



# DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

---

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

X legislatura

Any 2021

Núm. 17

---

## Presidència del Sr. Joan Mascaró i Bosch

Sessió celebrada dia 21 d'octubre de 2021

Lloc de celebració: Seu del Parlament

### SUMARI

- I. Elecció del càrrec de vicepresident/a de la comissió. .... 373
- II. PREGUNTES:
- 1) **RGE núm. 10800/21**, presentada per la diputada Sra. Patricia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a reducció del pressupost de producció i coproducció de continguts. .... 373
- 2) **RGE núm. 9737/21**, presentada pel diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, relativa a col·laboració d'informació de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears amb TV3 i À Punt. .... 375
- 3) **RGE núm. 10753/21**, presentada per la diputada Sra. Maria Esperança Sans i Regis, del Grup Parlamentari Unidas Podemos, relativa a convocatòria selecció de personal. .... 376
- 4) **RGE núm. 10795/21**, presentada per la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, relativa a punt en què es troba la creació del *hub* audiovisual de les Illes Balears..... 378
- 5) **RGE núm. 10807/21**, presentada pel diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos, relativa a estimació d'objectius pressupostaris de l'EPRTVIB per a la producció de continguts per IB3 en 2022..... 380
- 
-

- 6) RGE núm. 10867/21**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a seguiment dels actes dels diferents partits polítics. . . . . 382
- 7) RGE núm. 11367/21**, presentada pel diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a visibilitzar el col·lectiu LGTBI a IB3. . . . . 384
- 8) RGE núm. 11368/21**, presentada per la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a docusèries. . . . . 385
- 9) RGE núm. 11369/21**, presentada pel diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a accés a l'arxiu històric de so i imatge d'IB3. . . . . 387
- 10) RGE núm. 10868/21**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a formes i procedir de la sots-contracta Dalton Audiovisual amb els treballadors. . . . . 388
- 11) RGE núm. 11370/21**, presentada per la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a convenis amb tercers. . . . . 390
- 12) RGE núm. 10869/21**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a tertúlies polítiques presencials a IB3. . . . . 391
- 13) RGE núm. 11371/21**, presentada pel diputat Sr. Josep Ferrà i Terrassa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a imatge de l'EPRTVIB a l'opinió pública. . . . . 393
-

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats, començarem la sessió d'avui i, en primer lloc, els demanaria si es produeixen substitucions. D'acord, entenc que no.

Per tant, passarem a l'ordre del dia. El primer punt de l'ordre del dia és l'elecció del càrrec de vicepresident o vicepresidenta de la comissió i el segon punt són les preguntes RGE núm. 10800/21, 9737/21, 10753/21, 10795/21, 10807/21, 10867/21, 11367/21, 11368/21, 11369/21, 10868/21, 11370/21, 10869/21.

### I. Elecció del càrrec de vicepresident/a de la comissió.

A continuació passarem al primer punt de l'ordre del dia d'elecció del càrrec de vicepresident o vicepresidenta de la comissió, atesa la renúncia al càrrec de la vicepresidenta de la Comissió de Control de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, presentada per la diputada Sra. Maria Núria Riera i Martos, mitjançant l'escrit [RGE núm. 7802/21](#).

Atès que la Sra. Maria Núria Riera i Martos fou proposada pel Grup Parlamentari Popular com a vicepresidenta de la comissió, correspon, en aplicació de l'article 40 del Reglament del Parlament, proposar ara el mateix grup parlamentari el nom del candidat o candidata a substituir-la.

Prec al Partit Popular que faci arribar la proposta a aquesta presidència, el nom de diputat o diputada que proposa al càrrec.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President. El Grup Parlamentari Popular proposa la Sra. Margalida Durán i Cladera com a vicepresidenta de la Comissió de Control sobre la Radiotelevisió de les Illes Balears.

EL SR. PRESIDENT:

D'acord, gràcies, Sr. Fuster. Vull demanar als portaveus dels grups parlamentaris si podem donar per aprovada per assentiment i unanimitat aquesta proposta o ho volen fer per votació. Ho fem per votació? O ho aprovem per assentiment?

Per assentiment, d'acord. Així, per assentiment, prec a la Sra. Durán que pugi a seure a la Mesa.

*(Aplaudiments)*

Tot seguit passarem al segon punt de l'ordre del dia.

Assisteix el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat per Joan Carles Martorell i Velázquez, director d'IB3 Televisió; Francisca Maria Perelló i Sastre, directora de Gestió; Juan Mateo Forteza i Mayol, director d'IB3 Ràdio; Jaume Perelló i Moll, director de Transmedia; i Josep Pons i Reynés, director d'Informatius.

### II.1) Pregunta [RGE núm. 10800/21](#), presentada per la diputada Sra. Patricia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a reducció del pressupost de producció i coproducció de continguts.

Per formular la pregunta RGE núm. 10800/21, relativa a reducció del pressupost de producció i coproducció de continguts, intervé la Sra. Patricia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt, té la paraula.

*(Mal funcionament del so)*

No se sent prou bé?

Aturam un moment.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Hola? Ara sí, sí. Perdonin. Bon dia, Sr. Manresa. Bon dia a tothom. Avui ens tornam a interessar per la reducció que hi ha hagut en els pressuposts de la producció i coproducció de continguts.

A l'any 2020 teníem 10 milions d'euros; a l'any 2021, 7,5 milions; i a aquest 2022, en principi, està pressupostat o està pensat d'aplicar uns 7 milions d'euros.

Nosaltres pensam que s'hauria de fer l'esforç de tornar, com a mínim, als 10 milions de l'any 2020, i que dita partida almenys no davallés del 30% del pressupost.

També pensam que IB3 té un paper important en la diversificació econòmica de la qual tant parlam en aquests darrers mesos i fins i tot anys, perquè IB3 pot fomentar el sector audiovisual que, al cap i a la fi, també és un dels seus objectius, i pensam que s'ha de convertir en el motor de la indústria audiovisual i de la innovació també audiovisual.

És evident que l'aposta per una televisió pública de qualitat passa per invertir en produccions pròpies i afavorir i atraure produccions. De fet, veiem que altres comunitats autònomes fan una aposta decidida per aquest sector, podríem parlar de la televisió gallega, per exemple, o de la televisió canària, també, o de la televisió d'Aragó.

Què implica aquesta reducció de pressupost? Doncs, una fugida de talents i de produccions cap a altres territoris i crec que és una qüestió que no ens podem permetre, tampoc. També seria necessari equilibrar la contractació tot l'any i incrementar, evidentment, la coproducció a Eivissa i Menorca.

Moltes vegades parlam aquí de les audiències que tenen les cadenes autonòmiques i jo crec que les audiències també tenen moltíssima relació amb el pressupost que s'hi destina. No és gratuït que la televisió basca, que la televisió de TV3 encapçalin el lideratge d'audiències perquè al cap i a la fi fan un esforç econòmic brutal per a aquestes televisions.

A més a més, pensam també que aquesta producció, apostar per aquesta producció de continguts pot servir de trampolí cap a altres plataformes, es digui Filmin, es digui Netflix, es digui

HBO, es digui el que sigui, la qual cosa vol dir augmentar la seva audiència.

I per posar un exemple -i acab la meva primera intervenció- voldria posar com a exemple la televisió d'Aragó, i per què agafa aquesta televisió precisament? Perquè és la que s'assembla més quant a nivell de població a la nostra comunitat, les Balears tenim 1.200.000 i escaig d'habitants i Aragó 1.300.000 i escaig d'habitants; i mentre que a la nostra televisió hi destinam 33,9 milions d'euros, a la d'Aragó hi destinen 54 milions d'euros.

Llavors, Sr. Manresa, m'agradaria conèixer la seva opinió sobre aquesta qüestió. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Font. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Font i Marbán. No puc deixar d'estar d'acord amb vostè, és a dir, com a impulsor d'una iniciativa que a nosaltres ens agradaria ser el motor, el combustible, les cames i les rodes de la indústria audiovisual, del sector cultural, del talent i dels creadors individuals i de la petita empresa audiovisual.

Parlar d'indústria, jo ho he dit alguna vegada, és un poc grandiloqüent, però tinguin present una cosa, siguin 7, siguin 10, siguin 12 els milions destinats a la producció audiovisual contractada per a entreteniment, perquè després hi ha les partides contractades amb adjudicacions per fer informatius o per fer programes, sàpiga que som el més gran i gairebé únic motor per a la indústria de les Illes Balears, dissortadament! Tant de bo nosaltres tenguéssim molt més contribuents, tenguéssim molts més diners, doblers, i hi hagués més proveïdors!

Un dels principals objectius és la promoció i el suport a la indústria d'audiovisual, que és el sector cultural que pot tenir més futur i projecció a la comunitat. A més, és un sector blan, sostenible, no necessita xemeneies ni obrir carreteres, es nodreix del paisatge i es nodreix de l'esforç creatiu dels treballadors. Hi pot haver estudis o platós, però el gran plató és un plató natural, o el gran tanc on es filmen les batalles i les experiències navals és la mar, podria ser distint.

Nosaltres creiem que hi ha creadors, guionistes, directors, actors, periodistes, realitzadors, càmeres, moltes empreses productores que fan esforç per fer programes, propostes, sèries documentals, reportatges, pel·lícules, curtsmetratges de qualitat que tenen IB3 com el seu trampolí -vostè ho ha dit-, i també un trampolí que els ha ajudat o hem anat amb ells de la mà per anar a HBO, a Filmin, a Netflix, és a dir, a cercar la pantalla posterior a la nostra realitat.

Sèries que s'han fet a IB3 o documentals que s'han fet a IB3, jo, per exemple, l'algoritme de la meua tauleta l'altre dia em va recomanar un documental d'IB3 que era a l'RTVE Play,

que era *L'home més perillós del món*, que és Skorzeny, produït per Quindrop amb la col·laboració d'IB3, Televisió Espanyola i TV3, però em va dir: a vostè li interessarà aquesta pel·lícula, i efectivament, i la vaig començar a mirar i està doblada, no està sots-titulada, sinó que està doblada; i és una de les pel·lícules que ha tengut més recorregut o de les sèries que han entrat ara en circulació.

Dir que hem passat de 10 milions a 7 és numèricament cert, però els 10 estaven engegats pel retorn de l'IVA que teníem i que, dissortadament, ja no tenim, i també per la pausa en l'adjudicació de les contractes tècniques a informatius que hi va haver que ens va permetre manejar els doblers inicialment prevists per a aquelles contractes durant mig any. Però dues tercers parts de la despesa corrent d'IB3 es destinen a la producció de continguts d'IB3 Ràdio i IB3 Televisió, no oblidem IB3 Ràdio com a motor de la producció audiovisual interinsular, que és l'única emissora que emet tot el temps..., produït per a Balears i des de Balears, i, a més, en català.

No s'ha abaixat, és a dir, la producció, ni pretenem abaixar-la, la producció inicialment es vol mantenir i incrementar. Jo crec que estarà estable al voltant de 8 milions, comptant les dues porcions, i segur per a producció audiovisual, 7,3 milions d'euros segurament serà la quantitat destinada.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula la Sra. Font.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Gràcies, Sr. Manresa. Jo crec que..., bé, la meua pregunta surt d'una reunió que vaig tenir fa poc amb l'Associació de Producció Audiovisual de les Illes Balears, crec que no som l'únic grup que ha tengut aquesta reunió, em sembla que fins i tot vostè també s'ha reunit amb ells i la resta dels grups parlamentaris també s'hi han reunit, ells em van dir que hi havia molt bona predisposició per part de tots els grups parlamentaris per ajudar que aquest pressupost es mantingués.

I jo crec que, a més a més, és que ho pens de veritat, Sr. Manresa, que crec que pot ser un element important en aquesta diversificació econòmica, és per açò que jo crec que entre tots hem de fer el possible perquè aquest pressupost augmenti en producció de continguts, sí, però en general per a la plataforma d'IB3, perquè produeix unes sinèrgies, com vostè i jo hem coincidit a parlar d'altres plataformes.

I perquè ara pens, precisament ahir van concedir el Premi *Ondas a Crims* de TV3. Vull dir, un bon producte d'un canal autònom, d'una televisió pública autònoma, o d'una ràdio autònoma, pot aconseguir aquestes fites. I quin millor escenari que un programa de producció pròpia, pugui obtenir un guardó d'aquest tipus.

Llavors Sr. Manresa, jo crec que entre tots hem d'advocar junts per aconseguir que el seu ens tenguí la fortalesa econòmica necessària, per poder servir de motor de diversificació econòmica precisament, i esper que la resta de grups s'afegeixin a aquesta petició i a aquesta pressió que volem fer. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Font. Té la paraula, Sr. Manresa. Li queda un minut.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sra. Font, no li havia contestat, vull dir que estic d'acord. Aragó és una televisió exemplar, de grandària similar a la nostra, però amb un pressupost que és, com vostè ha dit, de 54 milions i amb un nucli emissor sobre un gran ciutat que és Saragossa, que té un estàndard de producció prou elevat, però també té una gran estructura externalitzada. Ara, fan pel·lícules, nosaltres no podem fer pel·lícules, ni podem participar en pel·lícules i han fet sèries pioneres, com posar una càmera a un tren i fer un sèrie en moviment.

Miri, vostè és de Menorca i representa un partit de Menorca que té una mirada oberta i àmplia, IB3 pren part d'una producció d'una sèrie de ficció a Menorca, anomenada *Favàritx*, impulsada per Dani Bagur i Quico Rodríguez d'Empàtic...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

..., i aquesta és una de les cinc produccions que estan en curs, alguna en rodatge, d'altres en construcció del pressupost i serà un èxit segur.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**II.2) Pregunta RGE núm. 9737/21, presentada pel diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, relativa a col·laboració d'informació de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears amb TV3 i À Punt.**

Per formular la següent pregunta RGE núm. 9737/21, relativa a col·laboració d'informació de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears amb TV3 i À Punt, intervén el Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Gracias, Sr. Presidente. Buenos días Sr. Manresa, gracias por venir y gracias también al nutrido grupo que le acompaña, es una buena noticia, no porque sea nutrido, sino porque significa que estamos recuperando poco a poco la normalidad.

Sr. Manresa, ¿puede explicar el interés informativo de la colaboración entre IB3, TV3 y À Punt? Gracias.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Campos. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Campos i també salut als directius que són presents, després l'aïllament motivat per la pandèmia i les cauteles sanitàries, són presents aquí a la sala de control.

Té interès institucional, informatiu, de producció, d'estalvi de costs i de suma d'espectadors possibles dins un àmbit d'una comunitat distinta, o de comunitats distintes, amb les quals hi ha vincles lingüístics i culturals.

I des de fa molt de temps, des que ho diu la Llei audiovisual i abans la Llei de creació d'IB3, s'estableix la necessitat o la possibilitat de cooperació amb les comunitats dels territoris que tenen vincles lingüístics i culturals amb les Illes Balears. Hi ha des de la reciprocitat establerta de TV3 i IB3 de senyal, està argumentada entre el Govern de les Illes Balears, de distint color, amb aquest argument. I ara, des de fa tres anys hi ha un canal a internet de comunicació, que es diu *Bon dia*, i que a partir del dia 9 de novembre s'incorporarà À Punt.

Ara de moment eren TV3 i IB3, que no té cap cos per a IB3 i que és en el món de la lògica, en el món sense fronteres, comunicació, objectius comuns, promoure la producció i edició de continguts i adquisició de drets sobre continguts, o intercanviar continguts audiovisuals, com fem també amb la FORTA, amb totes les televisions del nostre estil autonòmiques, que són 12 companyies, amb les quals compartim interessos comuns, interessos comuns cadascú amb la seva marca i cadascú amb la seva producció.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Campos.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Gracias, Sr. Manresa. Entonces, entiendo, por lo que me acaba de decir, que está de acuerdo con lo que dijo Vicent Sanchís, que es su homólogo de TV3, el pasado 21 de septiembre, cuando dijo que las tres televisiones, IB3, TV3 y À Punt, y digo textual: "vertebran el espacio comunicativo de 14 millones de habitantes que suman los países catalanes". Usted debió oír esta barbaridad, de hecho estaba allí, en un encuentro con sus camaradas.

También sería interesante saber ¿qué opinan en la Comunidad Valenciana de eso de los países catalanes y del espacio comunicativo común, cuando en su Estatuto recoge como lengua cooficial el valenciano, y no el catalán? Pero, bueno, estamos en Baleares, y por lo que nos toca, también le pregunto a usted si suscribe eso de los países catalanes y del espacio comunicativo, que, por lo que dice, parece ser que sí.

De todas formas yo le he preguntado por el interés informativo de esta colaboración y, sinceramente, no lo veo por ningún lado, ¿qué aporta informativamente esta colaboración? Porque, si de interés informativo estamos hablando, tal vez nos hubiera ido mejor un acuerdo con la Televisión de Canarias, para tener información de primera mano con el tema del volcán de La Palma, o a ver qué pasa, y con irrupción -perdón-, con la llegada masiva de inmigración ilegal. Son temas que también nos preocupan aquí.

Por cierto, la última vez que hablamos del seguimiento de IB3 sobre la oleada de pateras, fueron interesantes también sus respuestas al respecto. Y fíjese, ahora MÉS le ha tirado de las orejas por sacar a VOX, nada más y nada menos. Al final ya verá como no somos nosotros los que le complicamos la vida.

Realmente yo creo que su complicación, Sr. Manresa, viene por intentar convencernos de una colaboración que nada tiene de interés informativo, ni de servicio público. Esto va de la quimera de la construcción de esos inexistentes países catalanes, a la que usted, no sé si por devoción u obligación, se ha prestado, eso sí, con un presupuesto público anual de la televisión, del ente público, de 34 millones de euros, que es dinero de todos los ciudadanos.

Además, ¿no se da cuenta usted que el voraz monstruo separatista que es TV3 acabará fagocitando a IB3? No me hable ahora de producciones mancomunadas, o de proyectos conjuntos, todos sabemos perfectamente cómo funciona esto, TV3 lo devora todo, mientras las productoras locales se quedan, las de aquí, las de Baleares, se quedan con migajas, y usted está colocando IB3 al servicio de una ideología.

Además habló usted en Cataluña, ese pasado 21 de septiembre, de la Televisión 5, de la TV5MONDE, como ejemplo francófono, de Francia, Bélgica, Suiza y la parte quebequesa de Canadá; yo, realmente, sin entrar en discusiones matemáticas, yo creo que el concepto de francofonía le viene grande a esta cosa de los países catalanes. Su ejemplo desde luego no vale, no es aplicable, TV5MONDE, para comenzar, es un medio que fue privatizado, cierto que se nutre de contenidos públicos, pero que colaboran en su programación nada más y nada menos que hasta 10 canales, cuenta con 10 señales diferenciadas en todo el planeta, 9 de las cuales emitidas desde París y 1 desde Montreal; ofrece el 50% de sus contenidos subtítulos hasta en 13 idiomas, con una audiencia global estimada de 220 millones de personas en 200 países y regiones. Vamos, desde luego a usted ambición no le falta, pero creo que la comparación flaquea.

Mire, realmente todo lo que hemos conseguido es lo que ha dicho usted, una televisión *on line* hecha de refritos, que se llama *Bon dia* y que realmente no conoce absolutamente nadie. Salga a la calle y pregunte a ver si alguien la conoce. A usted solo le está aplaudiendo con estos experimentos la multisubvencionada organización separatista Obra Cultural Balear.

También debería preguntarse si este pancatalanismo en el que usted se dedica a utilizar IB3 tiene algo que ver con la escasa audiencia del canal, a lo mejor es que algo tiene que ver.

Yo, sinceramente, le pido que acabe con este despropósito y que si no lo hace por sentido común al menos hágalo para salvaguardar su crédito profesional.

Muchas gracias.

EL SR. PRESIDENT:

Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, la col·laboració amb la televisió de Canàries, Sr. Campos, la tenim establerta a través de la FORTA, la tenim vigent, com és el cas que la setmana que ve emetrem un documental complet sobre la catàstrofe del volcà de La Palma, i cada dia que es plantegi una televisió autònoma pot establir contactes amb IB3 o a la inversa, a la ràdio bàsicament per exemple ho fem sempre, a efectes de transmissions esportives, i/o producció de *podcast* com tenim ara en marxa amb Catalunya Ràdio i amb IB3 sempre que pugui.

Miri, els seus conceptes... monstruosos com ha dit... o... sí, *monstruos*, són opinions personals, polítiques seves del seu grup, i jo no he d'entrar a rebatre-ho.

La pregunta demana això i la vertebració d'unes televisions distintes, amb senyal i edició distinta, que puguin tenir punts de convergència o de col·laboració a l'àmbit de ficció, a l'àmbit d'intercanvi de notícies és una cosa que mana el mercat, un mercat comú de 10 milions de persones o de 14 és un mercat propi o un espai comú.

Per exemple, Balearia és una empresa que navega entre cadascun dels territoris o Transmediterrànea o La Caixa o empreses comunes tenen espai comú a aquests espais de televisió, però això és una part lateral, és a dir, el nostre canal digital d'intercanvi de produccions completes, històriques, no reescalfats, sinó d'emissió del nostre bagatge cultural d'arxiu és un fruit potent i divers que surt gratis i que s'emet per internet i que és accessible des de qualsevol aparell connectat a internet.

Ja tindrè cura dels monstres, gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**II.3) Pregunta RGE núm. 10753/21, presentada per la diputada Sra. María Esperança Sans i Regis, del Grup Parlamentari Unidas Podemos, relativa a convocatòria selecció de personal.**

Per formular la pregunta RGE núm. 10753/21, relativa a convocatòria i selecció de personal, intervé la Sra. Maria Esperança Sans i Regis, del Grup Parlamentari Unidas Podemos.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, president. Gràcies, Sr. Manresa, per ser aquí i al seu equip que l'acompanya. Bé, jo he fet, he formulat una pregunta que és per poder conèixer la seva opinió envers les bases de la convocatòria per a la selecció de personal per cobrir aquest lloc d'editor d'informatius que ha quedat vacant, principalment perquè hi ha dos aspectes que ens han sorprès un poc: el primer és, tenint en compte que la televisió de les Illes Balears es fa en català, ens sorprèn que el lloc d'un editor només hagi de necessitar un nivell B2 de català atenant que, és clar, és un mitjà de comunicació i que la comunicació hauria de ser excel·lent.

I després, d'altra banda, també aquests dos anys d'experiències en les funcions del lloc realment el que ens sorprèn d'aquí és que, és clar, hi ha redactors d'IB3 que tal vegada fa deu anys que són allà i que no tendran opció de cap tipus de promocionar.

Per tant, avui li volia formular: quina opinió té envers aquestes bases?

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Sans. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. President. Moltíssimes gràcies, diputada Esperança Sans i Regis. Plena normalitat, intent sempre promocionar l'interior de les pròpies plantilles de la casa, la manera que pugui el personal pujar directament a altres càrrecs de responsabilitat. És un càrrec, aquest lloc, és la creació d'un borsí per elegir un editor substituït temporal per cobrir una baixa creada, és a dir, per evitar que l'estructura del cap de redacció que podrien ser els editors quedàs vacant.

Llavors, experiència, jo entenc que un redactor que ha coordinat una secció o que ha tengut una feina de responsabilitat al marge, diguem, de la seva feina a IB3, serà puntuat en aquest sentit. No intentem bloquejar la capacitat i possibilitat d'accés a aquestes places.

Llavors, la llei ens obliga a acreditar experiència i la llei ens obliga a marcar, que és un criteri d'exigència de català B2, però el C1 i el C2 són puntuats a nivell de cotització a la puntuació final.

Miri, les bases de tots els processos de selecció per treballar a IB3 estan exposades per mi com a director general, si bé prèviament han estat redactades per la Comissió de Selecció formada per quatre persones, tres de les quals responsables de diversos departaments de l'ens i l'altra un funcionari de la conselleria d'adscripció, Presidència en aquest cas, Funció Pública i Igualtat.

Les bases de tots els processos han de comptar amb un informe favorable de la Direcció General de Funció Pública, que és la que marca la legalitat i les condicions i requisits mínims.

Nosaltres exigim coneixement de català, és el que ens deixa i obliga la Direcció General de Funció Pública per a aquesta categoria de treball.

Vàrem tenir informe favorable de l'adscripció general de la Funció Pública, i evidentment les bases perquè el requisit d'accés i els criteris de valoració són tots puntuables i perquè han de tenir titulacions imprescindibles per poder-hi participar.

La relació de llocs de treball diu: "Títol universitari o llicenciatura equivalent, tenir dos anys d'experiència en les funcions del lloc d'editor d'informatius", és una expressió, lloc d'editor d'informatius o coordinador o responsable d'una secció o editor presentador d'un espai, vull dir, això la mesa de selecció ho dirà, si no just es podrien presentar els mateixos editors.

"Tenir un certificat de coneixement de llengua catalana corresponent al B2, nivell intermedi de català." El nivell de català exigít, com a requisit de la convocatòria, s'ha d'ajustar necessàriament al nivell que preveu la Llei 11/2017. Seguint en aquesta línia l'adopció de bases ha volgut promoure la màxima concurrència de gent i la màxima possibilitat d'accedir a una plaça que té una consideració laboral superior a la d'un redactor, però major puntuació per a formació, experiència i nivell de català seran els que estaran millor situats a valorar.

¿Per què? Perquè el certificat C1 o equivalent són 6 punts, el certificat C2 o equivalent són 7 punts i llenguatge administratiu -LA- és 1 punt. És a dir, qui disposi d'un certificat C1 de suficiència de català disposarà d'una puntuació afegida de 7 punts. Aquesta puntuació assegura que la persona que obtingui la màxima puntuació en el procés de selecció disposa com a mínim d'un nivell C1 de català, no és un impediment perquè les persones que no en disposin puguin tornar a formar part del borsí tenint en compte el mínim coneixement B2.

Nosaltres tenim un servei d'assessorament lingüístic en català que ara de fet s'ha atorgat, s'ha concedit una nova contracta, un nou equip intern.

Seguim el criteri establert pel GALMIC, pel gabinet d'informació lingüística de la Universitat de la Direcció General de Política Lingüística, tenim conveni d'assessoria i evidentment sàpiga i és conegut el compromís que IB3, jo, el meu equip, els gestors, el personal de la casa tenen amb l'emissió de programes informatius i notícies fets en català a les Illes Balears, amb accents diferents i d'acord amb la normativa establerta per l'autoritat acadèmica i l'autoritat administrativa. Tot compromís d'IB3 amb la defensa i normalització de la llengua catalana com està demostrat com a mínim en molts d'anys i segur aquests sis anys.

Gràcies.



EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula la Sra. Sans.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, president. Bé, començaré pel tema del català, són qüestions que m'han plantejat, que m'han fet arribar, que, és clar, a les persones redactores, tenc entès, que se'ls demana tenir un C1 per poder accedir al lloc de treball, per tant, aquí hi ha una variació que pens que és important, sobretot també pel nivell de responsabilitat que és superior i al final l'editor és qui té un control del que s'emeta, i això, per començar, que aquesta diferència de nivell de cara a l'exterior no s'entén. jo tampoc l'entenc, perquè com més responsabilitat idò més eficient s'hauria de fer. Jo ja he vist que es puntua més el tema del català després i està molt bé.

Però després això que digui "2 anys d'experiència en les seves funcions del lloc", sigui una expressió, no sé si he d'estar contenta o no; en part, contenta, perquè si hi ha redactors que ens escoltin o que ens vegin després en diferit, sàpiguen idò que també poden optar a aquests llocs de treball, perquè entenc que vostè ha dit que si han coordinat seccions i això, que podrien accedir-hi. Per tant, jo anim, crec que encara tenen un parell de dies per presentar-se, i anim que es puguin presentar perquè pens que és molt positiu que el talent que ja s'ha format dins la mateixa casa pugui promocionar, i sobretot també perquè tenen un ampli coneixement de la televisió, dels informatius i de com s'haurien d'emetre totes les notícies.

I permeti'm també que esmenti aquest cas que va ocórrer fa unes setmanes, la setmana passada, i és que, d'acord que hi ha un organigrama dins IB3, que hi ha els directius, que després hi ha els editors, després les persones..., els periodistes pròpiament, però, al final, el que va ocórrer és que, i ja vostè en aquesta comissió o a la següent ja respondrà a veure com va ser possible que, davant una notícia tan important, com ja s'ha esmentat, que és l'arribada de pasteres a la nostra comunitat autònoma, només es donés l'opinió d'un partit polític, que això és jo crec que és la queixa majoritària que hi ha hagut i que, des de la perspectiva dels drets humans, no s'entén aquest fet.

I dic això perquè les persones o la persona que ocuparà aquest lloc d'editor també tindrà, tenen, responsabilitats que veiem aquí a les persones..., sí, a les tasques que hauran de desenvolupar i que, com dic, està clar que hi ha tot un organigrama, que hi ha diferents escalons i això, però que són coses que s'han de controlar, en el sentit de donar diversitat, la pluralitat..., em referesc a la pluralitat d'opinions respecte de tots els temes, que així és com es recull a la mateixa llei de l'ens.

I simplement, res, si m'ha quedat clar, entenc que els redactors d'IB3 poden optar a aquesta convocatòria i que compliran el requisit que hi ha, no només amb els mèrits que hi ha després, sinó els requisits i, per tant, els anim a participar a tots, que estic convençuda que més d'una persona d'allà dins seria més que capaç per desenvolupar aquest lloc d'editor que, encara que sigui temporal, crec que ho podrien fer realment bé.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Sans. Sr. Manresa, ha esgotat el temps i, per tant, passarem a la següent pregunta.

**II.4) Pregunta RGE núm. 10795/21, presentada per la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, relativa a punt en què es troba la creació del *hub* audiovisual de les Illes Balears.**

És la pregunta 10795/21, relativa a punt en què es troba la creació del *hub* audiovisual de les Illes Balears, i intervé la Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sr. President, senyores i senyors diputats. Sr. Andreu Manresa, benvingut de bell nou a aquesta casa i a tots els companys d'IB3 Ràdio i Televisió, un plaer retrobar-me amb vells companys, o amb companys de fa uns anys, no vells precisament.

Sr. Manresa, vagi d'entrada que el vull ajudar, i no vull ajudar Andreu Manresa o al Sr. Andreu Manresa, a qui vull ajudar és al director general d'IB3, als directius d'IB3, als treballadors d'IB3 i a una indústria que està plena de professionals que donen la vocació, que donen i entreguen tot el que saben, que ho fan molt bé i que són exportables a qualsevol banda del món i que també han d'estar sustentats en fer feina quan nosaltres som atracció de produccions estrangeres.

Per tant, la meua pregunta és molt clara: com valora vostè i com es troben, en quin punt, igual que li vaig demanar al conseller Company dimarts passat en el Ple, la creació d'aquest *hub* audiovisual o aquest Pla audiovisual per a les Illes Balears.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Pons. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Catalina Pons i Salom, periodista i política, en aquest cas. Miri, moltes gràcies per l'ajuda i per la bona intenció.

La iniciativa dels fons europeus, les noves línies de suport des de la Unió Europea per a les iniciatives de renovació i de regeneració o resiliència econòmica tenen un dels seus eixos ajudar a la indústria audiovisual o les noves iniciatives d'estratègies digitals perquè són sostenibles, no invasores, no..., donen obertura laboral a nous creadors i ajuden a incrementar la riquesa intel·lectual de la gent.



Com va dir el Conseller de Cultura i de Fons Europeus i d'Universitat, Miquel Company, en aquests moments el disseny del *hub* audiovisual balear està en gestió incipient, en mans de l'Institut d'Indústries Culturals de les Illes Balears -CITTIB- i mitjançant la seva directora, Cristina Llambías, ahir mateix ja va haver-hi uns contactes per fer reunions amb la participació d'IB3 com a primera indústria cultural de les Illes Balears, com a primer vector diem per poder impulsar noves iniciatives perquè hi siguem presents i per coordinar els esforços, com ja vàrem fer en el passat, en el passat vull dir fa mesos enrere, amb l'Institut d'Estudis Balears i la proposta del marc CITTIB que es troba a un altre àmbit.

D'acord. El *hub* és una gran oportunitat on hi ha moltes forces coincidents i en el qual IB3 reivindica el seu paper, com a plataforma i com a suscitadora d'esforços, per fer creativitat audiovisual: pel·lícules, sèries, esports, dissenys de programes, dissenys de maquinària.

Hi ha una idea que jo he sentit, però que no està concretada, que és fer un gran plató. Evidentment, serà necessari fer un gran plató, però tampoc no és necessari que hi hagi unes enormes infraestructures, sinó molt de talent i inversió pràctica i realitzada. Estam en germen i estam a l'aguait, i volem ser part i participar-hi, i tenim experiència.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula la Sra. Pons.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, li llançaré quatre idees que crec que han de ser la lluita seva i de tots aquells que estimen la indústria audiovisual d'aquesta comunitat autònoma i també que creuen en la diversificació econòmica, no d'aquells que reneguen ni d'una televisió ni d'una ràdio per qüestions de llengua, ni d'aquells que reneguen d'una realitat que té a veure precisament amb el fet que nosaltres podem ser un mostrador de cara al món i a la vegada nodrir la nostra indústria audiovisual i fer-nos més coneguts encara arreu del món, i no només pel turisme sinó també per aquesta bona feina que, com deia, fan els professionals.

Nosaltres hem registrat dues proposicions no de llei: una, té a veure precisament amb la creació d'aquest *hub*, crec que hi ha dues idees claus, una, que s'han d'invertir doblers perquè aquest *hub* tiri endavant, és el moment d'invertir-ne, hi haurà doblers perquè el facin, com ha fet el *hub* gallec, que n'ha invertit; però, segon, i condició *sine qua non*, no és que volem participar-hi, no, és que les indústries audiovisuals han de fer feina obligatòriament en aquells projectes que venguin de fora, a aquestes produccions els han de dir: escolti, aquí hi ha professionals bons, no només fem un *service* sinó que tenim els professionals que puguin fer feina amb vostès, crec que això s'ha de lluitar i s'ha de conseguir.

I segon, vostè deia fa uns moments, a la meua companya del Grup Mixt, li deia, bé, és que la producció que fa IB3 -i permeti'm que mescli ous amb caragols perquè és la segona

proposició no de llei que hem fet- són les produccions audiovisuals que es fan dins la cadena pública, per una banda, vostè diu hem passat de 10 a 7,5 perquè de 7,5 a 10 vàrem tenir, perquè hi va haver una devolució d'IVA i perquè hi va haver unes circumstàncies bones perquè això pogués ser, és que jo crec que no hem de viure d'aquestes circumstàncies bones, és que hi ha d'haver un pressupost fix per a aquestes produccions audiovisuals.

Està clar que aquestes productores fan feina a la nostra comunitat i que bàsicament fan feina per a IB3 perquè tampoc no ho tenen fàcil quan han de fer feina a fora. Per què? Perquè no poden competir, quan fan coproduccions, vostè sap perfectament com jo, que és un 1%, un 2%, perquè no hi ha doblers suficients, que no injecten les administracions públiques a l'hora de subvencionar aquests projectes.

Per tant, crec que hem d'anar cap a un pressupost consolidat i fix, i no variable ni flexible ni de devolucions d'IVA d'aquestes produccions, crec que els informatius es mengen una gran part del pastís, no és que em sembli malament, però sí que hem d'anar cap a un increment del pressupost d'IB3 i posar una partida fixa a aquestes produccions pròpies de la nostra comunitat, perquè també són idiosincràsia, perquè també són cultura, perquè també ens representen i som capaços d'arribar a qualsevol plataforma, ara que estan tan de moda.

Així que aquests són els encàrrecs i, per altra banda, ja li ho dic, jo els vull ajudar, ja he registrat dues proposicions no de llei, que esper que se m'aprovin, que els nostres companys de les diferents comissions diguin que sí i que puguin posar-se fil a l'agulla, perquè això no va ni de llengua ni d'audiències, això va d'indústria, també. A veure si aquells que encara no ho entenen ho poden comprendre si ho diem amb aquests termes econòmics.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Pons. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies, Sr. President. M'ha sabut greu no contestar la resta d'intervencions, procuraré sumar-la quan hi hagi alguna cosa que toqui qüestions semblants.

En les produccions no hauria de ser simplement IB3 el principal client i l'únic, i nosaltres tenim interès a intentar fer coproduccions, és a dir, que les empreses que són petites cerquin altres socis, cerquin o aportin capital a les produccions. I aquest és el gran repte que mantenim i que fem a posta, ens associam amb altra gent. Nosaltres habitualment solem ser els petits dels grossos, però sàpiga que aquests 7 milions que s'inverteixen en la producció audiovisual de les Illes Balears és la partida més grossa sumant tota la resta del que es pot invertir a les Illes Balears fent producció audiovisual pròpia, no fer o venir fer un spot o aquestes coses. És clar, si fan una sèrie Netflix o HBO o aquestes coses per ventura sí, però donen

feina a servir càterings i dur taxis i posar llums com a màxim, que també és important que hi hagi feina.

No, no, jo no enfrontaré la partida destinada a fer informatius, que són moltes hores de producció al dia, molta gent que hi treballa, 200 persones, 50 més que fa cinc anys, sis anys, i amb la partida que està repartida a la producció audiovisual diguem-ne d'entreteniment. Tant de bo! n'hi hagués més de milions per poder invertir a la producció audiovisual i el nostre compromís hi serà, i així ho hem traslladat amb la comunicació permanent que tenim amb l'Associació de Productors i Audiovisuais, que s'han reunit, com han dit, amb els grups parlamentaris per explicar la seva demanda i estratègia.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**II.5) Pregunta RGE núm. 10807/21, presentada pel diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos, relativa a estimació d'objectius pressupostaris de l'EPRTVIB per a la producció de continguts per IB3 en 2022.**

Per formular la cinquena pregunta, RGE núm. 10807/21, relativa a estimació d'objectius pressupostaris de l'ens per a la producció de continguts per IB3 el 2022, intervé el Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, president. Sr. Manresa, jo vendré a complementar la pregunta, la intervenció i el suport que donaré a la reflexió que ha fet la Sra. Font i Marbán, i que ha fet també la Sra. Pons, tot i que ens ha venut ja un avanç i una petició d'aprovació, de suport a la seva proposició no de llei, que ja li dic Sra. Pons i que vostè ho tindrà ratificat a la nostra intervenció que li donarem suport, el que faré és complementar i apel·lar-lo i al seu equip a la reflexió ara que tenim una tramitació de pressuposts.

El meu grup parlamentari mai no li demanarà que faci un retall a unes partides que entenem que són de debat d'un consell de direcció i evidentment d'aprovació d'aquest parlament, però les gestionen vostès internament les partides i són vostès que dels pressuposts que els donen, en base a un projecte que traslladen, distribueixen. No li demanaré mai que redueixi qualsevol partida que suposi un perjudici de la situació dels treballadors i treballadores de l'ens públic o de la qualitat de producció, el que sí li demanaré és que faci una reflexió en el que suposa una reducció d'un terç del 25% del pressupost a la producció pròpia fora de la licitació dels informatius, perquè vostè sap perfectament, per sentit comú, de l'impacte que té per a les empreses, per a les famílies, una reducció de 2,5 milions de pressupost respecte del que hi havia executat a l'any 2020.

Si no alienam d'aquí la qüestió de la crisi de la pandèmia, que a aquestes unitats familiars i empreses els ha afectat, no que se'ls hagi demanat producció només sinó que no hagin

tengut altres ingressos la unitat familiar l'impacte és major. Però és que l'impacte és major perquè hi ha un risc de tancament d'empreses fins i tot, hi ha un risc, en haver menys empreses menys competitivitat de les nostres empreses, que són factor de creativitat de coneixement i sobretot, i vostè ho sap i així ho informa la Fundació Impulsa, no només ho reivindica l'Associació de Productors Audiovisuais sinó la mateixa Fundació Impulsa a un informe de 2019, el que va suposar la competitivitat i el model de diversificació econòmica que tant aquests grups parlamentaris advocam, o almanco la gran majoria.

Mil famílies i 6.500 contractes, Sr. Manresa, que vostè sap que evidentment estan vinculats a la contractació pública des de les administracions i a l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, és cert. Per tant, no és que els vulgui carregar a vostès la responsabilitat del que pugui passar, a l'inrevés, els reconec que vostè faci d'intermediari o de promotor d'aquestes entitats perquè puguin oferir-li altres àmbits, però no és la situació. Per tant, els demanam que el seu objectiu sigui dins la redistribució dels pressuposts, debat que pugui vostè tenir amb la conselleria, assegurar que no es minvi, i això li han demanat dos o tres grups parlamentaris i sé ben cert que serà unanimitat a aquesta comissió fins i tot en la tramitació del pressupost, supòs que serà a la Comissió d'Assumptes Institucionals, però també al pressupost, que aquesta partida no minvi.

Que altres grups demanem més o manco pressupost ja ho estudiarem, perquè supòs que vostè traslladarà l'augment de pressupost a la partida global.

Jo el que li deman és que no retalli aquesta partida perquè té una transcendència i una vinculació important i diversificada en objectius, és el que li deia, és a dir, si minvam competitivitat no se'n sortiran, no podem complir amb això que vostès feien de mediadors de promotors d'aquestes indústries d'aquest sector.

Crec que ajustant bé el pressupost i mirant altres fons d'ingressos, com pugui ser millorar l'àmbit de la publicitat o fins i tot fer molt rendible molt el tema del mateix pressupost que té més racional, tal vegada, sense afectar els drets dels treballadors i treballadores, ni molt manco, ja assolits, sí que es pot salvar aquest sector.

Per tant, faig més una reflexió que reiterar una pregunta que vostè ja supòs que em contestarà en la línia que ja ha contestat, poca cosa més aportarà, el que m'agradaria que aportàs és que sí que ho replantejarem i que sí farem tot el possible per assolir el pressupost executat en els exercicis anteriors fins a 10 milions.

Fixi's que no li deman que augmenti, que és el que demana l'associació, que vagi a més, evidentment, perquè els índexs de vida i els costos pugen i arrossegueu una crisi que no arrossegaven el 2019 sinó que se'n sortien. Si en sortir d'una crisi, tal com el meu grup parlamentari ho ha traslladat al Pacte per la recuperació, no aplicam mesures d'ajuts, i aquest sector no està al marge d'això, evidentment s'enfonçarà encara més, i aquí hi ha el perill de les famílies i el perill de moltes empreses, moltes empreses amb una aportació important de coneixement, però sobretot de qualitat i crec que vostè sap que

el factor d'insularitat, el cost, influeix molt més en el nostre sector de negoci, al nostre sector empresarials els costa molt més que a una altra comunitat autònoma sortir d'aquesta crisi.

Per tant, i exhauriré el meu temps sense demanar-li, sense fer rèplica perquè consider que aquesta reflexió i aquesta petició que li faig, director, és en nom no tan sols d'aquestes famílies, d'aquest sector sinó que crec que del conjunt dels grups parlamentaris, tot i que un trobi que no ha d'haver pressupost per a l'ens públic, però la filosofia crec que el Sr. Campos la filosofia del perjudici que pot tenir ara mateix aquestes empreses i aquestes famílies és greu...

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Gómez.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

... per tant, li deman la seva implicació.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez. Té la paraula Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Gómez Gordiola. Joestic d'acord amb vostè amb el que diu, excepte amb els objectius finals que siguin assolibles abans de Cap d'Any o abans de l'any que ve, i que el verb retallar a mi m'agrada poc, per dir gens, i crec que no l'hem declinat cap vegada. El que sí és cert que vàrem assumir un increment de les partides pressupostàries destinades a producció que venia d'un clot o d'una vall prou considerable que va ser de la meitat de la producció destinada a fer programes i a fer sèries i documentals.

És a dir, nosaltres volem ser una televisió competitiva i que sigui una ràdio, una televisió, una plataforma digital, és a dir, una marca, una marca multipantalles, multicanals i que sigui feta, creada i enriquida pel teixit creatiu de talent i industrial de les companyies i dels personatges, dels individus de les Illes Balears. Crec que ho demostram.

És a dir, la majoria dels euros que es destinen a la partida d'IB3 van a mantenir famílies que viuen a les Illes Balears, evidentment hi ha una partida de producció, de benefici industrial que algunes empreses gegants que hi són i que aconsegueixen legalment la seva adjudicació que les tenen. Però el nostre objectiu ha de ser el motor i el cor de la societat de les Illes Balears més enllà que sigui del sector audiovisual.

Miri, per rendiment d'espectadors la nostra bandera són els serveis informatius, neutrals, formals, reals, independents, verídics, sensibles a la realitat interinsular que cada són líders a la seva franja, bàsicament el migdia i també en general el vespre, i que som l'únic mitjà de comunicació interinsular amb redaccions permanents a cada una de les Illes. Aquest és el

nostre objectiu gairebé fundacional, la resta també ho és, és a dir, perquè la llei marca que hem d'impulsar el sector audiovisual, l'industrial, les indústries de les Illes Balears. Quan dic, ràdio, IB3, televisió, plataformes digitals, tot, perquè en el món que vivim ens jugam aquesta diversificació gran.

I demanar el pressupost, l'impuls dels grups parlamentaris davant la institució pública autonòmica, és la que té la força per poder fer pressió i demanar més pressupost, *inshallah, ojalá!*, nosaltres intentarem ser bons gestors de tot allò i continuant essent líders, coherents, creïbles, el mirall de la realitat, la finestra per la qual puguem veure el món i veure el que passa prop nostre.

Nosaltres intentarem també que totes les empreses que presentin propostes i iniciatives tinguin resposta i sempre en solen tenir, i ja he recordat a una resposta anterior molt ràpida, que em tallaven el micròfon, que..., -quin temps em queda?, res...

*(Se sent una veu inintel·ligible de fons)*

... ah, em queda un minut, intento contestar-li, vostè que sempre es preocupa per contestar, idò la hi donaré a la rèplica, gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

No, Sr. Manresa, que el Sr. Gómez no té rèplica perquè ha esgotat el temps.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

El que sí li deman, Sr. President, és si pot exhaurir el minut que li queda.

EL SR. PRESIDENT:

Com?

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Si pot exhaurir el minut que li queda.

EL SR. PRESIDENT:

Bé, això és voluntat del director general...

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

No sé, si s'ha donat un cas, però....

EL SR. PRESIDENT:

No sé si ha acabat la...

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

És que ell s'ha aturat pensant que jo tenia temps de rèplica.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Perdoni, jo volia replicar-lo, però bé, en qualsevol cas m'autoreferenciaré.

Miri, en aquests moments tenim cinc produccions en marxa d'importància. Mallorca... no, *Sicília sense morts*, producció participada per À Punt, TV3 i Filmin, per primera vegada una plataforma privada participa en una producció nostra; *Mòpies* que està acabada, que és una producció de les tres marques audiovisuals de Catalunya, el País Valencià i les Illes Balears, del territori amb una llengua compartida; *Fúria*, que és una producció feta aquí, també participada per l'empresa privada i per l'empresa pública d'Antoni Bestard; *Mòpies*, *Sicília sense morts*... i també s'estrenarà amb participació de les Illes Balears una producció infantil i a vostè el preocupa, que és *Jasmine & Jazzman*, fet per TV3 amb compra de drets per part nostra, però la veu d'un dels personatges és Tomeu Peña, és a dir, hi ha un diàleg entre català continental i català de Vilafranca que és Tomeu Peña. És a dir..., i tenim molts projectes que circulen i s'escolten, però també animam que des de les productores de documentals seguim donant sortida a l'*Hora D* o a la *Història B* que també s'estrenarà...

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Manresa...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

D'acord.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies.

**II. 6) Pregunta RGE núm. 10867/21, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a seguiment dels actes dels diferents partits polítics.**

Per formular la següent pregunta RGE núm. 10867/21, relativa a seguiment dels actes dels diferents partits polítics, intervén el Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, molt bon dia, benvingut de nou a aquesta comissió, jo encara no l'havia pogut saludar, a vostè i per suposat a tot l'equip que avui l'acompanya a aquesta comissió.

Miri, Sr. Manresa, com ja sap no és la primera vegada que li faig aquesta pregunta, crec que és la segona, ja li vaig fer una pregunta similar crec que no fa un any, però gairebé fa un any.

Li faig aquesta pregunta, és prou més concreta, la que li vaig fer fa un any era més general, li faig aquesta pregunta perquè els passats dies 1, 2 i 3 d'octubre es va celebrar a València la Convenció Nacional del Partit Popular. La Convenció Nacional del Partit Popular és un dels actes més importants que té el nostre partit polític després del seu congrés, que és el màxim òrgan, després ve la convenció nacional, un acte al qual en representació del Partit Popular de les Illes Balears vàrem assistir unes 130 o 140 persones encapçalades per la nostra presidenta Marga Prohens.

Tant dia 1, que era divendres, com dia 2, que era dissabte, com dia 3, especialment dia 3, a la Plaça de Toros de València, que va ser un acte molt important, tu, en aquella convenció -no em referesc a vostè, em referesc a jo-, tu podies veure totes les delegacions de les televisions autonòmiques d'Espanya, TV3, À Punt, Televisió de Galícia, Andalusia, Televisió d'Aragó, i eren allà i feien entrevistes als presidents regionals dels diferents partits i també, idò, a diferents participants de la convenció, vaja el que s'ha fet tota la vida, una tradició.

Li ho dic perquè hi eren totes les televisions autonòmiques manco IB3. IB3 no hi era, era l'única que faltava.

Sr. Manresa, jo li demanaria si m'ho pot explicar i si m'ho pot explicar especialment, perquè resulta que justament aquest passat cap de setmana s'ha produït el Congrés Nacional del Partit Socialista, també a València, que també, i ho vull reconèixer, és un acte molt important per al Partit Socialista, però crec que és un acte molt similar al del Partit Popular, són dos actes molt importants de dos partits polítics que són partits centrals de la vida política espanyola i de la vida política de les Illes Balears.

Són dos actes, si se'm permet, des d'un criteri periodístic doncs molt similars, però tots dos amb una gran diferència, la gran diferència és que els ciutadans de les Illes Balears via IB3 sí varen poder escoltar el missatge de la presidenta del Govern, de la Sra. Francina Armengol, a una entrevista i a unes declaracions, però no varen poder escoltar les declaracions de la Sra. Marga Prohens, per què sí IB3 va donar cobertura a l'acte de València a través de la Sra. Armengol i no a la Sra. Prohens o a qualsevol altre representant del partit polític.

Jo em deman: quin criteri polític va seguir per això IB3? Perquè per a mi, sincerament, Sr. Manresa, se'm fa difícil d'entendre.

L'altre exemple que li volia posar és que -com vostè sap- diumenge passat, ja crec que algun diputat ho ha esmentat, varen arribar a les nostres costes 19 pasteres. Vostè sap que tenim aquí un seriós problema d'immigració a la nostra comunitat autònoma i que aquesta és una notícia que ocupa i preocupa els ciutadans de les Illes Balears. Vostès treuen la notícia, però només donen cobertura a un determinat partit polític, un determinat partit polític que em mereix tot el respecte del món, però que no és ni l'únic partit polític ni el partit polític que representa la majoria dels ciutadans de les Illes Balears.

Quina finalitat hi ha rere aquesta decisió, Sr. Manresa? Que és que no importa la visió o la reacció que pugui tenir el Partit

Popular sobre aquest tema tan important per als ciutadans de les Illes Balears?, del Partit Popular o de qualsevol altra formació política de l'oposició o fins i tot també de govern.

Vostè ara em donarà totes les explicacions, però jo consider des del partit polític, des del Partit Popular, que crec que no es va actuar correctament i m'agradaria saber la seva explicació sobre aquest tema.

Escolti, Sr. Manresa, si jo fos malpensat -si jo fos malpensat-, el que passa és que tenc la sort de no ser una persona malpensada, pensaria que aquí no hi ha cap criteri periodístic, sinó que hi ha un criteri polític que ve directament del Consolat, però, com que no som una persona malpensada, el que li plantejo a vostè és: quins criteris segueix IB3 respecte dels seguiments dels actes dels diferents partits polítics?

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Aqueix argument de les pasteres i de VOX flota en distintes intervencions i m'agradaria contestar-les d'acord amb una per ser congruent, però jo li diré: criteris polítics no n'hi ha a IB3, no hi ha més que els criteris que marca la llei, criteris d'oportunitat periodística, criteris de comunicació, criteris de diversitat de temes, d'ordenació del telenotícies o de l'informatiu, però criteris polítics cap i línia directa amb el Consolat, zero.

És a dir, no..., que digui algú que hi hagi hagut una instrucció política per fer..., D'acord, no va ser oportuna, dic, perquè no digui que estic esquivant la resposta perquè la donaré tota de cop i directament en aquesta història, no va ser oportuna i va ser, diguem-ne, errònia l'única inclusió d'una sola opinió, que la varem, diguem-ne, que va ser l'únic partit que va emetre opinió, per cert, d'acord.

Llavors, trenta segons eren. No hi va haver diferenciació entre la cobertura que va donar IB3 a la convenció de tres dies del PP a Madrid i la que va donar al Congrés Federal del PSOE... perdoni, tots dos a València. No hi va haver ni en un ni en l'altre, no hi va haver un desplaçament d'una unitat especial i d'un equip destinat a cobrir-ho. És opinable, però no es va fer per raons..., primer perquè estalviem els viatges de llargues durada encara per raons de prevenció i també per raons d'economia i també perquè tenim maneres de cobrir-ho.

Jo crec que amb els senyals institucionals que donen els partits, amb els vots a l'entrada de les sales d'actes als periodistes que no són membres delegats, es bloqueja molt, i els discursos dels líders, varen tenir l'obertura i seguiment oportú. Jo em vaig informar per IB3, com sempre, amb molt de goig i tranquil·litat en veure i escoltar els informatius d'IB3, com sempre, sense haver de passar pena d'equivocacions polítiques; però no haver-hi per part d'IB3 una marginació en

el congrés, convenció del PP, com no va ser-hi al congrés del PSOE.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula, Sr. Fuster, li queda mig minut.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Doncs, súper ràpid president, moltes gràcies. Que no hi ha criteris polítics? Jo he dit que si fos una persona malpensada diria això, però no ho he dit, ho ha dit vostè, és opinable.

No va ser oportuna? Li accept, de qualque forma, les disculpes que ha emès el director general, jo crec que tampoc no ho va ser.

No hi va haver diferència entre el congrés de València i el PP? Sí, sí que n'hi va haver, perquè una carxofa d'IB3 dins un d'equip À Punt sí que va donar cobertura a la Sra. Armengol i no al representant del Partit Popular, que es podia haver fet igual. Per tant, no estic d'acord que no hi hagués diferència.

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

El que sí li dic és que el que no és normal és que no hi hagués cap equip, ni tant al congrés del PSOE, com al del Partit Popular, era un acte molt important de dos partits centrals de la política espanyola i balear.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sí, respecte de la carxofa, que és l'escuma cobertura antiesdeveniments d'identificació, just era la carxofa que atén totes les televisions autonòmiques, que quan Servis les posa...

*(Se sent una veu de fons inintel·ligible)*

... -d'acord, perfecte,... però que en aquest cas... no-, em demanava si el podien fer en el PP, no el tenien avinent o no el varen a mà.

Miri, no hi ha hagut, diguem, manca d'atenció ni manca de preocupació informativa ni de seguiment, i jo dic: jo, com a espectador mitjanament informat, segueix la informació de les Illes Balears a través de la sintonia d'IB3 Ràdio i de la televisió i escolta més competència, i em vaig sentir confortablement

informat sempre, en aquest cas i cada dia; és a dir, jo atur el que faig habitualment i, si no, en diferit o a la pantalla (...) i escolt tot el que passa. I considera que no hi ha criteris polítics de discriminació, sinó pluralitat i neutralitat i esment; ens podem equivocar, som humans, jo el primer.

En qualsevol cas, jo em responsabilitz de tot allò que s'emeta i es diu i es fa i em consider responsable.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**II.7) Pregunta RGE núm. 11367/21, presentada pel diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a visibilitzar el col·lectiu LGTBI a IB3.**

Passarem a la setena pregunta, RGE núm. 11367/21, relativa a visibilitzar el col·lectiu LGTBI a IB3, intervé el Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Gràcies, Sr. President, bon dia a tots i totes, senyores i senyors diputats i benvingut, Sr. Manresa, de moment, a aquesta comissió i als membres del seu equip que avui l'acompanyen.

Avui li demanam per una qüestió que ens preocupa i ens ocupa del Grup Parlamentari Socialista i a la gran majoria de grups parlamentaris d'aquesta cambra, estic segur, i és la visibilització, protecció i defensa dels drets i llibertats de les persones LGTBI al nostre país i a la nostra comunitat autònoma, és de sobra coneguda la situació del col·lectiu LGTBI en els darrers anys, de l'augment de les agressions LGTBIfòbiques, també, com he dit abans, al nostre país, però també a les Illes Balears, un 45% d'increment des de l'any 2013 a l'any 2019 de les agressions per delictes d'odi al nostre país, és una barbaritat i encara no tenim les dades dels anys 2020 i 2021, que, malauradament, seran per preocupar-se més encara.

Fa uns mesos, vàrem arribar a un punt molt destacat amb l'assassinat de Samuel als crits de "*maricón*", efectivament, un delictes d'odi, un assassinat d'odi que mostra l'LGTBIfòbia més esgarrifosa que hem viscut en els darrers anys i que mostra també els perills d'alguns discursos d'odi en els darrers anys i les seves conseqüències que tenen.

És una situació, com diem, molt preocupant que compartim la majoria de grups parlamentaris i, evidentment, és responsabilitat de tota la societat denunciar i fer front a aquesta situació, però és una responsabilitat de les institucions públiques encara més gran la protecció i els drets de les persones LGTBI.

I els mitjans públics tenen una responsabilitat molt evident, sobretot en la visibilització d'aquestes persones, la visibilització de les persones que formam part del col·lectiu

LGTBI, en primer lloc per animar a denunciar les situacions que moltes vegades hem viscut i que han viscut les persones que formen part del col·lectiu i, en segon lloc, per a una visió molt important i és la construcció de referents, de persones referents del col·lectiu LGTBI que manca molt a la nostra societat, fins i tot avui en dia, i que ens permeten de qualque manera viure lliurement i de la manera que som i permeten a molts nins, nines i adolescents sortir del que en diem aquell armari d'opressió que no permet viure a aquestes persones com en realitat són.

IB3, com a mitjà de comunicació públic, té també aquesta tasca i pot fer molt per visibilitzar el col·lectiu LGTBI, programes temàtics, com el que tenim a la ràdio, *Fons d'Armari*, que parlam concretament d'aquesta qüestió, pot fer també programacions especials com fan altres mitjans públics, amb cicles de pel·lícules, sèries; poden incorporar els referents no estereotipats, qüestió molt important, referents no estereotipats a les produccions pròpies de nens o fins i tot desenvolupar campanyes institucionals des de la corporació pública amb altres entitats o amb altres mitjans de comunicació.

Per tant, la pregunta que li faig, Sr. Manresa, és si tenen qualque estratègia que articuli mesures per visibilitzar el col·lectiu LGTBI dins els seus continguts.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fernández. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Tot allò que sigui visibilitzar i normalitzar el que és normal en societat o que és singular o opcions individuals de sectors minoritaris, minoritzats o objectius d'escarni o persecució o invisibilització pública, tindrà sempre les finestres obertes, els altaveus a punt a les Illes Balears a IB3, i crec que ho hem demostrat amb fets, sense estereotips i amb criteris informatius i amb criteris d'interès cultural, el col·lectiu LGTBI és present, de forma transversal i sense significació especial.

No hi ha un sol espai concret: a tal dia i tal hora parlarem d'això, que és una fragmentació una mica errònia, dir, bé, ara ve l'hora... ve el gueto, que li va dir un; no, no, -ho dic amb el llenguatge figurat, evidentment, no? Bé, nosaltres volem que allò que sigui singular, divers, distint i dispar tengui presència al llarg de la programació, amb naturalitat, *Al Dia*, *Fons d'Armari*, ara *Albercocs i Cireres* és el seu nom, *El darrer vol a Formentera*, *El Replà*, *La gran vida*, *Múltiples*, *No apagueis el llum*, *Els Informatius*, *Zoom*, la secció de pel·lícules; és a dir, hem tengut present a la ràdio desenes i desenes de persones amb Xisco Nadal parlant a *Albercocs i Cireres* i abans a *Fons d'Armari*, jo duc una llista que ha fet el responsable, d'entrevistes, reportatges, testimonis, persones de cada una de les illes, professors, activistes, personatges, antropòlegs, organitzadors de festes, com el Gay Pride d'Eivissa, o una professora de la universitat o la directora de l'Institut d'Igualtat o l'Open Society Foundations de Jordi Vaquer, Carles



Valdivia, Alex Vanders, escriptors, Mary Baró, (...) Col·lectiu, Emprendada Feminista, per parlar de l'Octubre Trans a Eivissa; és a dir, n'hi ha desenes i desenes.

Després hi ha tractaments informatius en els informatius, entrevistes i explicacions per fer normal això a l'*Informatiu Matí*, a l'*Informatiu Mallorca*, a l'*Informatiu Menorca i Eivissa*, cròniques, reportatges sobre manifestacions, actes sobre denúncies, sempre tenint en compte tot allò que passa ho explicam, totes les protestes que passin les tenim en compte, a les manifestacions que ocorren hi som, El Dia l'Orgull Gai o el dia que protesten per una agressió homòfoba com el 9 del 9 del 2021.

A IB3 la visibilització LGTBI no disposa de cap nínxol ni espai tancat, espai, diguem, de televisió, però ara, dia 23, demà passat, no?, tornarem emetre Samantha Hudson de Joan Porcel, una producció impulsada per IB3, dirigida per un jove director, protagonitzada per una de les icones més popular i autora del videoclip més viral d'aquest mes que Samantha Hudson i és una mallorquina, (...) projectada des de Mallorca.

Però també a les sèries *Mai neva a Ciutat*, *Amor de cans*, s'han visibilitzat relacions afectives sexuals més enllà de l'heteronormalitat.

Des de fa sis anys coincidint amb totes les efemèrides LGTBI a la televisió s'emeten programes, espais de cinema, pel·lícules vinculades a aqueixa sensibilitat: *Butterfly*, *Carol*, *Cua de cirera* o som el mitjà de la mostra Out LGTBI de Palma.

Per tant, especial sensibilitat, complicitat i, a més, vàrem emetre i produir un *Zoom* trans, que va ser premiat en els Premis de l'Associació de Periodistes de les Illes Balears, que era una autobiografia d'un personatge que havia..., -era de Formentera, no?-, que era una mare de Formentera, conjuntament amb una família que viu un procés, diguem, de transformació i sempre intentant transmetre espais i cultures de trànsit que no quedin entelades per la transfòbia.

Gràcies.

(La Sra. Vicepresidenta de la comissió substitueix el Sr. President en la direcció del debat)

LA SRA. PRESIDENTA:

En torn de rèplica, ara intervé el Sr. Fernández i Lombardo.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Moltes gràcies, presidenta. Molt breument, com vostè ha dit, Sr. Manresa, la defensa de les minories és una obligació política, social i moral que correspon al conjunt de la societat perquè, en especial, correspon a les institucions públiques de tota mena.

Compartim absolutament el criteri que la visibilització, els continguts en matèria LGTBI han de tenir aquest component transversal per treballar la seva normalització, però també cal un esforç extra en la seva visibilització; vostè ho ha dit, no?,

amb les produccions de documentals, pel·lícules i fins i tot amb la introducció de referents, tenint en compte aquesta heteronormativitat que vivim en societat, a les produccions pròpies, com dic, vostè ho ha esmentat, a *Mai neva a Ciutat*, *Amor de cans*, etc., és important. I nosaltres l'animam a continuar aquesta feina per incrementar aquests referents en produccions concretes, perquè són molt importants i ajuden molt el col·lectiu LGTBI; també la col·laboració amb entitats específiques de la defensa dels drets de les persones LGTBI amb altres mitjans de comunicació.

I fins i tot, com a suggeriment, vostès tenen un programa, que és *Tots donam una mà*, de responsabilitat social corporativa com a ens públic, animar-los també a treballar en aquest sentit, incorporar campanyes LGTBI dins aquesta responsabilitat social corporativa perquè dins la societat de les Illes Balears tenim associacions que formen part de la societat civil que estic ben segur que agrairien també aquesta ajuda i que els puguem donar una mà.

Moltes gràcies, Sra. Presidenta.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Fernández. Ara té la paraula, en torn de contrarèplica, el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Vicepresidenta. D'acord, és a dir, intentam ser correctes, anar més enllà de l'habitud per aconseguir, intentar ser sensibles, oberts i responsables en tot moment. I tindrem en compte aqueixa proposta de *Tots donam una mà*. *Tots donam una mà* sol fer-se en base a una iniciativa de petició per part dels...

LA SRA. PRESIDENTA:

Sr. Manresa, ha acabat el seu temps.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies.

**II.8) Pregunta RGE núm. 11368/21, presentada per la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a docusèries.**

LA SRA. PRESIDENTA:

Per formular la pregunta RGE núm. 11368/21, relativa a docusèries, intervé el Sr. Joan Mascaró, del Grup Parlamentari Socialista.

EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

Gràcies, Sra. Presidenta. Bon dia de nou, Sr. Manresa. Des que començam a pentinar qualque cabell blanc en endavant,

hem assistit ja fa anys a l'arribada i pujada del seguiment de les sèries de ficció a les televisions, sèries com *Friends*, *Expedient X*, *Twin Peaks* o *Los Soprano*, es van instal·lar a les nostres vides d'una forma natural i ens posaven més a prop d'un producte de major qualitat que abans s'exhibia només a les sales de cinema.

Aquesta pujada a gran escala i que va ser a nivell global era un canvi de paradigma en les formes d'entreteniment televisives. I amb la incorporació de bones connexions a Internet, l'arribada de noves plataformes digitals, arribades majoritàriament a cases, i el fet de poder disposar d'aparells mòbils a les nostres mans han augmentat l'oferta i producció de sèries de ficció a l'abast de la ciutadania i que sembla ja pràcticament il·limitada.

Tant canals públics com privats s'han bolcat en la producció i emissió d'aquesta forma d'entreteniment que manté un públic fidel, sempre que el producte sigui de qualitat i arribi de bona manera als ulls i a les orelles dels espectadors.

Els darrers anys crec que veiem una nova variant d'aquesta tendència i és amb els documentals, a l'era de la informació i les xarxes socials sembla que la demanda per un relat i per informació veraç ha estat un impuls per consumir un format més realista i allunyat de la ficció: els testimonis en primera persona, les veus en off, els esdeveniments vists amb distància posant balanç, són característiques per l'interès per aquesta nova forma d'entreteniment, a la vegada que ens formen en un coneixement i una opinió. Així, el perfil bibliogràfic de personatges rellevants, les sèries temàtics, els fals documentals o les docusèries són seguides per molts espectadors.

IB3 no es troba al marge d'aquesta tendència i ha emès tota una sèrie de docusèries de diferent temàtica, com, per exemple, *Antologia de l'atzar*, o Javier García Lerín, Joan Porcel, Carlota Bujosa, Xavi Herrero i Macià Florit, com a cineastes de no-ficció, cineastes que qüestionen amb les seves històries la nostra visió de la realitat. *Altres Menorquins*, una sèrie de sis capítols que, mitjançant entrevistes amb persones rellevants de la cultura i societat menorquina, ens apropa a aquesta als qui en puguin estar més allunyats.

Abans ha comentat també sobre l'emissió d'un documental sobre el volcà de La Palma, també altres que s'han emès són *Camí de l'escola*, *El Rei Joan Carles I, mitja vida a Marivent*, *l'Hospital de Son Espases* o la minisèrie documental sobre *Corrupció i poder a les Illes durant els anys noranta*.

El que m'agradaria que em fes, Sr. Manresa, és una valoració de com ha funcionat aquest seguiment de les docusèries a IB3 i si en pot fer una mica de projecció de cara al futur.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Mascaró. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, diputat Mascaró, president de la comissió. Les docusèries, vostè em supòs que fa referència a les sèries que s'entendrien d'interès informatiu, contingut informatiu, no sèrie, diguem, de ficció, que és una de les variants que hem intentat desenrotllar en aquest temps. Això s'imposa a totes les televisions internacionals i també a les plataformes, però a les televisions clàssiques, generalment públiques o també privades, les privades amb més lleugeresa a l'hora de poder plantejar la reconstrucció biogràfica dels personatges i els panorames dels temes, i a les públiques amb vocació de tenir més rigor perquè responen a un interès públic, perquè gestionen doblers públics, que han d'agradar a tothom, no ofendre ningú i ser controlats per vostès, que són els representants de la població i dels espectadors.

Miri, les produccions tipus *true crime*, que vàrem iniciar amb *La Paca, Memòria Negra*, continua, són a Amazon, és a dir, han tingut interès per ser productes més enllà que siguin territorials o locals, els personatges, els temes ajudes a obrir-se.

Nosaltres vàrem fer abans que ningú, sis mesos o un any abans que ningú, una sèrie sobre el Rei emèrit, una sèrie documental, plural i diversa, feta abans que ningú, ara hi ha com a cinc projectes de fer sèries, llargmetratges, documentals sobre aquesta mateixa història més ambiciosos. A l'any 2018 vàrem fer una sèrie i és *En transició*, que era un relat, diguem-ne, coral, obert, protagonista, sobre la transició a les Illes Balears.

El novembre estrenarem *Pirates a les Illes Balears*, que és una recreació tant històrica, però amb vocació de fidel dels pirates i corsaris a les Illes Balears, en llengua catalana, que ha tengut un exitós pas al canal *Historia* en llengua castellana i que nosaltres som coproductors d'aquesta història, és a dir, una productora mallorquina Mapa, IB3 i Canal Historia han desenvolupat aquesta sèrie en quatre capítols d'abast internacional, que va merèixer una plana a un diari espanyol, com *El País*, una crítica sobre aqueixa producció.

I també estrenam, dimarts que ve, *Història B*, que està centrada en personatges i episodis escandalosos de les Illes Balears, dimarts que ve es fa el primer documental sobre Paco Lavao, un personatge d'èxit, que va acabar malament, en el qual participa la família directament aportant el seu parer, que no se'n havia fet res mai; llavors en farem de Vicente Grande, és l'amo..., expresident del Mallorca i propietari del Grup Drac que va fer crac; el tema de Biel Cañellas, el túnel de Sóller i el del Cas Scala i de la capsa de Cola-Cao.

Ja fa més de mig any que està en procés de rodatge una de les minisèries documentals més espectaculars que s'hauran fetes mai a les Illes Balears i ambiciosos, *Arxipèlag blau*, que convidat als que són a Instagram que se'n facin seguidors, perquè hi ha minipíndoles del procés de realització, que serà un retrat d'espècies, paisatges i circumstàncies de baix mar a les Illes, amb una coproducció amb Mar Illes, IB3 i Miraprim, que ho produeix. Vostès segueixin també per totes les xarxes tots els programes d'IB3 i hi trobaran sempre informació, avanços i

programes o continguts paral·lels de grans històries. Es diu *Arxipèlag blau* li he dit, i tindrà 8 episodis de la vida marina i s'estrenarà d'aquí un any perquè la producció és molt lenta, perquè és trobar..., però jo he vist escenes enregistrades que mai s'han vist a les Illes Balears, no just que hi ha davall la mar, sinó quines espècies hi ha de nit, de dia, de matinada, enormes, petites, fantàstiques, no just les clàssiques, sinó les que ens no ens imaginam que hi són.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Mascaró.

EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

Gràcies, presidenta. Gràcies, Sr. Manresa. Molt breument, bé, senzillament dir que estic content que funcionin bé aquestes docusèries, que hagin rebut el seu interès també fora d'aquestes illes i esper que IB3 segueixi donant als espectadors aquesta tendència, ja sigui amb aquesta que ens ha anomenat de *l'Arxipèlag blau* o d'altres, i que es mantengui una miqueta en l'avantguarda també de productes de qualitat, elaborats per la gent d'aquesta terra i que s'hi troben, i tenguí una mica més de cabuda, es pugui fer una aposta més en ferm també per al producte radiofònic amb aquest format de documental, també des de les plataformes digitals o a través de *podcast* en qualsevol d'aquests formats, però apostant també, a més de per la televisió, per la ràdio amb aquest format documental.

Res més. Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Mascaró. En torn de contrarèplica intervé el director de l'ens.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Vicepresidenta. No, d'acord, tot allò que sigui sensible i que sigui possible fer-ho i dur-ho endavant, no tenim impediments, més que els impediments tècnics i econòmics en aquest sentit. Que ja hi ha contractada una segona temporada de *Menorquins* per la part que li toca.

**II.9) Pregunta RGE núm. 11369/21, presentada pel diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a accés a l'arxiu històric de so i imatge d'IB3.**

LA SRA. PRESIDENTA:

Per formular la pregunta RGE núm. 11369/21, relativa a accés a l'arxiu històric de so i imatge d'IB3, intervé el Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista.

EL SR. MARÍ I TUR:

Sí, bon dia. Gràcies presidenta i flamant vicepresidenta. Gràcies també al director de l'ens per comparèixer avui i a tot l'equip que l'acompanya.

L'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears va néixer com tots sabem, fa uns 16 anys i això implica, considerant tota l'emissió de televisió i de ràdio, un volum de contingut audiovisual d'una dimensió enorme i especialment un contingut que en tant que informació i programació d'interès per a la ciutadania de les Illes Balears, també representa un reflex fidel de la nostra societat, la nostra cultura, la nostra història, la nostra llengua, els nostres orígens, etc. En definitiva, tot aquest contingut és un patrimoni valuós, molt valuós de tots els ciutadans de les Illes Balears.

Si disposam d'un patrimoni tan valuós, com són totes aquestes hores d'emissió i tot aquest contingut, i consideram la naturalesa de servei públic que té el servei de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, se'ns obre una oportunitat interessantíssima, consideram des del Grup Parlamentari Socialista, en el camp de la divulgació, la investigació i la docència. I evidentment, sabem que existeix un servei a la carta actualment i ja fa molt de temps, segons el qual es pot gaudir d'aquest material audiovisual emès amb anterioritat, si no m'equivoc, per exemple, però, per a especials informatius hi ha tot l'anterior fins arribar al voltant del 2011, per tant, tampoc no es podria considerar un arxiu com a tal.

Per tant, el que voldríem plantejar en aquesta pregunta seria fer una passa més enllà i saber com es considera des de la direcció de l'ens la possibilitat de fer accessible tot l'arxiu de contingut audiovisual de l'ens per a investigadors i per a docents. És a dir, com considerarien la dotació i la creació d'un arxiu de l'ens i la seva accessibilitat amb finalitats de docència i d'investigació.

*(El Sr. President reprèn la direcció del debat)*

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies, Sr. President. Gràcies, Sr. Marí i Tur. Miri, completament d'acord, IB3 té raó d'existir no tan sols per informar, per cohesionar, per ser un motor cultural, industrial i per tenir sensibilitat lingüística bàsicament, per evitar que la llengua i els seus costums es perdin, sinó també en crear un arxiu audiovisual. És a dir, la memòria audiovisual de les Illes Balears és a IB3 des de l'any 2015, hi ha arxius vinculats anteriors, d'altres televisions que estan emmagatzemats i ara està en procés de digitalització amb un nou servei digital i d'activitat.

Sempre, com a obsessió, és a dir que la nostra producció sigui pública, accessible, és que ho és perquè, a més, és dels ciutadans i crec que quan es va incorporar la nova direcció,

vàrem establir un criteri que totes les produccions siguin *community commons*, és a dir, que siguin sense drets blindats, que siguin, si són nostres totes i hi hagi drets musicals i drets d'imatge ben pagats que ens en preocupam. És a dir, nosaltres fem la migració de tot aquest material audiovisual i d'àudio a la ràdio i ho fem en paral·lel de vegades, i que fem un procés d'ús obert i dinàmic a través de les planes web a aquest accés. Però una de les funcions que ha de tenir IB3 és incrementar l'arxiu audiovisual, mantenir-lo històricament viu i connectar-lo amb altres que existeixen a les Illes Balears, a cada un dels consells insulars en tenen un, i també n'hi ha de privats i particulars.

Són desenes de milers d'hores que són a l'abast i han d'estar a l'abast. Quan acabi aquest procés de migració, que seran mesos, creiem que tindrèm més accessibilitat encara per poder-ho fer així com toca, en els programes d'informatius, els testimonis, documentals, sèries i notícies.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Marí.

EL SR. MARÍ I TUR:

Sí, simplement agrair-li les respostes i celebrar que estiguem, pens, d'acord almenys amb aquest plantejament. Simplement el que volem fer constar des del Grup Parlamentari Socialista és aquesta necessitat de salvaguarda del patrimoni audiovisual públic de les Illes Balears. No només amb finalitats de conservació, que són evidents, sinó també per a posteriorment d'estudi i de divulgació.

Per tant, simplement instar-los a tenir en compte aquest suggeriment i aquesta proposta.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí. Té la paraula Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

La capacitat dels ciutadans de poder accedir a tot allò que surt i s'emet, és evident... Vostè ha dit des de l'any 2011, és clar, de 2005 a 2011 el sistema de producció i d'enregistrament audiovisual era distint, però nosaltres podem garantir que del 2011 a 2021 tot allò que hem fet hi és, però no just hi ha imatges d'aquest temps, molts dels documentals es nodreixen d'imatges que hem adquirides a un preu moltes vegades car o de recerca complicada i que estan emmagatzemades.

I és clar, també tenim algun programa petit, minoritari, però d'importància, com per exemple *Origen*, que entrevista persones que es troben a la recta final de la seva vida o a un espai de maduresa que puguin aportar i que, per poder tenir enregistrat, poder tenir allò que passa a les Illes Balears, passa

per IB3, o sigui, el que ha passat que també hi sigui. Intentarem no deixar finestres ni buits.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**II.10) Pregunta RGE núm. 10868/21, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a formes i procedir de la sots-contracta Dalton Audiovisual amb els treballadors.**

Per formular la desena pregunta, RGE núm. 10868/21, relativa a formes i procedir de la sots-contracta Dalton Audiovisual amb els treballadors, intervé el Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, president. Sr. Manresa, bon dia un altre pic. Vostè sap que aquesta no és la primera pregunta també li planteig a aquesta comissió de control, l'altra no li faig habitualment, però aquesta sí que li faig constantment. Crec que desgraciadament des que Dalton Audiovisual, del Grup Lavinia, és la sots-contracta d'informatius, li he fet una pregunta quasi quasi a cada comissió sobre aquest tema a aquesta comissió de control, jo, com a representant del grup parlamentari li he fet, però també li han fet constantment altres diputats d'altres formacions polítiques.

Des que Dalton, vostè ho sap, és la sots-contracta hem parlat del seu manual, una joia de la prohibició a l'hora d'identificar-se com a treballadors d'IB3, quan fan entrevistes o qualsevol tipus d'activitat, cosa que havien fet sempre, de prohibicions a periodistes d'IB3 a fer qualsevol tipus de col·laboració amb altres mitjans; hem tengut una vaga; se n'ha desconvocada una que estava a punt de fer-ho, cosa que m'alegra; també hem parlat dels treballadors de la sots-contracta, que no es poden dirigir al personal d'IB3, però, per cert el personal d'IB3 sí es pot dirigir als treballadors de la sots-contracta. Vaja, en general que el clima laboral no és el millor de tots, per dir-ho d'una forma suau.

I, Sr. Manresa, li vull dir una cosa, li ho dic, seriosament, no li deman amb gust, eh!, tot això no ho faig amb gust, m'agradaria que aquest fos un tema superat, però és que no ho és, desgraciadament, Sr. Manresa, no és un tema superat, desgraciadament cada setmana surten coses, coses noves que m'obliguen a demanar la seva opinió o a exposar-ho aquí a aquesta comissió de control i a demanar la seva opinió. Ara li vull demanar per aquestes dues qüestions concretament.

Primer de tot, com vostè sap, un treballador dels Serveis d'Informatius d'IB3 publica a les xarxes socials que l'empresa concessionària li comunica via WhatsApp que no li renova l'excedència. Desconeixem els motius i per a mi els motius ara mateix no són importants en el sentit que és una cosa interna d'IB3, que no m'hi fic, però on vaig, Sr. Manresa, a vostè li sembla normal que una decisió tan important com aquesta, com és no renovar una excedència, dir-li, vostè ja no forma part

d'IB3, es faci amb una comunicació via WhatsApp? És la primera pregunta que li faig dins la pregunta general que li faig, li sembla normal una decisió tan important com aquesta via WhatsApp?

I la segona és una queixa que m'ha arribat i és que quan a un treballador li fan canvis substancials de treball a aquest treballadors, com pot ser per exemple un canvi de torn, només li pos un exemple, es comunica de forma oral sense firmar cap tipus de document. També és veritat, Sr. Manresa, *en honor a la veritat*, com diuen, que tenc constància que darrerament això s'ha intentat canviar o es canvia, però en ocasions encara passa. Jo crec que és una falta de respecte greu cap als treballadors.

Són petits detalls, Sr. Manresa, són petits detalls que em semblen greus o tal vegada ho exager un poc això de greus, però crec que no són correctes, d'acord? I no són correctes perquè una empresa tan important com IB3, IB3 és una empresa important a la nostra terra i ho continuarà essent en el futur, ja sigui amb contracte, perdoni, amb sots-contracta o sense sots-contracta, que té un pressupost de més de 30 milions d'euros, jo crec que no pot funcionar d'aquesta manera, Sr. Manresa, crec que aquests dos exemples que li he posat doncs s'han de millorar, no pot ser que IB3 ja sigui, com li dic, amb sots-contracta o amb contracte passin aquestes coses, aquests tipus de comunicacions que es feien via WhatsApp, com li he comentat, o la segona, doncs, home!, vostè és el director general de l'ens i per això li faig, li planteig a vostè aquesta qüestió, vostè ha de posar un poc d'ordre o almanco intentar que aquestes coses no passin.

Per això li deman sense més, quina valoració fa el director general de les formes de la subcontracta Dalton Audiovisual respecte dels seus treballadors? I em refereix concretament a aquests dos exemples, Sr. Director general.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bon dia tengui, Sr. Antoni Fuster, i gràcies pel seu to cordial, encara que sigui reiterant una pregunta, és a dir, totes les preguntes són vàlides no en qualsevol circumstància, educadament com ho fa.

És a dir, jo vaig saber per internet que passava aquesta circumstància, perquè va ser l'inici d'una rèplica de piulades d'alguns treballadors. Fa referència a un treballador, un càrrec que s'asseia aquí crec que amb nosaltres o estava en aquest àmbit que se'n va anar a fer feina a una altra empresa, va demanar una excedència, se li va acabar el termini de l'excedència, l'empresa va actuar i li va comunicar. L'empresa no tenia obligació de fer-ho, qui necessita reivindicar la seva condició de treballador fora d'excedència que se li acaba és l'interessat. Així m'ho varen explicar i, a mi que m'ha passat altres vegades, ho he fet d'aquesta manera; és a dir, és un detall

formal, però aquest senyor té feina, fa feina a una altra banda i aleshores ell hagués pogut dir: escolti!, fa cinc anys que me'n vaig anar, s'esgota el meu període d'excedència o suspensió voluntària, renuncio o s'acaba. És un detall formal, però l'empresa no tenia obligació de comunicar-li.

Això del canvi de torn, hauré de demanar informació, però..., d'acord, de vegades hi ha circumstàncies que obliguen a un canvi de treball i es canvien d'un dia per l'altre. Què seria oportú fer-ho d'una manera més meditada? Però l'empresa té llibertat d'organitzar els seus treballadors en funció de les necessitats i diu: demà fas feina en torn de vespre i demà passat fas feina en torn de matí.

És veritat que l'empresa contractista podria tenir mà esquerra amb les comunicacions, i em consta que les vegades que li hem demanat explicacions o correccions d'alguns dels seus costums o determinacions sobre salaris que varen ser criticats les darreres setmanes, ha actuat i ha procedit. És a dir, de manera recurrent IB3 demana a Dalton la documentació que acrediti el compliment de les disposicions legals en matèria laboral, Seguretat Social, prevenció de riscos laborals, el conveni col·lectiu i el pacte d'empresa vigent i sobretot els pactes salarials establerts amb la increment del 10% sobre el salari brut que va ser aprovada per aquest parlament.

L'empresa en tot moment ha facilitat la documentació. Els encarregats del servei tenen comunicació amb l'encarregat del servei i jo i la directora de gestió tenim contacte habitual, fa tres dies, amb els responsables superiors de l'empresa Dalton Lavinia quan sigui necessari i d'interès. En general estan sotmesos al control i al seguiment del treball, però tot també de vegades pot ser millorable. En aquest cas no ho consider casos dramàtics.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Li queda un minut, Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, president, aniré ràpid. Miri, Sr. Manresa, l'empresa no tenia obligació de fer-ho, és veritat, té vostè raó, Sr. Manresa, però crec que és un detall que també es faci d'una altra forma i no es faci via WhatsApp.

I sobre el tema del canvi de torn, li dic, perquè així m'ha arribat, que era habitual, però també li he dit que s'ha millorat les darreres setmanes, però també m'han dit que encara continua passant.

Jo li he dit aquests dos detalls, Sr. Manresa, perquè sé que no són temes dramàtics, jo no he utilitzat aquesta paraula, com vostè ha dit, però sí que són petits detalls que a un moment i a una circumstància on vivim amb la sots-contracta Dalton una, jo crec que vostè és conscient, una situació molt delicada, doncs, són detalls que es podrien millorar. Evidentment, vostè, com que és el director general de l'ens doncs té aquesta responsabilitat, per al bé també de la direcció d'IB3 i també



evidentment de tots els treballadors. Per tant, li demanaria cura en aquest sentit.

Moltes gràcies, Sr. Director general.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Fuster. Evidentment cap problema, és a dir, a comunicar i a conèixer les circumstàncies que consideren que no són habituals i dir-les. Llavors, tot el que passa, hi ha una capillaritat enorme, tot el que passa encara que sigui enorme o petit sempre se sap i nosaltres no podem fer res que sigui complicat, ni amagat.

En aquest cas, és un treballador exDalton, abans de Mediapro i abans de CBM, que se'n va anar a fer feina per a una altra institució i va assumir o exercir el seu dret a demanar una excedència que l'empresa contracta. És clar, quan tu acabes l'excedència has de dir escolta, ja som aquí, vull tornar o no vull tornar. Evidentment, dic que hauria d'haver estat d'una manera més formal, però a àmbits judicials els whatsapps són considerats documents diguem-ne de relació. I, de fet, no sé..., ja li he dit, estaria bé haver-ho fet d'una manera més per escrit, però qui havia de moure's era el treballador, és a dir, reclamar el seu dret a renunciar o a demanar l'extinció del contracte, o a demanar la renovació de l'excedència.

Gràcies.

**II.11) Pregunta RGE núm. 11370/21, presentada per la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a convenis amb tercers.**

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Per formular la següent pregunta RGE núm. 11370/21, relativa a convenis amb tercers, intervé la Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista.

LA SRA. TRIAY I FEDELICH:

Gràcies, president. Bon dia diputats i diputades, equip de l'ens que avui ja ens acompanya aquí a la Sala Verda i als espectadors que ens segueixen a través dels mitjans.

Primer de tot, voldria fer un aclariment, perquè hi havia una altra pregunta registrada en nom meu, Sr. Manresa, que vostè m'ha demanat si no intervenia jo, era una pregunta que volia realitzar el president Joan Mascaró, però, com que no hi havia president i no sabíem si avui la podria formular la vàrem registrar en nom meu, però de totes maneres és una pregunta que la intenció era que la formulés ell.

Em centr ara en la pregunta que em correspon a mi ara mateix i avui, Sr. Manresa, m'agradaria demanar-li sobre els convenis que s'han dut a terme des de l'Ens amb altres

empreses. He fet una petita recerca i he trobat que es van signar diversos convenis entre els quals podria destacar els següents: un conveni de col·laboració amb IBICINE, que és el festival de cine d'Eivissa de curtmetratges i llargmetratges, celebrat entre els dies 29 i 30 de maig. Després, a l'illa de Menorca es va signar un conveni amb el Festival Internacional de Cinema de Menorca, on es va realitzar una mostra artística i cultural amb una àmplia repercussió, entre els dies 13 i 17 de juliol. Si passam a l'illa de Mallorca, s'estudiava la viabilitat de signar diversos convenis de col·laboració amb les Cases Planas i amb el primer autocine de Mallorca, no sé si s'ha arribat a dur a terme. També a Mallorca, l'Atlàntida Mallorca Film Festival que es va celebrar del 26 de juliol a l'1 d'agost, on es presentaven les millors pel·lícules nacionals i internacionals inèdites al nostre país, aquesta cita, m'agradaria remarcar, és un punt important de trobada per a distribuïdors, productors i directors europeus a llocs emblemàtics de Palma. A més, voldria remarcar que, si no vaig equivocada, hi han participat coproduccions d'IB3.

Pel que fa a Formentera, s'havia de signar un conveni, Formentera 2.0, que es va celebrar del 27 al 30 de maig, on es va convocar una cita de talent digital, un esdeveniment multidisciplinar.

I després, n'hi ha dos més, que sí que m'agradaria si pot vostès aprofundir-hi una miqueta més, que es tramitava un conveni amb la Universitat de les Illes Balears per a temes lingüístics, i després també un altre conveni amb el Grup Güell que entenc que és per col·laborar en diversos esdeveniments.

Probablement se n'hagin signat moltíssims d'altres però, director, podria explicar-nos en què han consistit els convenis que s'han realitzat des de l'Ens amb tercers des de principi d'any?

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Triay. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Sempre que tinguin sentit social, sentit cultural, sentit cívic, sentit de solidaritat, d'exigència de suport a persones desvalgudes, nosaltres sempre hi som i oferim com a prestació central els nostres altaveus, la nostra plataforma, les nostres finestres, fent coses congruents i d'interès i que no siguin pura publicitat, neutra, comercial de les històries.

Els que vostè ha citats són així correctes, els dos que ha dit que és el Casa Planas, no es va firmar perquè estam en tràmit de veure l'objectiu i l'aportació final, i l'autocine no es va fer perquè era un negoci i no és una activitat..., no és un festival de cine. És clar, signar un conveni passa pel control del departament corresponent, pel control de màrqueting, pel control jurídic, pel control de gestió i compra i, a més, molts han d'anar a tutela o a comunicació del Govern, és a dir, els controls dels convenis es troben prou estesos.



Formentera 2.0 sí es va signar. L'Atlàntida Film sí es va fer amb participació de cineastes documentals i de coproduccions nostres i d'estrenes simultànies. El Festival de Menorca també i IBICINE també.

Miri, nosaltres estam marcats per llei d'emissió de servei públic, promoure i fomentar els valors cívics, l'educació i la responsabilitat, promoure la integració social de les minories i donar suport als grups socials amb necessitats específiques, promoure el coneixement de creació artística, promoure el coneixement respecte dels valors ecològics i de protecció del medi ambient.

I en aquest cas hem fet, també la campanya corporativa de *Tots donam una mà* que, en temps de pandèmia i en temps de necessitat es va centrar en institucions d'assistència i de suport domiciliari, alimentari i moral de la gent. I després, per exemple, de la Fundació ANAR que ajuda a al·lots i a nins i a adolescents de risc; Mallorca Sense Fam per això mateix; la Sonrisa Mèdica; Jada kids, que fa referència a nins; Banc de Sang i Teixits, hi havia una gestió per a persones amb discapacitat audiovisual; una altra amb les malalties mentals i víctimes del suïcidi; fem sempre tot allò que podem que tenguim objectius de solidaritat. No som una ONG però en fem, de vegades, oferim els nostres canals per divulgar causes justes o cultes, que també ho poden ser, justes, sempre.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula la Sra. Triay.

LA SRA. TRIAY I FEDELICH:

Gràcies, president. Gràcies, director per la seva resposta. Hi havia convenis que jo no havia pogut trobar i que potser no els havia sabut trobar, i podria explicar-nos si aquestes signatures que s'han produït amb aquests convenis són a causa de moments puntuals o si duen any rere any, és a dir, que són llargs en el temps; i si sap si tenen durada, si ho fan per un moment concret, si normalment ho fan per durant tot l'any. Si ens pot explicar un poquet més.

I, ja per acabar, des del meu grup els seguim encoratjant a realitzar i a tenir convenis amb entitats, associacions i empreses de les nostres illes que representin tots els valors que vostè ha mencionat en la seva primera intervenció per poder-les potenciar i donar a conèixer.

Gràcies, president.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Triay. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies, president, gràcies, Sra. Triay. Les durades d'aquests convenis són del temps que dura l'esdeveniment o el

programa d'actes o la projecció o les trobades. I el *Tots donam una mà*, són mensuals i van girant i intentam tenir-ne de nous o vinculats a l'actualitat i a la demanda. Dic sempre que són a petició dels interessats moltíssimes vegades, i ho agraeixen molt perquè a més es nota, és a dir, no fem simplement una nota de promoció, un espot institucional, sinó que també intentam en funció que siguin notícies o temes d'interès entrevistable que tenguin presència a la programació de la ràdio i de la televisió.

Així és. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**II.12) Pregunta RGE núm. 10869/21, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a tertúlies polítiques presencials a IB3.**

Per formular la següent pregunta RGE núm. 10869/21, relativa a tertúlies polítiques presencials a IB, intervé de nou el Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President. Gràcies, Sr. Manresa, aquesta és la darrera pregunta que li faig avui, i a aquesta pregunta també li he fet un parell de pics, no tant com la segona però un poc més que la primera.

Miri, li faig la pregunta perquè de veres no entenc, li ho dic seriosament, Sr. Manresa, no entenc per què no es fan programes o tertúlies polítiques presencials dels diferents partits polítics, tant a IB3 Ràdio, també, com a IB3 Televisió. Si es produeixen o si es poden fer a altres mitjans de comunicació, ja siguin d'àmbit privat o d'àmbit públic, ja siguin a nivell nacional o a nivell també d'aquí autonòmic de les Illes Balears, no entenc com la nostra televisió autonòmica o la nostra ràdio autonòmica, que té 34 milions d'euros, que té unes infraestructures ideals per fer aquests programes, amb totes les mesures de seguretat, no es facin. De veritat, Sr. Manresa, és que no ho entenc, i a més entenc que a vostè això que es facin, no els posa cap problema, s'han fet tota la vida a IB3 Ràdio.

Jo li vull demanar quin problema hi ha, perquè vostè m'ha dit en diverses ocasions: en quinze dies començaran; ara en quinze dies no ha pogut ser, però es farà; jo crec que té vostè la voluntat que es facin, però no s'arriben a fer. Per ràdio *calle*, no per ràdio IB3, per ràdio *calle* m'ha arribat que IB3 no els vol fer, que no hi haurà tertúlies polítiques presencials. Això és el que m'ha arribat, no faig una afirmació, ràdio *calle*, però ja que és vostè aquí i és el màxim òrgan d'IB3, idò m'agradaria que m'aclearis si es faran, si no es faran i si es fan quan es faran.

Per tant, Sr. Manresa, aquesta és la pregunta que li faig: quan pensa la direcció d'IB3 retornar a les tertúlies polítiques presencials? Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. President. Moltes gràcies, Sr. Fuster, no per reiteració els temes es poden... diguem-ne esgotar, però sí amb l'argumentació. Aquesta és distinta de les anteriors.

Miri, aquesta és la primera vegada en mesos que hi ha present aquí amb mascareta l'equip directriu d'IB3, venien dues persones i la resta eren fora. Fins ara no hi ha..., vostès van amb mascareta i jo també, i aquí ho hauríem de tenir més ventilat, però bé, no ho sé; és a dir, hi ha una exigència sanitària que hem viscut en pandèmia.

Nosaltres varem tenir una petició l'altre dia de poder visites de bell nou a IB3 Ràdio i a IB3 Televisió i a les delegacions i des de Prevenció i des de la conselleria corresponent d'adscripció i de tutela ens varen dir: no. Per què? Perquè és incrementar un nivell de risc a un lloc on treballen 500 persones de manera habitual i on passen 100 persones distintes cada dia, que no hagi risc.

No hi ha cap objecció de programació, ni objeccions ideològiques, evidentment que no, ni polítiques tampoc, no, no. Jo record que qui va animar les tertúlies i les retransmissions del Parlament varem ser nosaltres. Per què no ho fem? Bé, hi van tres diputats, tres tertulians com a màxim a la ràdio, tres persones, quatre com a màxim al plató, a la televisió un o dos, i fem tertúlies, ahir mateix hi havia una tertúlia *on line* a *Els Dematins* que eren finestres diferents: a la dreta la presentadora i hi havia tres participants.

Si vostè mira les televisions americanes i europees de cada vegada les participacions via *Skype*, via *Zoom*, via *internet* en distintes pantalles de gent que dialoga és possible.

És evident que no és l'òptim, que l'òptim seria que tothom hi fos present, però volem saber a través d'un informe dels responsables de sanitat que ens autoritzin a ser més de cinc al plató i a l'estudi, que ens oblige a tenir ventilació, ventilant fa renou, una ràdio, una televisió amb renou no és una ràdio de qualitat, però aquesta és l'única objecció.

Varem dir que començaríem a Eivissa i a Menorca, i varem començar a Sant Rafel, a l'hipòdrom de Sant Rafel a Eivissa i ens ho varen aturar per una contingència sanitària de bell nou.

Fins ara, les nostres cauteles, el nostre control sobre la higiene, punts de ventilació, de neteja, les distàncies socials, els torns de treball ens han fet arribar a hores d'ara, i tocarem fusta, sense grans nuclis de contagis. Hi ha hagut petits nuclis de casos puntuals i concrets, en algun programa o alguna secció, res més.

Tot d'una que puguem ho farem de bell nou, farem tertúlies presencials.

Jo crec que la pluralitat a IB3 hi és i no s'han..., i evidentment tenim sistemes de ventilació nous, hem obert finestres noves a l'estudi de la ràdio que no hi eren, és a dir, la nostra vocació que la pluralitat no quedi escapçada per la pandèmia no duri més.

Jo crec que no està escapçada, diguem que està condicionada, la higiene, la distància social, la sanitat, la precaució i la cautela, però no fem un discurs monolític i únic jo crec que sempre parla tothom.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOGUERA:

Sí, moltes gràcies, president. M'ha mesclat un poc ous amb caragols. Miri, Sr. Manresa, una coseta: no m'ho crec, el que m'ha dit, però quan dic: no m'ho crec, no és quelcom directe, no m'ho crec perquè no li puc comprar això, perquè..., escolti, IB3 té unes instal·lacions perfectes i el mateix podríem dir també d'altres mitjans de comunicació, Onda Cero fa tertúlies, Es Radio fa tertúlies aquí a les Illes Balears, Canal 4. Per tant, escolti..., i que quedi molt clar, estic convençut que això, a vostè que hi hagi tertúlies polítiques li va perfecte, vull dir que no té cap problema. Li ho dic seriosament.

El que passa és que el que no em crec és que no es puguin fer, sincerament, a mi se'm fa molt difícil entendre-ho.

Per tant, el que sí he agafat de la seva resposta és que el que li he dit de ràdio *calle* no és veritat, que hi haurà tertúlies polítiques quan s'hagin de fer. Per tant, a la segona rèplica sí que m'agradaria que em digués, per favor, aproximadament quan es faran aquestes tertúlies polítiques.

I el tercer que li vola comentar és una pregunta que també li he fet i que va... és del mateix tema, les tertúlies dels consells de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera, no sé si això que m'ha dit de Sant Rafel d'Eivissa es referia a això, no ho sé, sincerament, però també molt concretament en el de Mallorca si tenen pensat posar en graella tertúlies dels consellers del Consell de Mallorca a l'estudi d'IB3 Ràdio o també d'IB3 Televisió.

No s'ho prengui malament quan li dic que no m'ho crec, no és que no em cregui el que vostè em diu, el que passa és que no entenc l'argument de cap de les maneres quan es fan a moltes ràdios i televisions públiques, TV3, À Punt, La Sexta, etc., tant d'àmbit nacional com aquí.

Moltes gràcies, Sr. Gerent. Ja no tenc més torn d'intervenció. Moltes gràcies per totes les seves explicacions de la primera, la segona i la tercera pregunta.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa, li queda un minut.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Cregui'm, hi haurà tot d'una que pugui ser autoritzat per prevenció i riscos i les autoritats autonòmiques sanitàries ens donin les garanties de no contagis tertúlies col·lectives presencials.

Jo he vist tertúlies de tres com a màxim a televisions externes. És a dir, que jo sàpiga TV3 són el presentador i tres més, a una distància molt llarga en platós de característiques molt diferents; a la Televisió Espanyola crec que també són tres. És clar, fer una tertúlia de tres és una tertúlia escapçada, és a dir, crec que hem de mirar de fer-ho bé.

Miri, fii's de mi, no es quedi amb ràdio *calle*. Hi haurà tertúlies tot d'una que sigui possible, de veritat, de bell nou i les tertúlies insulars també.

Gràcies... Jo de fet, una matinada vaig sentir una reproducció..., perdoni, eh?, vaig sentir una reemissió d'una programació d'Eivissa i hi havia una tertúlia entre l'esquerra i la dreta i més gent a IB3 Ràdio. És a dir, que era el programa territorial d'Eivissa que es reproduïa el vespre de matinada.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**II.13) Pregunta RGE núm. 11371/21, presentada pel diputat Sr. Josep Ferrà i Terrassa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a imatge de l'EPRTVIB a l'opinió pública.**

Per formular la tretzena pregunta, RGE núm. 11371/21, relativa a imatge de l'ens en l'opinió pública, intervé el Sr. Josep Ferrà i Terrassa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Gràcies, Sr. President. Sr. Manresa i tot l'equip que l'acompanya, benvinguts, avui m'ha tocat ser el darrer, supòs que per responsabilitat del meu grup d'esperar al darrer segon a fer la pregunta i en aquest algoritme que també... que s'empra... que empra la Mesa que encara no el dominam. Per tant, amb el risc evidentment que implica ser el darrer, que és sortir a cercar esclata-sangs quan tothom ja ha passat per allà, però intentarem no ser... o ser el menys redundants possible.

Fa mesos, Sr. Manresa, que els treballadors de l'empresa concessionària dels serveis informatius denunciïn reiterades vulneracions dels seus drets laborals. Ho han fet a través de les xarxes socials, dels mitjans de comunicació i fins i tot el cas va arribar als tribunals.

De fet, ahir mateix vàrem saber que el cas podria obrir-se de nou si el judici es declara nul ja que segons denunciïn els

treballadors el tribunal no ha tingut en compte tot un seguit de proves.

És cert que aquests treballadors no són empleats directes de l'ens. Tècnicament en l'àmbit legal fan feina per una empresa que no és l'ens públic de radiotelevisió. Vostè aquí mateix ho ha repetit en més d'una ocasió. No obstant això, aquests treballadors són els que donen la cara directament per IB3. Tant és així que al carrer ningú no té cap dubte que aquests treballadors són IB3, l'opinió pública no distingeix entre una empresa pública i una empresa concessionària

La mateixa reflexió fem, per exemple, quan un guarda de seguretat creiem que no atén o discrimina lingüísticament, per exemple, un usuari quan accedeix a un centre públic. I és més, aquesta comissió, ja ho he repetit un parell de vegades, té l'obligació de vetllar per totes aquestes persones, també per aquests treballadors, i és més, qualsevol conflicte o polèmica que l'envolti repercuteix directament en la imatge pública d'IB3, i això a MÉS per Mallorca ens preocupa.

Per què ho dic? Perquè en els darrers mesos hem assistit a diferents episodis que han fet o pensam que han fet malbé la imatge que ha de transmetre un mitjà de caire públic. Avui ja se n'ha parlat aquí, treballadors que reben comunicacions legals via WhatsApp; treballadors amb diferències salarials, tot i fer la mateixa feina; intents de..., no sé com dir-ho, és a dir, contractes fixos a canvi de rebaixes salarials, que no sé quin qualificatiu pot tenir això.

Per cert, jo a la darrera sessió de control li vaig demanar per aquesta qüestió, vostè em va dir que participaria personalment de tota una sèrie de reunions on hi havia aquests treballadors, on hi havia les concessionàries i no sabem, o no sé, com han anat, per ventura vostè ens pot explicar quin és el seu punt de vista de com han anat aquestes reunions.

En definitiva, l'ens s'ha vist involucrat en tot un seguit de fets que sense cap dubte suposen un cert descrèdit i a tot això cal sumar que el tractament de determinades informacions, com ara l'arribada de persones migrades, sigui explicada de manera esbiaixada en incloure només declaracions d'un partit d'extrema dreta que criminalitza aquestes persones.

I li diré..., intentaré, vostè ja ho ha explicat, vostè ha dit que era un error, un error, i jo ho faig des de l'àmbit..., aquesta crítica la fem no des del punt de vista, com han dit altres companys, que s'hauria d'haver cercat l'opinió d'un altre partit polític o de tots els partits polítics, és difícil, jo ho entenc, no podem participar tots d'una mateixa notícia i és un tema que ens afecta a tots, i entenc que VOX en faci bandera, però quan diem, quan ens queixam és perquè l'altra opinió, no fa falta que sigui el Partit Popular, el Partit Socialista, MÉS per Mallorca, Podem o Ciutadans o el que sigui, pot ser una ONG que tenguí un punt de vista distint, pot ser un representant de l'administració, poden ser molts d'agents que poden donar aquest contrapunt informatiu.

Sr. Manresa, la pregunta que li volia fer és: quins mecanismes creu que té l'ens per controlar el compliment de les condicions laborals d'aquests treballadors indirectes, també dels treballadors directes de l'ens? I què ha fet per resoldre els

conflictes laborals i que aquests no acabin perjudicant IB3? Com vostè molt bé va dir que participaria d'aquestes reunions, supòs que vostè ja té o pot tenir una opinió respecte d'això.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Ferrà. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Com diuen, ara ve allò bo, és a dir, els darrers de vegades arriben a les postres i les postres solen el més bo del dinar, si em permet aquí el president l'ocurrència.

Miri, els problemes que vostè ha relacionat, excepte la hipòtesi d'un recurs judicial per presumpte nul·litat de la causa, que en tenim una música, però no una cosa concreta, estan diguem-ne desats, desats vol dir esmenats. Les diferències salarials que s'havien plantejat i que em va traslladar el comitè d'empresa i que jo ho vaig traslladar a l'empresa, amb un informe que va fer l'encarregat del contracte, que és el Sr. Josep Pons, juntament amb Jaume Perelló, sobre tres, quatre casos concrets en què hi havia diferències salarials de noves contractacions, i es varen esmenar i l'empresa em va comunicar que està resolt, era un error.

En aquest cas, el tema del WhatsApp és un tema d'un treballador singular que era fora de l'empresa i és un tema de la seva excedència. Les diferències salarials es varen desar.

Participar? Sí, jo he participat en aquestes reunions com em correspon com a director general, per a la tutela, control de les contractes que tenen adjudicades, en aquest cas, en més de 8 milions d'euros anuals que té adjudicada i que fa referència a 200 treballadors. Punt i a part.

Respecte del tema dels 30 segons de VOX a la informació de diumenge passat sobre les pasteres. Ja li he dit, no va ser una decisió encertada, en som el responsable, ho lament, som humans, ens solem equivocar, ara bé, VOX va ser l'únic partit que en aquell moment va alçar el dit i va dir nosaltres volem parlar i varen dir això. Què havia d'haver-hi més..., què no havia de..., era una informació de tres minuts i hi havia trenta segons d'aqueixa opinió. D'acord, ja ho dic, jo en som el responsable, no va ser una decisió encertada, va ser mesurada, és una decisió compartida per tres persones a la redacció del diumenge, d'acord. Jo no em pensava que tengués tanta transcendència, a mi no em va xocar, però intentarem que no es repeteixi. De totes maneres, però, els partits tenen la capacitat de moure i influir, en aquest cas es varen moure i influir.

Però, miri, el nostre punt de vista professional, respectuós sobre el drama dels immigrants està subjecte a uns criteris deontològics, de neutralitat i de compromís amb les víctimes; és a dir, a no victimitzar encara les víctimes més, de sempre. Tenim documentals en marxa, hem anat amb immigrants; tenim testimonis dels immigrants; tenim un corresponçal col·laborador, que és Marc Ferrà, que a la ràdio i a la televisió

ens fa cròniques des de Rabat; tenim gravacions dins el vaixell a València de dos expulsats que varen arribar amb pastera; hem fet documentals en el passat sobre la migració a Delfos, un resum especialment.

És clar, jo, de veritat, no faré mai polèmica amb cap portaveu del poble ni amb cap partit que sigui un partit parlamentari, però nosaltres informam i traslladam el millor que sabem el que passa a la realitat i si no ho varem fer correctament, miri, no va ser encertat, Intentarem no repetir-ho. Però no és una actitud sistemàtica.

I evidentment sé que aqueixes històries que es magnifiquen amb la reiteració i després les històries laborals són les històries que duen més notícia respecte de l'esdevenir d'IB3, que després en certa manera també dóna la importància que tenen els informatius d'IB3, dic així, d'una manera oportunista.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Ferrà.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Gràcies, Sr. President. Gràcies, Sr. Manresa. Miri, jo entenc perfectament, perquè és que tots fem errades, només faltaria que no poguéssim cometre una errada els qui estam sotmesos a l'opinió pública, IB3 hi està sotmesa, és una entitat pública, està sotmesa a una crítica, està sotmesa a aquestes observacions i a aquesta lupa que entre tots els grups parlamentaris des de distinta mirada posam, i entenc perfectament, jo entenc perfectament aquesta qüestió que tots som humans i que tots ens equivocam.

I també entenc que el criteri periodístic és complex entrar en aquesta qüestió, és complex, i jo ja li he dit a la meua primera intervenció, no es tracta, jo no ho veig o no intent veure-ho des de l'òptica que aquí haurien d'haver intervengut sis o set partits polítics més sinó cerca...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Ferrà, s'hauria de centrar en la pregunta que va registrar.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Jo em centr en la pregunta que he registrat que és la imatge d'IB3, és a dir, jo deman per la imatge d'IB3, el Sr. Director Manresa m'ha demanat per aquesta..., ha respost...

EL SR. PRESIDENT:

La imatge d'IB3 referent als treballadors i treballadores.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

... -referent als treballadors-, bé, idò ens cenyirem a aquesta qüestió.

Jo només, simplement dir i recalcar que sóc oient d'IB3 Ràdio i hi ha paraules referents -i tanc el tema dels immigrants-, que de vegades es repeteixen, i vostè sap que s'ha emprat el terme "onades" o "arribades massives" constantment en els talls informatius...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, senyor...

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Acab. Sr. Manresa, respecte de la qüestió dels treballadors, vostè sap que hi ha hagut opinions..., jo crec que s'han (...) als mitjans de comunicació, hi ha una opinió que s'ha traslladat subtilment, no és generalitzada, però...

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Ferrà.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

... -acab-, que IB3 necessita un gestor, un gestor de cara al futur; jo crec que no, el que necessita és gestió, no un gestor, eh! Per tant, crec que hem de fer que...

*(Se sent el timbre de tall del micròfon)*

... poder millorar aquest futur i poder...

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Ferrà.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

... tenir els treballadors també amb les millors condicions laborals...

EL SR. PRESIDENT:

Té la paraula, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Tendrem en compte totes les opinions i observacions. I és clar, la gestió de les contractes i les gestions d'un col·lectiu de 200 persones que té oberta una pugna sindical que està basada en certa manera en el triomf en els jutjats o en el triomf a l'escenari polític, incorpora un element diguem de tensió informativa o de tensió comunicacional que li és aliena.

Respecte de les pasteres, ja ho he dit, nosaltres intentarem no ser sensacionalistes ni sectaris i plantejar aquesta qüestió que fa referència a tantes persones dramàticament que són les víctimes i que també fa referència a un tema d'interès públic. Intentarem no equivocar-nos de bell nou i fer allò que ens toqui i ens correspon com a informadors d'un servei públic 24 hores

8 dies a la setmana, 7 dies a la setmana, amb atenció i amb esment.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Una vegada esgotat l'ordre del dia d'avui només queda agrair la presència del Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'ens, i als seus acompanyants també.

I no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió.



**DIARI DE SESSIONS**  
**DEL**  
**PARLAMENT**  
**DE LES**  
**ILLES BALEARS**