



# DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

---

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

X legislatura

Any 2022

Núm. 21

## Presidència del Sr. Joan Mascaró i Bosch

Sessió celebrada dia 17 de març de 2022

Lloc de celebració: Seu del Parlament

### SUMARI

#### PREGUNTES:

- 1) **RGE núm. 2360/22**, presentada per la diputada Sra. Patricia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a mesures que s'han pres per evitar les contínues caigudes del sistema DALET. .... 471
  - 2) **RGE núm. 2499/22**, presentada pel diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos, relativa a pressupost destinat a tres professionals de la informació per cobrir la invasió d'Ucraïna. .... 472
  - 3) **RGE núm. 2509/22**, presentada per la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, relativa a desequilibris entre el salari dels treballadors IB3 que nodreixen l'ens de programes..... 474
  - 4) **RGE núm. 2513/22**, presentada pel diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, relativa a pla per incrementar audiències..... 489
  - 5) **RGE núm. 2516/22**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a introducció de programes infantils a IB3. .... 477
  - 6) **RGE núm. 2531/22**, presentada pel diputat Sr. Miquel Ensenyat i Riutort, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a llengua de signes. .... 479
- 
-

- 7) **RGE núm. 2532/22**, presentada pel diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a tractament de la cultura i del nostre patrimoni a IB3. . . . . 480
- 8) **RGE núm. 2533/22**, presentada pel diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a mesures en favor de la igualtat entre homes i dones. . . . . 482
- 9) **RGE núm. 2534/22**, presentada per la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a sots-titulació a IB3 Televisió. . . . . 483
- 10) **RGE núm. 2535/22**, presentada pel diputat Sr. Joan Mascaró i Bosch, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a efectes de la COVID a l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears. . . . . 484
- 11) **RGE núm. 2538/22**, presentada per la diputada Sra. Maria Esperança Sans i Regis, del Grup Parlamentari Unidas Podemos, relativa a cobertura de la invasió russa a Ucraïna. . . . . 486
- 12) **RGE núm. 2517/22**, presentada pel diputat Sr. Antoni Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a introducció dels debats polítics que afecten els diferents consells insulars. . . . . 487
- 13) **RGE núm. 2518/22**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a compliment del contracte de Dalton Audiovisual. . . . . 476
-

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats, començarem la sessió d'avui. En primer lloc, els demanaria si es produeixen substitucions... D'acord, entenc que no.

Per tant, passarem a l'ordre del dia d'avui, que consisteix en les preguntes RGE núm. 2360, 2499, 2509, 2513, 2516, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2538, 2517 i 2518/22.

Assisteix a la sessió el Sr. Andreu Manresa i Monserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat per Francisca Maria Perelló i Sastre, directora de Gestió de l'ens; Joan Carles Martorell i Velázquez, director de IB3 Televisió; Jaume Perelló, director de Transmèdia d'IB3; Josep Pons i Reynés, director d'Informatius d'IB3; Juan Mateo Forteza i Mayol, director de IB3 Ràdio. Benvinguts i benvingudes.

**1) Pregunta RGE núm. 2360/22, presentada per la diputada Sra. Patrícia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a mesures que s'han pres per evitar les contínues caigudes del sistema DALET.**

Començarem amb la primera pregunta RGE núm. 2360/22, relativa a mesures que s'han pres per evitar les contínues caigudes del sistema DALET. Intervé la Sra. Patrícia Font i Marbán del Grup Parlamentari Mixt. Té la paraula.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Gràcies, Sr. President. Bon dia a tothom, bon dia, Sr. Manresa, bon dia i benvingut el seu equip. No sé si la pregunta que li faré avui és actual o no és actual, però sabem que durant els mesos anteriors el sistema DALET va patir tot un seguit de caigudes, d'incidents amb una mitjana d'un parell per setmana i..., però sí que és cert que la darrera notícia que tenim en aquest sentit és que a començaments de febrer es varen desplaçar uns tècnics per provar de solucionar la problemàtica que hi havia.

La pregunta primera seria, doncs, Sr. Manresa, si aquests tècnics han aconseguit posar fi a aquesta problemàtica que hi havia en el sistema DALET i quin ha estat el diagnòstic.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Font. Té la paraula el Sr. Manresa.:

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. President. Senyors diputats i diputades, companys i espectadors als canals de xarxes del Parlament. Dues coses d'entrada, abans que el Parlament faci la votació de qui serà el nou director general de IB3, sí vull dir-los que aquest període, amb aquest mandat s'ha tancat amb una bona notícia, una bona notícia que és l'elecció de *Pep*, una producció en tres temporades que exhibeix el talent creatiu del

sector audiovisual de les Illes Balears, el teatral, tècnic, com el millor programa de totes les televisions autonòmiques de l'any 2020 amb una votació de mèrit perquè l'elegeixen les mateixes televisions. Llavors l'enhorabona als protagonistes, als d'actors, al poble de Montuïri que l'ha encabint, a la multitud de gent que hi ha col·laborat, i que tracta a més una problemàtica social que és la malaltia d'Alzheimer amb aproximació, diguem-ne, ocurrent, delicada, simpàtica, no anecdòtica ni de comèdia pura, i després que continuam sent la televisió que més creix de totes les televisions autonòmiques amb una mitjana d'un 4,6% amb informatius que lideren. Jo crec que és un orgull per als professionals de la casa, fruit del seu esforç i també un orgull de les entitats públiques... de l'entitat pública que controla el Parlament, que es controla des del Parlament, IB3.

Dit això, jo crec que..., abans que hi hagi un nou director o que es faci la votació corresponent, jo no tornaré, volia dir-ho d'aquesta manera com a... per compartir amb vostès, que són també el motor d'IB3.

Problema de DALET, per fer la nova IB3 integral, total, transmèdia, multipantalla, amb plataformes era necessari fer una transformació digital profunda que va començar canviant els platós, els estudis, els sistemes d'emmagatzemament, la matriu..., estudis, platós, matriu i també -diguem-ne- el cervell informàtic que gestiona, emmagatzema i controla el flux de material audiovisual, imatge i so, a tots els departaments d'IB3. És a dir, edició, emissió i publicació de tots els materials audiovisuals, ràdio, televisió, xarxes i a la carta i a les APP i a les planes web.

La nova IB3 serà una nova IB3 contemporània, d'avantguarda i que no s'encalli en un dels seus aspectes digital. Els sistemes de treball que hi havia, el Digiton i el Mar 4 a la ràdio, un a la televisió i l'altre a la ràdio, tenien tretze anys de maduresa, no havien arribat al seu punt de obsolescència, però no tenien recanvis i estaven descatalogats, ni capacitat de suport tècnic (...).

Evidentment, fer la transformació que integri un nou sistema que val 3 milions d'euros, més un manteniment de 300.000 euros durant tres anys, és una decisió que va ser feta, prèvia molta reflexió, molta comparació dels distints sistemes i com i de quina manera altres centrals audiovisuals públiques ho feien i es va aconseguir una licitació, d'acord amb les previsions del personal de la casa, dels tècnics i responsables, i es va triar Telefònica Solucions d'Informàtica amb el sistema digitalització DALET, amb 95 punts i de 75 el seu... que oferia la segona proposta.

És ver que hem tengut problemes d'implantació, que no ha estat un camí de roses ni una autopista sense sotracs, però sí és ver que consideram que per evitar l'ocurrència de problemes tècnics, que són inevitables al cent per cent, qui no ha instal·lat a ca seva un ordinador nou o un telèfon pensant saber-ho manejar?, però en aquest cas, evidentment, les nostres errades repercuteixen públicament.

El mes de febrer, com vostè ha dit, Sra. Diputada Patrícia Font i Marbán, va haver-hi un equip multidisciplinar de Telefònica i DALET per analitzar *in situ* com era el comportament del sistema; d'aleshores ençà -i continuam en

observació-, tenim un grau de confiança millor, acceptable. No hem tengut incidències greus ni alteracions amb la programació com va passar dues vegades amb l'Informatiu temps enrere.

Evidentment, aqueixes fallades han estat objecte d'una sanció econòmica a l'empresa contractista i al mateix temps tenim altres expedients oberts per les posteriors incidències tècniques, si n'hi ha hagut.

EL SR. PRESIDENT:

Hauria d'anar acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Ja he acabat. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

D'acord. Té la paraula la Sra. Font.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Bé, em sembla que no li queda gaire temps per respondre, no? Bé, vostè diu que en principi ara estan en una fase d'observació. Jo puc entendre que a qualsevol inici un nou programari *-hardware- i software-* pot generar dificultats. Esper, doncs, que aquesta visita d'aquest equip multidisciplinar i aquesta observació, realment duguin a terme, doncs, que..., o aconseguim, que finalment aquest sistema torni a ser fiable, perquè jo pel que estava parlant amb diferents professionals d'IB3 és que semblava que era un sistema que no era fiable.

És que, a més a més, hi ha preguntes, perquè jo no sé si abans de fer aquesta instal·lació d'aquest programari, ja aquest nou sistema s'havia testat, com funcionava, perquè, pel que també sabem, altres empreses havien declinat seguir emprant aquest sistema per la problemàtica que donava.

I després, una altra pregunta, Sr. Manresa: tots els equips són iguals a totes les illes?, és a dir, els equips són els mateixos els que hi ha a les seus de Mallorca que, per exemple, els que hi ha a Menorca i Eivissa? Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Font. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Sí, són els mateixos els equips allà, a més, per necessitat tecnològica han de ser compatibles i germans i bessons o cosins. I està equipat el polígon de Maó a Menorca, Sant Rafel a Eivissa, La Savina a Formentera, Palma a la ràdio, Calvià a Son Bugadelles i Inca a la unitat de treball; tot això ens permet treballar com a d'altres vegades amb una gran xarxa audiovisual compatible amb la demanda i la necessitat.

És evident que els problemes que hem tengut, que els han patit -en part- els espectadors i oients, però també sobretot els treballadors de la casa, que algunes vegades s'han vist impotents, perquè no podien tirar endavant la seva feina, diriem que és un cost imprevist de la renovació i de l'aposta de futur. El que sí és cert és que nosaltres hem exigint a l'empresa contractista complir les seves condicions i hem sancionat com preveu la llei.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**2) Pregunta RGE núm. 2499/22, presentada pel diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos, relativa a pressupost destinat a tres professionals de la informació per cobrir la invasió d'Ucraïna.**

Passarem a la següent pregunta, RGE núm. 2499/22, relativa a pressupost destinat a tres professionals de la informació per cobrir la invasió d'Ucraïna. Intervé el Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, president. Molt bon dia a tothom. Sr. Manresa, tot i que això és una comissió de control sobre l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes, la meua pregunta no va en una línia de fer una auditoria de control, ni pressupostari ni orgànic ara, però sí de criteris en tema, i sobretot, en tema de producció i dels procediments establerts en un esdeveniment com ha estat el de l'enviament d'un equip que ha anat a cobrir la invasió i l'ocupació per part del govern rus d'Ucraïna, on s'ha enviat un periodista. Em sembla -vostè em corregeixi si no som precis en la informació que tenc-, Mercè Valero, el càmera Xavier González i el productor Marcos Palmer. Des de dia 7 de març fins a dia 11 -em sembla- la Radiotelevisió va emetre notícies des de Medika, a la frontera amb Ucraïna, amb un equip especial que feia connexions en directe en els informatius d'IB3, obrien aquests informatius i hi havia un desplegament important.

Li volia demanar quin cost ha suposat, tant pressupostari com de recursos, per a l'Ens Públic de Radiotelevisió, aquest tipus de cobertura allà a la frontera. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Gómez. Com a periodista i com a responsable d'un ens públic de comunicació, primer he de manifestació el meu rebuig a la guerra, no a la guerra, i la meua enorme tristesa i el desencís cívic en el segle XXI, que ens passi això, aquí devora, per la follia personal d'un senyor.

Dit això, hem tengut sempre un especial esment per informar en detall, responsabilitat, prudència i concreció, sense sensacionalisme, en el drama humanitari de milions de refugiats que parteixen d'Ucraïna i que estan fugint, fins a 3 milions, des de casa seva.

Dia 24 d'abril va començar la invasió, tot i que la comunitat internacional feia estona que estava seguint el moviment a la frontera. En aquell dia, en el xat de comunicació de directors de la FORTA, el director president d'Euskal Telebista ETB, va oferir gratuïtament que poguéssim connectar amb la seva enviada especial -Ane Irazazábal- des d'aquí. A l'emissió del migdia i a l'emissió del vespre vàrem emetre en castellà aquest testimoni. De manera simultània, la direcció d'informatius va intentar, i a través de producció del departament, que els companys de TV3 que tenien equips desplaçats a l'interior i també a les fronteres, ens fessin una crònica en català, segons les tarifes de la FORTA, retribuïdes; però, malauradament, no va ser possible, estaven molt engrescats i molt centrats.

També vàrem tenir cròniques d'altra gent que estava allà -*freelances*, productores de reconegut prestigi- que ens varen oferir el seu servei, Quality, per exemple; però clar el servei d'una connexió privada era de 700 euros per peça, que era bastant car, però era així. Vàrem fer una gestió i vàrem poder..., atès que érem associats a aqueixa productora amb dos documentals, ens van rebaixar a 500, però no en vàrem fer gaires perquè des de la direcció d'informatius es va decidir enviar un equip a cobrir, des de més enllà de la frontera o des de devora la frontera, des de Polònia, amb les cauteles de seguretat, fent reportatges per la ràdio i la televisió i cròniques, informatius, molt ben fetes, i per web, d'aquest equip que vostè ha citat, de Javier González Borda, Mercè Valero, la periodista i Marcos Palmer, el productor.

Em demana per despeses. Jo he de dir que el seu treball ha estat excel·lent, que varen ser voluntaris, en aquest cas -com sol ser habitualment sempre quan hi ha aquestes coses-, que s'ha fet amb sensibilitat i humanitat per parlar de l'horror de la guerra i dels traumes dels refugiats, sense *morbo* ni sensacionalisme, i també ens ha expressat -diguem-ne- l'arribada d'ajuda dels combois balears i espanyols que arribaven a la frontera. Responsabilitat i prudència.

Un viatge excepcional que ha durat una setmana, de cost moderat però pertinent. Vostè vol saber el cost: 5.510 euros, amb un cost diari global de les tres persones de 800 euros; encara falta detallar o fer l'escandall determinat de tot el viatge, són: 1.180 euros, vols amb escala internacional; 675 euros, allotjament; 1.220 euros en dietes internacionals de les tres persones; 735 euros el lloguer de cotxe; i 1.700 euros -diguem-ne- de matalàs, de partida per ajustar altres despeses.

Fins ara no hi ha hagut cap altra despesa, m'agradaria dir... Sí és ver que dilluns vinent, *Cinc dies*, el magazín de l'horabaixa, Alba González, la reportera i Pau Morell, el càmera viatjaran amb l'expedició d'"Inca, Mallorca Solidària" per fer una crònica reportejada i humana del que està passant amb aqueix episodi que tant ens trasbalsa.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula, Sr. Gómez.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

President, quin temps em queda?

EL SR. PRESIDENT:

Perdó?

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Quin temps em queda d'intervenció, a mi?

EL SR. PRESIDENT:

Tres minuts, quaranta-cinc.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

I al Sr. Manresa?

EL SR. PRESIDENT:

Al Sr. Manresa li queda mig minut.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Quant?

EL SR. PRESIDENT:

Mig minut.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Tractaré de ser precís i tractaré que el que no em pugui contestar ara, que són dades més concretes potser si farà una pregunta per escrit, que és habitual que la facem.

Per la informació que vostè ha donat, que jo desconeixia, el nostre reconeixement del grup parlamentari a l'equip que es va oferir voluntari, no per una qüestió tan sols del possible riscs, que no hi ha ningú tot i prop de la frontera que pugui estar exempt, atès que han fotut un *pepinazo* a 20 quilòmetres de la mateixa frontera, aquest *tío*, sinó per l'impacte emocional també que als treballadors suposa el que veuen allà.

Jo el que li deman és no tan sols els cost, he sumat quasi 11.000 euros, bé, ja veurem, si l'impacte de la cobertura que a qualsevol esdeveniment és proporcional amb eficàcia, i no parl tant d'eficiència, nosaltres sempre li donam suport, però quin criteri per enviar-los un equip allà a reportar quan tenim, amb la col·laboració de FORTA o d'agències internacionals, que també han cobert d'una manera amb més experiència en aquest tema. Em sorprenia que li enviassin en aquell moment. I, per què no s'ha continuat estant allà que la crònica segueix? És a dir, quin criteri s'ha establert per anar aquests dies allà i no tenir-ho continu?

Ja li dic que nosaltres entenem que no feia falta anar-hi per la informació que vostès podien incorporar des d'aquí, sense menysprear l'interès de la ciutadania de les Illes Balears per a aquesta crònica que segueix a diferents canals, entre ells canals internacionals, entre altres coses perquè s'ha demostrat la solidaritat de la ciutadania en la resposta abans fins i tot que emetéssim els programes, perquè ho és i entenc, i per això em sembla bé, que les notícies siguin d'acompanyament dels combois o la solidaritat tant d'acollida d'aquí com d'emissió de material com es fa aquests dies. Però nosaltres entenem que no hi havia necessitat de concretament un dispositiu per enviar-ho allà a terreny en aquestes dates atès que nosaltres entenem que es cobria la informació. Entre altres coses perquè vostè mateix ha justificat aquí que a esdeveniments importants, com ha estat FITUR, no ha trobat necessari i s'ha penjat o de *freelancer* o s'ha penjat d'altres col·laboracions a un esdeveniment també d'especial importància, perquè ja no és una qüestió la importància de FITUR sinó de la presència balear de diferents consells i del mateix govern a FITUR. I ens va sorprendre que vostè digués aquí que no era necessari perquè tenia cobertura. Jo també entenc que hi havia cobertura, però tal volta en aquella sí que era més justificada la presència i més necessària i crec que aquesta hagués quedat coberta sense haver de desplaçar treballadors i treballadores.

Li deman si està previst enviar-ne amb aquest objectiu, no amb aquest altre que vostè ha convocat, que ha demanat, de l'acompanyament de la caravana, sinó si té previst enviar de bell nou amb aquest format i amb aquesta mateixa emissió a aquest equip, com hi ha anat aquests dies que ha esmentat vostè.

Ja li dic que nosaltres estam totalment d'acord que les Illes, la nostra radiotelevisió pública ha de ser una radiotelevisió ni més ni manco que les altres, ni molt menys. Li parl concretament d'aquesta decisió i d'aquests criteris.

També vull aprofitar per dir que des del nostre grup parlamentari estam molt satisfets de la notícia, la foto que ha sortit al Consolat de Mar, del suport que donarà el Govern, extraordinari, esper que l'incorporin als pressuposts, a la producció audiovisual de les Illes Balears. Entenc que aquesta comissió i els grups parlamentaris hem estat protagonistes d'aconseguir això, tot i que no ho hem pogut fer ni en els pressuposts que es varen tots rebutjar i no ho hem pogut fer a través de les iniciatives que hem traslladat a aquesta comissió i d'altres, d'Afers Institucionals. Tot i això, volíem mostrar la nostra satisfacció perquè aquesta producció s'augmenti pressupostàriament i que repercutirà en la qualitat i crec que, a més a més, repercutirà també en l'audiència de la nostra radiotelevisió pública i servei públic. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bones. Sobre el tema de FITUR. Nosaltres vàrem fer cobertura de FITUR amb un col·laborador a través de l'empresa

Dalton i vàrem fer la cobertura habitual sense haver de manejar, perquè estàvem encara sota risc de COVID.

Sobre la seva opinió si s'hi havia d'enviar o no s'hi havia d'enviar. No puc discutir opinions, ... bé, idè, criteri. És un criteri periodístic, i permeti'm en aquest cas pot ser més de la direcció informativa el meu criteri que no un criteri polític. Jo crec que pel cost que va tenir ens va sortir més econòmic que si ho féssim a través d'un *freelancer*, que li vaig dir que eren 700 euros cada peça. Era necessari haver d'anar a fer durant una setmana trenta peces diferents per periodistes d'IB3 amb una mirada pròpia sobre els conflictes més importants...?

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

..., jo entenc que sí, entenc que sí. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies.

**3) Pregunta RGE núm. 2509/22, presentada per la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, relativa a desequilibris entre el salari dels treballadors IB3 que nodreixen l'ens de programes.**

Per a la següent pregunta, RGE núm. 2509/22, relativa a desequilibris entre el salari dels treballadors IB3 que nodreixen l'ens de programes, intervé la Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sr. President. Senyores i senyors diputades. Sr. Manresa, benvingut de bell nou a aquesta comissió de Control de Radiotelevisió IB3 i també tot l'equip que l'acompanya.

Bé, aquesta és la pregunta, com valora aquests desequilibris salarials que hi ha entre els treballadors d'IB3 que són contractats -ho sabem- per productores que vostès han contractat perquè facin aquests programes, però que són a vegades xocants amb relació a la resta; alguns pateixen, fins i tot, congelació de salaris des de l'any 2010, fins i tot baixada d'aquests sous, que no s'han tornat a incrementar. Aquesta és la pregunta que li volia fer.

Gràcies.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, diputada Pons i Salom. Les retribucions salarials del personal de les empreses contractistes, sobretot de les productores, que no estan sotmeses a licitació

pública, cal reiterar que IB3 no intervé en la contractació d'aquest personal ni determina els seus salaris. Sí és evident que IB3 té coneixement de les circumstàncies de les condicions salarials del personal de les empreses externes, és la informació que faciliten les pròpies empreses a les licitacions. És a dir, les empreses que liciten un contracte diari, habitual, sistemàtic, d'informatius, tècnic de producció d'informatiu sí han d'assenyalar el personal que tenen i el sou que li paguen, perquè hi ha estipulada la subrogació del personal d'una empresa i altra. A més, segons la nova llei de contractes, la informació del personal subrogat ha de constar en el plec.

Els contractes d'encàrrecs de producció, programes, sèries... la productora fa una relació dels costos associats a la producció i es detalla, entre d'altres coses, el cost del personal que hi participa, el personal que hi participa, i a cada contracte i pressupost, entre d'altres, s'analitza en el context que toca i que s'ha d'ajustar, com a mínim, al que estipula el conveni del sector audiovisual.

Totes les contractes que estan relacionades o totes les empreses que tenen contracte amb IB3 o amb encàrrec de producció, el personal que treballa en els seus programes i productes està per sobre d'aquest contracte. Si alguna anomalia ha estat clamorosa, s'ha analitzat. En aquest cas, fa un parell d'anys, dos, tres anys, se'm va traslladar un cas d'una producció d'una illa que no és Mallorca, que va ser analitzada, va ser detallada i va ser interrompuda aquesta contractació perquè vàrem considerar que era desajustada, que no era justa.

Des d'IB3 feim el compliment per part de les productores d'una normativa vigent en matèria laboral, seguretat social i de prevenció de riscos, i les condicions de treball i les retribucions del personal s'adeqüen al conveni col·lectiu audiovisual, i ens consta que així és, com li dic.

Els productors, els treballadors de les productores, cobren per sobre dels salaris estipulats. Què és el millor salari del món? Supòs que no, però dic i reiter que en el moment que hem tengut constància que hi ha hagut circumstàncies no adients, em resolt el contracte per comunicació aquí en el Parlament.

Hi ha diferències salarials? És clar, a tota empresa hi ha diferències salarials en funció de l'antiguitat, l'horari, els complements, però fent feina i les mateixes funcions i la mateixa biografia laboral personal toquen tenir el mateix salari. En qualsevol cas, el pressupost mínim que es té previst per destinar a la producció pròpia és de 8,3 milions d'euros, amb un increment d'1,2 milions d'euros respecte de l'any passat i a més de 500.000 euros respecte de l'import, efectivament, destinat a producció pròpia el 2021.

Segons ha comunicat el Govern a les productores i a IB3 hi haurà un increment extraordinari de pressupost, les properes setmanes es concretarà, per augmentar el nivell de contractació de les productores. El teixit audiovisual de les Illes Balears està sostingut essencialment per IB3. Ho dic així. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula la Sra. Pons.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, sempre amb l'esperit de millorar les coses dins un ens públic que sempre defensam i sempre repetim llarga vida a IB3, vostè ho sap, sabem de l'esforç que significa qualsevol dècima d'audiència que es guanya. Volem donar l'enhorabona a vostès i també a la sèrie *Pep* per aquest triomf, que també és un triomf de tots nosaltres, de cor.

I també vull lamentar la guerra a Ucraïna, no la guerra d'Ucraïna, que patim en aquests moments i que esperam que aquestes negociacions que comencen siguin de veres i no sigui només que Putin es vulgui rearmar, i donar l'enhorabona a l'equip de Mercè Valero, al càmera i també al productor per l'excel·lent feina que han fet. I nosaltres pensam també que era, com a criteri periodístic, també compartim amb vostè que ha estat molt bé que hi hagin anat i haver fet la nostra visió pròpia, perquè això també dona nivell i dona la nostra perspectiva a un conflicte internacional d'aquesta magnitud.

Això que vostè em diu ho sé, però vostè sap perfectament que hi ha un rum-rum, nosaltres, com deia, sempre intentam millorar les coses, quan apostam per qualche cosa o reivindicam o presentam mocions o esmenes o iniciatives o preguntes, com és aquest cas, és perquè les coses han de millorar.

Internalització? Benvinguda sigui, ja han fet una passa. Pujar pressupost de programes? Bé, no abasta, però ja almanco hi ha un compromís per part de la consellera Garrido i de la presidenta del Govern que s'apugi aquest pressupost per programes. Però ara ve la tercera pota i la tercera reivindicació, vostè em parla d'antiguitats, ni antiguitat, ni res, contractes per obra fins despús-ahir, contractes per obra, s'acaba el programa, te'n vas al carrer, això és així, vostè ho sap perfectament. Ara les coses han canviat, molt bé, però també li dic que hi ha molts de treballadors de productores que els varen congelar el sou amb la crisi del 2010 i no els ho han tornat apujar, i no només congelats, varen baixar fins a un 10% en alguns casos concrets, i no els han tornat apujar. Ja perden poder adquisitiu, i la il·lusió s'aguanta, però quan ja passen molts d'anys i veus que hi ha treballadors de primera, de segona i de tercera les coses es veuen d'una altra manera.

I simplement ho dic perquè, si s'apuja aquest pressupost de productores, sé que vostès no hi poden fer res, que hi ha d'haver un conveni col·lectiu, jo tot això ho sé, però vull fer d'altaveu d'aquells treballadors que no estan contents perquè pensen que la seva situació laboral no és bona i que podria ser millor, i que el veïnat de devora està en una situació molt millor que la que tenen ells.

Simplement li ho dic, sé que vostè ho sap, però jo, de totes maneres, ho volia compartir.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT.

Gràcies, Sra. Pons. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Pons, pel seu to i recordar habitualment aquest tema. Ara, jo anim els treballadors de les productores que estableixin l'àmbit de negociació col·lectiva i de diàleg amb la seva empresa, és a dir, són contractats de les productores, i que ara serà, en el futur, a partir del 2023, una minoria de la massa, diguem-ne, del múscul i del cervell laboral IB3, que hi haurà 450 persones integrades a la plantilla i als salaris d'IB3, i després hi haurà 200, 150, 300 persones a la ràdio i a la televisió contractades en el mercat. Jo anim els treballadors de les productores que estableixin el diàleg de negociació amb la seva producció. Nosaltres tendrem cura i en tenim que no hi hagi cap àmbit, ni retxillera on hi hagi cap to de distorsió o de pressió laboral insostenible, ni salarial.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**13) Pregunta RGE núm. 2518/22, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a compliment del contracte de Dalton Audiovisual.**

Per motius d'agenda parlamentària institucional, propòs als portaveus fer una alteració de l'ordre del dia quant a la següent pregunta la RGE núm. 2513/22, intercanviam l'ordre per la RGE núm. 2518/22, del Grup Parlamentari Popular, relativa a compliment del contracte de Dalton Audiovisual, del Sr. Antoni Fuster i Zanoquera, té la paraula.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

*Moltes gràcies, Sr. President. Molt bon dia, Sr. Director i tots els membres que l'acompanyen.*

*Primer de tot, desde la legítima diferencia política que tenemos, Sr. Manresa, enhorabuena por su futura reelección como director general del ente de IB3.*

Y, segundo, también comentarle que nosotros también consideramos que, desde el punto de vista del criterio periodístico, IB3 ha sido una buena idea que estuviese ahí, en Ucrania, y enhorabuena por el trabajo realizado a todo el equipo.

Entrando en materia, Sr. Manresa, en enero del año 2021, Dalton audiovisual, del Grupo Lavinia, se hizo cargo de la subcontrata de Informativos, y lo hizo por un período de dos años, con posibilidad de una prórroga de dos o tres años más, si no recuerdo mal. Cuando uno firma un contrato de estas características adquiere unos derechos, por ejemplo, económicos, Dalton tiene el derecho de cobrar pues lo que se ha firmado, y también adquiere unas obligaciones, por ejemplo, laborales; evidentemente esto es un viaje de ida y vuelta, es tanto para la empresa subcontratada como para la empresa contratista, en este caso IB3.

En este periodo de tiempo se ha producido el anuncio de la internalización de los servicios de información de IB3, por lo tanto, Dalton audiovisual, sabe, a mitad de la vigencia de su contrato, que no se van a celebrar las prórrogas que estaban firmadas, por cuestiones, evidentemente, obvias, y que seguro que no va a optar a estas prórrogas, y en un año dejará de ser subcontrata de IB3.

Nos llega por diferentes vías, que Dalton Audiovisual, posiblemente, porque sabe que está en la parte final de su contrato, digamos que se ha relajado o no está cumpliendo con ciertas partes de su contrato o, para decirlo de alguna forma, se lo toma de una forma un poco más *light*. Por ello le pregunto, Sr. Manresa: ¿se está cumpliendo el actual contrato de Dalton Audiovisual firmado con IB3?

Muchas gracias.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Fuster. Òbviament que aconpleixen el seu contracte de manera escrupolosa i així com toca i també de manera vigilant per part dels encarregats del contracte, per part de la directora de gestió, i per jo mateix, que no fa massa, fa 48 hores, vàrem tenir una reunió amb dos alts càrrecs de Dalton per parlar de com estava el contracte, de quina circumstància era.

Jo consider que no hi ha cap distorsió. És evident que l'expectativa que tenien de prolongar tres anys més el contracte no la tenen, però l'adjudicació de la contracta era per a dos anys, amb possibilitat de tres pròrrogues més, i, a més, varen ser informats de manera puntual, gairebé de manera simultània, que ja vostès ho sabien, que aqueixa contracta no es renovava i que s'internalitzaria el servei i el personal.

Jo consider que sí, i que no hi ha un ambient de relaxament ni d'incompliment del contracte, entre altres coses perquè no ho permetria. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

*Moltes gràcies, Sr. President. Usted dice que sí. Lo que nos llega, y no me lo invento, me llega por varias fuentes, Sr. Manresa, es, primero: Dalton no está cubriendo la mayoría de bajas por enfermedad o por vacaciones y esto, evidentemente, genera una gran sobrecarga de trabajo. Hay 3 plazas de redactores de televisión que ya no están en IB3 y no han sido cubiertas. ¿Está usted al corriente de esto, Sr. Manresa, es parte del contrato de Dalton cubrir las? Me lo puede aclarar, por favor.*



Otra: Dalton ha dejado algunos turnos, tanto de la televisión como de la radio, en mínimos históricos, nunca antes había habido tan pocos redactores con la siguiente carga de trabajo y, evidentemente, también con la peor calidad de informativos. ¿Es cierto esto, está Dalton incumpliendo parte del contrato? Me lo puede aclarar también, por favor.

Otra: Dalton está ofreciendo a redactores y cámaras contratos-basura de 2 o 3 días para cubrir turnos de fin de semana, cuando lo normal sería contratarlos 7 días a la semana, de alta en la Seguridad Social, trabajando a jornada completa, viernes sábado y domingo. ¿Sabe algo de esto, Sr. Manresa? ¿Le parece correcto? ¿Se incumple el contrato o está contemplado en el contrato que usted firmó que esto sea así? Me lo puede aclarar, por favor.

Y también otra cosa, como sabemos todos, la inflación está por las nubes, está en máximos históricos, y Dalton ha decidido aplicar la congelación salarial para el año 2022, sin respetar los pactos con las contrataciones anteriores para subir al menos una parte del IPC. ¿Le ha llegado esto, Sr. Manresa? ¿Me puede decir si también se hace referencia en el contrato firmado con Dalton hace un año?

Sr. Manresa, ¿sabe cuál es la consecuencia de todo esto? Pues, que, a pesar de la internalización hecha o anunciada el mes pasado o el mes de enero, se siguen haciendo mal las cosas. Y ya no le hablo, evidentemente, del manual de organización, ya creo que es un tema perdido, la consecuencia es que periodistas muy válidos de IB3 se vayan a otros medios privados o a instituciones. Ya sé que a eso usted le llamara exportar talento, como hizo un par de meses atrás, pero, Sr. Manresa, usted va a seguir dirigiendo IB3 en el futuro, pues, como todos sabemos, el PSOE así lo ha decidido y los demás han asentido, viene por delante un año muy complicado y muy intenso en IB3, sin duda un año lleno de retos para IB3.

Le pido que no se relaje en estos temas que afectan a Dalton, como le he comentado, los temas que le he comentado, porque detrás de estas cosas que le he comentado hay personas, hay familias, hay ilusiones, en definitiva, hay proyectos de vida, y entre algunas de sus muchas obligaciones está la de que no se cometan este tipo de injusticias que pueden suponer un claro incumplimiento de contrato.

Por eso le pido, Sr. Manresa, que esté pendiente de estos temas este año y no haga dejación de funciones en este sentido. Muchas gracias.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Per respecte al Parlament que decidirà el càrrec de director general, el votarà, jo no faré mai cap renúncia de la meua responsabilitat, però jo no puc parlar -diguem-ne- d'un any endavant perquè falta... no cobrir un tràmit, sinó obrir un

procés democràtic de suport per a la ràdio i televisió pública de les Illes Balears.

Respecte d'això, jo també m'he reunit amb el comitè d'empresa i conec quin és el seu alè i els detalls que expressen sobre aquesta circumstància. La circumstància respecte al passat és molt millor, tenen assegurada la seva perspectiva laboral de futur. Durant aquests dos anys darrers han tengut un increment del 10% a causa de la millora de 2 milions que hi va haver per part del Parlament de les Illes Balears i del Govern amb un increment del 10%; hem passat de tenir 157 treballadors a tenir-ne 200.

Que hi ha probables o possibles desajusts? Primer, els caps de setmana..., es fan a tot el món contractes de cap de setmana per cobrir les baixes que hi ha. És legal? Sí. És incòmode? Supòs que per a qui té un contracte de cap de setmana, sí.

Que se'n van a treballar a un altre mitjà? Clar, habitualment se'n van a treballar a l'administració que ofereix el doble del salari que està al mercat periodístic, cosa que és molt just perquè tothom ha d'intentar cobrar molt més, i d'altres que se'n van..., que jo sàpiga, el mercat laboral, periodístic és lliure i IB3 ha contribuït a l'estabilització i a l'increment de l'oferta periodística.

Les baixes es cobreixen, però no hi ha cap obligació formal a cap empresa del món d'haver-les de cobrir. No s'han fet contractes que vulnerin les condicions del personal. Conec el detall de les problemàtiques singulars que vostè ha expressat, que és el que va explicar el comitè d'empresa i ja els vaig dir, "jo em cuidaré que es compleixin les condicions de la contracte, però la negociació del detall vos correspon a vosaltres amb la vostra empresa, negociació empresarial laboral", diàleg obert.

Evidentment no s'han tret ni contractes fets ni vulneració de drets personals. Hi ha tres places de tres redactors que varen anar-se'n i que tenen... un d'ells un plet obert, però no se'ls ha represaliat per tenir un plet obert. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

Passarem a la següent pregunta, RGE núm. 2531/22, relativa a llengua de signes. Intervé el Sr. Miquel Ensenyat, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca...

*(Se sent una veu de fons intel·ligible)*

Ah, perdó, que m'he botat la rèplica...

*(Se sent una veu de fons intel·ligible)*

**5) Pregunta RGE núm. 2516/22, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a introducció de programes infantils a IB3.**

Disculpau, sí, havia passat a la sisena pregunta i és la cinquena la que toca, la RGE núm. 2516/22, relativa a

introducció de programes infantils a IB3, del Sr. Fuster i Zanoquera del Grup Popular.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, sap que jo sempre li deman pel tema de les audiències i li dic que aquestes es poden millorar. Avui la meva pregunta no vol directament incidir en aquest tema, en el tema de les audiències, però sí que crec que programes com els que ara li plantejaré ajuden a millorar-les.

Em referesc als programes infantils, programes destinats a nins molt petits o no tan petits. IB3 Televisió i IB3Ràdio tenen una manca de programació en aquest sentit, no hi ha cap tipus de programa que cobreixi aquesta demanda i no estaria malament crear aquesta oferta, almenys no hi ha cap tipus de programa que sigui atractiu o que estigui conquistant audiència.

IB3 tenia fa molts anys o un bon grapat d'anys a la seva graella programes infantils que tenien una molt bona acceptació i que eren bastant vists i que, evidentment, ajudaven a pujar l'audiència.

Ara entr a un tema... a un aspecte personal de la meua vida i és que em passava a mi, però també li passava a moltes persones de la meua generació i és que han passat molts d'anys, és ben ver, jo en tenc 43 ara, però jo record que quan tenia entre 7 i 14 anys, és una franja d'edat, quan era petit, no és que ara sigui molt... molt gran, a la televisió abans d'anar a escola o després de tornar d'escola hi havia una programació infantil, una programació infantil que veia un gran segment de la població, *Oliver i Benji*, *Son Goku*, etc., són unes sèries que jo crec que molta gent de la meua generació ha vist.

Sé -i ho dic seriosament, Sr. Manresa- que la situació actual no és la mateixa, sé que ara han passat 35 anys, ara tenim Netflix, ara tenim HBO, ara tenim Movistar+, Vodafone, etc., però, com li he dit, hi ha una demanda important a les Illes Balears i crec que IB3 pot donar resposta a aquesta demanda creant una programació infantil molt atractiva per als nins d'aquí.

Jo record que en aquell temps no hi havia IB3, com li dic, pràcticament s'estava posant en marxa l'autonomia per part del Sr. Cañellas, que crec que vostè el coneix bastant bé; encara no havíem conegut... encara no havien començat les televisions nacionals o havien començat molt incipientment i jo record que TV3, per exemple, tenia una programació infantil de cinema o de luxe, eh?, *Club Super3*, etc, que veia moltíssima, moltíssima de gent.

Per què li dic això? Li dic això perquè si volen fer una radiotelevisió com vostè diu sempre al seu model, de proximitat, aquesta és una molt bona iniciativa. Per tant, no entenc com IB3 no ha fet una aposta seriosa en aquest sentit.

Jo crec que és molt important introduir a la graella d'IB3 el més aviat possible, quan es pugui, sé que canviar una graella no es fa d'un dia per l'altre, tot aquest tipus de programació, ben estudiada i ben programada.

Per això li deman: s'han plantejat IB3, o el director general de IB3, introduir programes infantils a la graella d'IB3?

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Antoni Fuster i Zanoquera. Totes les generacions..., jo som d'una generació distinta a la seva, tenim un imaginari recreat a la televisió, a les rondalles, a les rondalles de la ràdio, a les rondalles mallorquines dels nostres padrins i padrines, és a dir..., els contes populars o els grans serials de dibuixos animats. Això és enormement car, fer una sèrie de televisió per a al·lots és enormement car. Nosaltres en fem una conjuntament amb el laboratori LADAT, que ara serà una pel·lícula, sobre Ramon Llull i va torbar com a quatre anys per fer-se, de dibuixos animats.

Quin és el nostre repte? El nostre repte està... el cap de setmana tenim programació infantil, tenim un canal de YouTube que es diu *IB3 Junior* en el qual hi ha productes vinculats a la infància i a l'adolescència; a IB3 Ràdio tenim un programa per a infants els dissabtes... diumenges de les 11 a les 12 que fa Regina Cortés que té... des de l'any 2014 d'antiguitat i experiències amb al·lots i amb nins que participen en tertúlies d'educació, entreteniment i aporten el seu punt de vista.

A *Al Dia* hi ha una tertúlia d'adolescents que participen en el... *Al Dia* televisió..., *Al Dia* ràdio i televisió també.

A IB3 Televisió el segon semestre o trimestre de 2022 estrenarem una sèrie musical que es diu *Jasmine Jambó* en el qual el... oralment el protagonista i les cançons és Tomeu Penya, és una coproducció amb TV3, de Teidees i Televisió de Catalunya i la participació d'IB3.

Al quart trimestre de 2022, IB3 Televisió té prevista l'estrena de *Waku Cacao*, un programa de nous continguts infantils i musicals en coproducció amb TV3 i À Punt, de València o del País Valencià.

Cada territori tindrà la seva versió personalitzada amb veus pròpies, és una petició especialment sensible des de València per mantenir... -i que nosaltres compartim en aquest cas- els accents familiars quan es comença l'idioma comú.

A més, a l'estiu està prevista l'estrena a IB3 Televisió d'un programa que es diu *Sabies que?*, produït per la Perifèrica i que té una orientació infantil i familiar en to didàctic i amb curiositats socials i culturals.

Tant de bo hi hagués productors, creadors, doblers i temps per poder dedicar una gran potència creativa a la ràdio i a la televisió, que hi som, o a YouTube per poder captar aquests futurs ciutadans illencs que seran seguidors i espectadors de televisió. Ara bé, vostè sap també que les noves generacions

miren l'ordinador, la pantalla, la tauleta, però intentarem també conquerir-los per a la ràdio i la televisió.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President. Sí, Sr. Manresa, entenc que és complicat respecte d'abans, i li dic ben seriosament. Jo aquesta, no era ni una pregunta ni una interpel·lació, evidentment és una pregunta, perquè s'ha de formular així, però era una reflexió i era una reflexió fruit de moltes mares, papàs que m'ho diuen, que m'han dit, és veritat que vostè m'ha dit tot el que es fa, però crec que hi ha un segment de població, un *target* important per intentar arribar i com vostè ha dit i no ho havia collit per allà, però em pareix molt bona, després fidelitzar el que és IB3, que va passar anys enrere també amb l'autonòmica catalana.

Jo evidentment, no li estava dient que possessin un altre pic *Son Goku*, no em referia a això, m'encantaria, però no era l'objecte de la meva pregunta, era una reflexió, perquè crec que aquest segment es pot explotar molt més dins IB3 i pot ser molt atractiu.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. Ho tendrem en compte i esperam complaure la gent que li toqui, però sàpiga també que el públic més exigent per fidelitzar-los, és el públic infantil i juvenil, que són molt intel·ligents a l'hora de saber allò que els interessa, els entusiasma o els avorreix, diuen els experts, eh?

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**6) Pregunta RGE núm. 2531/22, presentada pel diputat Sr. Miquel Ensenyat i Riutort, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a llengua de signes.**

Ara sí, passarem a la pregunta RGE núm. 2531/22, relativa a llengua de signes, del Sr. Miquel Ensenyat, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca.

EL SR. ENSENYAT I RIUTORT:

Sí, moltes gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, molt bon dia i a tot l'equip que l'acompanyau. Aquesta pregunta que li feim aquí, no deixa de ser el que diuen una pregunta trampa o una pregunta retòrica, és més una convidada a la reflexió, que no tenir tot un conjunt de respostes, perquè entre altres coses, les coneixem. I fa referència a la implantació del llenguatge de signes a les emissions de ràdio i televisió i totes aquelles mesures que estan previstes a la diferent legislació que fa que fa referència a aquesta qüestió.

Però des d'una perspectiva, reconeixent que nosaltres no som cap autoritat moral per poder parlar d'aquesta qüestió, perquè aquest mateix Parlament incompleix tota una sèrie de prescripcions, que sí que hauria de complir. I, de fet, la traducció al llenguatge de signes es limita purament al capítol de control al Govern durant el ple i bona nit si et colgues. És a dir, ara mateix, segurament una persona que tenguí, dificultats d'oïda, segurament no ens podria seguir.

Per tant, la pregunta ve un poc a partir d'aquí, perquè des de l'administració pública moltes vegades feim com el que deien els capellans un temps, que deien "feu el que jo dic, però no faceu el que jo faig". I per tant, és veritat que en aquest sentit les administracions i especialment les públiques, les d'àmbit insular evidentment, però també les d'autonòmic i, per tant, per ens els mitjans que tinguem públics haurien de ser modèlics en aquest sentit i moltes vegades estan molt lluny de ser modèlics i és que no només incomplim la normativa, tota quanta hi ha, és a dir, la de l'Estat si la miram fins i tot i la comparam, ens fa plorera perquè és que no complim el que ja deia des de l'any 2013, que deia que unes 10 hores a la setmana haurien d'estar sots-titulades o bé traduïdes al llenguatge de signes. I ara s'està revisant aquesta llei, volen ampliar aquest conjunt d'hores i encara no ens hem adaptat tan sols al que dictava l'anterior. També és veritat que la que tenim del sector audiovisual a nivell autonòmic, també parla de tota una sèrie de paràmetres en aquest sentit, que tampoc no complim cap ni un.

Jo entenc que la comunitat sorda de Mallorca és una comunitat que està organitzada, que hi ha una associació que és bastant dinàmica i la pregunta anava un poc en aquest sentit. És a dir, des d'una entitat que vostè representa, que es pública, que ha de complir una legislació, quins comptes fa al respecte, especialment quins contactes hi ha pogut haver amb la comunitat sorda i quines seran aquestes línies d'actuació de cara a un futur, entenent que hi ha una normativa que l'hem complir, perquè no ens queda més remei, però que fins i tot jo crec que és important sempre que hi hagi aquesta dinàmica de *feedback* entre uns i altres.

Per tant, jo no sé si ha tengut oportunitat de reunir-se, crec que és un tema que ha estat recurrent en diverses comissions de control, però m'agradaria saber a quin punt es troba i quines seran les línies de futur en aquest sentit.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Ensenyat. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Ensenyat i Riutort. Un mitjà públic, gestionat per gent que té sensibilitat respecte de les minories i les barreres que s'han de botar, ha de tenir un compromís més enllà del que la rutina permet i que la llei obliga. En aquest cas li diré d'entrada, no complim la llei, perquè no hi arribam encara, però farem tot el que puguem per fer-ho. Hi ha dues opcions en el món, que és sots-títular el llenguatge de signes, hi ha aquestes dues ales d'interpretació. Nosaltres en aquests moments tenim 1.340 hores de programació anuals sots-titulades i en tendrem més, perquè el nou sistema DALET ens ho permetrà fer.

Vostè em demana si he tengut contactes. Sí, he tengut contactes, m'he reunit amb representants d'associacions de discapacitats auditives i verbals, amb un intèrpret. Marc Pons era representant i president dels Balears, des de Menorca, era membre del Consell Assessor de Continguts i Programació d'IB3. Ara tenen un nou representant i es manté, i jo crec que per vocació cívica i sensibilitat, hem de fer que no hi hagi barreres i que l'accessibilitat a un mitjà públic sigui oberta i complementari. La renovació tecnològica ens ajudarà a fer més virgueries, per dir-ho així, tècniques i finestres de subtítulacions.

Hem estat sensibles i hem participat en diferents campanyes de contingut mensuals de "Tots donam una mà", que és una campanya de promoció a través dels mitjans d'IB3 i també d'informació periodística, amb l'Associació de Persones Sordes de Menorca i també amb la Federació de Persones Sordes de les Illes Balears. Ja els he dit que tenim presència en el Consell Assessor.

Què feim nosaltres en llenguatge de signes? Dissortadament i ho feim a llocs que tenim càmeres aquí on passa, en el Consell de Mallorca, en el plenari, en el plenari de les preguntes del plenari del Parlament de les Illes Balears; a actes institucionals del Govern, amb una finestra oberta. I reconec que estam en la mitjana les televisions estatals. Sí és veritat que IB3 no ho fa, però hi ha altres canals autonòmics molt més grossos com TV3, que fa llenguatge de signes, però ho situa al 324, en el seu canal secundari d'informació continuada, els butlletins i també els noticiaris del migdia i el vespre.

Farem allò que puguem i ens permetin els pressuposts, per poder incorporar aquesta eina d'informació a un sector social de totes les generacions, perquè no són just les persones majors, evidentment, que tenen diguem-ne, discapacitats de comprensió i que no són ciutadans informats i amb capacitats democràtiques plenes, si no tenen aquesta informació pública compromesa.

Però també dir una altra cosa, hi té una tendència internacional que és la sots-titulació com a referent complementari i en aquest cas tenim previst, a més dels informatius i els programes enregistrats, poder fer els magazins en directe sots-titulats. És una assignatura pendent que esper que la direcció que toqui d'IB3 l'afronti de manera responsable.

I en qualsevol cas, jo li traslladaré aquest criteri de necessitat de cobrir com a ciutadans exemplars que tocaríem ser.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Ensenyat.

EL SR. ENSENYAT I RIUTORT:

Sí, moltes gràcies, Sr. Manresa, per les explicacions i per aquesta sensibilitat. Crec que en aquest sentit ha de ser extraordinari a tot el que fa referència a gestió pública, sigui a mitjans de comunicació, o sigui el que sigui, que moltes vegades aquestes barreres que generalment se solen trobar persones que tenen una certa discapacitat auditiva en aquest sentit, és que nosaltres hem de ser especialment sensibles i crec que crec que és així. Però també li deia que no tenim l'autoritat moral suficient com per demanar-li determinades qüestions, quan aquí som els primers que incomplim la normativa i que justet, justet traduïm el llenguatge de signes al que fa referència al control del Govern, i no en canvi, per exemple, a les rodes de premsa o a altres qüestions que són evidentment o que seria del tot necessari. És un tema que treballam a nivell de diferents grups parlamentaris, fins i tot hi ha una proposta que es va aprovar d'El Pi, que encara està pendent d'executar-se, però, bé, crec que en aquest sentit hem d'anar junts de la mà i que -com deia vostè- com manco barreres hi haurà, molt millor per a la gent i li possibilitarem aquesta integració, que hauria de ser total i absoluta.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Ensenyat. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies per la seva reflexió i suport, en aquest cas, que podran demanar perquè això tiri per endavant i es millori.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies.

**7) Pregunta RGE núm. 2532/22, presentada pel diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a tractament de la cultura i del nostre patrimoni a IB3.**

Passam a la següent pregunta, RGE núm. 2532/22, relativa a tractament de la cultura i del nostre patrimoni a IB3. Intervé el Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Socialista.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Moltes gràcies, president. Bé, bon dia a tots i totes, senyors i senyores diputats. Benvingut, Sr. Manresa, novament a aquesta seu parlamentària i als membres del seu equip que avui l'acompanyen.

Aquesta pregunta la vàrem plantejar per una qüestió essencial, nosaltres creim, i evidentment també crec que ho podem compartir entre tots els grups parlamentaris, que la difusió del patrimoni històric i cultural de les Illes Balears ha de ser i és un dels principals objectius d'IB3 Ràdio, sobretot perquè entenem la cultura com un element cohesionador precisament de la societat illenca. Sobretot pensam que hi ha dos vessants, primer dins la programació d'IB3, cosa que crec que ho fan i fan molt bé, ja introduïm de manera estructural dins la programació continguts que fan precisament aquesta tasca i que fan feina al respecte.

Abans, quan preparava la pregunta, Sr. Manresa, em venien programes al cap, em venia *Els entusiastes*, per exemple, em venien programes també de caire més de patrimoni cultural de les Illes, com pot ser també, *Uep! Com anam?*, programes fins i tot parlant de la ràdio *Font de misteris*, que jo crec que també extreu tradicions de les Illes, que és molt important poder recordar i poder fer pedagogia al respecte, però també rere la pandèmia IB3 va fer una passa més i va crear una nova plataforma, que és IB3 cultural. I això és el que m'agradaria avui també que pogués valorar, des del seu inici, des de la seva posada en marxa, quina valoració fa respecte d'IB3 cultural com una plataforma, també, que vol servir com a punt de trobada, d'informació per a la societat illenca.

Permeti'm que li digui que trob que és una iniciativa molt positiva precisament per això, perquè IB3 es pot convertir en un punt de referència precisament per difondre totes aquelles actuacions, tots aquells esdeveniments culturals que són essencials i que, per tant, crec que IB3 té aquesta plataforma necessària per fer-ho.

Per tant, la pregunta és aquesta, quina valoració fa sobre el tractament de la cultura i del nostre patrimoni a IB3 des d'aquests dos vessants?

Gràcies, president.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fernández. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bones, Sr. Fernández i Lombardo. Tot allò que facem serà poc, però jo crec que feim bastant, mentre que som, i no ens hem de cansar de dir-ho, l'únic canal de comunicació global, interinsular, més potent, que arriba pertot, que té mitjans a cada una de les Illes, que té ulls posats a cada indret, per explicar com som i el que passa. I com som? Som diversos, antics i moderns, carregats de simbologia i carregats d'elements que nodreixen la nostra intel·ligència emocional, que seria

generalment la cultura, allò que és un aliment de la felicitat, que seria el món de la cultura.

Ho poden fer millor? Sí, però jo crec que es fa bastant per no fer una televisió encallada o una ràdio avorrida en la qual hi ha àmbits i hores per explicar de tot. És a dir, des del web o l'apartat especial, que es diu IB3 Cultura, hi ha un raig d'informació. Jo avui matí he mirat que hi ha des de l'Orquestra Simfònica, els Premis Max a Menorca, les notícies referides a les estrenes d'Ibiza Film Festival i també de l'Atlàntida Film Fest, és a dir, el pols de la cultura i de l'activitat vinculada a l'activitat patrimonial també. Per exemple, una activitat del patrimoni, la restauració per mans privades del teatre Pereira d'Eivissa, que l'estiu de 2023 s'estrenarà amb una programació d'estiu per al sector internacional i en privat, i més elitista a l'hivern, i això és una cosa, ... però cada dia als informatius d'IB3 Ràdio i IB3 Televisió hi ha un apartat que fa referència a la cultura, a la vida cultural i a l'oferta cultural, i al programa i als prospectes que hi hagi, a la restauració de monuments, a l'excavació de talaiots o a les crítiques institucionals i privades respecte de mancances que hi ha (...).

Miri, cultura també és un programa que es diu *Aire* de Joan Cabot, que va ser Premi Ciutat de Palma de periodisme, en el qual els dimecres, ahir vespre per exemple, de les 9 a les 10 del vespre entrevista persones que tenen un bagatge cultural i de vida extraordinari, des de centenaris a gent tot just jubilada que expliquen la seva vida. Ahir vespre hi havia un senyor que va explicar com va ser forner, guia turístic, treballador d'hostaleria, professor, catedràtic d'institut, i va explicar la seva vida d'una manera coherent, nomia Morro. I això és cultura. És a dir, informació que fa referència a la vida de les persones, allò que il·lustra.

*Entusiastes*, programa cultural de música; *El Replà*, *Estirant el fil de la vida*, *La Ruta d'Orfeu Musical*, *Órbita3*, el canal IB3 Música, que és un canal de ràdio que ofereix la producció musical bàsicament de les Illes Balears per tot el món.

El millor arxiu audiovisual, sonor i visual, de les Illes Balears és el que té IB3 i el que genera IB3 i el que posa a l'abast IB3 a través de roadrunner web i APP que encara estaran millor de cara al futur.

El compromís ho és. Miri, jo solc intervenir molt poc en el dia a dia de la programació d'informatius, però els meus suggeriments habituals són suggeriments del món de la cultura, per sensibilitat personal: presentació de llibres, restauracions, exposicions de pintura, debats, ... És a dir, el compromís hi és i continuarà sent-hi. I també veig que vostè segueix *Font de Misteris*, però, per exemple, a televisió hem fet una programació especialíssima de documentals sobre *Dorothea i el Myotragus*, que és la documentació fantàstica d'una investigadora anglesa que va trobar el myotragus sencer; o de Wiliam Waldren, que era un arqueòleg investigador americà que vivia a Deià i es va morir; o de Mateu Orfila, de Maó, menorquí, crec que era de Maó -no sé si m'he equivocat o no-, però què va triomfar a París com a investigador sobre els verins; o *Téntol*, que és un programa de les 3 de l'horabaixa a les 4 a la ràdio, i a la televisió, que ara tornarà a sortir, que és un programa d'èxit i un programa de defensa i normalització de

la diversitat i la riquesa lingüística i del potencial verbal; o la coproducció televisiva d'*Els pirates a la Mediterrània*, fet a través de...

EL SR. PRESIDENT:

Hauria d'anar acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... Canal Història, que és un altre dels reptes d'aquest equip d'intentar arribar a coproduccions internacionals. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Fernández.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Gràcies, president. Sr. Manresa, li feim aquesta pregunta perquè trobam que és important, però també per posar en valor la tasca que fa IB3 en aquest sentit, sobretot perquè, i vostè mateix ho ha dit, no?, l'únic canal global interinsular per explicar què som, i que som diversos i que som plurals i que a vegades si no tenim aquestes plataformes, aquests mitjans que ens fan veure una mica més enllà del que coneixem al dia a dia, no tindrem la vida cultural i no coneixerem la vida cultural plena. I també perquè és important remarcar-ho per als que diuen constantment que IB3 no serveix per a res o que no la veu ningú. A vegades és necessari seguir fent pedagogia i, per tant, nosaltres seguirem intentant fent tota la pedagogia que sigui possible i que estigui al nostre abast.

Per cert, també els vull animar-los, evidentment, a continuar amb aquest compromís. També hi ha esdeveniments culturals, que no li he dit abans, molt importants que es fan de forma extraordinària. Jo vull donar l'enhorabona a IB3 també quan fa, per exemple, les cobertures per les festes de Sant Antoni, que IB3 trasllada esdeveniments que són imprescindibles per a la vida social i cultural, en aquest cas, de l'illa de Mallorca, sobretot, que trasllada i fa arribar a cada casa, també és imprescindible en aquest sentit, i jo els animaria a continuar treballant en aquesta feina i també a plantejar nous vessants de la programació en matèria cultural i de patrimoni històric, però crec que ho fan bé, i, per tant, si seguim en aquest camí, jo crec que aconseguirem un dels objectius més importants que, sota el nostre parer, té també IB3.

Gràcies, president.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fernández. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Fernández, per la seva contribució positiva i de reconeixement d'aquesta feina.

Miri, a la ràdio hi ha un programa diari de cultura, que és *Els entusiastes*, però és que cada espai informatiu del matí, a les vuit, a les dues i mitja o a les quatre menys deu, a les vuit del vespre, hi ha finestres, però com una cosa natural, no ara cultura o ara esport, no tot està "entrabarat" com el món pernil, com el bon cuixot, i la cultura forma part de l'expressió més noble de la gent i també la fa més lliure i més intel·ligent o alimenta la seva intel·ligència.

Ens facin costat, ho farem millor. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**8) Pregunta RGE núm. 2533/22, presentada pel diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a mesures en favor de la igualtat entre homes i dones.**

Passarem a la següent pregunta, la RGE núm. 2533/22, relativa a mesures en favor de la igualtat entre homes i dones, intervé el Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Socialista.

EL SR. MARÍ I TUR:

Sí, moltes gràcies, president, bon dia Sr. Manresa i tot l'equip que l'acompanya.

En aquest mes de març hem tornat reforçar, diguéssim, arran del Dia Internacional de la Dona, la reivindicació de la igualtat de drets i llibertats entre homes i dones, unes reivindicacions amb les quals el nostre grup parlamentari està totalment compromès i que tan necessari continua essent avui en dia. Mentre encara sigui necessari reivindicar aquesta igualtat, que tant de bo no fos necessari, perquè ja fos una condició transversal i completament garantida dins la nostra societat, mentre això sigui encara així, des del Grup Parlamentari Socialista pensam que són molt necessàries les eines i mesures de foment de garantia d'aquesta igualtat entre homes i dones: igualtat retributiva, igualtat d'oportunitats, accés als mateixos recursos, garantia de drets laborals i socials.

Per tant, Sr. Manresa, avui el que li volíem preguntar és sobre les mesures o iniciatives que des de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears s'han impulsat, s'impulsen i/o es pensen impulsar en favor d'aquesta igualtat, des d'un punt de vista de gestió interna, és a dir, a nivell de la mateixa plantilla de l'ens, però també des d'un punt de vista programàtic i de continguts, diguéssim, i amb això ens referim, per exemple, a l'estil i a protocols de tractament informatiu de casos de violència de gènere, etc.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Maria Suau, Sara Casas, Sandra Martínez, Neus Mercant, Maria Ferrer, Joana Solivellas, Magdalena Serra, Araceli Bosch, Mònica Borràs. Elisabet Ferrer, Àngela Alfaro, Àngela Vidal, Marta Estelrich, Marta Montoya, Marta Sampas, Maria Antònia Serra, Marga Caldentey, Ester Matutes, Montse Vallribera, Elena Serra, Xesca Cifre, Marta Garcia, Emma Alsina, Elisa Aliaga, Neus Albis, Margalida Mateu, Antònia Jaume, Marta Garau, Antònia Ferrer, Maria Rosselló, Marta Hierro, Núria Abad, Diana de la Cuadra, Helena Tur, Àngela Simarro, Imma Mascaró, me'n deix moltes, aquestes són algunes de les persones, dones, que són part de la imatge, la veu i el treball diari i la qualitat i l'excel·lència d'IB3, en aquest temps.

Nova perspectiva, mirada solidària, mirada femenina, igualtat, perspectiva de gènere, feminisme, Natàlia Blanes, no sé si l'he dita, sí, me n'he deixades moltes, perquè també seria com un recurs, però no ho és, és a dir, tenc articulat quatre folis de resposta en els quals participava i hi havia aquests noms, però jo els he posat un rera l'altre, perquè els tenguessin presents, perquè són persones protagonistes de la programació igualitària compromesa, natural, femenina i feminista que ens toca en aquests temps moderns tenir, ràdio i televisió tenen aqueixa perspectiva de tolerància i de compromís.

I en aquest cas farem tot el que sigui oportú, al que li toqui, dic, perquè aqueixa fórmula de modernitat no s'apagui.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula, Sr. Marí.

EL SR. MARÍ I TUR:

Sí, moltes gràcies, president. Sí, em sembla, evidentment, que IB3 té un capital humà valuósíssim i tenc la llista que ens ha llegit per evidenciar aquesta introducció, entenc, de la dona dins la plantilla, però també, evidentment, no vol dir que hi hagi una llista de dones, que hi hagi d'haver-hi la mateixa llista d'homes i menys que hagin de ser iguals en número, per tant, es tracta una mica, diguéssim, del que volíem dir de les mesures per garantir quant a accés als drets de les persones.

I, per acabar, un altre, simplement, reflexió a fer sobre la també exemplaritat que nosaltres pensam que ha de tenir l'Ens Públic de Radiotelevisió quant a la garantia d'aquests drets, tant per als homes com per a les dones, ja que si és exigible a les empreses de caire privat un determinat número de treballadors, com no hauria de ser-ho també per un ens públic, encara més un ens públic que té repercussió mediàtica directa i constant sobre la societat de la qual prové.

Moltes gràcies per les respostes i vull animar-lo a continuar treballant per la igualtat entre homes i dones.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Aquí serem i som, i també fem feina per aprovar el necessari pla d'igualtat que ens doni un diagnòstic de situació de les circumstàncies, dels treballadors i de les treballadores, i fixar uns objectius d'igualtat a aconseguir, de normalitat, com a estratègia pràctica en la seva consecució.

Nosaltres tenim relació equilibrada de dones i homes en els òrgans col·legiats de direcció; tenim correcció i tractament igualitari en el llenguatge; tractament no sexista dels continguts; afavorim els termes d'igualtat entre homes i dones; i la conciliació de la vida familiar, laboral i personal de les treballadores i treballadors; i també hi ha protocols per prevenir l'assetjament sexual.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**9) Pregunta RGE núm. 2534/22, presentada per la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a sots-titulació a IB3 Televisió.**

Per formular la següent, la RGE núm. 2534/22, relativa a sots-titulació a IB3 Televisió, intervé la Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Socialista.

LA SRA. TRIAY I FEDELICH:

Gràcies, president, bon dia diputats, diputades aquí presents que ens acompanyen i espectadors que ens segueixen.

Avui sembla que el Sr. Ensenyat i jo ens hem posat d'acord per realitzar una pregunta amb prou similitud, però jo voldria centrar-me més en la sots-titulació i no en el llenguatge de signes.

La televisió autonòmica balear, la seva condició de servei públic i segons estableix la Llei general audiovisual per a la inclusió de sots-títols per a persones sordes, incorpora al text el sistema per poder oferir part de la seva programació de continguts informatius al col·lectiu amb discapacitat auditiva. El sots-títulat per a persones amb problemes auditius permet una clara millora de la qualitat de vida de tot el col·lectiu de persones amb dèficit auditiu, afavoreix la integració i la inclusió a l'oferta cultural i d'entreteniment present en la societat.

El sots-títulat és una de les millors eines per salvar aquesta barrera de comunicació present en els mitjans audiovisuals.

I, miri, Sr. Manresa, jo la primera pregunta que vaig fer en aquesta comissió era en relació amb la sots-titulació també, perquè en aquell moment pensava que hi havia unes certes mancances, i aquell dia vostè va contestar-me que era un

compromís, per llei, i una decisió editorial, i voldria saber quina valoració fa de la sots-titulació que s'emet a IB3 avui dia.

Gràcies.

(La Sra. Vicepresidenta substitueix el Sr. President en la direcció del debat)

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sra. Triay. Li contesta el director general d'IB3.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Presidenta. Sra. Triay i Fedelich. Ho fem, però ho podríem fer millor. Jo crec que ara complementar la resposta que he fet al diputat de MÉS, expresident del Consell de Mallorca, Ensenyat i Riutort, era dual, és a dir, que tenia (...), és a dir, la sots-titulació i el llenguatge de signes.

A IB3 el 2016 només se sots-titulaven en català els informatius i les pel·lícules de producció aliena; a la finalització dels contractes es va tornar licitar la sots-titulació en català per a persones amb discapacitat auditiva, bàsicament, i es va incrementar de forma significativa el nombre de programes de televisió amb sots-títols.

Per una part, es disposa d'un contracte per a la sots-titulació en català dels programes en directe que inclou els programes informatius i especials informatius, i així sots-titulen *IB3 Notícies Migdia*, *IB3 Notícies Vespre*, *IB3 Notícies Cap de Setmana*.

També tenen un contracte per sots-titular en català els programes enregistrats i en virtut d'aquest contracte se sots-titulen diàriament la majoria de programes de *prime time*, d'hora punta del vespre. El 50% de la graella d'IB3 té sots-títols. Ho he dit abans, hi ha 1.340 hores anuals de programació sots-titulada, de les quals 940 hores són de sots-titulació de programació en directe i 400 de sots-titulació en diferit.

Som conscients que estam per davall del que ens marca la Llei audiovisual de les Balears i la Llei d'accessibilitat, però intentarem millorar, amb la implantació d'aquest nou sistema DALET farem arribar IB3 sots-titulada a tota la població. Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Triay.

LA SRA. TRIAY I FEDELICH:

Gràcies, presidenta. Avui he volgut fer-li aquesta pregunta per tres motius concrets. El primer és que amb l'eliminació de les pel·lícules dels divendres i dissabte, les pel·lícules d'estrena, aquelles pel·lícules s'emeten en tres idiomes, si no vaig errada. Avui dia entenc..., no sé si s'ha suplert aquesta mancança o no.

El segon motiu pel qual voldria fer-li és que vostè a la contestació que ens va fer a l'inici de la legislatura el 2019 ens informava que hi havia un contracte per un termini de dos anys que oferia 940 hores en directe i 400 en diferit, i que aquest contracte finalitzava a 31 de març de 2021. Podria informar-nos si s'ha prorrogat o si s'ha realitzat un nou contracte?

I el tercer motiu pel qual volia fer-li aquesta pregunta és perquè encara consideren que hi ha una mancança en aquest servei, especialment en el retard que hi ha entre l'àudio i la sots-titulació i, tot i que s'ha millorat... la quantitat de programes sots-titulats encara n'hi ha pocs, tot i que a través de YouTube, per exemple, es pot veure sots-titulat *Pep* i... i encara hi ha una certa descoordinació entre la persona que parla i el que realment surt escrit.

M'agradaria que aquest servei es pogués millorar, són moltes les persones que utilitzen tant el Teletext com l'opció de sots-titulació de la televisió.

Moltes gràcies, per la resposta, Sr. Manresa.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sra. Triay. En torn de rèplica intervé el director de IB3.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Presidenta. Miri, la seva confiança, el divendres a vespre hi ha estrenes i hi ha estrenes en tres opcions d'idiomes, es mantenen, és a dir, l'original, en català i en castellà.

*Pep* se sots-titula, i la pròrroga de la contracta de sots-titulació serà a finals de març de 2022, prorrogarem.

Esperam que en la... en la pràctica tecnològica actual, amb el programa DALET podem fer-ho millor i podem fer el nostre objectiu d'ampliar els àmbits de substitució, diguem, als magazins que abans els he dit *Cinc Dies* i *Els Dematins*, i també *Al Dia*, programa de ràdio i televisió, per poder superar el 75% que ens marca la Llei audiovisual. Això implicaria un sobrecost de 160.000 euros, intentarem veure com es pot fer amb la complicitat per a aquestes coses.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

**10) Pregunta RGE núm. 2535/22, presentada pel diputat Sr. Joan Mascaró i Bosch, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a efectes de la COVID a l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears.**

Per formular la pregunta RGE núm. 2535/22, relativa a efectes de la COVID a l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, intervé el Sr. Joan Mascaró i Bosch, del Grup Parlamentari Socialista.



EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

Gràcies, presidenta. Bon dia de nou, Sr. Manresa. El passat dilluns 14 va fer dos anys que, amb motiu de la COVID 19, el Govern d'Espanya decretava l'estat d'alarma, en una decisió sense precedents, que es justificava per les conseqüències que aquesta infecció vírica podia provocar tant respecte de la salut dels ciutadans com respecte del risc de saturació del sistema sanitari, que va venir després, ho coneixen bé, en una situació que era mal de presagiar i de pensar que podríem viure en el món desenvolupat, ens trobàvem amb un confinament de la població, la malaltia i mort de massa ciutadans, la caiguda del producte interior brut i la gestió pública, política, social i individual, fets que ens canviarien la vida en molts d'aspectes.

El mes de maig d'aquell 2020 i amb alguns diputats connectats de manera telemàtica a aquesta comissió li demanàvem, per diferents preguntes, per com podien haver afectat la pandèmia i les mesures sanitàries a l'organització i la producció de les diferents qüestions relacionades amb la pandèmia, com havia afectat la programació i els continguts, com s'havia gestionat el teletreball, es demanava també pel protocol específic d'IB3 durant la pandèmia i per l'impacte que aquesta podia tenir als ingressos de publicitat.

Si em permet faré un petit resum de les seves paraules, tot i que sempre és més mal de fer resumir que explicar-ho.

Aquell mes de maig de 2020 i en plena gestió de la pandèmia parlaven d'un protocol d'organització interna que, òbviament, s'havia hagut d'improvisar, tot i que es fes des de la lògica del treball, protocol que prioritzava la informació sanitària amb una reorganització treballada des del departament de gestió i de recursos humans també, com també des del departament tècnic i el departament d'informatius i de ràdio, prioritzant -com deia- la seguretat, les distàncies, els telecanals, estudis de ràdio en paral·lel o els dobles controls de televisió; des de la cautela i la falta de convidats i tertúlies, des de les dificultats dels programes que s'enregistraven als exteriors o la gravació o paralització d'algunes de les sèries.

En fi, era tota una sèrie de mesures que tenien un objectiu -com deia-, primer, mantenir la seguretat i després continuar amb la tasca ordinària de l'ens en la mesura que fos possible per poder arribar a la ciutadania. En aquells moments IB3 es convertia en un referent absolut de la realitat a les Illes Balears, en un moment en què la ciutadania més temps tenia i més necessitat tenia també per obtenir informació.

IB3 va estar a l'alçada de les circumstàncies, crec que de manera majúscula. Des d'aquí en nom meu també i del grup parlamentari vull agrair la seva tasca com la del seu equip i dels professionals per en aquella situació poder tirar cap endavant amb molta professionalitat i un bon producte de comunicació.

Però, bé, avui el que m'agradaria, a més de repassar aquesta hemeroteca, li volia demanar per un altre vessant de la pandèmia, potser igual una mica més social, però també de gestió des de l'ens.

Durant la pandèmia tots ens vam haver d'adaptar -com deia- a nivell personal, laboral, de relacionar-nos, ... moltes vegades deim i haurem escoltat que una crisi esdevé en una oportunitat.

En aquella comissió de 2020 també ens comentava els canvis que s'havien fet en la gestió dels espais en relació amb l'activitat física de la programació infantil, de la retransmissió de rodes de premsa d'actualitat a través de la web, del seguiment de continguts a través de xarxes socials, com Twitter, Facebook i YouTube, del seguiment que feien els joves a obrir telecanals,... Després també va venir la nova aplicació, la renovació web d'IB3, la renovació dels estudis o la implantació -com hem parlat abans- del sistema DALET.

També és cert que els mitjans de comunicació, crec que en general podríem dir que han estat quasi precursors en la consolidació de les eines digitals de telecomunicació, però al marge d'aquesta trajectòria el que li vull demanar avui és: tots aquests canvis socials, tecnològics, de gestió i de comunicació que s'han dut a terme des de l'administració, tant des de l'administració, per exemple, com des de les empreses, que es varen haver d'adaptar a la vida personal i social i que també han afectat l'ens, com he anat comentant, sembla que avui ja tenim bastant passada la pandèmia, almenys estam prou millor, gràcies a la vacunació. En aquests moments tenim unes mesures,...

LA SRA. PRESIDENTA:

Sr. Mascaró, ha acabat el seu temps.

EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

... -acab tot d'una-, unes mesures mínimes de protecció. Com creu que aquestes mesures han afectat l'ens, és a dir, de cara al present i al futur de l'ens públic. Quins canvis creu que s'han originat amb la pandèmia i que han vingut per quedar a l'ens públic?

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Li contesta el director general d'IB3, el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Durán. Sr. Mascaró i Bosch, la crisi de la COVID ha evidenciat i reforçat la condició essencial de servei públic de comunicació audiovisual que l'Ens Públic de Radiotelevisió IB3 presta. L'arribada de conseqüències (...) ha significat per als mitjans públics la confirmació, per si hi havia dubtes, de la seva importància en els moments clau que afecten la societat, com altres serveis públics en altres circumstàncies, com la salut i l'educació, emergències (...) social.

Els mitjans i IB3 en particular han demostrat ser eines de cohesió, informació social cabdal i han evidenciat i demostrat gran professionalitat dels seus treballadors, responsabilitats, periodistes, realitzadors, productors, càmeres, gestors,

treballadors de les àrees administratives, de seguretat i neteja i manteniment. És a dir, és cert que la vida ens ha canviat a tots i encara estam en període de normalitat, però anam emmascarats, és a dir, anam amb el morral posat per qüestions sanitàries i ens netejam les mans i anam en àmbits tancats també amb mascareta. No tenim públic als programes en directe, tenim les cauteles necessàries de declaració de qui ets i on vas quan entres i surts. Per què?, perquè això ens ha canviat la vida i la nostra relació i ha causat milers de morts, milions en el món, no?

També hem pagat un cost important en el cost de producció, a l'hora de fer programes i continguts, a l'hora de fer sèries, frenar sèries, organitzar nous sistemes, canviar diàlegs, més dies, més espais, més àmbits, més comunicacions *on line* que evidentment quant a imatge..., és a dir, zoom o skype, ... quant a imatge i so no és el que toca, però han arribat per quedar i a nivell internacional fan entrevistes i comunicacions a través de zoom, totes, a Espanya i a tot el món. Això és una repercussió directa de la COVID.

IB3 ha difós, de manera continuada, les comunicacions públiques de prescripció sanitària i higiènica part del Govern, perquè no hem deixat de ser mai el mirall, la veu i la finestra de la societat, amb rigor, objectivitat, no alarmisme, informar, informar. I en el període de confinament, evidentment, vàrem tenir un gran *boom* de les audiències a tots els canals. Repetesc, gràcies als professionals que han treballat amb aquelles circumstàncies i la població que ens ha seguit, moderna, interessant, responsable.

És a dir, per evitar contagis, que hem evitat, punts de contagi estesos a l'interior de les emissores i els platós i les redaccions, hem fet mesures especials de protecció del personal i aïllament, mesures addicionals de neteja i desinfecció, protocol específic de seguretat.

La ràdio l'hem feta cent per cent en directe, no hi ha hagut tertúlies encara ara a espais tancats. És a dir, els reptes a què ens ha obligat, ens ha obligat a canviar gairebé la manera d'actuar interiorment, però no quant al contingut, la gent no ho ha de notar.

Després hi ha hagut una cosa que hem fet. És a dir, hem hagut de treure estudis de la ràdio fora, a la Universitat a Sa Riera, o a l'Espai Quetglas a la carretera de Manacor, per diguem-ne ventilar espais i evitar coincidència d'acumulació de gent i fer torn. La immediatesa de la ràdio ha estat cabdal, la televisió com a gran finestra d'autoritat, també. I en aquest sentit, hem fet 800 *streamings*, retransmissions per internet, de rodes de premsa durant dos anys, i aquest és un dels punts que ens ha donat el punt de millora i de qualitat i de referència, com a mitjà de comunicació i com a servei públic. Durant la pandèmia arribam a tenir mig milió d'usuaris mensuals a les plataformes.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Manresa. EL Sr. Mascaró ja no té temps per contestar.

**11) Pregunta RGE núm. 2538/22, presentada per la diputada Sra. Maria Esperança Sans i Regis, del Grup Parlamentari Unidas Podemos, relativa a cobertura de la invasió russa a Ucraïna.**

Per tant, passam a l'onzena pregunta, per formular la pregunta RGE núm. 2538/22, relativa a cobertura de la invasió russa a Ucraïna, intervé la Sra. Maria Esperança Sans i Regis del Grup Parlamentari Unidas Podemos. Quan vulgui.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, presidenta. Bon dia, Sr. Manresa i equip que l'acompanya. Avui duim una pregunta que pensam que és d'actualitat i és aquesta invasió, aquesta guerra injustificada per part de Rússia a Ucraïna, i la veritat és que ens agradaria poder conèixer un poc més de primera mà com s'ha desenvolupat tota aquesta cobertura.

El Sr. Gómez ja ha fet un poc d'introducció en aquest tema, i bàsicament -ja li dic-, és conèixer un poc, la valoració que en fa, les diverses recursos que s'han aplicat i criteris també, no?, perquè davant aquest conflicte hem vist com tots els mitjans de comunicació han fet una feinada, que han estat cobrint tots els fets que van ocorrent cada dia les 24 hores del dia. a dir, tenim informació, però també és ver que tota aquesta rapidesa en què es genera tota aquesta informació, les xarxes socials a vegades són una eina *de doble filo*, i ja ha passat com, per exemple, alguns mitjans de comunicació que varen arribar a mostra un vídeo sobre la guerra. És ver que és molt perillosa tota aquesta informació quan arriba tan ràpid i que es vol treure, però que tal vegada no ha passat les verificacions.

En aquest sentit, m'agradaria saber també si IB3 disposa d'algun sistema per poder verificar la informació, totes aquestes tertúlies també que s'han estat fent, que trob que són molt interessants, per tal de donar a conèixer diferents punts de vista o les ajudes humanitàries que s'han desenvolupat, és a dir, tots aquests debats que s'estan generant, que són -ja li dic- ... em pareixen molt interessants també, si s'ha comptat amb experts, per exemple, en temes humanitaris, en temes de política internacional, si hi ha hagut tota aquesta cobertura per part d'IB3.

Després, per exemple, hi va haver aquest equip que comentava el senyor Gómez que es va enviar la frontera amb Polònia, saber un poc els recursos que varen tenir, les condicions, si varen tenir també protecció, perquè al final, és cert que està a la frontera, però no deixa de ser una guerra, on els fets són imprevisibles, no?, mai no se sap el que pot passar. Llavors, també conèixer un poc la situació com hi varen anar.

I després també m'agradaria saber ..., no sé si la meua pregunta era un poc general, però si en temes d'audiències, la resposta que hi ha hagut per part de les persones de les Illes Balears, que han fet, bé, que han fet ús dels mitjans de IB3 per informar-se.

I res, simplement, ja li dic, és una valoració de tota aquesta cobertura que s'està fent, que trob que és de posar molt en valor tota la tasca que estan fent, perquè, com que és una informació tan constant, poder-la admetre i oferir-la als

ciutadans i ciutadanes, crec que és una grandiosa tasca que estan fent tots els professionals de IB3, i simplement això, una valoració.

Gràcies.

(*El Sr. President reprèn la direcció del debat*)

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Sans. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Gràcies, diputada Sans i Regis, per la seva intervenció i criteri i opinió. Clar, això no ho teníem calculat, que hi hauria una invasió d'una potència global davant una potència veïnada i que hi hauria una llei contra Ucraïna, d'aquesta magnitud, però com nosaltres som una televisió de proximitat pública, de serveis públics i generalista, no podem ser aliens a una cosa que passa (...) no poden tenir un equip permanentment o dos, un a cada banda i canviar-los cada setmana o cada 15 dies, perquè no podríem cobrir-ho, però en la mesura que puguem fer un seguiment informatiu i, de ver, no sempre personalitat, però sí amb mirada pròpia i rigorosa.

Sé que ja mirant que les fonts d'informació siguin creïbles i certes que no hi hagi imatges escandaloses, sensacionalistes o no de rigor de vídeojocs o d'altres conflictes passats.

IB3 fa un exercici diari de responsabilitat sobre un drama humanitari que impacta brutalment la població occidental i mundial i també les tensions polítiques i diplomàtiques per intentar aturar el conflicte bèl·lic. És veritat que no miram per incrementar l'audiència, però sí és veritat que som atents al que l'audiència deman, allò que és d'interès social i com s'han mogut les cadenes espanyoles o autonòmiques en general sobre aquest sentit. A posta als magazins hi ha informació complementària sobre aquesta història i han parlat representants d'ONG, experts militars, experts diplomàtics, experts en conflictes bèl·lic, experts en medicina internacional, en ajut, hem retut compte de les iniciatives solidàries a cada una de les Illes amb l'església o amb la societat ucraïnesa a cada una de les Illes; hem tengut testimonis directes dels primers refugiats que varen arribar i la repercussió de l'audiència, dels informatius, que és on toca, va bé i els magazins també funcionen de manera correcta.

Ara bé, l'exercici de responsabilitat i de rigor per tractar aquestes històries és més que obligat. Per quina raó? Diuen, hi ha una dita, que la primera víctima de les guerres és la veritat. S'ha d'anar molt en compte perquè una guerra és una campanya de propaganda finalment i per poder contrastar has de ser prudent i permetre reflectir quines són les repercussions que una guerra té sobre la població, com els ciutadans illencs es mouen a donar-los suport i ajuda. IB3 Ràdio i IB3 Televisió han fet cròniques enregistrades en directe dels nostres periodistes i també de *freelancers* que han estat fent feina sobre el terreny.

He dit que vàrem tenir la col·laboració de la televisió basca, que no vàrem poder tancar la col·laboració amb TV3, però que aquí la història, aquest drama que ens haurà canviat el segle XXI, serà -diguem-ne- ben recollit des del mitjà públic amb rigor i l'obligació d'un mitjà de comunicació públic és informació, ser prudent davant els impulsos irracionals. I crec que ho està fent amb austeritat i dignitat i solidaritat per la pau.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula la Sra. Sans.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, Sr. President. Gràcies, Sr. Manresa, per la resposta. Crec que era oportú que les persones que ens puguin estar seguint i que aquest parlament conegués de primera mà totes les feines que han estat desenvolupant, sobretot en un context que no és fàcil. Per tant, simplement animar tot el personal que fa tota aquesta cobertura a continuar fent-la amb la professionalitat que els caracteritza. I res més, donar-li les gràcies de nou per la resposta.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Sans. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, diputada Sans. Serem sensibles, serem solidaris, serem responsables i tranquils. També s'està preparant un zoom, un reportatge de 30 minuts de com són acollits... les víctimes de la diàspora, de l'èxode, les grans víctimes que sobreviuen i que han de fugir de casa seva per tenir espai obert a les Illes Balears i a Espanya i al món que els acull.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**12) Pregunta RGE núm. 2517/22, presentada pel diputat Sr. Antoni Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a introducció dels debats polítics que afecten els diferents consells insulars.**

Per formular la següent pregunta, RGE núm. 2517/22, relativa a introducció dels debats polítics que afecten els diferents consells insulars, intervé el Sr. Antoni Fuster i Zanoguera, del Grup Popular.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Director general, a la passada Comissió de control, el Sr. Fernández, Ares Fernández, li va demanar per la possibilitat d'introduir debat polítics on puguin participar joves de diferents ideologies i així crear espais de debat entre els joves, també joves de diferents partits

polítics. Sr. Director, li dic amb tota franquesa, em pareix o em va parèixer una molt bona iniciativa i crec que és molt positiu o seria molt positiu, també per a la ràdio o per a la televisió pública de les Illes Balears, que es facin aquests tipus de programes.

Jo, abans, a la meua pregunta anterior, li he parlat de quan era petit, ara li parl de quan era jove, jo, com a president de Noves Generacions, participava a debats de la ràdio i a la televisió pública, a canals privats i també a canals públics, a IB3. Això fa ja un grapat d'anys. A la televisió evidentment no amb tanta freqüència, 2, 3 o 4 pics a l'any i a la ràdio pràcticament cada setmana un programa o dos programes; un -me'n record- de Rafa Gallego, especialment.

Li ho dic perquè crec que és una bona iniciativa que IB3 faci un pensament en aquest sentit i introdueixi aquest tipus de programes. I dic això perquè em va bé per introduir la pregunta que li he fet sobre, que també crec que és molt important, introduir programes i tertúlies i debats sobre els diferents consells insulars, de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera. Li ho dic perquè els consells dins la nostra estructura institucional tenen un pas bastant important i aborden temes que afecten directament els ciutadans de les nostres illes.

Vostès sap que li he demanat un parell de pics per aquest tema al llarg d'aquesta legislatura, i és veritat que vostè mai no m'ha donat un no per resposta, fins i tot un dia em va dir: "Sr. Fuster, en 15 dies començaran els programes dels consells a IB3 Ràdio", supòs que eren 15 dies mallorquins, 15 dies d'aquells que més que 15 dies em volia dir "ja ho veurem", i en mallorquí sabem que "ja ho veurem" és mai no es faran, perquè a dia d'avui encara no han començat.

Sr. Manresa, li plantej tot això, i li torn a repetir, pel que li he dit a la meua pregunta anterior, necessitam fer una televisió i una ràdio de proximitat, i són programes de proximitat els programes infantils, com li he dit, els programes dels joves, com deia el Sr. Fernández, els programes dels consells insulars, els programes de les tertúlies polítiques dels diputats, que aquests sí que es fan, però encara no es fan com s'han de fer. Li ha contestat a una diputada que..., no, perdó, al Sr. Mascaró, que encara no es podien fer aquest tipus de debat, jo crec que no, jo crec que vostè va molt equivocat, jo crec que IB3 té la capacitat per fer aquests debats, ho fan totes les ràdios privades. Avui no hi he pogut assistir perquè tenia reunió de consells, però tenia una tertúlia a un estudi que és similar o més petit que una ràdio, que crec que hi han assistit altres diputats d'aquesta casa, per tant, no entenc, és que no hi ha una explicació sanitària que IB3 no pugui fer aquest debat, però la meua pregunta anava centrada especialment en els temes dels consells, en quina situació es troba la introducció a la graella d'IB3 dels debats, debats polítics que afecten els diferents consells insulars, aquells que havien de començar en quinze dies?

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Fuster. Vàrem començar no en 15 dies, però en un parell de setmanes, un parell mallorquí, no?, vàrem començar, sí. Ara, es varen haver d'interrompre a Menorca un mes perquè vàrem tenir una baixa del tècnic que fa el control d'aquest espai, però, per exemple, a Eivissa es feia a l'Hipòdrom de Sant Rafel (...).

Miri, nosaltres no ens escudem amb les emergències sanitàries o les cauteles sanitàries per no fer això, ens sap molt de greu no poder tenir públic ni visites. Ara tornarem a iniciar les visites dels al·lots a la televisió i intentarem, tot d'una que sigui possible, poder posar dins un espai de ràdio..., clar, és que hi ha vuit grups amb representació parlamentària, més el presentador, i som nou i no podem fer l'espai així com toca, però sàpiga que del Consell de Mallorca es fa una vegada cada mes ja...

*(Se sent una veu de fons intel·ligible)*

... a IB3Ràdio, a IB3 Ràdio es fa una vegada cada mes el seu programa i a Menorca i a Eivissa també.

*(Se sent una veu de fons que diu: "i a Mallorca")*

... no, Mallorca, una, a Eivissa... nosaltres tenim vocació d'informar de les Illes perquè tenim, vàrem recuperar les desconexions informatives d'informacions pròpies de cada una de les Illes el matí i el migdia. Fem el programa de migdia, que es diu *Illes al dia, Menorca al dia, Eivissa i Formentera al dia*. Fem un programa despertador que es diu *El primer vol a Formentera*. És a dir, tenim votació de no ser centralistes metropolitans sinó ser transversals, transinsulars i perifèrics.

El debat, li compr la història al Sr. Ares i a vostè que hi hauria d'haver un debat de joves. Al primer moment que pugui haver-hi àmbits..., Ares Fernández, perdoni ..., perdoni, és que ho he dit malament i sé que a ell li sap greu.

Sr. Fuster, jo els compr a tots dos aquesta idea de poder fer un programa de debat per a joves. De fet, hi ha un programa de dos joves -que no sé quina ideologia tenen- un al·lot i una nina, a la ràdio i a la televisió, els matins, un dia per setmana; perquè és una mirada nova, feim el debat a *No venim amb manual*, però això ja és una cosa més lúdica, però sobretot un debat sobre temes contemporanis, congruents. Tot d'una que es pugui, implementarem el debat de bell nou com a element de definició a la ràdio, a la televisió. A la televisió ja es fan, *Cadascú a ca seva, Per una finestreta, De tres en tres*, per què?, perquè reculli la pluralitat, canalitzar el ventall d'opinió de les institucions, reflectir el debat polític, però no sent-ne part, és un dels principis motor de l'ens públic; són part del sistema de valors i de debat social i de la pluralitat.

I no em cansaré de dir-ho: som els únics, l'únic mitjà de comunicació global, transversal, interinsular, públic, segur, que dona eco a la realitat política, informativa i territorial des de l'arxipèlag i des de cadascuna de les illes de l'arxipèlag. I és una obligació complicada, forçada, organitzar, emetre de manera

sistemàtica i periòdica, un espai periodístic en el qual s'expressi la vitalitat de la pluralitat dels grups que tenen el pes electoral.

La COVID ens ha alterat la presència als estudis i als platós per raons higienicosanitàries, però recuperarem de bell nou aquests espais de manera normal, tot d'una que puguem.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, Sr. President. Tres coses, Sr. Manresa, molt breu, bé, quatre...

Primer de tot, els joves. Sincerament, crec que és una bona iniciativa, la va dir el Partit Socialista, i a mi em va semblar molt bé. Ho dic perquè no és una idea meva, li he agafat el guant al Partit Socialista.

Sobre els grups, que són vuit grups polítics, sí, és ver, té raó, però escolti, quatre i quatre, no hi ha cap problema és que es fa a tots els mitjans de comunicació, però dins l'estudi, no..., no en el ..., no és el mateix.

I sobre els consells, el de Formentera no me l'ha citat. Vull saber si es fa o si no s'ha fet. Sobre Menorca, entenc que... Perdó..., no, no, no, d'acord. Sobre Menorca, entenc que no es fa perquè hi ha una baixa. Home, és el que li comentava a la meva pregunta anterior, no pot ser que no es faci un programa perquè hi ha una baixa, aquesta baixa s'ha de cobrir de qualque forma. No vull tornar a la primera pregunta, perquè el president i el lletrat em dirien escolta, no és qüestió, però..., m'està donant la raó a la primera argumentació que li ha donat.

I sobre Eivissa i sobre Mallorca, em diu que es fan a Eivissa i a Mallorca es fa un pic al mes. Em pot dir qui són els representants que hi han anat de Mallorca, d'Eivissa no, confirmar-me -pel que he entès- un pic es fa a Eivissa, sempre, i a Mallorca un pic al mes. Quins són els representants polítics que han anat a aquest programa? Ja sé que per ventura no m'ho pot donar ara, perquè a això li han de donar la contestació, però per favor quan acabi...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, gràcies, Sr. President. Quan acabi la Comissió de control.

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Fuster. Miri, Formentera també té un espai de debat polític, és un consell insular i és un territori..., però amb pes i significació política. A les ràdios es fan en torns de tres i quatre, li podré donar detalladament, el departament de ràdio li farà arribar qui han estat que ha participat en aquest debat.

Dels joves, ja ho hem apuntat.

Menorca, una baixa. Miri, a Menorca, el tècnic d'IB3 que du la gestió de la ràdio, qui maneja la ràdio i la televisió, per la part que li toca, que nom Narcís, ha estat pare i té el permís corresponent que li toca de paternitat. Aleshores vàrem obrir una borsa per substituir-lo, perquè així ens obliga el personal d'IB3, i estam en el procés de substituir-lo, la qual cosa ens dilata haver de complir la llei així com toca..., sí, sí, és molt difícil trobar un tècnic a Menorca que tenguí capacitat per poder manejar el nostres aparells, temes informàtics, ràdio i televisió... Un mes. Un mes, perdoni, i és així.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**4) Pregunta RGE núm. 2513/22, presentada pel diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Baleares, relativa a pla per incrementar audiències.**

Passarem a la següent i darrera pregunta, al Grup Parlamentari VOX-Actua Baleares, RGE núm. 2513/22, relativa a pla per incrementar audiències. Intervé el Sr. Jorge Campos i Asensi.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Gracias, Sr. Presidente. Gracias por acceder al cambio de turno en la pregunta. Gracias, Sr. Fuster. Sr. Manresa, lo primero de todo, felicitarle por su continuidad al frente de IB3, a usted y a su equipo, ya nos ha entrado su propuesta como candidato, firmada por el Partido Socialista, por Podemos y por MÉ.S. Espero que este no sea un regalo envenenado. Esta situación, la de su continuidad, le da más valor si cabe a la pregunta que le formulo hoy.

¿En qué medida se está trabajando con su equipo para mejorar las audiencias de IB3?

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Campos. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes Gràcies, Sr. Campos i Asensi. Deixem en *stand by* la felicitació perquè, de moment, és una proposta que s'ha de votar en el Ple del Parlament, d'acord amb la seva reglamentació i que així s'ajustarà en el seu punt. Gràcies.

Regal enverinat, en qualsevol cas serà un honor tenir la representació dels ciutadans de les Illes Balears, expressat en el Parlament per gestionar el primer mitjà de comunicació per dimensions, extensió, presència i acceptació, de les Illes Balears.

¿Puede detallar qué plan desarrolla su equipo para incrementar la audiencia de IB3? Treballar cada dia de la millor manera, tenint l'orella fina i la mirada posada en quins són els sentiments de l'audiència i els interessos globals de la població sense -diguem-ne- desdir quina és la línia programàtica que hem desenvolupat en aquests sis mesos, que ens ha fet ser la televisió autonòmica que més creix, que ha duplicat l'audiència en cinc anys, que ens han donat el premi de bell nou de *Pep*, per millor programa autonòmic, que és una cosa que fa molt de goig perquè el voten totes les altres televisions autonòmiques, i intentant cada dia ser fidels a la realitat i tenir una mirada -diguem-ne- transversal, rigorosa, divertida en els programes d'entreteniment o en els programes que no són informatius, i fidel a la realitat dels programes informatius.

Li diré per a IB3 Ràdio, hem posat en marxa una graella amb continguts capaços d'atreure a l'audiència amb resultats que, a poc a poc, es van demostrant. Tenim programació continuada des de les 6 del matí a les 11 de la nit, cada dia amb tres informatius entre setmana, i dos caps de setmana; un programa despertador, tres magazins, dos de dilluns a divendres, de 7 hores en antena, i un de cap de setmana, de 5 hores.

Feim programes amb ràdios locals per a infants i adolescents, d'humor, programa d'entrevistes, programes de *running*, fem actes socials vinculats a aqueixa activitat, fem un *podcast* que es diu *Carta blanca*, sobre l'amor o sobre el diari d'una miliciana.

Vostè, si vol saber les audiències de ràdio, un dels màxims experts en ràdio, que nom Gorka Zumeta, ahir em va enviar un missatge i va dir, ah!, vaig veure un pic d'audiència a la ràdio, l'EGM em diu 32.000 oients. EGM no ha estat habitualment gaire sensible amb la nostra audiència perquè fa un tipus d'enquestes, que són..., bé, sensible però no favorable. O extraordinàriament favorable.

En qualsevol cas, tenim 37.000 oients, de dilluns a divendres, i 35.000 de dilluns a diumenge. Fa un any eren 13.000 i 17.000, és a dir, hem anat cap endavant.

Segons l'estudi de l'IBES, que és una enquesta a 1.200 persones durant 12 anys d'antiguitat, diu que IB3 Ràdio té 85.000 oients, i també hem crescut, i som la segona ràdio amb més audiència i en creixement. Doblam els 45.000 del mes de

desembre de 2015, que era una ràdio diferent a la que han gestionat nosaltres.

Les audiències *on line* tenen 350.000 usuaris, les plataformes digitals, i durant la pandèmia va pujar al mig milió. Les xarxes socials tenen 50.000 seguidors, hi ha comptes de YouTube que tenen 120.000 seguidors, són 5 comptes i aleshores tenen audiència i seguiment.

A la televisió, entre 600 i 800.000 persones ens veuen cada dia, cada mes, millor dit, passen cada mes per la televisió. Tenim un 4,6 de mitjana. Els informatius arriben a un 22, un 27% -algunes vegades- al migdia, i entre la població de parla catalana som la tercera..., la segona televisió després d'Antena 3, amb un 11%. Aquestes són les referències que explico per a general coneixement.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula, Sr. Campos.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Sr. presidente. Sr. Manresa, no me ha contestado en lo que le he preguntado directamente, que era qué medidas estaba trabajando, además, ahora que su continuidad es, vamos, prácticamente segura, porque el próximo martes se votará en el Pleno, y ya le digo que cuenta con el apoyo del Partido Socialista, Podemos y MÉS.

Pero vayamos a los datos de televisión. Según la consultora Barlovento Comunicación, que está elaborado con datos de Kantar Media, el conjunto de las televisiones autonómicas han cerrado febrero con una media del 8,1% de *share*, usted me acaba de decir que IB3 y, además, es así, cerró enero con un 4,6% de *share*, esto supone una bajada de 4 décimas y situarse de nuevo por debajo del umbral del 5%.

En otras ocasiones, además, usted y yo hemos hablado que, y usted ha insistido, que el servicio público de IB3 no puede medirse exclusivamente por los índices de audiencia. Bueno, yo, incluso, fijese, le puedo aceptar eso, pero el gran "pero" es que si un servicio público no indispensable no alcanza un mínimo de eco entre los ciudadanos, su planteamiento, por no decir su continuidad, deberían ser evaluados. Usted hablaba de la conexión, que intentar estar conectados con la ciudadanía, pues algo pasa, porque estos datos, desde luego, demuestran que conexión no hay.

Además, esos ciudadanos deben saber qué evaluación hace usted de unos índices de audiencia que no solo no conectan, como le digo, sino que además están demostrando que están pagando todos los ciudadanos una televisión que, mayoritariamente, no ven; o sea, hay un servicio público que en poco o en nada les renta.

Sé que me dirá, volverá a decirme, como siempre, los índices de audiencia de los informativos que son superiores a la media; ¡menos mal!, porque es la única manera de elevar el

nivel del cero técnico de horas de programación, que no la ve absolutamente nadie.

Y aquí nos encontramos con un problema, Sr. Manresa, y es que IB3 no puede ni debe competir con las televisiones generalistas, y pasa que, después de 17 años, sigue sin encontrar su espacio, sin definir una parrilla de programación en su conjunto que no resiste este auténtico dientes de sierra que estamos sufriendo constantemente y que necesitan, además, ofrecer contenidos variados, interesantes, plurales, que también lo dice usted bastantes veces lo de la pluralidad, pero, vamos, yo ya creo que esto es una utopía, lo de la pluralidad en IB3.

Es más, usted sabe perfectamente que las audiencias son muy difíciles de ganar y muy fáciles de perder, después de 17 años y más de 1.000 millones gastados, parece que el techo de cristal de IB3 Televisión se sitúa, en el mejor de los casos, en el 5%. Yo creo que es por eso que deberíamos plantearnos si ese 5% vale los 34 millones de euros que invertimos al año, que no son 34, que siempre se van añadiendo extras, día sí y día también. Es verdad que a usted no le corresponde hacer esta valoración, pero no es menos cierto que, como profesional y máximo responsable del ente público, debería mostrar su parecer respecto de esta situación.

Le pondré un ejemplo, yo creo que así es fácilmente comprensible, imagine que a usted le nombran director de un taller de coches, un taller, un taller de vehículos, usted es el director, le dan un presupuesto, gestiona el negocio, y resulta que nadie entra en su taller, usted tiene dos opciones: o callar y seguir cobrando, o reunirse con la propiedad y decirle: tenemos que cambiar la forma de gestionar el taller porque así es inviable.

Bueno, en este caso, además, nos encontramos con que IB3 no es propiedad del Gobierno balear, es propiedad de los ciudadanos, es propiedad del contribuyente. Por eso yo creo que los ciudadanos merecen una explicación. ¿Nos parece bien el 5% de audiencia en el mejor de los casos o intentamos algo más?

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Campos.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

¿O cerramos? Muchas gracias.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Campos. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

IB3 farà el que majoria del Parlament digui. Miri, *Notícies Migdia*, 18,3% d'audiència; *Esports 1*, 11,7% d'audiència; *El temps*, 12,6; *Santi Taura*, 10,2; *Agafa'm si pots*, 6,5; *Cinc dies*, 4%; *Notícies Vespre*, 6,7; *Esports*, 7,5; *El temps*, 9,0; *Fred i calent*, 7,2; això era ahir, no ho tenia previst, però hi ha una

periodista a la casa que em demana cada dia quina audiència fa la televisió i jo en faig una captura i li pas. Aquesta és l'audiència, no estava prevista a la seva resposta, és a dir, aquest "nadie" són molts.

Simplement li vull dir: intentarem fer-ho molt millor, i que siguin molts més dels que diuen que compten, que segur que ho són, perquè la gent s'informa per IB3, a les Illes Balears el vehicle de comunicació més important i més net i clar que hi ha és IB3 Ràdio, IB3 Televisió i les xarxes.

Gràcies i bon dia.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Hem esgotat l'ordre del dia d'avui, vull agrair la presència del Sr. Manresa i Montserrat i dels seus acompanyants.

I no havent-hi més assumptes a tractar, aixecam la sessió.



**DIARI DE SESSIONS**  
**DEL**  
**PARLAMENT**  
**DE LES**  
**ILLES BALEARS**