



# DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

---

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

IX legislatura

Any 2018

Núm. 21

**Presidència  
de l'Honorable Sr. Carlos Saura i León**

Sessió celebrada dia 20 de setembre de 2018

Lloc de celebració: Seu del Parlament

## SUMARI

### PREGUNTES:

- 1) **RGE núm. 9968/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. María José Ribas i Ribas, del Grup Parlamentari Popular, relativa a novetat en la programació de la nova temporada.. 420
  - 2) **RGE núm. 9969/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a incorporació de treballadors a IB3.. 422
  - 3) **RGE núm. 9975/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Maria Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a treballs del Consell Assessor de Continguts i Programació.. 424
  - 4) **RGE núm. 9978/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Xavier Pericay i Hosta, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a valoració de la feina del Consell Assessor.. 425
  - 5) **RGE núm. 9979/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Antoni Reus i Darder, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a graella de programació..... 427
-

- 6) **RGE núm. 9980/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a estudi sobre la internalització.. . . . . . 429
- 7) **RGE núm. 9976/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Maria Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a informe sobre la internalització del personal de serveis informàtics.. . . . . . 431
- 8) **RGE núm. 9982/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a mesures per evitar insults i amenaces a les xarxes.. . . . . . 432
- 9) **RGE núm. 9983/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Silvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a premis de periodisme novetat en la programació de la nova temporada.. . . . . . 434
- 10) **RGE núm. 9984/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a promoció de l'art i la cultura de les Illes.. . . . . . 435
- 11) **RGE núm. 9981/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a falsos autònoms... . . . . . 437
- 12) **RGE núm. 9985/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a producció audiovisual promoguda per l'ens IB3.. . . . . . 438

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats. Començarem la sessió d'avui i, en primer lloc, els demanaria si es produeixen substitucions.

Molt bé. Doncs passam a l'únic punt de l'ordre del dia d'avui, relatiu a les preguntes que han presentat els diferents grups parlamentaris.

Assisteix el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat per Margarida Cardona Cardona, gerent de l'ens públic; Francisca Maria Perelló Sastre, directora de gestió; Joan Carles Martorell i Velázquez, director d'IB3 Televisió; Josep Pons Reynés, director d'informatius d'IB3; Mar Cerezález Núñez, directora d'IB3 Ràdio; Juan Mateo Forteza Mayo, cap d'esports de ràdio; i Jaume Perelló, director de transmissió d'IB3.

**1) Pregunta RGE núm. 9968/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. María José Ribas i Ribas, del Grup Parlamentari Popular, relativa a novetat en la programació de la nova temporada.**

Per formular la pregunta RGE núm. 9968/18, relativa a novetats en la programació de la nova temporada, intervé la diputada del Grup Parlamentari Popular Sra. María José Ribas i Ribas.

LA SRA. RIBAS I RIBAS:

Moltes gràcies, president. Bon dia a tothom. Sr. Manresa, com sempre li donam la benvinguda i també a tot el seu equip, moltes gràcies per ser una vegada més amb nosaltres aquí.

Sr. Manresa, començam la temporada, la temporada de tardor-hivern, i ens interessam per conèixer..., vostè ha anunciat que els presentarà ara en breu, però bé, si ens vol explicar una mica aquí a la comissió una mica quins canvis principals té previst introduir a la nova programació per a aquest període. Sabem que, com ja venim veient en tot aquest temps i com ja estam acostumats, que els índex d'audiència continuen en quotes que realment preocupen, i nosaltres voldríem saber si té pensat fer algun canvi important a la programació, una mica destinat a millorar-la.

I per altra banda també vull comentar-li que ahir, en el debat de política de la comunitat, on per cert ens va sorprendre que es va parlar ben poc d'IB3, però ens va sorprendre també que un diputat d'un dels grups que donen suport al Govern retragués precisament a la presidenta que en aquesta legislatura no aconseguiran o no hauran aconseguit l'objectiu del canvi de model d'IB3 tan desitjat i tan demanat, cosa que per cert nosaltres ja venim dient des del nostre grup des de fa temps, ja, ja ho venim assenyalant; aquest canvi de model que havia de servir també per cohesionar més les diferents illes i per apropar més la televisió pública als nostres ciutadans, però que sembla ser que serà un altre dels fracassos d'aquest govern. Per això també ens ve bé una mica aquesta pregunta,

encara que estava presentada abans, dirigida també a saber si dins aquests canvis possibles que pensa introduir a la programació pensa que hi haurà alguna cosa que anirà enfocada a apropar una mica més aquest desitjat però tan poc aconseguit canvi de model. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Diputada. Li contesta el Sr. Director.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Diputada. Salutacions a tots els diputats i també a aquelles persones que segueixin per les xarxes o vegin a posteriori aqueixa compareixença, que és un exercici de transparència i de compromís d'explicació i de respondre qualsevol qüestió.

Sobre l'acció del govern, demanin-ho al Govern; sobre el contingut d'un debat parlamentari, al portaveu parlamentari; sobre la feina de la ràdio i la televisió públiques, tot allò que vostè cregui oportú demanar. IB3 està canviant permanentment, i el model -ho vaig dir una vegada- s'està fent a cada passa. D'un dia per l'altra no s'aixecarà qualsevol i dirà "el model d'IB3 serà aqueix", a no ser que es vulgui fer d'una manera, diguem-ne, dràstica i diferent del que ve a ser el funcionament normal d'un mitjà de comunicació en el segle XXI.

IB3 és a l'alè i als olors de les Illes Balears, i representa allò que passa a les Illes Balears amb una prima d'atenció màxima a les illes que no són Mallorca, o a les illes distintes, per solidaritat, per consideració, i també perquè IB3 és en general, sense ser un mitjà ortopèdic ni un mitjà oficialitzat, el principal mitjà de comunicació de les Illes Balears; és a dir, el model d'IB3 és el model que correspon al principal mitjà de comunicació, i únic, global, de les Illes Balears, i, al mateix temps que finestra sobre la realitat de les Illes Balears i finestra global, és el mirall de totes les Illes Balears, des del programa de ràdio de les 7 del matí fins al darrer de l'*Últim vol a Formentera*; des d'*Illes i pobles* a la televisió, als serveis informatius de les 2 i les 8,30, a *Méteo*, a *Cinc dies*, al nou magazín que sortirà d'aquí a unes setmanes el matí i que es dirà *Obert*...

La vocació és això, és a dir, alenar amb la societat de les Illes Balears, des de la diversitat, sense cap portaveu polític.

(...) que la nova programació, que vostès estan convidats a la presentació dia 24, que és dilluns, és un espai de maduració i creixement de la producció pròpia, de la ficció, amb la vocació d'ampliar fins a 15 hores cada dia de programació pròpia a la televisió, a la consolidació de tots els models de canvi a la ràdio, una programació que és fruit del treball en llibertat i dignitat dels programadors, treballadors i productores de la ràdio i la televisió, i cada estrena és un repte, és a dir, una carta d'amistat a l'audiència i un compromís per enllaçar més encara amb el sentit de servei

públic, plural, transversal, neutral en el joc polític -els polítics diuen el que volen, nosaltres no deim el que volen els polítics-, divers i total en les opinions, i mirall de la realitat, finestra global.

Posam el bastiment per a nous segments que s'allunyen del mercat tradicional de la televisió lineal, de la ràdio clàssica, de (...), és a dir, dels consums diferents, i la nova temporada de televisió neix amb l'aval de la proposta de l'increment dels directes. Parteix també per haver gestat un programa d'èxit com és *Treufoc*, la sèrie que tornarà a final d'any, guardonada com el millor programa de televisió de les televisions autonòmiques, un vot d'entre les televisions, no d'un jurat extern, un honor per a IB3, per als actors i productors, per al sector audiovisual; *Treufoc* també està en venda als circuits internacionals, una productora que ha comprat els seus drets. Totes dues coses, un èxit per a la cultura de les Illes Balears. Com ho ha estat per primer cop en catorze anys d'existència d'IB3 que TV3, la televisió catalana, hagi emès talment una sèrie feta aquí a les Illes Balears que és *Mai neva a Ciutat*, una minisèrie que està a Filmin, com també han posat en audiència global *En vida teva*, la minisèrie de dos capítols i televisió feta sobre l'afer del convent de monges tancades i els afers de l'anterior bisbat, però quasi ficció de Mallorca.

En aquest sentit, de novetat i (...) la segona temporada de *Mai neva a Ciutat* s'estrenarà simultàniament dia 24 a Barcelona, a un concurs internacional o a una programa internacional de sèries de ficció, i a IB3, i també, casualment, un curt propiciat per IB3, amb ajudes d'IB3 i de fons públics balears, com és *Woody and Woody*, de Laura Gost i Jaume Carrió, han tengut l'èxit lateral d'haver estat rebuts per Woody Allen a Nova York, (...) després d'haver rebut el Goya.

O sigui tendrem, primera temporada -per contestar la seva pregunta- d'*Amor de cans*, la novel·la de Maria Antònia Oliver, primera novel·la contemporània que es du a la televisió...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Director.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... *Treufoc*, *Memòria negra*... Bé, després podré continuar. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Ribas, per un temps de 2 minuts 45 segons.

LA SRA. RIBAS I RIBAS:

Moltes gràcies, no els gastaré. Només un petit incís inicial. Jo li deman la seva opinió sobre el que ha passat en seu parlamentària; si me la vol donar me la dona; si no, no, però jo

crec que era oportuna la pregunta. Ho dic perquè com que em diu que ho preguntí al Govern o... No ho sé, jo li deman la seva opinió.

Per altra banda, bé, quant a la programació, bé, sent moltes coses que ja hi eren, algunes potser que no però... Bé, en tot cas esper que sempre..., m'imagin que com vostè, perquè la idea és que la programació s'apropi més a la ciutadania, que agradi més i es vegi més, per tant, la televisió.

Li volia comentar també si no pensa fer..., ho dic perquè ens ha arribat a través d'alguns mitjans de comunicació que hi ha hagut algunes queixes sobre que IB3 no doni cobertura, per exemple, a la participació d'alguns esportistes balears que han participat a proves a nivell europeu importants, amb bons resultats sembla ser, i que es veu que es queixen que no han tengut una bona cobertura per part d'IB3, sent que és la seva televisió.

Vostè pensa que potser la nova temporada també convendria donar més cobertura a aquestes proves que tal vegada són d'esports més minoritaris?, però que al final donen bons resultats i que ens els sentim com a nostres perquè... perquè tenen bons resultats en aquestes proves i... bé, ens agradaria saber si pensa corregir una mica això, i res, i bé, i esperar bons resultats d'aquesta programació.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Ribas, en torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General, per un temps de quinze segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Diputada, i evidentment no volia... renyar-la, no? Aquesta queixa que el president d'una federació de tir de fona, el Sr. Ribas, jo li vaig contestar, l'hi vaig explicar, feia referència a dues activitats esportives internacionals concretes sobre les quals a causa de la nova bombolla de drets de retransmissions no podíem accedir a unes imatges que no teníem...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director, se li ha esgotat el temps, si vol contestar després. Moltes gràcies.

**2) Pregunta RGE núm. 9969/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a incorporació de treballadors a IB3.**

Per formular la pregunta RGE núm. 9969/18, relativa a incorporació de treballadors a IB3, intervé el diputat del Grup Parlamentari Popular Sr. Santiago Tadeo i Florit.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President, senyores i senyors diputats. Primer de tot vull saludar el director general i l'equip que l'acompanya una vegada més a aquesta comissió de control de l'Ens Públic IB3.

A partir d'aquí va tenir coneixement, vull dir-li que vam tenir coneixement -com supòs que tothom- de... durant el mes de... crec que era a finals d'agost, del fet de la incorporació d'una sèrie de treballadors que sembla ser que no tenien una contractació -per dir-ho d'alguna manera, ho pos entre cometes- regular amb l'ens públic; un fet que crec que ..., anava a dir lògicament, era una paraula totalment equivocada, un fet que malauradament -volia dir- passa a empreses privades i també veiem que a l'administració pública.

No és l'única, s'ha vist en altres administracions i en consells i en ajuntaments, siguin empreses públiques que hi ha sentències que obliguen les empreses, siguin públiques o privades, a la incorporació, a transformar aquests contractes o falsos autònoms també, de vegades són contractes temporals, de vegades són falsos autònoms a transformar-los en treballadors en plantilla, en treballadors indefinits.

Ja dic, distintes administracions i també de diferent color polític, perquè açò crec que, malauradament -torn a repetir-, és una cosa que es produeix de vegades fins i tot d'una manera curiosa dins la mateixa administració, que hauria de ser la que donàs exemple.

A partir d'aquí el que li volíem demanar era un poc, com diu la pregunta, saber com s'ha produït aquesta incorporació, saber de quantes persones parlam i crec que també, no està a la pregunta exposat en aquests moments, però com que també hi ha, ja dic, altres administracions que també tenen... també hi ha aquesta problemàtica i a vegades hi ha treballadors que tenen alguna demanda pendent contra l'administració i en aquest cas li deman si IB3 així i tot encara queda algun treballador amb una demanda similar, de contractació irregular, ja sigui per una concatenació de contractes d'obra i servei que s'hagin anat produint i mantingui alguna reclamació en aquest sentit, i també, com diu la pregunta el cost que açò suposa també pel que és l'ens públic d'IB3.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Tadeo. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Santiago Tadeo, efectivament, és públic perquè va ser divulgat així als mitjans, hi ha aquest episodi de regularització forçada per la Inspecció de Treball de 7 treballadors històrics, anteriors a aquesta legislatura, que estaven contractats en situació diguem-ne singular a IB3, ens públic, però abans d'entrar-hi voldria especificar en primer

lloc alguns conceptes sobre els TRADE, treballadors autònoms dependents.

És una figura plenament legal que està prevista a la Llei del treballador autònom de l'any 2007, la principal característica de la qual és que la seva activitat de manera habitual i directa és per a un sol client del qual depèn econòmicament almanco el 75% del seu salari. Aquesta dependència econòmica concedeix als autònoms dependents una major protecció, estan regulats els seus descansos anuals, indemnitzacions en cas de finalització del contracte i obligació de signatura d'un contracte que s'ha de registrar al Servei d'Ocupació Pública.

Tots els treballadors autònoms dependents, TRADE, d'IB3 tenien contracte oficial registrat al Servei Públic d'Ocupació, és a dir, no era una situació oculta ni amagada ni subterrània i acomplien la resta de condicions establertes per la llei.

No tenien, ells, propis empleats ni sots-contractats a la seva feina; no disposaven de locals o oficines obertes al públic, és a dir, no exercien de representació d'IB3 cara al públic; treballaven sota criteris organitzatius propis i rebien indicacions tècniques per part del responsable d'IB3.

Ara bé, la realitat és complexa i a vegades els límits dels TRADE i els falsos autònoms no són clars. El cas és que a IB3 els TRADE feien feina físicament a les instal·lacions d'IB3, utilitzaven part de les infraestructures i materials de l'ens i en ocasions les seves feines eren similars als dels propis treballadors d'IB3, que varen ser contractats per cobrir llocs estructurals i no per necessitats puntuals.

És a dir, nosaltres vàrem ser, dic el meu equip directiu i de gestió, vàrem ser els primers sorpresos en constatar l'existència d'aquesta circumstància d'aquests set, eren vuit, però una persona que havia... que estava en circumstància... s'ha anat a una altra comunitat, i també vàrem ser conscients de la problemàtica, problemàtica legal, al 2017 en detectar-se l'informe d'auditoria al 2016, que els contractes autònoms... eren aquests i no podien seguir prorrogar-se perquè tenien una durada superior a sis anys, o s'havia de licitar el seu servei o fer un procediment de contractes de sector públic o bé s'havia de contractar com a personal laboral.

El passat mes d'agost Inspecció de Treball ens va notificar que donava d'alta d'ofici -donava d'alta d'ofici- al règim laboral els set autònoms dependents que tenien contracte amb IB3, i requeria el pagament de les quotes de la Seguretat Social dels darrers quatre anys que són exigibles; estan pendents de concretar a la Tresoreria General de Seguretat Social l'impost exacte que s'ha d'abonar i tenim de termini fins a final de desembre del 2018 per regularitzar-ho.

Aquest requeriment de la Inspecció de Treball s'ha posat en coneixement de la Direcció General de la Funció Pública, la Direcció General de Pressuposts, l'Advocacia de la comunitat, ateses les conseqüències que té sobre els efectes pressupostaris i de personal.

A nivell pressupostari s'ha de fer una modificació del capítol 1, capítol 2, de servei de personal, també s'ha d'ajustar la plantilla en la relació de llocs de treball i classificar els autònoms dependents com a personal temporal fins que es cobreixi la plaça respectiva. No serà precís crear noves places, sinó simplement reajustar-ne una.

Sobre la pregunta que vostè feia, de si hi havia altres persones que tinguessin reclamacions de personal, que jo sàpiga no. Simplement la darrera notícia sobre una reclamació laboral va ser guanyada per l'ens públic i per l'Advocacia de la comunitat i feia referència a un antic director financer de la casa anterior al meu mandat que reclamava que li reconeguessin els seus drets quan era un càrrec diguem-ne de... de confiança, un càrrec diguem-ne de lliure designació. Aquesta és la reclamació que jo conec. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Tadeo, per un temps de dos minuts, quaranta segons.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President. Entenc, idò, que en aquests moments l'import del cost de la Seguretat Social d'aquests quatre anys encara no el tenen, pel que em diu està pendent que la Seguretat Social li acabi de confirmar.

La situació, ha estat pel que vostè mateix ha dit, eh?, la situació de com quedaran ara incorporats aquests treballadors no m'ha quedat clara, no sé si queden d'una manera..., és que m'ha semblat entendre temporal, no sé... bé, laboral, laboral, d'acord, pendent que surti una plaça, he entès... bé, després m'ho acaba d'explicar, m'acaba de dir si exactament és així. I bé, la constatació en aquests moments és que no hi ha cap altre treballador que tenguui una situació semblant i que en aquest moment estigui reclamant a l'ens públic una mateixa... diguem, situació amb aquesta reclamació d'incorporació, ja sigui no a instància de la Inspecció, sinó pròpia d'un treballador.

Per la qual cosa l'únic que li agrairia és que ens poguéss fer arribar, per no tornar repetir la pregunta, per tenir-ho, el cost quan la Seguretat Social els ho digui, que ens ho poguéss fer arribar.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Tadeo. Intervé ara el Sr. Director General per un temps de quaranta segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies. Li puc anticipar, no estrictament, que el cost es troba entre 400 i 500.000 euros a falta que ens diguin exactament el càlcul que ja està comunicat a pressupost i a

funció pública, però estam pendents que ens ho diguin. Són temporals interins, és a dir, queden classificats d'autònoms dependents com a la plantilla, temporals interins, a l'espera que la seva plaça surti, es cobreixi.

Respecte d'altres recomanacions, no en tenim constància evidentment, no hi ha, hi havia aquesta concreta que ha estat resolta, pot haver-hi alguna reclamació individual de persones... treballadors d'empreses contractades que tenguin alguna reclamació de plus o d'horaris amb la seva empresa, però sobre IB3 ens públic no tenim constància de cap altra reclamació.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

**3) Pregunta RGE núm. 9975/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Maria Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a treballs del Consell Assessor de Continguts i Programació.**

Per formular la pregunta RGE núm.9975/18, relativa a treballs del Consell Assessor de Continguts i Programació adreçats a definir un nou model per IB3, intervé la diputada del Grup Parlamentari Popular la Sra. Antònia Maria Perelló i Jorquera.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Gràcies, Sr. President. Primer de tot, donar la benvinguda a aquesta comissió al Sr. Manresa i a tot el seu equip. Després de l'aturada de l'estiu venim amb ànims renovats a aquesta comissió de control. Per seguir amb la nostra tònica demanam sobre el tema del model, no?

Ja ho ha avançat la Sra. Ribas, el tema que una de les promeses, en fi, electorals i que va conformar un poc els acords pel canvi, que era la definició d'un nou model per la radiotelevisió pública d'aquestes illes en confrontació amb el model, suposadament perniciosos que s'havia implantat sota la legislatura governada pel Partit Popular, veiem ja acabant la legislatura, doncs, que no ha estat possible concretar-lo, ni tan sols mínimament.

Hem passat de... en fi, de passar-nos la pilota els uns als altres, el Govern dient que no vol interferir, l'ens dient que no era la seva feina definir aquest model, avui hem avançat un poquet més, la resposta que vostè ha donat a la Sra. Ribas dient que el model es va fent cada dia, encara que li he de reconèixer que ha parlat molt, però no he aclarit quins són aquests trets definidors d'aquest model que es va fent cada dia, però el cert és que hi ha un mandat parlamentari que encarregava al Consell Assessor de Continguts i Programació, doncs, la definició, no?, d'aquest nou model que evidentment va molt més enllà de les quatre notetes o pinzellades que vostè ha donat ara fa uns minuts.

Per tant, la pregunta va dirigida a saber en quin estat es troben aquestes feines, si el Consell Assessor s'ha reunit més

vegades des de llavors ençà del darrer pic que jo li vaig demanar sobre aquest tema i si és possible o factible que abans que acabi l'any, i evidentment abans que acabi la legislatura, tendrem qualche tipus de document de treball que perfili d'una manera prou més concreta i més acurada, quins podrien ser aquests trets definidors d'un nou model per la radiotelevisió pública d'aquestes illes.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARNS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Perelló, bons nous ànim i bon temps i bona voluntat. Precisió, jo no vaig... no crec haver dit ni haver considerat que el model fos perniciosos ni d'origen, no, jo crec que he dit una expressió que mantenc, que el model va néixer amb anomalies de definició inicial sobre la ubicació de serveis i treballadors, però no és perniciosos.

El model es fa cada dia perquè la ràdio i la televisió, les web, les xarxes, els canals de difusió, les retransmissions en *streaming*, impliquen novetats de definició diària d'un mitjà de comunicació. És a dir, essent la primera indústria de comunicació, la primera indústria cultural, l'exigència d'estar al dia és imprescindible i necessària. Al final el model que existirà una definició escrita i formal de model és: grandària i pes; i la resta són maneres d'explicar a ràdio, a televisió, a xarxes, a la biblioteca de a la carta, a la creació de l'arxiu *on line*, model de sistemes de comunicació nou. És a dir, a la ràdio i a la televisió cada dia s'inventa la realitat, però el model és doblers i persones i després innovacions tecnològiques en els sistemes d'integració de les fórmules de difusió del nostre producte, però, ja dic, l'important... no és una excusa de *pase torero* dir-ho, però el fem cada, no, cada dia definim, decidim, fem programes, canviem, reformam estudis, renovam tecnològicament els sistemes informàtics interns de la ràdio i la televisió que duen tretze anys sense retocar, reformant platós, reformant i ampliant a les illes que no són Mallorca els seus sistemes de comunicació i de realització televisiva i radiofònica, implementant desconexions i donant més cobertura d'unitats individuals, motxilles en diuen per televisió, és la definició del model.

El Consell Assessor de Continguts i Programació que té verbalment en els plenaries l'encàrrec de fer el model conjuntament amb el Consell de Direcció i bàsicament amb el Govern i el Parlament, és a dir, perquè és una feina col·lectiva, no és una feina conjunta, avui mateix està reunit, però està reunit perquè tocava per calendari. El Consell Assessor neix del Parlament i està integrat a la cúpula de l'ens com assessor, té autonomia, el seu treball és fructífer, el seu ritme i pautes i fa el que toca, el que volen.

Per ser respectuós li vaig demanar aquest cop per enllestir la resposta al seu president Joan Huguet i m'ha passat la seva resposta, del que considerava que jo havia de dir perquè, és clar, jo no som part del consell, jo he assistit algunes vegades, però no som part del Consell Assessor, i parlar del que ells fan jo he de parlar del que treballen. En caire de provisionalitat tenen una proposta model de llengua; una proposta de consideracions per a informatius i programes informatius; una altra proposta sobre accessibilitat, i una proposta sobre televisió infantil i sobre qüestions concretes.

Dia 20 de setembre hi ha un consell assessor i entre els punts a tractar es troba el d'aprovar el document sobre programació en general, model, és a dir, la programació és el model, una cosa és la carcassa, la grandària i el pes i la programació és la sang de la televisió, la sang i els músculs de la televisió, així com recomanacions, una comunicació intercultural. I també recomanacions sobre la representació d'homes i dones, els termes d'igualtat.

Els membres dels Consell Assessor estan a la Comissió d'avaluació dels programes d'ajuda a les produccions de documentals i de ficció, és a dir, tenen opinió i parer. El 2017 es varen reunir cinc vegades i el 2018 tres vegades, més la d'avui quatre vegades.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Perelló, per un temps de 2 minuts, 55 segons.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Bé, la veritat és que de la seva resposta jo em qued un poc amb la idea que, efectivament, per a vostè el model d'IB3 es va conformant dia a dia perquè m'ha parlat un poquet de conformació de programació, continguts, vostè ho ha dit, grandària i pes, un poc el que puc fer amb el pressupost que em donen i tema d'adaptació, diguéssim, de l'activitat que realitza l'ens, doncs, en els avanços tecnològics i en el dia a dia, doncs, que puguin venir imposats per ells mateixos, no?

No sé jo si aquesta era la idea realment que tenia *in mente* els partits que donen suport al Govern quan apel·laven a la conformació d'un nou model i que també reclamava, ahir mateix, el portaveu d'un d'aquests partits quan lamentava la legislatura sense tenir, efectivament, aquest model.

Estarem pendents d'aquest document o d'aquestes iniciatives que conforma el Consell Assessor, entre d'altres coses, perquè d'alguna de les seves actes es desprèn la convicció d'aquest mateix consell assessor que la seva funció no és en absolut establir quin és el model d'una radiotelevisió pública i, per tant, per analitzar aquestes conclusions. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general, per un temps de 50 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

És a dir, el model neix de l'opinió de polítics, de representants de la societat civil, del sector professional, periodistes, sindicats, entitats del tercer sector, ONG, productores, representants d'institucions locals que són al Consell Assessor, de vostès que són part central del cos de la societat civil balear com a representants polítics, del Consell de Direcció que representa també al Parlament i del Consell Directiu d'IB3, que és l'òrgan professional i tècnic que gestiona la televisió.

Clar, un nou model no serà fruit d'una operació quirúrgica i de... que va passar en el passat perquè aquesta televisió, radiotelevisió tenia tres vegades més de grandària que no tenia. A posta, quan dic la mida i el pes és el model sinó el repte per poder afrontar un servei públic audiovisual públic i independent i plural i representatiu de la societat de les Illes Balears, tan extensa i diversa, en el segle XXI, però...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director, se li ha esgotat el temps. Em sap greu. Moltes gràcies.

**4) Pregunta RGE núm. 9978/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Xavier Pericay i Hosta, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a valoració de la feina del Consell Assessor.**

Per formular la pregunta RGE núm. 9978/18, relativa a valoració de la feina del Consell Assessor, intervé el diputat del Grup Parlamentari Mixt, Sr. Xavier Pericay i Hosta.

EL SR. PERICAY I HOSTA:

Gràcies, president, senyores i senyors diputats. Moltes gràcies, Sr. Director general i tot l'equip que l'acompanya una vegada més; també esper que hagin passat un bon estiu.

Bé, a mi no em queda més remei que ser reiteratiu, reiteratiu respecte del que acaba de dir la Sra. Perelló, del que li acaba de demanar, perquè és també el que jo li vull demanar, i probablement un poc pesat, perquè sé que aquest és un tema també recurrent, és a dir, que anat apareixent en altres sessions com aquesta d'avui. Jo no era representant del Grup Mixt, ara ho som com a substitut, però li faré un poc d'història. Quan es va aprovar la modificació de la Llei d'IB3, quan es va passar de dos terços necessaris del Parlament a tres quints per poder-lo elegir, no a vostè directament en aquell moment, però al cap de poc a vostè, de tal manera que no fes falta un nombre tan gran de diputats, especialment de l'oposició, quan es va fer tot això alguns grups en aquell moment vàrem manifestar, primer, la inconseqüència que s'elegís primer un director general abans de tenir un model, un nou model; això era una inconseqüència per a nosaltres, jo crec que hauria estat molt millor fer-ho al revés, i sobretot

poder preguntar al candidat si aquest nou model li semblava que el podia assumir.

Les coses es varen fer d'una altra manera, però en tot cas vàrem extreure d'allà un compromís, que és que aquest model l'elaboraria aquest consell assessor, que ja teníem creat, i que l'elaboraria en sis mesos. Això, en fi, és un mandat parlamentari; han passat pràcticament tres anys i ens trobam on ens trobam en aquest moment. Jo, la veritat, sé que aquest consell assessor ha tengut incidents, gent que ha dimitit, gent que ha hagut de ser substituïda, etc., i que fins i tot em permetrà que li digui que l'única professional del periodisme, la Sra. Maria Antònia Puiggròs, ja no hi és, a pesar -i també em consta- que hi ha representants de l'ens que també són periodistes, però l'única professional que es dedica a l'ensenyament del periodisme i que representa el CESAG, ja no hi és i fins i tot no hi és el CESAG, i no hi és el CESAG jo crec que fonamentalment perquè, pel que tenc entès, no veuen utilitat a aquest consell assessor.

Per tant, clar, arribam pràcticament a final de legislatura i jo la veritat em deman exactament quin sentit ha tengut tot això. Vostè acaba de dir, i no és la primera vegada que ho diu, que aquest model és com una espècie de *work in progress*; a mi em pareix molt bé que sigui així, però això no és el que se li ha demanat; és a dir, si efectivament se li va demanar..., no a vostè, si es va demanar que aquell consell assessor fes un model, se suposa com a mínim un marc. Ja sé que evidentment les coses tampoc no poden tenir un caràcter absolutament rígid, però un cert marc sí, saber cap a on anam. Però això no era feina seva, era feina d'aquest consell assessor, s'entén que evidentment amb el seu acord, també, però vull dir que a mi el que em sobta és que tinguem aquí uns organismes, que estan estipulats, que han de fer una feina, i que aquesta feina o no es faci..., jo no sé si hi ha algun document al qual puguem tenir accés sobre les coses que s'han fet, o que se'n faci una altra, una que no és la que se'ls ha demanat. Evidentment un consell assessor pot assessorar sobre qualsevol cosa, però el mandat parlamentari el que deia era que en sis mesos ens presentaria un model, un nou model de televisió, s'entén que diferent d'aquell que heretava la seva gestió.

Per tant..., no ho sé, jo tinc la impressió, llevat que vostè ara m'ho pugui desmentir, que a vostè ja li va bé així, eh?, que ja li va bé que no hi hagi un model prefigurat, un model construït, una proposta de model d'aquest consell assessor, perquè vostè té una altra manera de fer les coses. I, no ho sé, en tot cas ja em contestarà. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Pericay. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

És evident que hi ha un model que és el model que no és un *work in progress* i ja mirarem que feim, no; qui dia passa any

empeny, no; és a dir, hi ha una idea d'una ràdio i una televisió, amb uns conceptes ben clars de modernitat, pluralitat, independència, no intervencionisme a la vida política, no doctrinàries, no tenir ningú vetat ni fer propaganda de ningú; i a partir d'aquí tot hi cap.

Evidentment hi haurà un model, però vostè em demana explicacions, a mi, d'un organisme que és d'extracció parlamentària i que respon als criteris d'extracció parlamentària. Jo puc donar totes les explicacions i li podré passar, amb l'autorització del Consell Assessor, i amb la meua evidentment, els documents que ells han treballat.

Evidentment hi haurà un marc, però crec que... Jo no vull renyar cap polític perquè ho vaig dir el primer dia, ni polemitzar-hi; explicar-ho. És a dir..., vostès també són part del model; la definició del model és centralment un model del marc normatiu, marc econòmic, marc laboral, o pes econòmic, pes laboral, però el model es fa urgentment cada dia. Jo mir totes les televisions autonòmiques, i parl amb els directius de les distintes televisions autonòmiques, les velles, les que reneixen després d'estar tancades, les que duen 35 anys i que tenen deu vegades més o cent vegades més de pressupost que nosaltres, mir totes les negociacions de funcionament, de treball, d'estructura periodística i estructura laboral... És a dir, no hi ha un sol model únic.

Primer punt. Nosaltres hem innovat fent votar a la població, com fan a Amèrica, una nova sèrie; obrint la participació dels oients sobre el contingut de la programació; donant veu a les productores, selecció del procés de la selecció de productores; fent innovacions tecnològiques mentre renovam els estudis antics de la televisió, platós i estudis de control, que s'està fent; és a dir... Donant més producció a les productores locals; tenint sèrie simultàniament; fent uns informatius que són independents i oberts, i no escrupolosament segmentats per ideologies; no. És a dir, això és el nou model.

Finalment dir: tants de doblers, tant de personal, aquest sistema, una plataforma d'internet, una plataforma de Twitter, un Facebook *live*, un gran arxiu a la carta..., tantes hores de programació externa, tantes hores de programació interna... Finalment això és el model, és a dir, és com una espècie de paraula màgica, la reforma constitucional. Finalment m'he de posar d'acord amb mi mateix per explicar-li el document que em preparin els altres departaments i jo el traslladi al Govern i al Parlament, és a dir, evidentment que sí.

Però, una matisació. Na Maria Antònia Puiggròs, professora, històrica consellera d'IB3, no era l'única professional del consell; que jo recordi, així ràpidament, hi ha Aina Gutiérrez, que és redactora de la casa; Juanjo Suñer, que és redactor de la casa; llavors hi ha el professor Montes de Oca, que representa la Universitat; i Aline Tur, que representa les productores, més la resta de representants sectorials. És a dir, són gent amb capacitat i compromís d'espectador i de professional que poden opinar perfectament sobre els continguts de la casa.



Però no em voldria encallar en aqueixa història de quan hi haurà un model. Hi haurà un model, efectivament, hi haurà la definició del model que estam fent dia a dia, i que estam fent amb adjudicacions, amb licitacions de reformes, renovacions, ampliacions, majors dotacions; ampliació de la programació en directe a la televisió, amb obertura del plató després de molt de temps d'estar tancat a partir de les 10 del matí fins a la 1; a continuació de la 1 a les 2..., és a dir, des de les 9 del matí a les 9,30 del vespre hi haurà programació *on line*, en directe, a la televisió, feta aquí.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Pericay, per un temps de 40 segons.

EL SR. PERICAY I HOSTA:

Gràcies, president. Bé, li agraeisc que jo també sigui part del model, i ja em dirà el que he de fer. Però jo no li deman això, i tampoc no ho puc demanar al Govern; cada vegada que hem demanat al Govern, ja li ho han recordat altres diputats, ens remet a vostè.

Els professionals. Ja sé que hi ha professionals i que hi ha periodistes i que hi ha gent del món de la producció audiovisual, només faltaria, però un consell assessor, un consell assessor, és una cosa externa, no interna, i això és el que jo li dic quan li he dit que la Sra. Maria Antònia Puiggròs evidentment representava en aquest cas els estudis de periodisme.

I finalment, aquesta definició que em diu, bé, supòs que valdrà un dia; l'endemà aquesta definició ja s'estarà canviant. Vostè ens donarà un model..., aquest consell assessor ens donarà un model abans de final de legislatura, esper, no?

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Pericay. Li contesta el Sr. Director per un temps d'1 minut 5 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sr. Pericay, abans de final de legislatura hi haurà un document elaborat per la Direcció General d'IB3 TV sobre quina és la realitat de la Radiotelevisió de les Illes Balears, definició del model i proposta de futur.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

**5) Pregunta RGE núm. 9979/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Antoni Reus i Darder, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a graella de programació.**

Per formular la pregunta RGE núm. 9979/18, relativa a graella de programació, intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, Sr. Antoni Reus i Darder.

EL SR. REUS I DARDER:

Gràcies, president. Gràcies, Sr. Manresa, per ser aquí una vegada més, i a tot el seu equip. Ens preocupa que hem vist a la passada temporada que hi ha determinats programes que ballen una mica dins la graella i ens preocupa el fet que això pugui afectar la fidelització, programes, per exemple, com *Zoom*, programes que per cert... li don l'enhonorabona perquè crec que són programes de qualitat, veiem que balla, que va ballant entre una franja entre les vuit manco quart i les vuit, és clar, parlam d'un programa de mitja hora, no?, vull dir que no és un programa molt llarg i que un quart d'hora de diferència és significatiu. Ara, sabem que aquesta temporada també s'ha retardat la seva emissió, més tard.

Programes com *El debat* en la passada temporada s'emetien en horari que podien ballar fins a una hora i mitja i és clar ens preocupa això, que determinats programes hagin tengut tant de ball d'horari. Ara, aquesta temporada veim que *El debat* se'n va al divendres a les dotze.

És això, és veure si no troba que aquest ball d'horari de determinats programes pot afectar la fidelització.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Reus. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Toni Reus. Home, ballar... no és una vocació permanent dels programes cap aquí, cap allà, no, és un fruit d'una necessitat o d'un ténol, de temptar millor audiència, però no per exemple el *Zoom* que és un programa amb el qual tenc un compromís personal des del començament, està els dimecres a les 21.40, situat per sortir abans un altre (...).

El varen moure perquè tingués major eco, com qualsevol altre programa, és a dir, intentam posar-lo a la casera que tenguí més gent que s'hi aferri, és a dir... i al final són històries i temes que afecten la gent, que passen a la gent, que s'hi puguin veure retratats, que tenguí utilitat explorar, investigar, intentar comprendre que és una norma del periodisme, també és una norma del periodisme i de la televisió, intentar, diguem-ne... tastar, que tastin i tastar de test.

Evidentment, i segurament a la televisió més que a la ràdio, que és molt més estable quant a programació, excepte quan hi ha futbol i esports i futbol femení i esport femení que també li donam molta de "canxa", tenen una programació més estable.

Nosaltres tenim una diversitat de propostes i graelles amb competència, és a dir, nosaltres tenim molta competència comercial i privada simultàniament a nosaltres i nosaltres som una televisió petita amb una llengua pròpia, però una televisió estimada i sentida en tant en quant, per exemple, ara lamentablement a la zona de Formentera al ponent de Menorca tenim problemes d'emissió i tenim queixes, alertes d'espectadors que se senten (...) si no hi som nosaltres, vull dir, hi ha... és un sistema no desitjat d'audiències, però la gent que diu "escolta, no veim bé la televisió, s'ha aturat la televisió", d'acord. Nosaltres cercam sempre complaure i tenir complicitats amb la societat a la qual ens devem.

El costum, la fidelització dels espais permanent i continuada és una doctrina no dogmàtica que (...) mercat de la televisió posen en qüestió perquè hi ha mudances imprevistes, (...) de competències dels privats que s'amaguen quan un programa per no competir o competir directament amb un altre. Nosaltres no ens veim en aquest mercat de colzades, però ens sentim de vegades malmenats.

A IB3 tenim tendència a l'estabilitat i al mateix temps també de ser capaços de reaccionar i fer canvis àgils que es detecta quan alguna cosa no funciona. En general, més enllà dels ajustos puntuals d'ubicació dels programes i alguns títol, pocs, que han desaparegut.

La majoria de programes clàssics i més estimats pels espectadors tenen un horari habitual de programació. Tenint en compte que moltíssim del consum nou i també a tenir en compte al nou model és consum diferit, consum d'internet, consum de plataformes, consum enmig del carrer o en plataformes de tablettes o ordinadors que no estan comptabilitzats en aquest moment al sistema audiències.

*Uep, com anam!, Gent de la mar*, els cinemes d'IB3 són clàssics, *Zoom* els dimecres serà un altre clàssic fet, ben igual que el *Cinc dies*, *Agafa'm si pots*, *Cuina amb Santi Taura*, el *Méteo*, *Illes i pobles*, i alguns prime time com *Fred i calent* o *Hora D* o *Memòria negra* o *Els entusiastes* i sèries de ficció, és a dir, el ventall de la programació cerca configurar un costum i un hàbit, però si tenim en compte que el 20% de consum és consum internet i un altre un consum diferit els hàbits són més... diguem-ne elàstics.

Sobre *El debat*, *El debat* dels partits polítics amb veu parlamentària, iniciativa d'aquesta direcció, incorporació d'un debat coral i plural de tots els grups parlamentaris al programa de televisió, per qüestions de producció interna i de programació horària dels diputats intentarem ajustar el servei de les majories a fer-ho els divendres a migdia.

Així serà i així ho volem establir, excepte en aquests casos excepcionals que haguessin de venir, de programar fora

d'aquest horari, però volem establir també evidentment el costum i que el migdia és un horari que pot haver-hi més versatilitat sense descartar que pugui haver-hi una reemissió de cap de setmana amb un horari més obert.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Reus per un temps de tres minuts, vint-i-cinc segons.

EL SR. REUS I DARDER:

Sí, com ja he dit, no era..., vull dir, en cap cas qüestionava la qualitat dels programes, com ja he dit... en el tema de *Zoom* ens sembla un bon programa, però és clar, veient... si ara un se'n va a revisar, per exemple, el que ha passat a la passada temporada veurà un dia que *Zoom* està anunciat a les 8 manco quart, un dia a les 8 manco deu, un dia a les 8... és clar, això ens preocupa.

Si hi ha una voluntat, entenem, que a partir d'ara sigui els dimecres a les 21.40, ens sembla bé, el que ens preocupa és que sigui a les 21.40 i després un dia sigui a les deu i un dia sigui a les nou i mitja, no?

Està clar que el consum per internet cada vegada és més ubicu i la gent ho mira a l'hora que vol a casa seva i això, però tampoc no hem de descuidar la gent analògica. Crec que és important intentar mantenir els horaris sempre que es pugui i evidentment entenem que s'hagin de fer canvis per circumstàncies, però no que... si es decideix fer un canvi es fa un canvi, però no que una setmana deu minuts abans, una setmana deu minuts més tard. Aquesta era un poc la preocupació.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Reus. Intervé ara el Sr. Director General, per un temps de 35 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. La programació és un repte perquè algunes històries fantàstiques resulta que no sempre tenen la resposta teòrica que nosaltres desitjaríem i aposta s'ha d'intenta fer una aliança o una... una ensalada, un tumbet, diguem-ne, de combinacions horàries i de continguts d'atracció i alguns programes a una reemissió tenen més eco que el que varen tenir a l'estrena. Això passa a IB3 i passa a altres televisions.

Evidentment, nosaltres no volem desnortar la nostra audiència, però donar-li un costum de veure programes que tinguin eco i responsabilitat, és a dir,...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director, se li a esgotat el temps, gràcies.

**6) Pregunta RGE núm. 9980/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a estudi sobre la internalització.**

Per formular la pregunta RGE núm. 9980/18, relativa a estudi sobre la internalització, intervé el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, Sr. Alberto Jarabo i Vicente.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Gràcies, president. Ja veu que... bé, primer... benvinguda a aquesta comissió i també a la resta del seu equip i ja veig que els membres d'aquesta comissió veuen la programació d'IB3 i fins i tot no arriben a temps sinó comença a les deu el programa Zoom que li encanta al Sr. Reus i a mi també i hauriem d'intentar fixar l'hora d'inici per poder arribar tots a l'hora per poder mirar aquest programa.

I seguint aquest ball que vostè comentava de vegades de programes que hi ha..., hem de parlar també d'un ball que és la quantitat de notícies que hi ha hagut als darrers anys i jo crec que en les darreres legislatures sobre la possible internalització dels informatius d'IB3.

Crec que això forma part també de la modificació de model... i crec que és un dels temes importants, com s'afrontarà o quina perspectiva o possibilitats fins i tot hi ha d'aquesta possible internalització.

Hem de recordar que a nivell parlamentari sí que s'ha negociat per a l'aprovació del sostre de despesa un acord entre els diferents partits progressistes per internalitzar els informatius d'IB3.

En alguna de les intervencions prèvies seves en aquesta comissió ja va comentar que s'havia encarregat finalment aquest estudi, entenc que d'escenaris o de possibilitats, per assolir aquesta internalització que ja se li va reclamar des d'aquest parlament en alguna ocasió.

Ens trobam, ho hem de recordar, aquest contracte d'informatius externalitzat a l'empresa Liquid Media per dos anys, és a dir, es va començar no sé si va ser el gener de 2017, un poc després, són dos anys fins a principis de 2019, amb una pròrroga posterior també possible de dos anys i des del principi vostè, ja ho ha dit també aquí, que la intenció durant aquests dos primers anys era començar a recórrer el camí de mirar les possibilitats que hi havia d'internalitzar aquests informatius sense necessitat que es pogués prorrogar aquest contracte.

No tenim encara aquest estudi, ens agradaria que ens comentàs com està la situació d'aquest estudi, que jo crec que fa temps que hauria d'estar acabat, si ens pot comentar si hi ha

qualque escenari ja dibuixat que pogués permetre la internalització sense haver de recórrer a aquesta pròrroga del contracte.

A més, ens agradaria saber si la possible internalització dels informatius podria ser progressiva o total, és a dir, no sé si hi hauria manera que la pròrroga en cas que s'hagués de produir d'aquest contracte, doncs, es pogués produir per parts. És a dir, hi ha alguna manera que, o sigui, es podria confirmar que els informatius s'internalitzaran sense necessitat de pròrroga? Serà possible en cas que no fos així que alguna part de les que estan externalitzades en aquest contracte no es prorrogués per tal d'internalitzar aquest part? Parlam no sé si de la part de material o treballadors concrets que poguessin passar a la plantilla d'IB3.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Jarabo i Vicente. Aquesta és una qüestió central per definir el model, allò que es diu grandària laboral, pes econòmic, que és diguem-ne la carcassa i el cor de l'empresa i aquesta és una definició de calat i de projecte de futur, és a dir, que a més és esmenar una naixença, diguem-ne, singular d'aquesta ràdio i televisió pública. Clar, això és un servei públic audiovisual que ja no és clàssic digital analògic i de televisió lineal sinó que té el contingut digital de plataformes i de comunicacions i de sistemes de treball molt més distints als que hi havia fa tretze anys. És a dir, hem de parlar de mida, de pes, dels objectius i de presència a les plataformes contemporànies de difusió i d'ús i consum de productes radiofònics audiovisuals en directe i de consum diferit o d'arxiu, que no vol dir antics sinó produccions d'interès que no es moren en una sola emissió.

És a dir, nosaltres vàrem néixer amb un sistema d'externalització de gran part dels serveis essencials per dur a terme la ràdio i la televisió pública l'any 2006, hi ha actualment 107, 109 persones en plantilla i podríem dir, de l'ens públic, de les quals sols 12 són periodistes, la resta són tècnics, administratius, gestors, auxiliars i els serveis d'informatius amb 200 persones els sistemes d'emissions, el sistema de control i estudis i plató i el serveis tècnics serien 150 més i comptant també les productores que fan programes i els serveis de manteniment i de control i d'entrada i de neteja, és a dir, hi ha una múltiple composició d'empreses que donen serveis a IB3.

És clar, l'externalització no es redueix al servei de notícies que al·ludeix a periodistes i a càmeres en els serveis informatius sinó el servei d'operacions tècniques, explotació, estudis, platós i suport tècnic; és a dir, hi ha redactors,

càmeres, tècnics de control, estudis de ràdio i plató, control de seguretat, neteja. És a dir, la grandària, el marc de treball que m'ha fet referència, qui és l'objecte o no objecte d'aquesta eventual internalització? També hi ha un acord que s'ha de tenir en compte, aquest estudi que ens lliurarà la consultora Pricewaterhouse&Coopers, seleccionada a través d'una licitació d'oferta, que falten com a vint dies per entregar l'estudi tècnic econòmic, perquè el jurídic laboral està perfilat, ha de calcular que hi ha serveis que tenen suport tècnic no humà. És a dir, per entendre'ns, a la redacció hi ha com una cinquantena de cotxes, hi ha vint càmeres i autònoms, hi ha ordinadors, no just és una qüestió de dirimir qui entra i qui no entra, com entren com no entren, quanta gent s'integra o no s'integra.

D'altra banda, l'estructura d'IB3 té una estructura, diguem-ne, que migrada, és a dir, per gestionar una plantilla de 105, per gestionar una plantilla de 350 no, tot això s'ha de fer. Que consti, repetesc, i dic que per a mi individualment com a director general i com a periodista i com a sindicalista congelat és una anomalia que els serveis informatius estiguin externalitzats, que hi hagi una empresa que ho gestioni. Ara, la decisió és una decisió que correspon a... és una decisió política de mida, de capacitat i de volum perquè el que jo opini, si no hi ha un suport pressupostari i laboral no comptarà. Jo m'ajustaré a l'informe tècnic, a l'informe dels polítics i al criteri professional de gestió que jo pugui aportar. Però és un tema polític i és un tema periodístic i laboral sobre el qual, evidentment, estam a l'espera del que diu aquest informe de l'empresa Pricewaterhouse. Evidentment, nosaltres tenim el criteri que jo li he donat a entendre d'una manera concreta en aquest moment.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Jarabo, per un temps d'un minut, 20 segons.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Molt bé. Gràcies, Sr. Manresa. La seva resposta ens generen alguns dubtes, evidentment. És cert que hi ha un marc complex en què s'externalitzen aquests informatius, hi ha un conjunt d'àrees evidentment externalitzades, és curiós que vagin més enllà de la pròpia creació dels serveis informatius, no sé si vostè ha dit això. És cert que hi ha una part de material externalitzat, per això li demanava si es treballa d'alguna manera de mirar una possible internacionalització progressiva, és a dir, de totes aquestes àrees saber si es podria avançar en alguna i evitar aquesta possible pròrroga del contracte. És evident que és una decisió política, però la decisió política sembla estar presa, entenem també que des de la Conselleria de Cultura s'ha informat a la direcció de l'ens d'IB3 de totes aquestes passes o d'aquesta voluntat política perquè també la televisió, des de la direcció, es facin les passes necessàries almanco per posar a disposició dels grups polítics la informació necessària per poder avaluar també què suposa aquesta voluntat política.

Vostè ha dit que hi ha una part acabada d'aquest estudi encarregat a Pricewaterhouse, vostè ha dit: "en vint dies estarà acabat completament tot", s'ha de saber si ho podria confirmar...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Jarabo.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Sí. I, per altra banda, agraïm la seva opinió com a periodista, sindicalista congelat, el que sigui, però el que ens interessa és la seva voluntat i la seva capacitat de gestió per adaptar-se a aquesta voluntat política de la majoria d'aquesta cambra...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Jarabo, se li ha esgotat el temps. Gràcies.

EL SR. JARABO I VICENTE:

... moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Entorn de contrarèplica intervé el Sr. Director general per un temps de 25 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

La meva voluntat personal si no té un suport, diguem-ne, parlamentari, governamental és una voluntat personal, jo no vendré a fer aquí un discurs de voluntarisme sinó de realisme. Es pot fer progressivament? Sí, es pot fer sectorialment? Sí, però com i de quina manera i qui tria.

Miri, no és estrictament una internalització, però estam amb relació i amb negociació directa amb la Conselleria de Cultura i amb la Conselleria d'Hisenda i Funció Pública perquè els lingüistes que treballen a la casa, que estan sotmesos...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director, vagi acabant, per favor.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

M'agradaria poder acabar donant la importància que fa referència a persones, és a dir, hi ha una contractada d'assessoria lingüística que acaba i en el futur ens plantejam de quina manera es poden treure de bell nou les places internament.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director.

**7) Pregunta RGE núm. 9976/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Maria Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a informe sobre la internalització del personal de serveis informàtics.**

Per formular la pregunta RGE núm. 9976/18, relativa a informe sobre la internalització del personal de serveis informàtics, intervé la diputada del Grup Parlamentari Popular Sra. Antònia Maria Perelló i Jorquera.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Bé, Sr. Manresa, podrà continuar donant explicacions sobre aquest tema perquè la pregunta que jo li formul va en la mateixa línia que la que plantejava el Sr. Jarabo.

El contracte es va adjudicar el mes d'abril de 2018; pensàvem ja que en aquestes altures els informes o estudis encarregats s'haurien ja entregat, perquè crec que vostè va dir que en principi s'havien d'entregar el mes de juny; pensàvem que ja acabant el setembre tendriem una sèrie de conclusions. Evidentment es va licitar el contracte però, bé, essent un contracte menor no hem pogut aclarir gaire quins eren exactament els termes que es varen encarregar a l'empresa Price Waterhouse; és a dir, segons el que es deriva de la plataforma de contractació era un contracte en relació, deia, al model actual, i la viabilitat d'implantar nous models ajustats a les necessitats actuals i futures de serveis.

El Sr. Jarabo ha plantejat el tema com si tota la consulta a través d'aquest contracte estigués relacionada amb els serveis informàtics, és a dir, una possible internalització dels serveis informàtics. De la resposta que vostè li ha donat entenc que l'abast és molt major, que es planteja una possible -i si no em corregeix, quan em contesti- una possible internalització absolutament de tots els serveis que estan actualment externalitzats, i no només dels serveis informàtics.

A mi m'agradaria que em precisàs un poquet com han conformat l'objecte d'aquest contracte, és a dir, quin és exactament l'encàrrec que han traslladat a l'empresa adjudicatària; quin és el model actual que serveix, diguéssim, de punt de partida de l'anàlisi d'aquest informe, és a dir, quin és per a vostès a l'hora d'encarregar aquests serveis aquest model actual, perquè l'empresa ho tenguí en compte com a punt de partida; i realment quin és l'abast de l'encàrrec fet quant a definició de nou model, que entenc que va molt més enllà dels serveis informàtics.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló. Li contesta el Sr. Director general de l'ens públic.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Perelló Jorquera. Si m'ho permeten, Sr. President i Sra. Perelló, ampliaré aqueixa informació, però com que no volia deixar penjat així, amb un aire de presses en acabar la intervenció, és a dir, com a consideració que alguns serveis que estaven en el passat integrats a la plantilla de l'ens públic i varen ser exclosos i ara són objecte d'una contracta, el servei de normalització o d'assessoria lingüística que fa referència a la radiotelevisió, al web i la plataforma web, que també és una innovació que hem posat en marxa recuperant una plataforma, un diari de notícies, *ib3notícies.com*, aqueixa gent està en procés d'estudi la seva internalització fent una modificació de relació de llocs de treball perquè abans estaven a la plantilla d'IB3, Ens Públic. Això està en estudi i en negociacions amb el Govern; no és una internalització sinó que és un procés de recuperació d'un servei central per al funcionament d'una radiotelevisió que emet en la seva llengua pròpia, que és el català de les Illes Balears.

Llavors jo al'explicació al Sr. Jarabo li he donat a entendre que sempre s'ha parlat de la internalització dels serveis informàtics, però també hi ha altres..., hi ha molts d'altres serveis que estan externalitzats; a posta s'ha de contemplar quin és el seu volum i quina és la seva mida, i en els mateixos serveis informàtics hi ha ferro, és a dir, hi ha cotxes i màquines, per entendre'ns, no just hi ha persones, periodistes i càmeres. Llavors l'encàrrec que es va fer a l'empresa que es va citar en aquest contracte menor no és un encàrrec a la carta, "vull que em digui com he d'internalitzar"; no: "vostè digui'ns quin és el model actual", nosaltres varem aportar-li totes les contractes, tot el tema de contractació, tot (...) econòmic, "i també estudiï quins altres models hi ha de funcionament". Inicialment hi havia un estudi jurídic, diguem-ne, de marc laboral i marc jurídic de formació, que va entregar, i després li varem demanar que ens documentés econòmicament i el sistema, diguem-ne, més ordenat de viables solucions: com es podria haver fet una internalització o una externalització i amb un càlcul econòmic, i li varem donar un plus de dues setmanes, que ens ho entregàs en dues setmanes.

És a dir, estan vinculades però no plegades, les fórmules; no li hem dit: "digui'ns vostè com hem d'internalitzar?"; "quines són les fórmules possibles per resoldre el model de futur i de viabilitat de la radiotelevisió pública de les Illes Balears?" No és un encàrrec a la carta. Evidentment és per poder tenir seguretat jurídica, perquè tot està en una enorme disputa, després de... També hem mirat de prop un exemple, l'exemple del Canal 9, ara a punt, que van tancar la seva, diguem-ne, macroestructura de treball i d'emissió, i ha fet un nou model d'una televisió amb un sistema més reduït on ha fet un sistema d'integració de personal, una part integral i una part de contractació externa per a programes, i els informàtics integrats amb un sistema, diguem-ne, de selecció determinada.

És a dir, jo estic obert a qualsevol de les solucions que aportin. Evidentment jo no prendré una decisió individual, personal, privada, sinó que comptaré sempre amb l'opinió de

vostès, del Consell de Direcció, del Consell Assessor, i òbviament de la majoria governamental que nodreix el pressupost i el criteri d'aqueixa televisió.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Perelló, per un temps de 3 minuts.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Sí, no, Sr. Manresa, a vostè pareix que li ha molestat la pregunta que li he fet, perquè m'ha dit diverses vegades allò de contracte a la carta, o que s'hagi encarregat... En absolut, és a dir, a mi em pareix molt lògic que quan una empresa encarrega un informe o un estudi delimitat exactament què és el que ha de ser objecte d'estudi, em pareix el més normal. Em pareixeria fins i tot preocupant destinar doblers públics a encarregar una cosa sense saber molt bé exactament què és el que encarreg.

El que a mi m'agradaria saber, i per això li ho demanava, és exactament com va delimitar allò que havia de ser objecte d'estudi; no estava dient ni insinuant que vostè hagi teledirigit les conclusions a què ha d'arribar l'empresa que ha estat contractada. I m'interessava saber quin era el punt de partida que havia traslladat a l'empresa que finalment fa la feina perquè d'alguna manera denota quina és la concepció que vostès tenen del model actual; ho dic perquè ja avui matí hem parlat diverses vegades sobre aquest tema, i ha com una espècie que duim quatre anys parlant sobre model però pareix que ningú té molt clar ni quin és el model actual ni quin és el model que es vol. Fins i tot m'ha fet la impressió que al final serà aquesta empresa la que ens acabarà dient quin és el model i quins són els possibles models, i després ja veurem si triam.

Evidentment jo tenc la impressió que estam partint un poc sobre el tema de l'externalització, que efectivament és un model possible, i la possible internalització, i una internalització pràcticament del cent per cent, que va molt més enllà dels serveis informatius i que englobaria absolutament tot el que pugui actualment estar contractat de manera externa per part de l'ens. És un poquet el que vostè deia en resposta a la meua primera pregunta, és a dir, que el model és mida i pes. Per tant si em pot concretar, del que estam parlant és..., davant el model que hi ha ara, que el model futur aquest que tots intentam concretar sigui un ens evidentment econòmicament molt més costós, és a dir, amb moltíssim més pressupost que els 30 i escaig milions que té ara assignats, perquè hagi d'assumir absolutament tots els serveis, i anam cap aquests models com per exemple era en el seu moment la televisió valenciana, o és TV3, que absolutament tot forma part de l'ens i per tant està a càrrec del pressupost públic.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general per un temps d'1 minut 25 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Excusi'm, Sra. Perelló Jorquera, si he donat a entendre que estava enfadat. No, vostè no m'enfada... Moltes gràcies.

Volem dir que no és un encàrrec a la carta, és a dir, volem que ens facin un estudi per ajustar això, que podria ser, diguem-ne, legítim, però que no és gaire correcte. Si tu fas una licitació per demanar un informe per dir com i de quina manera ho hem de fer, vostè digui'ns quines propostes hi ha i té. És evident que si és una empresa que ha analitzat tots els sistemes i totes les inconveniències o facilitats legals, jurídiques i econòmiques que hi ha, ho tndrem en compte, però la definició serà una definició, diguem-ne, professional i política posterior.

És a dir, diferents grups parlamentaris aquí reiteradament, alguns col·lectius, varen demanar què passaria en el canvi de model; hi havia una decisió que el Sr. Pericay ha recordat per part del Parlament que es fes un model. S'entén que ha de ser un model viable, eficaç, neutral al debat polític, independent i modern, és a dir, que tenguim la diversitat de sistemes de comunicació i de relació amb l'audiència que abans no hi havia, perquè això és una altra cosa que s'ha de definir, al marge de si la nòmina la paga IB3 o es paga a través d'una empresa contractista; és a dir, s'ha de definir quin és el sistema d'operativitat dels sistemes de comunicació audiovisual que són tan grans com -repetesc- la ràdio, la televisió, les xarxes, el web a la carta, el Facebook *live*, el Twitter, l'Instagram i multitud de canals que tenen viabilitat i audiència molt més enllà del que estava previst quan va néixer la televisió, i com...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director, se li ha esgotat el temps, em sap greu.

**8) Pregunta RGE núm. 9982/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a mesures per evitar insults i amenaces a les xarxes.**

Per formular la pregunta RGE núm. 9982/18, relativa a mesures per evitar insults i amenaces a les xarxes, intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Menorca Sr. Josep Castells i Baró.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Moltes gràcies, Sr. President, i bon dia, Sr. Director general de l'ens públic. Miri, al fil de les últimes paraules que vostè ha pronunciat, de tots aquests nous canals a través dels quals avui en dia es poden fer córrer els continguts produïts per IB3 i que van molt més enllà dels canals que existien quan va ser creada la mateixa televisió, jo li volia fer una pregunta sobre un fenomen que es dona precisament a causa d'aquesta possibilitat de compartir els continguts que produeix l'ens a través de les xarxes socials, que és una de les característiques

o és un dels elements de la nova etapa liderada per vostè en la trajectòria de l'ens, utilitzar tots aquests canals que ens ofereixen les noves tecnologies per fer arribar els continguts d'IB3 empaquetats en diferents formats i en qualsevol horari a un ampli ventall d'usuaris.

És evident que aquesta política o aquesta pràctica que nosaltres suportem té com a conseqüència que els continguts produïts per IB3 circulen per canals que són de tercers i que tenen les seves pròpies regles de funcionament i ara em centraré especialment en una xarxa social que és Facebook, on hi ha diverses pàgines de Facebook que estan administrades per l'ens públiques i on es fan públics molts dels continguts que produeix IB3.

Un dels resultats, un dels riscos que té, els resultats, en aquest cas lamentable i és del que jo em faig ressò a la pregunta que avui li faig, és que en alguns d'aquests... *bíts* d'informació, d'aquests *posts* que estan basats en contingut produït per IB3, es converteixen en un pretext o en una oportunitat perquè persones, d'acord amb les regles, del canal anònimes o sense ser anònimes puguin, d'acord amb les seves normes personals de conducta, insultar, amenaçar o proferir qualsevol tipus de desqualificació que evidentment l'únic que fan és desqualificar-los a ells mateixos, però que a nosaltres ens posen en la situació que d'alguna manera som col·laboradors necessaris d'aquests insults, d'aquestes amenaces o aquestes desqualificacions.

És per aquest motiu que li volia demanar si vostès eren conscients d'aquest risc i si havien pensat desenvolupar alguna mesura per evitar que això succeeixi.

Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Josep Castells. Efectivament una de les innovacions contemporànies actuals, vigents és la vida a les xarxes, és a dir, el que passa al marge dels canals de comunicació unidireccionals que són la ràdio i la televisió; ara són interactius, multiparticipats, replicats, multiplicats, però, diguem-ne... inferits i sobretot comentats com pot aquest cas del Facebook.

Nosaltres ens vàrem comprometre com ara per exemple aquesta sessió de control, com totes, es retransmet per *streaming* a la plana web d'IB3 i queda encapsulada.

De la mateixa manera que, com a sistema obert i vocacional de multiplicar l'audiència o fer audiències segmentades, les festes de Menorca han estat transmises per IB3, el Festival de Jazz, concerts, partits minoritaris o partits

de masses, partits alternatius als partits que es juguen al camp de futbol a la televisió convencional, ho feim també a través de les xarxes. És a dir, volem obrir a la gent la sortida.

Quin risc hi ha?, que immediatament et repliquin si vas al Facebook bàsicament, també al Twitter.

Primera norma, nosaltres just difonem, no replicam ni contestam ningú excepte que sigui una pregunta educada o informativa; no entrem en polèmica; no refutam opinions, simplement -i sobretot- no feim opinions polítiques ni entrem en el joc polític del Twitter i el Facebook que és molt fàcil, és a dir, promocionam imatges, continguts de programes i en cap cas incorporam elements d'opinió que incloquin elements d'opinió individual.

És vera que en aquest sistema de difondre un programa, una secció, que pugui ser meteorologia, titulars, crònica esportiva, polítiques socials..., també aportam, generam o induïm que la gent ho difongui i és clar, aquí hi pot haver opinions o valoracions, però és clar nosaltres ja perdem el control de les opinions, però el que no toleram de cap de les maneres són comentaris ofensius i que hi hagi amenaces.

Els *fake* i els *trols* circulen amb molt d'oxigen a les xarxes perquè l'anonimat et dona empara i pantalla i màscara per dir-ho.

En la mesura que és possible evitam que es contami, adulteri i es cremi, dins el marc diguem-ne dels comptes d'IB3, els usuaris, que hi hagi gresca que sigui ofensiva sobretot per a les persones i per als ens i per a la dignitat social, és a dir, les xarxes són per divulgar i en qualsevol cas per contestar algunes preguntes concretes sobre informació.

Nosaltres publicam temes i donam canals a temes d'actualitat i suscitam també qüestions que tenen opinions obertes.

Vostè fa referència al Facebook, m'he informat efectivament i ho vaig veure al seu moment, al Facebook de Menorca, que és un compte molt actiu de la delegació de Menorca i també d'Eivissa i de les distintes seccions va haver-hi una polèmica ofensiva respecte a un tema que genera passions, era respecte als moixos o als gats.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Castells per un temps de dos minuts, cinc segons.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Gràcies, Sr. President. Veig que compartim la preocupació, però la veritat és que no m'ha acabat de quedar clar quines mesures s'han pres, que és el que jo li demanava, perquè vostè m'ha dit que no toleren comentaris ofensius, però m'agradaria saber..., és a dir, quin protocol hi ha per no tolerar comentaris ofensius, és a dir, se supervisen els fils d'opinió cada ics temps?, s'esborren els missatges?

Jo som conscient de..., és a dir, jo entendria perfectament que això no existís, o sigui, jo vinc precisament a cridar l'atenció sobre un tema que segur que vostès també han detectat, existeix aquest risc, sé que evidentment no podem posar portes al camps, eh?, però sí que crec que com a mínim hauria d'haver-hi uns criteris o un protocol o... per actuar en segons quins casos, és a dir, identificar quines són les situacions indesitjables, per tant... primer tipificar, és a dir, què és el que no tolerem exactament, ser capaç de tipificar-ho, i després tenir clar com actuar i en quina periodicitat i en quina rapidesa per evitar-ho.

Evidentment, si algú replica un contingut nostre, el publica al seu canal i allà es posen comentaris, nosaltres perdem el control, però als nostres mateixos canals crec que com a organisme públic tenim l'obligació de, aquesta falta de tolerància respecte de l'ofensa, que jo la comparteixo totalment, acompanyar-la d'una operativa eficaç perquè ningú no pugui dir que els nostres canals acullen o donen cobertura a aquests comportaments.

Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director per un temps d'un minut, quaranta-cinc segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Castells, és veritat, hi ha un manual o un protocol d'actuació en el qual s'estableix què, com i de quina manera s'han de fer i pujar les informacions, els talls al Twitter, al Facebook i les connexions i evidentment hi ha una norma formal que no hi ha d'haver-hi opinions particulars, opinions polítiques... diguem-ne registres ofensius ni tampoc gestionar que s'encabeixin cadenes de debat que vulnerin aquesta norma.

Les 24 hores de control, sobretot, no és possible, però en general es fa d'una manera correcta, és a dir, evitar que hi hagi expressions ofensives i en aquest cas concret sobre els moixos de Ciutadella, que hi va haver opinions sobre si els havien de... que hi havia d'haver un refugi o havien de ser sanats o no, el delegat de Menorca David Marquès va buidar quan es va adonar que hi havia opinions que passaven més enllà..., que hi havia rapinyades fortes, va treure els comentaris del detall.

Jo li diré una cosa,...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Director, per favor.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

...norma estricta i permanent: no entrar en polèmiques, no donar opinions, no sentir-se al·ludits per ofenses. Això als directius de la casa. I als presentadors, també. Les opinions són lliures mentre no vulnerin la dignitat o t'atribueixin un delictes i, si no, no contestar.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

**9) Pregunta RGE núm. 9983/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Silvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a premis de periodisme novetat en la programació de la nova temporada.**

Per formular la pregunta RGE núm. 9983/18, relativa a premis de periodisme "Infermeria visible", intervé la diputada del Grup Parlamentari Socialista Sra. Silvia Cano i Juan.

LA SRA. CANO I JUAN:

Moltes gràcies, Sr. President. En primer lloc voldria donar les salutacions a vostè i tot l'equip després d'aquest període estival, i demana-li una qüestió que pot semblar una mica extemporània, però precisament fins avui que no hem recomençat les sessions de control no ho hem pogut fer, i és respecte d'un premi concret, que és el premi "Infermeria visible", que va atorgar el Col·legi d'Infermeria de les Illes Balears a un programa d'IB3 Ràdio anomenat *Incorporació immediata*, de Toni Traveria. És un programa que va tractar de manera exhaustiva i rigorosa què suposa ser infermera actualment, retratant la professió des del punt de vista de la docència, donant veu tant al degà de la facultat com als estudiants, des del punt de vista professional, entrevistes a infermeres assistencials, a les persones del carrer amb petits tall de veu, per explicar bé aquesta professió.

Es va donar el premi precisament per aquest enfocament rigorós, ampli, on s'entrava en qüestions com la professionalitat, la vocació, la investigació, la sobrecàrrega de feina, el reconeixement de les competències, i tants d'altres que són vitals per entendre les infermeres d'avui en dia.

Crec que premis com aquest evidencien la funció social que ha de tenir l'ens públic, l'aposta per la qualitat i per mostrar realitats que de vegades són mica invisibles, silenciades i molt estereotipades com és el cas concret de la professió d'infermeria: els estereotips de gènere, les connotacions sexuals denigrants, estereotips de subsidiarietat, de caire acadèmic... De fet un estudi recent del SATSE que ha publicat ara fa poc, fa un parell de mesos, diu que 9 de cada 10 infermers considera que encara persisteixen estereotips sexistes i retrògrads vinculats a la seva professió. Per això és d'agrair que programes com aquest puguin tractar la professió des d'un punt de vista més rigorós i professional.



Maldament el tema pugui semblar una mica llunyà, perquè ja ha passat l'estiu, sí que voldria fer-hi referència perquè crec que és important que es donin premis per part del col·legis professionals oficials a l'ens públic.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Cano. Li contesta el Sr. Director.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Cano i Juan. Que donin premis a programes de la radiotelevisió pública és un *orgullo y satisfacción*, val, que no és habitual, però a posta... que no són gratuïts, que són fruit d'una feina, d'una evolució i d'una feina, que són no sol·licitats sinó suscitats per la resta, i en aquest cas és la demostració que les històries i els temes de la gent, que importen a la gent i que passen a la gent, són una de les raons d'existir de la Radiotelevisió de les Illes Balears. Temes, històries i inquietuds que passen a la gent.

Utilitat: explorar, investigar, intentar comprendre i respondre, és a dir, que hi hagi una explicació coherent, moderna i respectuosa sobre les feines. En aquest cas Antoni Traveria, que és un veterà periodista multimèdia, té un programa que es diu *Incorporació immediata* a la ràdio que es dedica monogràficament a professions, i una d'elles és la infermeria, i va estudiar en profunditat el dia a dia de les infermeres i també com s'hi accedia i quina era la seva vida, com hi ha molts d'altres programes que fan referència a persones majors, esportistes, al cine, a la memòria audiovisual, a la cultura..., és a dir, temes de la gent.

Però també vull dir que aquest premi del Col·legi d'Infermeria, el qual agraiem moltíssim, és un premi que també varem tenir de l'ONCE, que el va donar a la ràdio; el premi que varen donar al programa de les dones, el premi també de la Federació de Futbol, un reconeixement del Gay Men's Chorus, el premi Peio Sarasola a programes audiovisuals de ficció, que recordi; que no tot és agrura sinó que també hi ha un punt de reconeixement i compromís per continuar fent això, una ràdio, una televisió, unes xarxes, un web, una mirada en directe i en diferit que tenguim referència a la vida real, a la vida funcional i a la societat pràctica de les Illes Balears, i això és un dels compromisos de la radiotelevisió.

A posta volem agrair el premi, agrair la feina de tots els professionals, i dir que la ràdio i la televisió, amb el seu sistema de treball, és una feina col·lectiva que al·ludeix a centenars de persones, a centenars de professionals tècnics, però també a milers i milers d'espectadors que la tenen com a seva, encara que sigui amb mirada crítica o amb mirada compromesa, i aquest és el compromís de gestionar-la amb rigor i amb vocació de servei públic.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé la Sra. Cano, per un temps de 2 minuts 30 segons.

LA SRA. CANO I JUAN:

Són molts els reconeixements i premis que està rebent l'ens públic i des del Grup Socialista ens volem sumar a aquesta felicitació concreta al programa *Incorporació immediata* d'Antoni Traveria, perquè evidencia aquest compromís de l'ens públic amb la professió i sobretot també amb programes d'utilitat social i de servei públic. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Cano. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general, per un temps de 3 minuts 10 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. Jo tenc poques coses a afegir, més que dir moltes gràcies i, sobretot, insistir en el compromís de la feina amb llibertat, responsabilitat i dignitat que tots els professionals fan sense cap tipus de servitud ni blindatge de temes intocables.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director.

**10) Pregunta RGE núm. 9984/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a promoció de l'art i la cultura de les Illes.**

Per formular la pregunta RGE núm. 9984/18, relativa a promoció de l'art i la cultura de les Illes, intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista Sr. Damià Borràs i Barber.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Benvinguts, Sr. Director i tot el seu equip. Acaba setembre, se'n van els turistes i les oronelles; torna la Lliga, torna la Champions, torna la Comissió de control d'IB3, i sembla que estiguem jugant el mateix partit que la Lliga passada; hi ha canvis de jugadors, hi ha nous fitxatges, però el partit, el futbol, sembla que sempre acaba el mateix.

Un dels avantatges d'intervenir en el *late time* de la graella de programació d'aquesta comissió és que he tingut temps de poder escoltar què pensen els altres portaveus, i he tingut temps d'invocar "santa Google", ni verge ni màrtir, per agafar una mica d'inspiració, i he pogut veure, ja ho sabia però ho he pogut veure, que evidentment tenim una llei, que és la Llei 15/2010, de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, i un mandat marc que diu que el model d'IB3 és un,

l'especifica, i després diu que s'ha de desenvolupar a través d'un mandat marc. En tenim un que es va aprovar en aquest parlament, va coordinar els treballs el Sr. Fernando Rubio *manu militari*, és a dir que no en va deixar passar una a l'oposició, ni una, van fer el model que ells van voler; aquest model es va publicar al BOIB de 22 d'abril de 2014, és el que és vigent, i podem demanar consell i assessorament al Consell Assessor, podem demanar la seva opinió, però mentre no hi hagi una decisió parlamentària que digui el contrari el mandat marc és el que va determinar el mandat marc, i el contracte programa conseqüent, i són obra i gràcia del Partit Popular *manu militari*.

Dilluns... li hem demanat per la promoció..., per cert, felicitació per la programació d'ahir i d'abans d'ahir, en funció d'aquest mandat marc i de la llei, funció de servei públic, retransmissió del debat de la comunitat; potser les conseqüències de no recordar el mandat marc i la llei són la ressaca parlamentària d'aquest debat, que algú crec que té mal de digerir aquest debat, o les (...) d'aquest debat han provocat una certa agror d'estómac a alguns grups parlamentaris, però en tot cas la graella de programació, que li han demanat també, amb independència de la programació extraordinària, en tots els sentits, (...) política del debat d'aquests dos dies passats, la programació la veurem dilluns. Vostè ja ho ha dit aquí i vostè presentarà IB3 en Es Baluard de Palma, fruit, si no vaig errat, o conseqüència d'un conveni que IB3 va signar amb Es Baluard.

La pregunta la hi feia perquè a través de convenis amb entitats i associacions de caràcter cultural, cívica, social de les Illes Balears crec que es poden generar sinèrgies molt interessants en la difusió de la cultura, entesa en el sentit més ampli que la puguem entendre, de les nostres illes, i de les cultures que hi ha al món a les nostres illes, i crec que és una bona via per pal·liar també les dificultats econòmiques que té l'ens, no?, les col·laboracions públicoprivades en aquest sentit per difondre la cultura.

Per açò li demanava, Sr. Director, quina valoració fa d'aquesta via que vostè i el seu equip han començat a explorar de col·laboració públicoprivada per millorar la programació de l'ens sempre en el marc que li marca la llei de l'ens i del mandat marc, obra i gràcia del Partit Popular, del Grup Popular d'aquest parlament, per tal de millorar la feina d'explicar al món com són les Illes Balears i de nosaltres comprendre el món a través d'IB3.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Borràs. IB3 ha d'existir perquè és un ventríloc del cor de la societat de les Illes Balears, és a dir, el cor de la cultura és una part central per fer circular els sentits

i els sentiments a tots els teixits i a cadascun dels seus territoris, diversos, distints, plurals, singulars, moderns, clàssics i contemporanis, arcaics i avantguardistes.

Repetiré una cosa que no s'ha dit massa, però... som la primera indústria cultural de les Illes Balears, la factoria que encarrega, mou i projecta l'expressió de la vida, la llengua, les tradicions, l'art, mirall local, finestra global i la cultura és part del menú del dia, és a dir, no diem: "ah, que hem de parlar de cultura?", no, quan es fa el menú es fa menú... el menú d'informatiu té incorporada la cultura i està present arreu transversal com a... com les vetes del pernil o la ulla de la sobrassada, és per tot, però naturalment i aquest és un dels compromisos personals de qui hi hagi, parlar de cultura i parlar de tot, però no en un espai així aïllat, no, normalitat.

El suport del món cultural a IB3 és evident, o d'IB3 al món cultural, presentam dia 24... i estan tots vostès convidats a la presentació de la nova programació, gràcies a un conveni de col·laboració que tenim amb el Museu Es Baluard, però també tenim conveni de col·laboració amb el Teatre Principal on hem fet presentacions, estrenes, amb l'Ajuntament de Palma, amb el Teatre Principal de Maó, tenim vinculacions amb tots els festivals de cinema i de teatre que (...), amb el Festival de Pollença, amb el Festival de Bellver, és a dir, la vinculació institucional viva de les Illes Balears amb IB3 és evident i no sempre... i no és necessari que hi hagi trucades ni convenis.

Nosaltres, per exemple, tenim un programa cultural transmèdia que és *Els entusiastes* que fa una radiografia completíssima de l'agenda de la cultura de les Illes Balears. També feim apostes concretes com *El concert dels entusiastes* que vàrem estrenar dissabte passat amb Francisco Garcia, Francisco Fullana que és un violinista excel·lent que treballa i triomfa a Nova York, per tot el món.

Participam en festivals audiovisuals de l'Atlàntida Menorca Film Festival i (...) Film Festival. Fem estrena multipantalla, és a dir, estrenam a la pantalla de la televisió, a internet i a la pantalla del conveni.

Fem referència al món cultural i d'investigacions amb documentals d'estrena com Baltasar Samper, Josep Ferragut, Maria del Mar Bonet, Joan Miró, Miquel Barceló...

La cultura impregna la graella amb entrevistes, connexions d'actualitat als programes de *Cinc Dies*, també als informatius i al concurs *Agafa'm si pots*, que és un dels èxits... diguem-ne, d'eco popular i que es fa tanmateix a ETB País Basc, a Aragó, a Tele Madrid i a À Punt a València, però el lloc on té més pes cultural és a les Illes Balears, diguem, el qüestionari.

Hi ha una cosa que vull ressenyar: la capacitat de lideratge de la ràdio i de la televisió és quan la seva agenda informativa marca també l'agenda dels altres mitjans, com ha passat per exemple amb històries que hem tret de novetats culturals que no treien els diaris, és a dir, capacitat d'anticipació o com els homenatges que nosaltres hem fet, informativament, amb Josep Ferragut ha suposat que el fessin fill il·lustre o a Clara Hamer que la reivindicassin a Pollença perquè ho vàrem

presentar a Pollença o els norats que eren els refugiats que se'n varen haver d'anar de les muntanyes de Santa Maria a Alger que els varen fer un monument, vull dir..., la societat rescata personatges i fets després que la televisió els hagi reivindicat, però no amb necessitat i objectiu de reivindicar-los i això és el millor sistema de connexió, és a dir, fer normal allò que la televisió converteix, i la ràdio converteixen en real.

A la ràdio l'art i la cultura són molt valorats, tenim programes diaris *Nura*, parlem d'arrels, de bellesa, d'emocions i tota expressió humana que existeix a qualsevol tipus de societat des de sempre és part de la nostra graella.

I a la ràdio, ja hem dit, *Els entusiastes*, *Nura*, (...), *La ruta d'Orfeu*, música clàssica, *Jazz Time*, jazz, *IB3 Música* amb Tito Fuster, un clàssic dels caps de setmana, *Mediterràdio* amb Joan Trias, que parla de música sempre, les actuacions musicals en directe és *Al dia*, és a dir... i després hem recuperat els concerts en directe a un estudi d'IB3 que és... i que també s'emetrà per la televisió i per la ràdio rompent un dels tòpics que hi havia (...) que deien que la música avui dia fa... fa fugir l'audiència. No.

Hi ha hagut com a una quinzena de grups, quinze són, no?, musicals de les Illes Balears que han enregistrat als estudis d'IB3 concerts que s'emetraran amb el format en què han estat enregistrats amb la unitat mòbil pròpia d'IB3, mesclats pels tècnics de la ràdio, enregistrats pels criteris dels nostres directius. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Borràs per un temps d'un minut, vint-i-cinc segons.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Sí, gràcies, no els empraré. La veritat és que després m'ha tranquil·litzat, però per un moment m'ha preocupat la seva intervenció quan ha parlat de ventrílocs perquè m'ha recordat el debat d'ahir que semblava que algun portaveu parlava amb les paraules d'algú que tenia assegut immediatament darrere que semblava que era... que sentíem un discurs, un discurs de fa uns anys, que algú li dictava les paraules i que ell ventrílocament... un temps en què no hi havia intromissions polítiques a IB3, però fins i tot s'obligava als periodistes d'IB3 a pronunciar el nom d'aquesta persona en castellà i amb una zeta ben sonora, com va afirmar aquí un seu antecessor en aquesta mateixa cadira, i tots sabem de qui parlem, però bé, després m'ha tranquil·litzat, vostè m'ha donat un allau d'acords i de coses que està fent IB3 per... amb sinèrgies amb el amb el sector privat de la cultura i de l'art d'aquestes illes, jo crec que és el camí, en parlarem una mica més a la propera pregunta. Per tant, aquí ho deixarem.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director general, per un temps de 15 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Parlant de premis, i ja que vostè és de Menorca, avui vespre de matinada ha rebut un altre premi internacional, el cinquè, el film d'Antoni Escandell i Marina Seguí sobre els naufrags de l'evolució, sobre una sargantana que neix dins una flor, que és un exemple fantàstic que l'esforç d'anys d'aquest senyor i la contribució de l'ens públic i les institucions de les Illes Balears fan possible històries d'èxit d'una petita... animaló endèmic d'una illa de Menorca, de l'aire (...)

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director.

**11) Pregunta RGE núm. 9981/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a falsos autònoms.**

Per formular la pregunta RGE núm. 9981/18, relativa a falsos autònoms, intervé el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears Sr. Alberto Jarabo i Vicente.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Sí, gràcies, president. Bé, avui hi ha hagut una coincidència entre les nostres dues preguntes amb les del Partit Popular, ens agrada que els nostres punts d'interès siguin els mateixos que els del Partit Popular a partir d'ara, que no són precisament ordenar a cap redactor d'IB3 com s'ha de pronunciar el nom del president del Govern o quins logos de segons quines institucions poden sortir a les imatges que graven els seus càmeres, com ha passat històricament des del Govern del Partit Popular.

Bé, no, simplement, crec que ja ha respost de manera clara aquesta pregunta, després de la intervenció del Sr. Tadeo.

L'únic dubte que podria quedar és si vostès havien tengut cap sospita que podria succeir aquesta..., diguem-li infracció que ara provoca, doncs, que hi hagi aquest..., no sé si vostè ho veu així, aquest forat que ha calculat entre 400.000 i 500.000 euros.

Ja ha dit, que era una de les altres preocupacions nostres, que no hi ha més casos semblants, em sembla correcte, ens agradaria saber si podria haver-hi altra situació que pogués provocar que Inspecció de Treball es veiés obligada a actuar, però el principal és això, si aquesta situació irregular, o fins i tot il·legal que existia, no havia produït cap sensació que s'hagués de regularitzar aquesta situació que entenem de totes maneres que és un dels altres marrons que vostè ha rebut de la història recent d'aquest ens públic, que esperem, una vegada més, que pugui assolir un major prestigi i reconeixement social.

Moltíssimes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies. Quan vaig arribar a IB3 hi havia diversos contractes que són... vuit, finalment han estat set perquè hi ha hagut un trasllat, un contracte de l'any 2009, de l'època del Sr. Antoni Martorell; tres contractes del 2010 de l'època del Sr. Pere Terrassa, com a director general em referesc, eh?; dos contractes de l'any 2013 del director general José Manuel Ruíz, i un contracte de l'any 2015, abans de desembre, quan era director el Sr. José Codony.

La figura de l'autònom és plenament legal, el motiu pel qual es va fer aquest tipus de contractació o aquest tipus de posar una pantalla respecte de la seva relació amb els ens o posar-los a l'exterior de la plantilla no ho conec perquè jo no hi era, me l'imagin, però són gent, diguem-ne, de rellevància perquè són dos realitzadors, un tècnic d'audiometria, un tècnic de sistemes, un auxiliar de producció i un tècnic de ràdio i televisió a Menorca. És a dir, és gent que tenia pes en l'estructura, però no puc dir més. Sí és vera que no... crec que no... bé, crec, estic segur que no hi ha cap altra persona que estigui en situació, diguem-ne, sobre el fil de la il·legalitat, no.

Quan nosaltres vàrem saber aquesta situació laboral vàrem plantejar a la Conselleria de Funció Pública i d'Economia la seva regularització i ens varen dir que no, que havien de fer una regularització formal modificant l'estructura de la plantilla, la relació de llocs de treball i que els hi havia de fer una licitació del seu lloc, la qual cosa era complicat, no ens varen donar autorització, després l'auditoria ens va assenyalar la irregularitat i després Inspecció de Treball ha intervengut suposadament a instàncies dels interessants, i que nosaltres que hem assumit, com no podia ser d'una altra manera, i no hem recorregut.

M'he oblidat de dir-ho, nosaltres no hem recorregut aquesta determinació d'Inspecció de Treball pel reconeixement que les circumstàncies, dret, d'aquests treballadors.

Jo volia dir una cosa, IB3 és tot, és a dir, són bàsicament els seus treballadors, són els seus tècnics, productors, la seva programació i donam la cara... don la cara al directiu, el director general, però criticar-me, atacar-me és legítim, és lliure, però jo sempre estaré per davant i diré que IB3 són i serà els cents de treballadors, els milers d'espectadors que li donen feina, dedicació i compromís i els 200.000 espectadors que d'una manera singular, urgent o reflexiva passen cada dia per la pantalla de la televisió. A posta que jo sempre faré sigui el sistema internalitzat, externalitzat, autònom, no, no n'hi ha d'autònoms dependents, una defensa de la professionalitat dels treballadors. IB3 és tot, no just els seus directius o el seu responsable, que en aquest cas som jo.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Jarabo, per un temps de tres minuts.

EL SR. JARABO I VICENTE:

No faré ús de la paraula. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Molt bé. Moltes gràcies.

**12) Pregunta RGE núm. 9985/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a producció audiovisual promoguda per l'ens IB3.**

Per formular la pregunta RGE núm. 9985/18, relativa a producció audiovisual promoguda per l'ens IB3, intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista el Sr. Damià Borràs i Barber.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Anam perdent audiència, Sr. Director, són coses del *late time*, no?, que la gent se'n va a dinar i no pugui..., però esperem que a través de les xarxes tinguem més audiència que l'audiència que conservam aquí.

Vostè ha parlat fa un moment de produccions, dels premis que ha guanyat el documental de la Sra. Escandell i de la Sra. Seguí. Fa poc hem sabut que... l'any passat Mallorca ha doblat el nombre de rodages que s'han fet a l'illa, açò és una feina de la Mallorca Film Commission, de la Comissió de Cultura, però evidentment IB3, o sigui, el públic de radiotelevisió hi tenen també un paper important. Açò no només és bo perquè és una altra finestra que obrim al món, que veuen la nostra realitat o, com a mínim, veuen el nostre paisatge, veuen les nostres coses sinó que sobretot ajuda els creadors d'aquí perquè ajuda a l'economia productiva de les nostres illes i ajuda les empreses que aposten per la innovació al sector audiovisual, no?, perquè, evidentment, una part de l'activitat que fan aquestes rodages vendria gestionada, protagonitzada per treballadores i treballadors del sector d'aquí.

Un 50% sabem que és publicitat, un 25% són programes d'entreteniment que es roden aquí i un 25% ficció i ficció internacional i ficció de valor, internacional hi ha molts bones pel·lícules, fins i tot alguna feina ben feta hi ha per part de qui dirigeix la Mallorca Film Commission, el públic d'IB3, quan una producció de la British Broadcasting Corporation, és que no sé si m'atrevesc a dir la paraula BBC perquè aquí vam tenir un poc de picabaralla ahir amb açò de la BBC, igual m'estim més evitar-ho, hi va haver algú que pensava que BBC volia dir Bauzá Biel Company, però no, BBC vol dir British Broadcasting Corporation.

Una producció, anem al gra, tan important com *The Night Manager*, de la BBC, que és una sèrie de televisió sobre la

novel·la del mateix títol, *The Night Manager*, de John le Carré, protagonitzada la sèrie per Hugh Laurie, o el Doctor House d'una altra sèrie, que ha tengut un gran èxit internacional i que té alguna cosa a veure amb vostès perquè la novel·la que he llegit passa al Carib i per a la sèrie televisiva es va traslladar a Mallorca, i en açò evidentment algú hi té alguna cosa a veure per convèncer els productors que Mallorca és un bon plató com a paisatge i que Mallorca ofereix bons professionals perquè es rodin sèries de gran pressupost, com és aquesta sèrie de... minisèrie, crec recordar si són vuit capítols de la BBC.

Crec que açò és bo, com deia, en molts de sentits, també és bo per a la nostra economia, per a la nostra capacitat d'innovació i, per tant, li deia que... li demanava, quina avaluació fa vostè de tot açò? Home, ja que li demanam com han de fer el mandat programa també li podem demanar quina avaluació fa vostè de la feina que es fa tant per la Mallorca Film Commission com per la gent del sector audiovisual, que té aquest reconeixement perquè sinó no vendrien si no tenguessin uns bons treballadors i uns bons professionals aquí, no vendrien a filmar aquí, no n'hi ha prou amb el paisatge per ser eficients, i quina opinió també li mereix la feina que fa l'ens per captar aquests rodatges i moltes vegades per impulsar-los, com ha passat en molts de casos amb algunes pel·lícules com hem pogut veure aquí, no?, com...

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

En la mesura limitada que tenen els recursos públics d'IB3, però amb la vocació decidida d'impulsar el sector audiovisual i el sector de creadors i professionals vinculats a la creació, IB3 ha duplicat enguany, a la licitació i a les ajudes de producció que ara estan obertes, fins a 200.000 euros, les ajudes que hi havia, que en petites porcions ajuden documentals, curts, pel·lícules i treballs audiovisuals de nous creadors, de productores clàssiques i de grans directors que cerquen ajudes (...). És a dir, aquesta és una de les explicacions i les necessitats que el sector audiovisual, les productores i les associacions de directors, per exemple, que ahir vàrem estar reunits amb ells, tenen i plantegen. I la Balears Film Commission, la Mallorca Film Commission, la Palma Film Commission, les productes que cerquen..., grosses i petites, la nostra aliança.

Miri, aquí s'han fet pel·lícules, a Menorca, a Eivissa, a Formentera, també a Mallorca, que han tengut una petita aportació d'IB3 i han ajudat a funcionar, però ha estat la primera, la pel·lícula d'en Marc Recha *La vida lliure*, que vostè coneix que es va fer a Menorca, va néixer de la primera aportació que li va aportar IB3; és a dir, una part petita de la (...), però la primera que va tenir, i vàrem tenir després un debat a veure quina era la consignació que nosaltres havíem de tenir, i vaig dir: "Escolti, Sr. Marc Recha, vostè em va explicar

la pel·lícula de dalt a baix, però la primera persona o la primera entitat que va aportar participació a la seva pel·lícula vàrem ser nosaltres", i es va poder fer perquè nosaltres hi vàrem ser, o es va fer *Formentera lady*, o *Ibiza Dream*, o les pel·lícules que s'estan iniciant a Mallorca, o els curts, o els documentals, o la pel·lícula *Woody and Woody*.

Tot això, molt bé; o al BBC, que ha vengut ara a demanar si nosaltres volíem ser part d'una sèrie que s'està fent o es farà a Mallorca. O, per exemple, un documental que està fent Gràcia Querejeta amb una productora espanyola que ens va demanar si volíem part, part petita en proporció a les altres, però li vàrem demanar des de l'àrea de Televisió, "sí, però hi ha d'haver sempre una vinculació de professionals, actors o tema vinculat a les Illes Balears"; sortirà una cosa vinculada a Menorca, amb Chillida, i el compositor musical serà aportat, a causa de la nostra proposta, des de les Illes Balears, que serà Tolo Prats.

Això són coses que passen i que esdevenen i que formen part de la nostra vocació de donar vitalitat al sector audiovisual i als nous creadors i a la gent de les Illes Balears que vulgui tenir projecció exterior, és a dir, *Terra de passions*, *Memòria negra*, *Uep! Com anam*, *No perdís el compàs*, *Enfeïnats*, *Fred i calent...*; *daytime*, magazín, cuina, concursos, meteorologia, ficció pròpia, *En vida teva* -repetiré-, *Mai neva a Ciutat...*

Nosaltres hem sortit a l'exterior i estam vinculats també a les produccions cinematogràfiques. A l'Atlàntida Film Festival el gran èxit va ser *Samantha Hudson*, un film dirigit per un director de les Illes Balears, per exemple; i ara hi ha un nou documental d'en Joan Miró que es farà amb À Televisió en el qual nosaltres participam. Una part dels seus recursos es dediquen a fer informatius i retransmissions, però també a fer produccions, i també *streamings* d'activitats.

La ràdio i la televisió, les xarxes, el web, la mirada en diferit, és el *mass media* de referència de la vida i de la cultura a les Illes Balears, i el més important a l'interior, més que cap altre mitjà de comunicació si és així, i també de cara a l'exterior.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Damià Borràs, per un temps d'1 minut 15 segons.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Estic molt content de l'explicació que m'acaba de donar. Li puc dir que vaig seguir molt de prop les peripècies de *La vida lliure* per motius familiars o domèstics que no vénen al cas, i que si no hagués estat per l'impuls inicial d'IB3 difícilment s'haguera pogut dur a terme, o almanco així com es va dur a terme aquesta producció, que, per cert, no sé si ho ha fet perquè jo no som la Sra. Huertas i per tant no som capaç de veure IB3 24 hores seguides, però hi ha un documental, no sé si ja l'han emès, però hi ha un documental, una espècie de *making off* sobre el rodatge

d'aquesta pel·lícula també molt interessant d'un productor i d'un realitzador, un jove realitzador menorquí, que seria potser interessant poder-lo emetre també, perquè explica com es va gestar aquesta pel·lícula, amb la participació dels actors, tècnics de rodatge, que també és ben interessant. Es pot veure a internet, crec, però estaria bé que la gran empenya que pot donar als joves productors realitzadors d'aquestes illes també tingués en compte aquest rodatge. Després, si vol, li donaré el nom del seu responsable.

EL SR. PRESIDENT:

Se li ha esgotat el temps, Sr. Borràs.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Idò si se m'ha esgotat el temps anirem a dinar. Gràcies, president.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies. Li contesta el Sr. Director general, per un temps d'1 minuts 20 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Moltes gràcies, Sr. President. Nosaltres volem ser un espai de maduració i creixement de la gent que produeix documentals, sèries, informes, entrevistes, enregistraments. En aquest cas aquest senyor que ha fet el documental, el *making off* de *La vida lliure*, que es posi en contacte amb el departament de Televisió i segur que ens avindrem, i a la nostra estratègia transmèdia i multiplataforma tindrà sempre un espai d'atenció.

Jo acabaria dient que tot allò que he dit i que està registrat i quedarà transcrit serà viable, i que la convicció certa és que IB3 no serà ni populista ni oficialitzada, ni unilateral, ni burocràtica, ni tampoc embalsamada, ni tampoc farà periodisme de tesis, és a dir, periodisme d'intenció prèvia, sinó d'informar, ajudar a reflexionar, discernir i dubtar, i en qualsevol cas que els espectadors, que són lliures, i els oients, ens interpel·lin amb la seva mirada i compromís.

Gràcies i fins a la propera.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

Una vegada esgotat l'ordre del dia d'avui només queda agrair la presència del Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, i dels seus acompanyants. Moltes gràcies.

I no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió. Gràcies.

---





**DIARI DE SESSIONS**  
**DEL**  
**PARLAMENT**  
**DE LES**  
**ILLES BALEARS**