònoma; cosa que estic convençut que

vostè estarà amb jo, i tots els que som aquí de fet segur que estam d'acord amb aquesta qüestió.

Per això li plantej la pregunta, i és: creu vostè que les diferents illes estan suficientment representades a nivell de continguts, de tractament, dins IB3 Televisió?

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. President. Gràcies, Sr. Fuster. Ho fan, ho intenten i de vegades és millorable -de vegades és millorable-, ahir horabaixa hi havia una entrevista amb un expert a un programa de televisió i aleshores va dir: crec que això serà molt útil pels mallorquins i això; perquè, és clar, el seu etnocentrisme, era un convidat, eh?, i la presentadora li va dir: bé, a totes les illes, i això...; és a dir, el registre aquí és el món, aquí són les Illes Balears, aquí no és ni Son Bugadelles ni el carrer de Manuel Azaña en el polígon de Llevant.

Aquí no, nosaltres hem de mirar sempre, dic, nosaltres, IB3, hem de mirar molt més enfora de la nostra punta del peu, enfora i lluny i amb una mirada transversal.

Jo crec que les Illes Balears estan ben representades. IB3 té èxit, té èxit i existeix com a gran mitjà de comunicació, el més important de les Illes Balears i la primera indústria audiovisual de les Illes Balears perquè s'assembla a les Illes Balears, així de clar, i perquè hi ha un esforç enorme dels seus professionals i un esforç enorme de les institucions de donar-li el pressupost que té que és molt ajustat.

Miri, en aqueixa enquesta que varen fer i que es fa des de l'any 2012, una de les preguntes de l'enquesta feta amb l'observatori, anàlisi d'opinions dels ciutadans de les Illes Balears sobre alguns aspectes d'IB3 Radiotelevisió, que vostès tendran deien: "Reflecteixen la realitat de les Illes Balears? Un 55% de la gent diu que sí; no, un 20% o un 16%, oscil·la; no ho sé/no contest, un 25%." Però miri, el sí, d'aquest 54% que és una situació que jo consider que està bé i és millorable, el 54 són de Palma, 59% són de la part forana, Menorca un 47,9, Eivissa i Formentera, un 46,2.

És a dir, no és la televisió mallorquina, palmesana, metropolitana. Sí de vegades cometem l'error o es comet l'error, de ser jo davant del mirall, vull dir, jo, dic ics, davant el mirall. No, la nostra vocació és balear i tenim èxit i som importants i som necessaris en tant que reflectim i explicam d'una manera transversal, capil·lar, la realitat diversa i complexa d'aquest territori de petits continents que són les Illes Balears. I som notícia independentment d'on passa. I de vegades Formentera obri l'Informatiu de les dues o de vegades l'obri a Menorca, o el vespre, ahir mateix. No tenim una mirada de llombrígol del mirall de la punta de la sabata del que passa immediatament o del que surt arreu, no, la independència dels periodistes passa per cercar l'actualitat que surti sempre sense quadricular ni mesurar. És a dir, tampoc no hem de dir -com a

una recepta de cuina- dues cullerades de Menorca, un cullerot de Mallorca, una culleradeta de Formentera i mitja cullerada de Menorca, no, no, és a dir, la realitat és el que passa, però sempre hem d'intentar cercar l'equilibri, reflectir la realitat latent.

Ho fem bé? Jo crec que ho fem bé, prou bé! Què hem millorat? Sí. Aquesta enquesta ho diu d'una manera cercada, nosaltres ho vàrem demanar, com reflectia i si cohesionava les Illes. El 47% de la gent diu que cohesionam les Illes, un 21 diu que no i un 30 no ho sap. I com responen? Els passaré l'enquesta: un 47 a Mallorca, a Palma, diu que sí; un 57 a la part forana, els pobles; un 29 a Menorca; i un 29,7 a Eivissa i Formentera. És a dir, també depèn de la circumstància, la militància i l'adscripció identitària de cadascun dels enquestats.

EL SR. PRESIDENT:

Li queda un minut, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

D'acord, me'l guardaré per a la resposta.

EL SR. PRESIDENT:

Molt bé. Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula el Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, Sr. President. Senyors diputats. Miri, un parell de..., una puntualització. Jo deixava fora les notícies, bé els telediaris perquè sí que és vera el que vostè ha dit que molts de pics comencen per Formentera, un altre pic comencen per Menorca, per Eivissa..., es deixava a fora, no tenia res a veure, jo em referia a programes idò d'entreteniment. Per exemple, jo em vaig fixar que a un programa molt amè, és vera que moltes de les preguntes eren relacionades amb Mallorca, m'hi vaig fixar, evidentment jo som mallorquí, m'hi vaig fixar quan aquestes persones idò m'ho varen traslladar, no? Per tant, i ja li dic no va ser una, va ser un parell mallorquí -sí se'm permet l'expressió- que m'ho varen comentar.

Vostè m'ha dit que el 55% sí creu que la televisió representa les Illes Balears en el seu conjunt, per tant, és una bona dada, segons vostè pot ser una bona dada. Jo ho compartesc, no vull dir que no, però també podem dir que quasi la meitat considera que no ho és. Per tant, faci feina en aquest sentit, que sigui el cent per cent; que pensi que IB3 representa tota la comunitat autònoma i no només Mallorca.

I sí que m'agradaria fer-li una pregunta perquè no en tenc més, és aquesta enquesta que vostè m'ha dit, aquest 55% que jo ara li acab de comentar, que reflecteix que quasi la meitat no ho veu així, de quan és i si no li sap greu si la pot facilitar al Grup Popular i a tots els grups parlamentaris d'aquesta comissió.

Res més, Sr. Manresa. Per favor, facem feina perquè sigui cent per cent o pràcticament el cent per cent que consideri que sí es representen les Illes Balears a IB3.

Moltes gràcies, Sr. Manresa, a vostè i a tot l'equip i a tots els diputats que han quedat fins al final.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. En torn de contrarèplica té la paraula el Sr. Manresa. Li queda 1 minut.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. Accept el repte, és a dir jo consider que si un 55% d'alguna cosa vota a favor és un percentatge diguem-ne digne d'acceptació, després hi ha el 16% que diu que no, i els altres que no ho saben, no ho contesten. Li passarem una enquesta, és una enquesta seqüencial de juny del 18 a març del 21, les dades darreres que li he donat són de març del 21, i varem començar el juny del 18 perquè varem demanar precisament això: quines són les característiques de ser, si cohesionam les Illes, si som independents, si informam; el 74% de la gent considera que informam.

(Se sent una veu de fons intel·ligible)

Sí, sí, és d'ara, sí, les dades són d'aquest temps, sí, sí. I així serà.

Després, és vera, hi ha algun programa que no sempre hi és tothom, però si vostè s'hi fixa, des de les sèries hi ha actors de distintes illes, en els programes d'entreteniment gravats sempre anam a cada una de les Illes, en el *Cinc dies* hi ha testimonis i reporters de cada una de les Illes, de la part forana, a Formentera...

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

..., és a dir, no ser una televisió metropolitana sinó una televisió interterritorial, transversal i pública.

Gràcies, bona tarda a tothom que ha esperat.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Una vegada esgotat l'ordre del dia d'avui només queda agrair la presència del Sr. Manresa i dels seus acompanyants.

I no havent-hi més assumptes a tractar s'aixeca la sessió.



DIARI DE SESSIONS
DEL
PARLAMENT
DE LES
ILLES BALEARS