



DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ D'HISENDA I PRESSUPOSTS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

DL. PM. 351-1992

Fq.Con.núm. 33/27

X legislatura

Any 2020

Núm. 51

**Presidència
de la Sra. Virginia Marí i Rennesson**

Sessió celebrada dia 13 de novembre de 2020

Lloc de celebració: Seu del Parlament

SUMARI

Compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per informar sobre el Projecte de llei de pressuposts generals de la comunitat autònoma de les Illes Balears per a l'any 2021 (escrit RGE núm. 15981/20)... 1210

LA SRA. PRESIDENTA:

Bon dia, senyores i senyors diputats, començarem la sessió i, en primer lloc, els demanaria, per favor, si hi ha substitucions.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Sí, presidenta, Ares Fernández substitueix Pilar Costa.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Bon dia, Sra. Presidenta, Patricia Font substitueix Josep Castells.

LA SRA. SANS I REGIS:

Esperança Sans substitueix Antònia Martín.

EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

Joan Mascaró substitueix Maria Antònia Truyols.

LA SRA. PONS I SALOM:

Bon dia, Lina Pons substitueix Josep Melià.

EL SR. FUSTER I ZANOGUERA:

Bon dia, presidenta, Antoni Fuster substitueix Antoni Costa.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Buenos días, por VOX, Jorge Campos sustituye a Sergio Rodríguez.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, per la informació.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Sra. Presidenta, disculpi, Josep Ferrà substitueix Joana Campomar.

Compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per informar sobre el Projecte de llei de pressuposts generals de la comunitat autònoma de les Illes Balears per a l'any 2021 (escrit RGE núm. 15981/20).

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Ferrà. Començam l'ordre del dia que consisteix en la compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per tal d'explicar el pressupost de l'ens públic per a l'any 2021, escrit RGE núm. 15981/20.

Assisteix el director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, Sr. Andreu Manresa i Montserrat, acompanyat de la Sra. Margarida Cardona i

Cardona, gerent de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears; de la Sra. Francisca Maria Perelló i Sastre, directora de gestió; del Sr. Joan Carlos Martorell i Velázquez, director d'IB3 Televisió; del Sr. Jaume Perelló i Moll, director de Transmèdia IB3 -ah, no, perdó, el Sr. Jaume Perelló no assistirà avui-; del Sr. Josep Pons i Reynés, director d'Informatius d'IB3; del Sr. Juan Mateo Forteza i Mayo, director d'IB3 Ràdio; i del Sr. Antonio Escribano i Ruiz, cap de Comptabilitat.

Perdó, torn corregir, que sí, que el Sr. Jaume Perelló sí assistirà, però més tard, m'acaben d'informar.

Per començar, passarem la paraula al director general de l'Ens Públic, el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, per tal que faci l'exposició oral.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bon dia tenguin, tothom, senyors diputats, senyores diputades, seguidors per les xarxes i espectadors en diferit de les nostres plataformes i de la del Govern, del Parlament.

Primer de tot, voldria retre en aqueixa cambra tan solemne i en aquests espais en temps de pesta tan aïllats, un homenatge als morts, als ferits, als treballadors de sanitat pública, als treballadors de l'ens que han treballat en circumstàncies de risc, treballen en circumstàncies d'aïllament, alguns han estat contagiats, alguns han hagut de fer processos d'aïllament, com tota la població, i en aquest moment des de l'ens públic és un servei públic essencial i fa un servei públic essencial, com a finestra, mirall i conhort, en certa forma, també de la població, respecte, consideració i admiració i solidaritat.

I també a aquesta cambra que per a un periodista té una significació, aquí davall hi ha les cendres del Tribunal de la Inquisició que va perseguir els que es consideraven dissidents, heterodoxes o no fidels a la religió i a la Corona; després va ser un casino d'elit, que aquí hi feien balls de posada de llarg, després va ser un bingo, després va ser un restaurant popular i, afortunadament, quan va fer fallida el Cercle Mallorquí i se'n va anar a una altra banda, les institucions preautonòmiques o governades per la dreta en aquell moment, hereva d'Alianza Popular, varen adquirir aqueix edifici que ara és la seu de la representació popular i expressa el sentiment de les Illes Balears, en el seu sentit més solemne.

Dit això, que, per a un periodista, és obvi que s'ha de reconèixer i dir aquestes circumstàncies, venim a presentar el projecte de pressuposts del 2021, que consoliden, per primera vegada en temps, el paper d'un model sostenible, eficaç, un model de sostenibilitat de la ràdio i televisió pública amb l'expressió contemporània d'una ràdio i televisió que té el seu format assenyat en les lleis fundacionals i en els corpus legals emanats d'aquesta cambra, per contribuir a la cohesió social, a la realitat cultural, al pluralisme democràtic, a la llibertat d'expressió i a la llibertat d'informació dels ciutadans, a la defensa de la pluralitat, a la informació amb rigor, neutral, sense doblats ni zones d'ombra, amb contrast sempre de la veritat periodística, i també a la vertebració territorial i amb el

sentiment de pertinença, per tant, en mantenir i augmentar el nivell de convivència.

En temps de pandèmia, en temps de catàstrofe cap concessió a la demagògia, cap concessió al populisme, cap concessió a les *fake news* ni al terraplanisme. IB3 ha d'intentar ser en la televisió clàssica lineal de la pantalla, de l'electrodomèstic a la ràdio, de l'electrodomèstic a la ràdio de la butxaca, a la ràdio i a la televisió diferida, a la ràdio del cotxe, a la televisió de les plataformes que surten pel mòbil i la tauleta, ha d'intentar ser això, és a dir, una ràdio i una televisió al servei públic dels ciutadans i de les institucions democràtiques, i un element central de la convivència de les Illes Balears i al servei, diguem, jo un dia vaig dir en aqueixa cambra: hem contestat 300 preguntes i hem fet més de 50 compareixences, bé, ràdio i televisió públiques el seu responsable és un càrrec públic i duc cinc anys amb el seu equip, cinc anys al front d'aqueix ens públic, és de tots els que hi ha hagut que tenen quinze anys, el que més temps ha durat. Gràcies per la confiança de tothom i gràcies per la col·laboració de la gent que treballa amb mi i la gent que treballa a distintes contractes i als serveis interiors o a la plantilla de l'ens públic.

Mirin, nosaltres no som aliens a la realitat, quan diem que som la finestra i ens assemblem a la societat, és a dir, un mitjà de comunicació s'assembla a la societat quan la societat està representada, si els informatius del migdia alguna vegada, algun dia en aquest temps d'ús i en el temps de normalitat, sense nevades, ha tengut un 20% d'audiència vol dir que la gent ha de voler saber què passa a través de les nostres emissions. Si algun documental ha tengut 150.000 visionats en un any o 60.000 en mesos, en setmanes, i parl de La Paca o (...), per parlar de dos casos, o que a l'exterior vengui gent a Mallorca i vengui a la ciutat de *Mai neva*, és una cosa tan semblant com també veure *Uep, com anam!* o *Gent de la mar* o els informatius de la ràdio, el seguiment del Mallorca o del Balears o del Santa Eulària o del Formentera en el seu moment; vull dir, tot això tan complex, que són centenars de peces diàries que es construeixen informativament, "reportatge", documentalment, és una de les coses que configuren aquest servei públic essencial, que s'assembla a la gent perquè és com la gent, i aquesta és una obligació i un compromís de voluntat que tenim.

Òbviament, el temps de la COVID o de la pesta ens ha obligat a un treball amb unes cauteles, com a tothom, a zones de bombolla, a no coincidir torns, a molta higiene, a molt de control, a pantalles, a duplicar controls i estudis, a fer que tot el risc sigui menor, sempre assessorats i tutelats.

Sostenibilitat i estabilitat, per primera vegada l'ens públic recupera l'aportació del Govern que tenia a l'any 2016 i mantenim el mateix pressupost que teníem l'any passat, amb la qual cosa en aquest temps és un esforç que s'ha d'agrair a la conselleria, al Govern, als mateixos parlamentaris que esperem que suportin aquest avantprojecte de pressupost amb el seu contingut.

Som una marca única, IB3, però multipantalla, multicanal, transmèdia, diversa, a diverses plataformes, és a dir, ràdio, televisió, web, plataformes clàssiques, xarxes socials, consum

a la carta, consum a través dels grans majoristes de difusió internacional; som un producte que s'estén i que s'acosta a la realitat, és a dir, res del que passa a les Illes Balears ens és aliè i res del que passa en el món ha de ser aliè a un illenc o a un estranger que estudia mallorquí, que estudia català a Auckland o a l'Argentina; és a dir, no hi ha res millor que algú que fa tres generacions va partir de les Illes Balears perquè no tenia on anar o perquè se'n va anar a estudiar a fora, que escolti i senti, com ens han explicat, que parla en la seva llengua materna i pugui aprendre de bell nou a dir la seva llengua materna, com fan ensaimades o sobrassada a l'Argentina o com un senyor que és a Nova Caledònia escolta i analitza el partit del Mallorca que retransmetem per ràdio a IB3 Ràdio.

Tot això, que és molt fàcil d'explicar no és simplement un conjunt de xifres i dades, també som el motor o l'accelerador del teixit industrial, de la indústria de les Illes Balears, del talent, perquè fins a mil persones estan vinculades al pagament que genera aquest pressupost.

El 80% de les productores que treballen per a IB3 té la seu a la nostra comunitat; tenim 109 persones en nòmina a l'ens pública, diguem-ne gent treballadora de l'ens públic d'IB3 i gairebé 350 que treballen a les contractes, i fins a 1.035 les que treballen en el conjunt de les productores, i encara n'hi hauria més si hi arribàssim a nivell de col·laboració. Vull dir, mil persones estan vinculades a aquest pressupost, vull dir, generam 1.000 llocs de feina.

Ara, en aquests temps, s'han fet les adjudicacions de manera tècnica, neutral, independent, a través de l'opinió de fins a vuit tècnics especialistes interiors de la casa o responsable del contracte dels serveis informatius, del servei d'explotació d'estudis i exteriors, parl de televisió; servei d'operació tècnica de televisió, servei d'operació tècnica de ràdio, servei de suport de televisió; després hi ha neteja, seguretat, recepció, manteniment i infraestructures, assessorament i correcció lingüística en català, servei de sots-titulació per a persones amb discapacitat auditiva, i tot això té un valor de 14.430.000 euros.

Dic que som el motor de la innovació perquè gent que ha treballat a les Illes Balears triomfa fora amb les seves produccions, gent que ha estat a IB3 té contractes per treballar a altres pel·lícules i sèries o per posar la música a documentals; és a dir, exportam talent i també patrocinem en la mesura del possible pel·lícules, en aquest moment la pel·lícula més vista a IB3, d'estrena, que s'ha fet en molts anys va ser *Pullman*, d'Antoni Bestard, feta just davant la Fundació Miró, protagonistes d'allà mateix, i és el programa, el format cinematogràfic més vist, amb un 9% d'audiència, un dissabte vespre, competint amb futbol.

Agustí Villaronga grava, o acaba de muntar ja, una metàfora d'un gran naufragi clàssic i ho ha fet al Sindicat de Felanitx, amb actors i productors locals, amb la nostra ajuda i amb participació d'altres de TV3 i de l'Institut Espanyol de Cinematografia, amb una bona puntuació. I després hi ha productores vinculades a produccions que es fan aquí que tenen el nostre ajut, i el que farem. És a dir, els nuclis de talent individual, actors, directors, guionistes, càmeres, reporters, actors secundaris, il·luminadors, gent de serveis d'àpats, mou

i es mou al voltant d'IB3, i hem d'aprofitar per potenciar aquesta xarxa, indústria del sector audiovisual o d'indústria audiovisual.

El finançament que tenim és un model mixt, que és servei públic, qualitat, aportació financera del Govern, i també tenim un model mixt (...) publicitat.

De totes les televisions autonòmiques de la FORTA, i no traurem massa braó per això, som la que suportam millor la recessió, evidentment nosaltres som la segona més petita de totes, en funció de la grandària que tenim i de la població que tenim i del pressupost que tenim. Recordin-ho, IB3 va nàixer fa 15 anys amb 140 milions d'inversió, sense pressupost; ara en tenim 32, amb 15 anys. I durant els primers anys varen fer les piràmides, era el temps, diguem, de l'època de les piràmides, on podien construir i treballar a l'engròs, ara som en temps d'obligada austeritat, és a dir, no tornaran els temps de les piràmides, com no varen tornar pus mai més, ni a Egipte ni al món. Però nosaltres ens veiem obligats a l'austeritat que ens obliga el control de la despesa pública, per la Intervenció, per l'auditoria externa, per la Sindicatura de Comptes, pel control interior de la casa, pel control extern de l'Oficina Antifrau, pel control extern del Parlament, pel control extern del Consell de Direcció, pel control extern de la conselleria i pel control en paral·lel al Consell Assessor de Continguts i Programació.

Aqueixa derivada publicitària ens ha permès créixer un poquet més sense anar a rompre el mercat, és a dir, havíem fet un càlcul, que serien 500.000 euros, i hem fet un increment de 500.000 euros més, de 100.000 euros més, per què? Perquè el dinamisme de la xarxa comercial local en temps de crisi vol moure's i hi hagut anuncis de supermercats, de marques de vins i olis, de l'Agència Tributària, de companyies navilieres, per intentar... per què? Perquè, primer punt, hem augmentat de pressupost perquè tenim més audiència, i segon, perquè hi ha més dinamisme territorial i perquè tenim una bona estratègia de "monetarització" de continguts, que serà més quan puguem fer l'explotació dedicada dels continguts audiovisuals de les plataformes i de les pàgines web i de les coses que es consumeixen a la carta.

És a dir, el pressupost, dic, s'ha reduït al llarg dels anys, dels 140, en els vuitanta, en els noranta, als 32, 26, per avall, fins als que tenim ara.

Tenim una estructura organitzativa que és la que hi ha, hi era, l'estructura de funcionament és la que hi era, no s'ha modificat, l'estructura, diguem, de treball; hi ha un sector interior i un sector externalitzat, es troben externalitzats els serveis que els he dit abans, i així treballam i continuam.

Si troben que m'allarg molt, m'atur una mica, però, de moment, continuu, si volen amb un detall més.

Mirin, les xifres, em diran: no diu xifres; a l'any 2021 hi haurà 33,9 milions d'euros de pressupost, que, per a despesa de personal, diguem, gent pròpia de la casa, són 5,4 milions; despeses de compra de serveis, els serveis i els béns, 27,1 milions; inversions reals, les grans modificacions tecnològiques, les modificacions d'estudis i platós i delegacions, 800.000 euros; el passiu financer és el pagament

de la hipoteca que tenim anual, per pagar, 7 anys ens queden, la seu d'IB3 a Son Bugadelles, que va ser finançada per la Caixa d'Estalvis de la Mediterrània, que ja no existeix, ho va adquirir el Banc de Sabadell i ara es troba en mans de l'eina financera, la immobiliària es diu Sòlvia.

Per taxes i ingressos, les taxes són un concepte, és publicitat, tenim 500.000 euros; les transferències corrents són 32,6; les transferències de capital 300.000, que són doblers que passam d'un any a l'altre perquè hem començat a treballar amb coses de renovació tecnològica que no està acabada encara i fem una transferència perquè està iniciada, per què? Perquè les cauteles sanitàries de la pandèmia ens han obligat a prendre mesures a la gent que venia de fora a instal·lar el sistema o desenvolupar el sistema informàtic DALET, que ens revolucionarà a nivell de gestió de continguts, la gestió de tots els continguts a la ràdio i la televisió i els arxius -no han pogut ser-hi sempre-, les formacions en col·lectiu dels usuaris, dels súper usuaris, aquest servei s'ha hagut d'espaiar i controlar en dependències externes a la casa, aquest servei.

I després el material que havia d'arribar a un moment determinat per fer les reformes a cada un dels llocs, també per exemple ens ha retardat molt l'aire condicionat de la ràdio, que s'havia esgotat el seu model de fabricació i el vàrem haver de cercar per tot el món i finalment s'ha fet la reforma així com tocava, i vàrem tenir una setmana de crisi perquè va coincidir que feia molta calor i tenien l'aire condicionat en transició. Però una ràdio no es pot aturar, no és allò de dir "ara pintarem aquest pis i anam a viure a una altra banda", no; una ràdio necessita fer les coses funcionant. Aleshores aquí va haver-hi una crisi que es va superar amb el temps.

També vàrem tenir una crisi amb els càmeres, que no tenien lloc on poder estar mentre..., perquè ara no poden conviure directament amb la redacció perquè hem de fer aïllament de gent i els hem cercat, aquests dies mateixos esper que ja estigui resolt, una dependència on puguin descansar mentre esperem el seu torn de feina.

I així és una mica, dic: mig milió per vendes; 32,5 milions de transferències corrents; 300.000 euros per transferències de capital per fer les reformes diferents a Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera; 500.000 euros del capítol d'actius financers, que són romanents de crèdit de l'exercici 2020... 5,4 milions (...) del capítol de personal, ha baixat una mica perquè enguany no tenim joves qualificats, i hem fet una reducció de dos llocs de treball que s'han hagut d'ajustar a les circumstàncies assenyalades per la categoria de la persona que ho desenvolupa.

27 milions per les despeses de compra de béns i serveis. I, clar, per què s'incrementa aqueixa partida?, perquè hem tengut un increment de 2 milions per a la partida aprovada aquí en el Parlament de les Illes Balears, fruit del pacte promogut des de la Conselleria d'Administracions Públiques conjuntament amb MÉS per Menorca i El Pi i la resta de grups polítics, i amb el suport de tots els grups polítics, perquè les cinc contractes de serveis, inicialment la més gran, la d'informatius, que són 200 persones, poguessin tenir una consideració de prestació del servei global però de prestació salarial concreta, i això ha suposat un increment dels 2 milions que el Parlament va

aprovar i el Govern va tramitar, i està consolidat ja perquè és un plurianual en el futur.

Ja els he explicat allò dels 491.000 euros que pagam, l'única hipoteca, l'únic deute que té latent IB3 amb l'hipoteca de la CAM, (...) i Solvia.

I després podré entrar en més detalls per no allargar-me i esperaré el seu torn de preguntes.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. Ara seria el moment de fer una suspensió de 45 minuts, però els demano als portaveus si volen continuar. Estan d'acord a continuar?

Doncs continuem. Així doncs, per tal de fer preguntes i observacions correspondria ara intervenir a tots els portaveus parlamentaris, però abans hem de demanar al Sr. Director general si vol contestar globalment o individualment.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Presidenta Virtudes Mari.

LA SRA. PRESIDENTA:

No, Virginia.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Perdoni! Quin dia, el meu... Hauria de ser considerat... Vostè és Virginia Mari, filla d'Antoni Mari Calbet, polític...

LA SRA. PRESIDENTA:

Bé, això ja...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

No, no, però és que s'ha de dir, polític històric en aqueixa cambra, en el Consell Insular d'Eivissa i Formentera, i, a la meva memòria, home gran. Excusi'm.

Contestaré globalment a tothom.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Director.

Comencem ja amb les exposicions de cada un dels portaveus. En primer lloc passaré el torn de paraula al portaveu del Grup Parlamentari Popular, el Sr. Antoni Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sra. Presidenta. Molt bon dia a tots, diputades i diputats d'aquest parlament, i molt bon dia, Sr. Manresa, i benvinguts en aquesta compareixença vostè i, com no pot ser d'una altra manera, tot l'equip que avui l'acompanya, com sempre, en aquest tipus d'intervencions.

Aquesta és, Sr. Manresa, la segona compareixença de pressuposts d'aquesta legislatura, i no se m'escapa que es fa dins un entorn especial, desgraciadament, desgraciadament, dins un entorn de pandèmia global. Abans d'analitzar els pressuposts d'IB3 m'agradaria fer una sèrie de valoracions globals dels pressuposts de la comunitat autònoma, perquè sense cap dubte afecten també o tenen una relació directa amb els pressuposts d'IB3. Sincerament, i ja li ho dic, no faré filosofia, tenc el temps limitat, i aniré directament a les xifres i als pressupost.

Com vostè sap, Sr. Director gerent, el Grup Parlamentari Popular ha presentat una esmena a la totalitat del pressupost de la comunitat autònoma per a les Illes Balears per a l'any 2021 per una sèrie de motius que li vull comentar.

Primer de tot, si s'accepten les estimacions que el mateix govern fa, el seu govern, s'estima una caiguda descomunal del -20,3% del PIB per a l'any 2021. També la Conselleria d'Hisenda estima una caiguda de la recaptació de tributs per a l'any 2017 de -276,7 milions d'euros, és a dir, un -26,6% respecte de la previsió inicial pressupostada per a l'any 2020 amb informacions prèvies a la pandèmia.

Per altra banda, en concepte d'aportacions alienes s'inclouen 295,7 milions corresponents a les aportacions de l'Administració general de l'Estat per compensar els efectes de la COVID; respecte d'aquests encara no es coneix a dia d'avui la seva distribució per comunitats autònomes.

També hi ha un pla de 100 milions d'euros, del pla de reactivació de la Unió Europea, sense que a dia d'avui no estigui garantit que Espanya rebi aquests recursos durant l'any 2021, i molt manco la seva distribució.

Si se seguís un criteri de prudència, tal com aconsella la realitat del moment, no s'haurien hagut d'incloure aquests ingressos i, en cas de rebre'ls, ja fer la despesa corresponent.

Donat l'enorme risc que existeix d'una part substancial dels ingressos de la CAIB l'any 2021, que no es materialitzin, aquest risc és molt elevat de forma efectiva, no es pot qualificar en cap cas el nivell de despesa no financera dels projectes de la comunitat autònoma per a l'any 2021 com a prudent, tal com requereix la situació actual. De fet un increment de la despesa no financera de 342,7 milions d'euros, és a dir, més d'un 7,7% respecte de l'any 2020, que en el millor dels casos ens durà a un dèficit de 300 milions d'euros, i que estaran gastant part dels ingressos de l'any 2022, denota que el Govern del qual vostè forma part du la mateixa política d'expansió i descontrol de despesa d'un govern d'esquerres que l'any 2019, l'any 2009, perdó, ja ens va dur a conseqüències nefastes per als ciutadans i per als comptes públics d'aquesta terra.

A més el projecte de la comunitat autònoma no inclou una reforma o una reducció de forma contundent d'una estructura política i de càrrecs de confiança que està totalment sobredimensionada i impròpia del temps que vivim. Li dic això perquè podem afirmar que ens trobam desgraciadament davant un pressupost irreal, on els comptes no quadren, i no quadren perquè parteixen de quantitats d'ingressos ficticis que se suposa que arribaran de l'Estat o de la Unió Europea.

I en aquest context IB3 ens presenta un pressupost de 33.900.000 euros. No li estranyi, li dic tot això, que l'any que ve, l'exercici 2021, vengui el Govern, si no arriben tots aquests ingressos, i li digui que vostè ha de començar a retallar. Prepari per on ho ha de fer.

Sr. Director, abans de tot l'any passat en aquesta compareixença li vaig demanar si em diria vostè quin és el model d'informatius que vostès volen; li ho vaig demanar perquè vostè sempre parla d'una anomalia en els serveis externalitzats. Vostè sempre diu que troba que haurien d'estar internalitzats; ho ha dit aquí vostè molts de pocs; i jo li dic que després de totes les passes que ha donat en els darrers mesos, que són importants, veim que vostè d'una forma definitiva aposta per aquest clar model, per aquesta anomalia, és a dir, pels serveis externalitzats. Vostè ho negarà però la realitat és aquesta.

Veig que els objectius de la memòria dels pressuposts són exactament un *copia y pega* de l'any passat. És vera que han introduït la perspectiva de gènere, però el que diu són coses de molt de sentit comú, que no tenc res a dir que es posin però crec que son una bajanada. Diuen que volen donar el màxim suport, i a més ha tret pit aquí, a la producció pròpia per expandir i reforçar el teixit de creadors professionals i empreses del sector audiovisual de les Illes Balears. Sr. Director gerent, realment vostè es creu això? Té tot el sector audiovisual en contra, de les Illes Balears. Està clar que el paper ho aguanta tot però la realitat és una altra. I ara entraré a fer una sèrie de valoracions del pressupost, capítol per capítol.

Capítol 1. Dins aquest capítol de despeses de personal hi ha una baixada de 181.117, respecte de l'any 2020, motivada per les reordenacions internes de personal que suposarà -segons vostès- una menor despesa, de 74.122 euros. No hi haurà conveni de joves qualificats, ho ha dit vostè, del SOIB, i també baixa la partida de formació i acció social del personal. Sr. Director, miri, aquí vostès tenien una oportunitat per fer una baixada substancial d'aquest capítol, però no mínima i cosmètica com han fet sinó important i necessària, i em referesc a les places d'alta direcció. Vostès tenen 12 places d'alta direcció, tenen una estructura política dins IB3 que està totalment dimensionada; l'alta direcció suposa més d'un 15% del capítol de personal, crec que en el moment en què estan vivint seria un missatge molt positiu per als ciutadans i per a les empreses autònomes que ho estan passant molt malament, reduir aquestes places d'alta direcció. Sé que vostès no ho faran però jo li vull recordar.

Li vull demanar, si em pot contestar, si tenen pensat firmar en el futur un conveni de joves qualificats o del SOIB o similar perquè crec -sincerament- que era una bona iniciativa.

Respecte del capítol 2, despesa corrent en béns i serveis. Hi ha un increment d'1.500.001 euros respecte de l'any anterior. Quasi totes les partides es mantenen igual, excepte la d'aprovisionaments, que puja un 1.293.629 euros. Diuen, a l'explicació, que són clàusules socials per a la millora de les condicions socials, també ho ha dit aquí vostè. Em sembla bé que es millorin les condicions laborals dels treballadors però no em quadra, no em quadra i li ho vull demanar. Miri, l'any passat -en plena tramitació parlamentària i ho ha dit vostè- es va firmar un protocol entre el Govern i dos partits polítics per augmentar en 2 milions d'euros les condicions laborals de l'any 2020, però ara, dins els pressuposts de l'any 2021, hi ha -com li dic- 1.293.629 més. Però aquesta pujada suposa 706.371 manco, ja que no arriben als 2 milions que s'havien firmat per enguany, m'ho pot explicar, Sr. Director, per favor, perquè realment no em quadra. Dins aquest mateix capítol, referent al concepte Altres, hi ha una pujada de 45.000 euros, es passa de 25 a 70.000. Em pot explicar a què es refereix? Què és el que es preveu dins d'aquest concepte?

Respecte del número 6, dins el capítol d'inversions reals hi ha una baixada d'1.200.000 per completar la renovació tecnològica i per a la substitució d'equipaments deteriorats o que estan obsolets, en total -vostè ho ha dit- hi ha 800.000 euros però està totalment indeterminat. Diu 800.000 euros, res més. No ens diu si aquesta inversió es fa a Palma, a la part forana, a Mallorca, a Menorca, a Eivissa, a Formentera... Ens podria explicar als diputats d'aquesta cambra com tenen previst fer aquesta inversió, com la territorialitzaran, si es pot expressar així, per favor?

Respecte del número 9, les amortitzacions de deute previst, veig que són les mateixes de l'any passat, l'amortització del préstec, de 492.000 euros amb el Sabadell. Res que dir, res a demanar.

Despesa per projectes. La despesa per projectes baixa respecte de l'any anterior 730.000 euros. Baixen tots els programes, excepte informatius i esports. Per què baixa el capítol de producció pròpia?, tant de ràdio, televisió, també el de producció en línia, si m'ho pot explicar, i per què baixen, per favor.

Respecte del capítol d'ingressos, el capítol número 3, jo he entès a la seva intervenció inicial que vostè treia pit que augmentarien el capítol d'ingressos, ho he entès així i, sincerament, Sr. Director general, no em quadra res, és que no és vera. Aquí el que surt en els números és una baixada, aquest capítol baixa, supòs que per prudència, i *¡joj!*, em sembla bé que per prudència es faci això, especialment perquè vostès l'any passat ja no ho varen fer però històricament sempre han inflat aquest capítol. Jo li vaig dir, l'any passat, i sempre que li ho dic...

LA SRA. PRESIDENTA:

Hauria d'anar finalitzant.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Perdoni?

LA SRA. PRESIDENTA.

Hauria d'anar acabant, ja.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

D'acord, idò jo li dic que en aquest capítol, que vostès s'han d'esforçar en fer una programació més atractiva perquè així apujarien les audiències, i si apugen les audiències idò, evidentment, apujarien les vendes per publicitat i això suposaria més recursos que no vénen dels ciutadans via impostos, per tant, jo crec que s'ha de continuar fent feina amb aquest tema.

Com que no tenc temps, després, a la meva segona intervenció, perquè encara no he acabat i jo tenc limitat -cosa que és normal, no és una queixa-, continuaré amb la meva exposició. Però m'agradaria, Sr. Director General, que li he formulat una sèrie de preguntes concretes, no filosòfiques, que per favor a veure si me les pot contestar.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Fuster. Passam ara el torn de paraula a la portaveu del Grup Parlamentari Unidas Podemos, la Sra. Sans.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, Sra. Presidenta. Gràcies, Sr. Manresa, per les seves explicacions i també agrair que hagi vingut acompanyat del seu equip.

A mi m'agradaria començar per l'apartat de perspectiva de gènere que compartesc el que hi ha escrit, evidentment, a la memòria del pressupost que ens ha presentat, però a mi m'agradaria demanar-li si vostè considera realment que dins l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, no sols en qüestions laborals sinó també en qüestió de programació, es respecta aquesta perspectiva de gènere.

I jo a aquesta pregunta li faig perquè el passat mes, dia 21 d'octubre, un company meu em va reenviar una foto d'un programa d'IB3 que venia acompanyada de la pregunta de "Masclisme a IB3?", i concretament el programa posava "Ben cures. Les polítiques espanyoles més atractives", i una de les opcions era Irene Montero, l'altra he de dir que no..., està en vermell, es veu que no era la resposta correcta. Vull dir que m'hagués agradat poder dir quin dia del programa va ser però com que era programació repetida no he pogut, no he tengut temps material de poder cercar la totalitat del programa. Però el pensam almanco des d'Unidas Podemos, és que una televisió pública, un ens públic, que pagam tots els ciutadans i ciutadanes, i que nosaltres aquí en aquesta cambra parlamentària sempre parlem d'igualtat, de perspectiva de gènere, de micromasclismes, és a dir, que duim cada dia, no?, són conceptes que repetim moltíssimes vegades i que volem enviar un missatge clar cap a l'exterior, cap a la ciutadania, d'aquells... -ara no em surt la paraula, però...- d'aquells valors, valors, d'una societat moderna, idò pensam que d'alguna

manera els ens públics, la Radiotelevisió de les Illes Balears, també hauria de difondre aquests valors.

Llavors, per una altra part, m'agradaria parlar de programació. En aquest temps de pandèmia hem vist com els infants s'han quedat pràcticament que no tenen les extraescolars que tenien, que no poden anar als parcs, bé, que no tenien la vida que tenien abans de tota la pandèmia, i m'agradaria saber si en qüestió de programació infantil es pensa incorporar algun tipus de programació més enfocada cap a aquests infants, jo entenc que és un poc difícil perquè en tenir només un canal, que no és com altres ens privats, que tenen diversos canals, potser es fa una mica difícil; i tampoc no estic parlant de tenir enganxats a davant la televisió als infants, però si que, tal volta, es podria fer una programació més enfocada cap a ells en un sentit cultural i educatiu i que, en certa manera, fins i tot, jo record algunes programacions de quan era petita, que t'ensenyaven a fer algunes manualitats, algunes coses, i després et posaves amb ton pare i amb ta mare o amb els padrins, a fer-les, no? És a dir que crec que hi ha moltes oportunitats i moltes possibilitats que es podrien tenir en compte.

I això em duu també a parlar del que són les plataformes digitals, i és que competim amb unes grans empreses que s'estan obrint i s'estan menjant tot el mercat de la televisió a on, ara mateix, moltes vegades aquestes televisions intel·ligents, directament, ja te surten totes les plataformes que hi ha, i tu et connectes i pràcticament la televisió tradicional és com una opció que està quedant com a molt obsoleta i mots de joves, fins i tot, no tenen...

LA SRA. PRESIDENTA:

Sra. Sans, m'agradaria atenen a l'article 117, que s'atengués una miqueta als pressuposts perquè no està parlant dels... Gràcies.

LA SRA. SANS I REGIS:

D'acord, sí, no m'enrollaré. M'agradaria... Faré preguntes més concretes. M'agradaria

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies...

LA SRA. SANS I REGIS:

M'agradaria saber si es té previst en aquest pressupost augmentar una partida destinada a millorar les plataformes digitals.

Llavors també m'agradaria saber si als pressuposts es contempla alguna iniciativa per millorar les audiències per tal que continuï tenint sentit tenir la televisió i la ràdio.

També m'agradaria saber per què no s'ha intentat renovar, o tal vegada sí s'ha intentat renovar, el conveni de joves qualificats, si es preveu alguna acció en aquest sentit durant l'any 2021, tal vegada ara no amb aquest pressupost, però tal vegada encarar-lo per a l'any 2022.

Llavors també... nosaltres celebrem d'aquests 2 milions per millorar les condicions laborals dels treballadors, si bé pensam que és una petita part d'una situació bastant més gran de la que hi ha i m'agradaria saber si durant l'any 2021 amb aquests pressupostos es té previst fer alguna mesura més per millorar les condicions.

Bé, m'hagués agradat poder parlar d'altres temes, però bé, som més directa ja que no puc...

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sra. Sans, no és per res, és que estam en una comissió amb un reglament específic, que són els pressupostos, i per això intento que tothom parli del tema en concret, gràcies.

Passem ara al torn de paraula al portaveu del Grup Parlamentari Ciudadanos, Sr. Juan Manuel Gómez.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, presidenta. La garantia d'una presidència d'una mesa de moderar és que... ens reconduim i quan parlam de coses que no són les del guió evidentment per això hi ha la mesa, entre altres coses l'avantatge que hi ha d'aquesta comissió diferent a d'altres és que compareix cada mes i li feim preguntes envers qualsevol tema més enllà de pressupostos.

Concretament en tema de pressupostos, Sr. Manresa, nosaltres tenim una memòria que vostès ens han presentat, la memòria econòmica i la memòria pressupostària que acompanya el pressupost, vostè ha estat encara més magra del que és la memòria en l'exposició. Per tant, li faré preguntes molt concretes per desenvolupar i treure un poc més d'informació de criteris que van vinculats, és a dir, actuacions, objectius i mesures que van vinculades a partides pressupostàries.

Aquí hi ha hagut altres grups, quasi tots, que han plantejat el motiu d'una minva de capítol 1, no en qüestió de retribució de l'equip directiu, sinó precisament amb un conveni on parlen de joves i parlen de qualificació i evidentment quan es parla de joves i de qualificació, parlam de polítiques socials importants més enllà de les retribucions.

Per tant, volíem saber..., i de fet vàrem registrar una pregunta en aquest sentit per si no ens donava temps a parlar-ne avui, una pregunta parlamentària en comissió on... per què no es contempla als pressupostos, se suposa que... o alguna part ha denunciat el conveni o no el vol prorrogar o ha assolit aquesta partida pressupostària del SOIB a través d'una altra línia, d'un altre conveni, d'una altra convocatòria.

Si té temps i si no, ho farem en una comissió perquè, li insisteixo, li hem fet una pregunta oral en comissió, la seva valoració d'aquest conveni que es té amb el SOIB, la seva productivitat i sobretot els resultats, quan dic productivitat vull l'aportació que ha fet a l'ens públic i als mateixos joves, eh? Això si té temps, si no, en parlarem, però és una partida important i sobretot és un objectiu important, ja no tan sols per al pressupost, sinó pel que suposa el tema de la

professionalització d'aquests joves, l'aprenentatge, etc., i venint del SOIB.

Crec que hi ha una oportunitat important per al Govern, cada vegada que parla, i nosaltres hi estem d'acord, però no ho especifica, quan es parla de la inclusió de forma transversal dins els programes dels continguts, tenir present la perspectiva de gènere, jo el tema de la perspectiva de gènere en l'àmbit dels treballadors i treballadores de l'ens públic l'entenc vinculada a l'àmbit de la conciliació, etc., però quan parla dels continguts, sí que supòs que hi ha unes estratègies, supòs que hi ha uns objectius i ens agradaria que es detallessin, no s'ajusta molt a la qüestió de pressupost, però està a la memòria de pressupostos, per tant, li ho demano això.

Hi ha una altra qüestió que m'ha cridat l'atenció, que la trob positiva i és envers al patrocini de pel·lícules, el patrocini de producció de filmografia pròpia, de fet he esmentat *Pullman*, un..., crec que són activitats que a més a més de crear filmografia pròpia el que està donant és sensibilització i un tema molt necessari i precisament Toni Bestard aquí ho va encertar i ben segur que Agustí Villaronga també ho farà, però, quina partida pressupostària concreta a aquest tipus de patrocini i d'ajudes...? Vull pensar que és a través de capítol 4, però voldria saber el pressupost que té estimat per a 2021. No sé si aquesta partida ve de part del pressupost d'enguany de 2020 i també agafarà o té prevista la mateixa per a 2021, en tot cas ens interessa.

El tema de l'augment de pressupost corresponent a aquestes clàusules socials que afavoreixen, que milloren, lògicament milloren, i és una demanda, la situació dels treballadors i treballadores dels serveis externalitzats. Li volia recordar una cosa que és important. Això no va sortir d'un debat parlamentari. Això no va sortir d'una tramitació de pressupostos. Això va sortir d'un conveni i d'un acord entre el Govern, legítim, i uns partits polítics, però és important que tenguim en compte que va dir "això ho ha aprovat el Parlament", evidentment, el Parlament va aprovar un pressupost, però aquesta addenda va ser un increment acordat per Consell de Govern que em sembla més correcte per la finalitat que tenia, però crec que quan parlam de polítiques socials, quan parlam de pressupost i quan parlam de l'ens públic, això s'ha de dur i s'hauria de dur i crec que s'hagués estimat, en tema de pressupost.

Jo volia saber, d'aquella transferència corrent, aquesta transferència concreta, quin ha estat l'import materialitzat per a 2020 i si s'aplicarà exactament el mateix en 2021. Jo entenc que sí.

Un segonet... ho tenc apuntat damunt la memòria..., el tema de sostenibilitat, sostenibilitat i estabilitat no el mateix, vostè ho sap i jo ho sé, i sobretot malgrat que sigui en el context audiovisual, en el context pressupostari la sostenibilitat, sobretot el que li dóna és no tan sols rebre els mateixos ingressos, sinó dependre de cada vegada manco de les qüestions externes pressupostàries i poder tenir ingressos propis, és a dir, autogestió.

Aquí crec..., jo sé que hi ha una qüestió de no saturar el nostre servei públic de publicitat, evidentment, perquè és un

criteri i és un criteri que ens sembla correcte, però la sostenibilitat també va del fet que cada vegada l'eficàcia i l'eficiència, sobretot els ingressos vagin minvant la despesa pública que permet, la despesa pública..., perdó, la inversió pública des de les transferències de comunitat autònoma... - presidenta, per favor avisi'm quan em quedi un minut...

Ho dic perquè en la situació actual que hi ha i en el debat pressupostari -i altres formacions polítiques ja ho han esmentat-, tot i l'optimisme del Govern en el tema, nosaltres els vàrem traslladar que tendrien un suport envers els ingressos que es confirmen i tots els ingressos són externalitzats, vénen transferències corrents de l'Estat i transferències dels fons europeus encara no (...) i especificats a la conselleria. Per tant, la nostra formació política farà esmenes en la línia d'assegurar aquests ingressos que s'han anunciat per part de la Conselleria d'Hisenda i diferents consellers, i esperem que afecti l'ens públic.

Per la nostra part el pressupost ens sembla..., com que és el mateix de l'any passat, a més a la clàusula aquesta adient que es va acordar i que ens va semblar bé, però a totes les conselleries han pujat els pressupostos, tenen un sostre de despesa elevadíssim. Per tant, enguany es marca un rigor en la gestió dels comptes i unes eficàcia i eficiència quasi, quasi més exigible.

En tema de la territorialitat, territorialitzar les inversions, sobretot el tema de les inversions que suposen equips i que suposen... les inversions, sí que (...) importants. Vostès sempre van al total, però alguna previsió tendran de les necessitats que tenen les nostres antenes, dic antenes per dir-ho de qualsevol manera, a la resta, Menorca i les Pitiüses, i crec que és important que duguin uns detalls als vostres pressupostos per territorialitzar perquè a més a més és un interès que tenim els diferents diputats triats o elegits per les nostres circumscripcions per illes també, en aquest sentit.

En principi esperaré el torn de rèplica, crec que és important, Sr. Manresa, que ens contesti... pel que he vist és una inquietud a tots els grups parlamentaris en el tema del conveni amb el SOIB, el tema de joves i si ens pot fer una valoració del que ha estat l'execució d'aquest conveni, l'experiència i els resultats envers els joves aquests amb la qualificació i la possible orientació laboral o la possible contractació per la formació que han rebut, crec que el veuran com a necessari, una resposta bastant explícita.

El pressupost de publicitat veig que minva 100.000 euros, no sé si és que han estat optimistes, però parla vostè de noves estratègies per aconseguir que no minvi aquesta publicitat o almanco que no baixi del pressupost que vostè ha establert aquí, que són 100.000 euros menys. Ens agradaria saber quines estratègies tenen previstes i a quins altres àmbits es poden adreçar pels ingressos de publicitat.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Gómez. És el torn ara del portaveu del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, el Sr. Josep Ferrà.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Moltes gràcies, Sra. Presidenta. Sr. Manresa, benvingut i gràcies per aquesta compareixença, a vostè i al seu equip.

Començaré amb una reflexió general, és una reflexió que fa referència als pressupostos generals de 2021. Des de MÉS per Mallorca compartim la filosofia del Govern, la idea principal d'articular uns pressupostos forts i de generar un escut social important. Quan deim un escut social deim un blindatge i un reforç de serveis públics com sanitat, com educació i com les polítiques socials que en un any com aquest han de fer o estaran evidentment en primera línia de batalla contra la pandèmia de la COVID-19.

També, evidentment, som conscients que estam davant d'un any complicat, un any complicat on hi haurà tota una sèrie de variables que ens duen a certa incertesa i que això evidentment afecta també els pressupostos, com pugui ser per exemple finalment la vacuna anunciada o les vacunes anunciades tenen l'efecte que esperam i això evidentment afectarà una previsió pressupostària com la de la comunitat autònoma de les Illes Balears, que com també sabem és el territori més afectat de l'Estat espanyol i un dels territoris més afectats de tota Europa i del món a conseqüència de la crisi social i econòmica que es deriva de la pandèmia.

Per tant, estam d'acord amb uns pressupostos forts. Sí que matisam i creim que és important, des de MÉS per Mallorca creim que el 2021 haurien d'haver estat uns pressupostos forts per a un bon finançament, per a un finançament just, i no per a un endeutament.

Som conscients que aquests pressupostos tenen implícit aquest risc, però també som conscients que quan una família ha de fer front a un any complicat i pel que sigui els ingressos són els que són, no li queda més camí que agafar l'endeutament, però això no és un recurs *in aeternum*. Ens hagués agradat aquesta solidaritat per part de l'Estat amb un finançament que creim que enguany era més imprescindible que mai.

Vostè, vostè no, IB3, ho ha dit al principi, vostè ha fet una introducció parlant del paper d'IB3 dins aquesta societat, dins aquest context de la crisi COVID, recordant el paper de servei essencial, i en aquest sentit nosaltres, clar, volem manifestar, jo crec que ja li hem manifestat la doble responsabilitat que té IB3, una doble responsabilitat en el 2021 molt, molt, molt forta. La primera de totes és la de combatre, combatre com a servei públic essencial, com a mitjà de comunicació públic, tota la desinformació que s'està generant i es genera arran de la COVID. I l'altra, evidentment vostè ho sap i n'és conscient, que molts de mitjans de comunicació privats passen molts, molts mals moments, molt mals moments, i és l'hora de redoblar esforços i responsabilitats per part dels ens públics de comunicació, no només IB3, però també.

Volia començar avui la intervenció demanant sobre qüestions de digitalització i multimèdia, però s'ha superposat també amb la sessió de control i és la qüestió que jo li faig i per això el tema d'aquest de digitalització multimèdia, que crec que la companya Esperança, d'Unides Podem, també n'ha fet referència, i ho deixaré per a la següent comissió.

Preguntes concretes sobre els pressuposts generals o la seva compareixença. Li volia demanar si, vostè ha fet referència primer a llocs de feina, a personal propi de l'ens, després també personal, crec que uns cent i pico de contractes, i després productores. Si em podria recordar un poc les xifres de tot això, de personal. Entenc que això són llocs de feina que directament IB3 genera o manté durant 2021, també li volia demanar si tenen un càlcul fet de l'impacte en generació de llocs de feina que pugui tenir, directa i indirectament, aquests pressuposts d'IB3 de cara a 2021.

En previsió d'ingressos de publicitat crec que m'ha contestat el Sr. Juanma Gómez, però bé, com que n'ha fet referència, crec que ell ha dit la xifra exacta, però li volia demanar perquè vostè hi ha fet també referència, quina xifra exacta havia comentat, però el Sr. Juanma ja ho ha dit.

Respecte de l'externalització i la internalització que diversos diputats n'han fet esment. Jo li torn a recordar des de MÉS per Mallorca que, primer de tot, és un tema que està judicialitzat i que per ventura no farà falta que políticament s'arregli el tema. Això no vol dir, això és part del nostre discurs, que no haguem de fer feina per intentar arreglar el tema al marge de la judicialització d'aquesta qüestió. Per a nosaltres és clau, ho hem dit, ho hem manifestat i crec que el director d'IB3 no va mostrar objecció, que evidentment si hi ha un suport pressupostari de l'any 2022, a finals de 2022 o al pressupost de 2023, es pugui dur a terme aquesta internalització. Aquest és el camí que nosaltres, des de MÉS per Mallorca, seguirem, intentar que no hi hagi cap pròrroga d'aquesta nova licitació i que aquesta legislatura amb els responsables polítics actuals, i no traslladar el problema a una següent legislatura, es pugui arreglar, sempre i quan no s'hagi arreglat abans dins l'àmbit judicial.

Una qüestió que també consideram important i que demanam a tothom és el pressupost territorialitzat per illes. Ja ho han comentat altres diputades i diputats que han intervingut abans que jo, si és possible poder tenir aquestes macrodades d'impacte a Mallorca, a Menorca, a Eivissa i a Formentera.

I per part meva res més, deixaré un parell de qüestions si no són contestades o plantejades per al següent torn.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Ferrà. Es el momento ahora de pasar el turno al portavoz del Grupo Parlamentario VOX-Actua Baleares, el Sr. Jorge Campos.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Muchas gracias, Sra. Presidenta. Permítame que empiece con un reconocimiento especial a los miembros de la Mesa de esta comisión por esta semana dura y especialmente a su presidenta que ha aguantado aquí como una jabata durante tantas horas.

Buenos días, Sr. Manresa, gracias por su comparecencia. Gracias por la asistencia de los miembros de su equipo. Sr.

Manresa, yo, es que claro, es que hemos empezado mal. Mire, con el informe que nos ha dado usted, la memoria de los presupuestos, claro, como le digo empezamos mal, nos dice, "contenidos audiovisuales dirigidos a -en la introducción-, satisfacer las necesidades democráticas de los ciudadanos". Bueno, pues serán otras necesidades democráticas, no la de los votantes de este partido que represento que está vetado en su televisión.

Segundo punto, "garantizar la libertad de expresión y el derecho de los ciudadanos a recibir una información independiente, objetiva, imparcial, veraz y plural". ¿En serio, Sr. Manresa?, es que yo creo que no se lo cree ni usted, le digo, tome como ejemplo la participación de esta formación política en la radio y televisión pública que usted dirige y que incumple el decreto marco que se aprobó en esta misma cámara.

Mire, Sr. Manresa, usted sabe que uno de los principios por los que nace IB3 es el de fomentar el tejido de la producción audiovisual en Baleares y con la propuesta de adjudicación de los servicios informativos a Dalton, del Grupo Lavinia, pues se consumen las que buena parte de ese presupuesto anual, 8,1 millones al año, 16,21 millones en dos años. Si la cifra no es exactamente esta, le ruego que me lo matice.

Asumiendo que cualquier empresa puede optar a un concurso, por supuesto, sea de donde sea, la exclusión del concurso de la única oferta de Baleares, que como sabe es de la Plataforma Prounir, una asociación de productoras de las Islas, desde luego no contribuye en absoluto a dinamizar el sector audiovisual de las Islas.

Punto h) del artículo 2 de la Ley 15/2010, de 22 de diciembre, del Ente Público de Radiotelevisión de las Islas Baleares, textualmente: "procurar el desarrollo del sector audiovisual desde el punto de vista de la mejora de su contribución a la economía de la comunidad autónoma". Miren, desde luego es algo que no compete a VOX, ya serán los propios interesados los que tomen las medidas al respecto, pero la exclusión de Prounir en base a un informe técnico es cuanto -y usted lo sabe- figuran irregularidades y no por ello han sido excluidos. Y como bien sabe, la compra de material por parte de la adjudicatario, siempre queda sujeta a la evaluación final de la adjudicador IB3, por lo que el equipo puede adaptarse a la petición y no constituye motivo de exclusión. Le hago la primera pregunta, ¿por qué se excluye la única oferta balear que en efecto puede contribuir a dinamizar el sector en favor de dos propuestas catalanas?

La ley de IB3, la que se modificó en 2015, dice en su punto 2, artículo 29, "se destinará una inversión mínima del 6% del presupuesto para la producción cinematográfica de las Islas Baleares, cuyo destino será la participación en documentales unitarios, largometrajes y cortometrajes de ficción. Esta partida presupuestaria será independiente de la destinada a la producción propia". ¿Puede detallarme qué partida exacta se dedicará en 2021 a la producción cinematográfica? Esa es mi segunda pregunta.

Por otra parte Sr. Manresa, según el Instituto Nacional de Estadística, datos de 2019, en Baleares residen 1.149.460 personas. Ello supone que, con un presupuesto aproximado, le

digo la cifra del último año, de 32 millones de euros, cada ciudadano paga por IB3 27,8 euros al año, frente a los 0 euros que le cuesta mantenerse informado en canales privados de las islas como Canal 4, Fibwi Televisión o la TEF.

Le doy unos datos de audiencia, porque usted ha empezado hablando de audiencia de IB3. Octubre de 2019, media mensual de 3,8%. Febrero de 2020, 4,7%, este es el mejor dato desde octubre de 2015. Junio de 2020, vuelve caer al 4,4%. En ningún caso llega al 5%. Y ojo porque estos datos además son de audiencia media, porque realmente si la audiencia se concentra en los informativos que pueden pivotar del 11 al 12, con picos del 20%, tema de informativos, cine y los deportes, esto significa que el resto de programación, con estos datos de audiencia media no la ve nadie, esto es lo que se llama un cero técnico. Y estamos dedicando 33.900.000 euros, si no estoy equivocado, a una televisión con un 4,4% de audiencia media. Esto son 50.506 espectadores o seguidores, o sea menos que los votantes de VOX en las últimas elecciones generales, que fueron 77.000.

¿En serio que con la que está cayendo tenemos que dedicar casi 34 millones de euros al año a una televisión con 50.606?

Y usted también ha empezado su intervención diciendo que es una maravilla que alguien de Baleares pueda escuchar en la televisión los deportes en su lengua materna, que por cierto hay que matizar, porque ustedes no utilizan la lengua materna, no utilizan el mallorquín, el menorquín, el ibicenco, ustedes utilizan un catalán estándar que nada tiene que ver con la lengua materna de muchos de los ciudadanos de estas islas. Pero es que además, yo no dudo que a lo mejor haya alguien en Buenos Aires que esté interesado en ver el Poblense, el Mallorca o el Baleares. Pero es que sabrá que las plataformas audiovisuales que emiten partidos de fútbol, como el Mallorca, también dan la opción de verlo en mallorquín y son cero euros para los ciudadanos. Si esa es la justificación o uno de los motivos centrales para mantener 34 millones de euros al año para esta audiencia, creo que es un insulto a los ciudadanos que están ahí haciendo cola para poder comer y ver que estamos dedicando este dinero.

¿Usted considera justificado este gasto, que cada ciudadano pague estas cantidades, en torno a 28 euros al año en esta situación y con estas audiencias que sitúan a IB3 en la extrema irrelevancia? Me gustaría saberlo. Si es tan amable de responderme a estas preguntas que le he formulado.

Muchas gracias.

LA SRA. PRESIDENTA:

Muchas gracias, Sr. Campos. Passem ara al torn de paraula a la portaveu del Grup Parlamentari Pi Proposta per les Illes Balears la Sra. Lina Pons.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sra. Presidenta. Senyores i senyors diputats. Sr. Manresa, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió IB3, a tot el seu equip, benvinguts. Nosaltres respirem, respirem tranquils perquè la nostra preocupació quan la

pandèmia avançava i la crisi econòmica pujava, era que en lloc de diversificar l'economia, que era allò que se suposa que volem fer per no dependre del monocultiu turístic, que el que suposa entre altres coses és el desastre que vivim ara, amb tants d'hotels tancats, amb un 90% d'atur que va pujar el mes d'agost, amb un 30% dels comerços tancats, amb tot allò que suposa el fet de fiar-ho tot a una sola carta, nosaltres tremolàvem quan vèiem que entre d'altres coses, el pressupost d'IB3 podia baixar dramàticament i fins i tot es podria ser que es plantegés la seva permanència.

Afortunadament IB3 és un projecte sòlid, està consolidat i puja o es manté el pressupost que tenia enguany 2020. Li he de dir que em perdoni, que m'he absentat un moment, he hagut de sortir mentre vostè explicava, però supòs que comprendrà que ho he fet amb la millor intenció, perquè m'estaven fent un parell de preguntes els seus companys i els seus treballadors del programa *Al dia* d'IB3 Ràdio i he hagut de sortir i m'han dit que segurament vostè em disculparia per la meua absència de minuts.

Estam contents per tant, per aquesta continuïtat com deia, d'aquests treballadors d'IB3 que s'hi han deixat la pell. Sabem que el periodisme té molt de vocacional, que moltes vegades i ho hem patit, es juguen la il·lusió de les persones que fan feina sense descans fins allà on s'arriba i a nosaltres sí que ens preocupa l'estabilitat i també els sous que cobren aquests treballadors.

El que voldriem saber en primer lloc és com explica, que supòs que hi ha raons econòmiques i ens ho podrà explicar, aquesta adjudicació dels serveis informatius a Dalton Audiovisuals. Segons el *Butlletí Oficial del Registre Mercantil* de dia 12 d'agost de 2020, número 155, concretament a l'apartat 264.744, -perdoni jo també som de lletres-, ho cercaré si em permet que ho tenc per aquí, l'adjudicació o el canvi en el registre d'aquesta empresa, parla que era una empresa de decoració i que es va canviar el nom per Dalton Audiovisuals, que crec que els treballadors ja parlen de los *Hermanos Dalton*, per fer precisament i presentar-se a aquest concurs d'IB3. Ho cercaré, permeti'm, que ho tenc en el mòbil, aquestes noves tecnologies a vegades ens fan això, que se'ns tanquen. I exactament es diu *Decora Construcciones de Decorado SL*. Aquest dia, com li deia, dia 12 d'agost, aquesta empresa es va convertir, *cambio de denominación social Dalton Audiovisuals Services SL. Cambio de objeto social, la producción, colaboración, apoyo profesional en la realización de productos audiovisuales y radiofónicos, etc.*

Entenem, per tant, que aquestes persones que es dedicaven a fer decorats i que pertanyen a Lavinia, es varen presentar en aquest concurs per poder fer els informatius. Els treballadors tremolen perquè no saben..., diuen "és que nosaltres hem protagonitzat", els d'informatius em referesc, "no sé quants de divendres negres, perquè la nostra situació laboral no és bona, perquè és precària, perquè perillan els contractes, perquè feim moltes hores, perquè no estam a gust amb la situació que tenim". I ara diuen que van a pitjor. Jo no sé si això és ver o no, vostè m'ho explicarà, quins són els criteris, què sap d'ells, jo vaig veure una "promo" de Lavinia i era molt aparent, però Dalton és ja com una marca blanca d'aquesta productora.

És ver que crec que s'hauria d'apostar més per la producció local amb adjudicacions locals, sobretot aquesta partida grossa que és l'informatiu. Entenc perfectament que això és un concurs públic i s'hi pot presentar qui vulgui, però també lamentam que la indústria no es faci forta de dins cap a fora i no de fora cap a dins, perquè l'únic que fa és endur-se'n els doblers dels habitants de les Illes.

Voldria saber en aquest sentit què hi ha de les demandes dels treballadors, què quedarà, si s'hauran d'ampliar, si són vigents les que han fet amb aquesta nova adjudicació, o si queden obsoletes i ja no es tendran en compte. Des del punt de vista judicial no sé com funciona aquesta qüestió, des del punt de vista del plet que tenen.

Després ens preocupa i molt i no ho veim molt reflectit, sinó més bé al contrari, per als pressuposts de l'any que ve l'estabilitat dels treballadors que no són d'informatius. És a dir, nosaltres sempre pensam que hi ha una gran escletxa entre els treballadors d'informatius, entre els directius d'IB3 i després la gent que no és d'informatius, és a dir, de productores alienes als informatius, aquells que fan programes, que també s'hi deixen la pell. Jo sé que vostè està molt satisfet d'*Els matins*, de *5 Dies*, de tants altres programes -he citat aquests dos perquè són diaris i donen molta "matraca" i es mengen l'actualitat i fan absolutament de tot perquè pugui sortir en el moment, i la rapidesa a reaccionar és imprescindible, -no em surt del tema, Sra. Presidenta, sinó que precisament els pressuposts van baixant en relació amb tot el que no són informatius-, per tant, quan l'estabilitat d'aquests treballadors?, perquè ells fan feina, molts, des que es va obrir l'Ens Públic de Radiotelevisió, tant de ràdio com de televisió, però no se senten d'IB3 quan els informatius pareix que ho són més. Per tant què hem de fer per solucionar això? Nosaltres és vera que donam les gràcies al Govern per aquest compromís i aquest conveni que es va firmar dels 2 milions per millorar les condicions dels treballadors, però són les cinc productores que estan amb informatius. I la resta?, i la resta? Pensam que ens hem de començar a plantejar que IB3 són tots, i tots significa també els que no fan informatius. Sé que ho valoren però des del punt de vista d'estabilitat laboral s'ha d'anar més enllà de dir "que bons sou", "que bé ho feis", "esforçau-vos una mica més".

Després... No, de moment no, és això mateix. És que són els grans punts que m'interessen. No m'endarreriré més. Simplement he de dir i vull fer una reflexió ja per acabar que té a veure amb els pressupostos globals d'aquesta comunitat autònoma, ho vàrem dir en el debat de política general, hem presentat esmena a la totalitat. Estam molt decebuts, molt preocupats, perquè aquests pressupostos de la comunitat autònoma ho fien tot a dues cartes. Primer, al deute, o sigui, el ciutadans de les Illes ens endeutam cada vegada més. I, segon, ens fiam dels fons europeus, que quan arribin a Espanya llavors veurem com a es reparteixen aquí; i, per altra banda, dels pressupostos generals de l'Estat, que no estan aprovats, és a dir que a mig i a llarg termini no sabem què pot passar, i no sé com fer perquè es comenci a entendre d'una vegada que ja no som una comunitat rica, som una comunitat pobra, i cada vegada que hem de fer qualque cosa per al bé de la ciutadania ens hem d'endeutar i ens pareix vergonyós.

Tot i això estic contenta que IB3 es faci forta, nosaltres estam orgullosos d'IB3, i endavant, i esper que em contesti amb concreció a tot el que li he demanat.

Gràcies. Gràcies, presidenta.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sra. Pons. Passem al torn de paraula a la portaveu del Grup Parlamentari Mixt, la Sra. Patrícia Font.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Gràcies, Sra. Presidenta. Gràcies, Sr. Manresa, per les seves explicacions, i sigui benvingut tot el seu equip.

Nosaltres pensam que els mitjans públics són una eina fonamental de cohesió territorial, però també, com ja s'ha de dit, poden servir de trampolí per a professionals. Ara em centraré ja, Sra. Presidenta, en el tema del pressupost, i reiteraré preguntes ja fetes pels altres portaveus però que indiquen una preocupació comuna i per açò crec que és important que les facem.

Tant vostè com la Sra. Castro han fet esment a l'acord de l'any passat a què vam arribar tant MÉS per Menorca com El Pi de l'aportació de 2 milions d'euros provinents del romanent de 2019. En els pressupostos d'enguany se suposa que ja hi haurien d'estar reflectits, és a dir, el mecanisme que es va emprar el 2020 va ser: no canviem el pressupost i que la conselleria es comprometi a transferir a IB3 uns romanents que té de 2019 al 2020. Per a aquest any faran servir el mateix mecanisme?, dit d'una altra manera, on són aquests 2 milions d'euros?

La segona cosa que m'interessa, i també ja s'ha fet el comentari des de Podem, és el tema dels joves qualificats. Clar, em sorgeixen els dubtes de si és una qüestió de decisió d'IB3 o és una qüestió de decisió del SOIB, realment, de finalització d'aquest programa, però creim que precisament en aquest moment que vivim és realment interessant facilitar i donar oportunitat a aquests joves.

El tercer punt que m'interessa és l'impacte de les produccions pròpies. Vostè ha parlat de *Pullman*, per exemple, i podem parlar també de sèries -*Mai neva a Ciutat, Treufoc...* El fet mateix que es trobin ja a plataformes digitals com Filmin crec que és una notícia excel·lent, perquè acaba de donar una repercussió moltíssim més gran a la producció pròpia de les Illes Balears i facilita que aquests professionals també es donin a conèixer més a altres bandes, amb la qual cosa en aquest sentit el vull felicitar perquè tot el que sigui donar a conèixer i expandir més la nostra producció sempre és una bona notícia. La meua pregunta és que esper que continuarem per aquesta línia de producció pròpia i de fet fins i tot que es vagi augmentant.

Respecte de les audiències sí que m'agradaria fer un comentari. El model d'audiències evidentment ha canviat. Per què han canviat?, perquè ara fem un consum a la carta, és a dir, abans ens vàiem obligats a seure davant la televisió si volíem veure una pel·lícula a les 10 del vespre, o volíem veure una

sèrie a les 9 del vespre. Avui en dia puc agafar i (...) de forma digital i consumir el producte quan a mi m'interessi, i això sobretot el canvi és moltíssim gros en els joves, que fan moltíssim més aquest consum a la carta.

És a dir, jo també entenc que tot açò ha d'implicar un canvi en el model de publicitat. No sé si s'està treballant en aquesta línia, no s'hi està treballant?; entenc que sí però, bé, voldria saber si ho tenen en compte.

(...) reivindicar que l'audiència d'avui en dia no val només quedar-se amb el que pot donar l'empresa Kantar o l'empresa que sigui que estigui fent la mesura d'audiències, perquè, primer de tot, crec que mai no ha estat gaire fiable, i, segon, per aquest canvi que li acab de comentar.

I ja per acabar nosaltres tornarem a reivindicar també la internalització dels serveis informatius, i compartim perfectament tot el que ha dit el Sr. Ferrà.

Moltes gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Font. Ja per últim passem el torn de paraula al portaveu del Grup Parlamentari Socialista, el Sr. Fernández.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Moltes gràcies, presidenta. Molt bon dia, Sr. Manresa. Benvingut novament al Parlament de les Illes Balears. Benvinguts també siguin tots els membres del seu equip que avui l'acompanyen, i també molt bon dia a les persones que ens puguin seguir a través de les xarxes socials.

Ahir vespre va finalitzar una setmana de compareixences dels membres del Govern de les Illes Balears, i dic ahir vespre perquè vostè no forma part del Govern de les Illes Balears, encara que alguns grups parlamentaris ho repeteixen com un mantra. Com deia, compareixences de consellers i conselleres que han exposat en seu parlamentària les línies generals del pressupost més social de la història de les nostres illes, uns pressuposts que són excepcionals per donar resposta al gran repte que suposa la pandèmia; excepcionals per consolidar també el nostre model de l'estat del benestar en una situació tan crítica.

I mirin, precisament vostès, pel repte que suposa la pandèmia, vostès, els mitjans de comunicació privats, públics, els que gestionen l'ens públic i sobretot els i les professionals que formen part d'IB3, tenen una feina veritablement complexa i una responsabilitat molt gran. Han hagut de gestionar durant aquests mesos... han hagut de gestionar durant aquests mesos una situació veritablement complexa precisament perquè s'han hagut d'enfrontar a l'angoixa que suposava la pandèmia, a vegades amb moments de saturació informativa, que és el terreny perfecte per a la proliferació de boies i de *fake news*, i davant això, davant la desinformació i la voluntat de voler manipular, la resposta és la proximitat, la transparència, el rigor i la informació veraç i contrastada, perquè també tenen un paper essencial per aturar els discursos de l'odi. Els que volen

fomentar el populisme i les mitges veritats, o directament fer córrer les mentides, són els que no volen IB3, així que encoratjaria IB3 a seguir treballant en la línia desenvolupada fins ara, perquè els necessitam perquè no arribem a tenir personatges com Donald Trump al nostre país.

Li he de donar, Sr. Manresa, les gràcies per la seva exposició del pressupost d'IB3 per a l'exercici 2021, molt semblant en moltes qüestions al pressupost de l'any 2020, i que crec que podem afirmar amb certesa que és rigorós. Com hem pogut observar, i vostè ja ho ha dit, és un pressupost de quasi 34 milions d'euros, 1 milió d'euros entre actius financers i publicitat, que vostès han calculat en 500.000 euros pel que fa a la publicitat, una diferència de 100.000 respecte del pressupost de l'exercici anterior, i quasi 33 milions d'euros pel que fa a la transferència de la comunitat autònoma, transferència que en origen és la mateixa respecte de l'exercici passat, i permeti'm que li digui que crec que en les circumstàncies en què vivim suposa un compromís d'aquest govern respecte de la radiotelevisió pública, perquè així i tot la transferència, com ja s'ha mencionat, no és exactament igual perquè conté els 2 milions d'euros que van advocats a la millora de les condicions laborals dels treballadors i les treballadores dels serveis informatius, servei que com ja ha mencionat s'ha adjudicat de manera... fa un parell de dies, que ha estat un procés de licitació llarg, complex i amb qualque entrebanc, però el que confiam és que aquest contracte es pugui executar el més ràpid possible, i que sobretot es materialitzin millores en les condicions laborals dels treballadors i les treballadores d'aquest servei.

Per fer-li alguns comentaris i alguna pregunta concreta sobre alguns detalls del pressupost: pel que fa a la despesa de personal, passam de 120 persones, 111 si no comptam... pel que fa a joves qualificats a 109, per tant, no entenc..., si no m'he equivocat hi ha una pèrdua neta de dos treballadors i -si no m'equivoc tampoc- tenim la condició de tècnics. Això suposa passar de 5,6 milions a 5,4 i tenir totes les places dotades ocupades.

Continuam amb 12 alts càrrecs, no li demanaré si els 12 alts càrrecs estan sobredimensionats o no, el que em demana a mi mateix és per què qui ho critica, qui qüestiona aquesta estructura no qüestionava la sobredimensió d'alts càrrecs a IB a l'any 2015 quan no eren 12, sinó 17.

M'ha sobtat un poc, en tot cas, la redistribució del personal tècnic i de responsable d'unitats i serveis, reduir-ne 23 respecte dels primers, respectes dels tècnics, per incorporar-ne 20 de responsables de serveis. Quin ha estat aquest criteri? Quin ha estat el criteri, el raonament per fer aquesta redistribució?, entenc que no es perden llocs de feina, sinó que es reestructuren.

Respecte de la despesa de (...) i serveis a projectes, aquest pressupost -com ja he dit- els permetrà finalitzar el procés de renovació tecnològica de l'ens i consolidar l'aposta multicanal, de fet fa relativament poc varen estrenar la nova aplicació, i podem observar així i tot algunes modificacions respecte a les produccions tant pròpies com alienes de la televisió i de la ràdio i m'agradaria demanar-li: quins són els projectes de producció pròpia i aliena del mitjà públic?

Parlam també de ficcions, la Sra. Font hi ha fet esment, no?, quines incorporacions tenen, noves incorporacions, modificacions, com quedaria en definitiva la graella a partir d'aquest pressupost?

I per acabar aquest torn m'agradaria demanar-li, crec que ja ho ha fet, però demanar-li ajuda en una qüestió, ajuda a fer entendre per què és necessari el pressupost que debatem avui i, per tant, per què és necessari tenir una radiotelevisió pública autonòmica a les nostres illes, perquè no és tant difícil d'entendre i així i tot pel que es veu ens costa a vegades, no?

Per posar un exemple molt senzill: si jo encenc la televisió i mir cadenes nacionals podré assabentar-me de les sortides de to d'alguna presidenta autonòmica i de les declaracions del seu govern, però no tindrè notícies de les nostres illes molt probablement, si jo vull seguir la compareixença de la presidenta del Govern de les Illes Balears en situació pandèmica o vull fins i tot conèixer les opinions dels representants d'alguns grups parlamentaris d'aquesta cambra que formen part de l'oposició parlamentària i si vull assabentar-me en definitiva del que passa a les nostres illes hauré de recórrer al mitjà de comunicació autonòmica, en aquest cas a IB3.

Aquí neix la importància de la informació de proximitat, aquí trobam la tasca essencial d'IB3 com a servei públic de la ciutadania d'aquestes illes. És una eina democràtica per garantir la llibertat d'expressió i el pluralisme.

Gràcies, Sr. Manresa, al següent torn si em queda alguna pregunta la hi podré demanar.

Gràcies, presidenta.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Fernández. Ara per tal de contestar totes les preguntes i observacions que han fet els diferents portaveus parlamentaris passem la paraula al director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bon dia a tothom, o bon..., sí, encara no és migdia, i gràcies per la seva pulcra, determinant, àcida, directa, elegant anàlisi i dissecció de les dades i de les seves postures.

Fets. S'ha qüestionat aquí l'adjudicació a través d'un sistema subjecte a la Llei de contractes públics a través d'una mesa formada per vuit tècnics que han analitzat els plecs tècnics, les ofertes econòmiques, els plecs administratius, i tenen noms i no som jo: Margalida Cardona, Antònia Canyelles, Llorenç Rigo, Alejo Fraile, Francisca Perelló, Antonio Escribano, Josep Pons i Jaume Perelló.

Aquests senyors durant setmanes i mesos han estat analitzant les valoracions concretes de totes les ofertes i han determinat si s'ajustaven a la proposta, a la legalitat de les condicions establertes i si eren analitzables o no i han fet la

seva valoració independent al marge de qualsevol interferència exterior, i jo com a òrgan de contractació l'he signada i l'he adjudicada i s'ha assumida, aposta no es pot dir que hi hagi hagut ni parts ni quarts ni decisions arbitràries; i si una de les propostes que han detallat aquí va quedar exclosa va ser perquè no complia les condicions dels plecs tècnics que li tocaven complir, tècnicament se'ls va excloure i ho coneixen perquè tot el que jo els explico està publicat al portal de contractació, és a dir, a les actes, tot allò que són les actes i alguns processos són participació dels interessants, diu: "La mesa de contractació acorda elevar a l'òrgan de contractació la proposta d'exclusió de l'oferta presentada per la UTE Prounir per incompliment dels requisits tècnics mínims requerits pel Pla PPT", és a dir, els plecs tècnics, a la darrera licitació ja es va excloure una altra empresa per circumstàncies similars que era una gran internacional Videoreport, per exemple, no?

Es tracta de qüestions tècniques senzilles, estic transcrivint la nota que m'han passat, però jo ho conec també, que per no determinar, per exemple, el material... no és una valoració subjectiva de dir "aquest m'agrada i aquest no m'agrada", és a dir, vostè correspon amb les propostes i demandes que feim tècnicament de càmeres, equipaments, micròfons, llum, unitats mòbils, o millor dit, cotxes de servei...? És a dir, és una valoració subjectiva, perquè poguessin participar, Sra. Pons i Sr. Campos i Asensi, poguessin participar empreses territorials que no tenien la magnitud de facturació com una multinacional o com una empresa global, que ara totes són globals, es varen rebaixar les clàusules o els avals tècnics i els avals econòmics perquè poguessin concórrer empreses de major grandària.

Es va constituir una UTE, que ha dit Prounir, que estava formada per Global Mediterraneo Televisió d'Eivissa i Formentera, Dkans Canal 4, Backstage, Sr. Maiz o Slavata TV, Empatic de Menorca, Bauxa d'Eivissa, Somriu, Victoria Maldí amb Raül Valls i crec que algun altre..., era una conjunció d'empreses que es varen unir per participar-hi, però no varen complir les condicions tècniques essencials.

Una altra empresa gran que Video... que és CBM del Grup Secuoya va participar amb 1 minut de 40 segons de retard quan va penjar la seva proposta al portal de contractació. Els vàrem excloure, varen recórrer, al cap de gairebé dos mesos el Tribunal Central Administratiu va dir: "està ben exclosa perquè no...", després de mesos de licitació es torba tant, és a dir, no està justificada que... es puguin presentar ofertes fora de termini després de temps de licitació, donada la magnitud del contracte, que són dos anys més un, més un, més un possible, renovable anualment, s'ha de publicar als butlletins oficials de la Unió Europea i s'ha de subjectar al màxim control, estricte control de legalitat, i les vuit persones que hi han participat se'n poden guardar de dir que jo els hagi fet algun comentari personal, directe, concret del que havien de fer. És a dir, hi ha enginyers, economistes, periodistes, financers, advocats... que ho han valorat amb la transparència i dignitat que el cas requereix.

Que ens hagués agradat que hagués estat una empresa d'aquí? A posta vàrem fer un ajustament a la baixa dels avals tècnics i de valoració i de facturació perquè es poguessin presentar i cap altre comentari a fer perquè no vull entrar en res

que no sigui públic i explicitat al portal diguem-ne a les portades de contractació i estan en termini.

Si és *la línea*... bé, sobre el nom, jugar amb els noms és molt fàcil i subjecte a perills... pel meu mateix, no?, per què Manresa?, bé, perquè els meus avantpassats són (...), varen venir de Manresa i els varen dir Manresa, idò, què vol dir?, algú tria un nom i el tria perquè li convé, és a dir... No, no, ho dic amb tota dignitat, els meus avantpassats del segle XIII varen arribar de Catalunya i uns eren Manresa i altres Monserrat i venien d'allà i els varen posar el nom d'on corresponien, perfecte.

Dalton, Dalton era un còmic i abans eren... uns bandolers que varen morir i abans va ser un inventor del daltonisme, el descobridor del daltonisme i d'una química atòmica. És a dir, per si podem fer jocs, jo sobre el nom no en faria mai una ironia, de ningú, ni del llinatge ni del nom, no, aquí s'ha construït una història dels Germans Dalton, no, Dalton era un còmic infantil, Dalton era una parella de pistolers del temps de Jesse James que s'han fet pel·lícules, però Dalton central era un inventor, o un descobridor del daltonisme i que és la percepció sense coloracions de la gamma de l'arc de sant Martí visual que fa que es (...).

Per què ha d'existir IB3?, perquè no se'n diguin burrades. Que se sostinguin ..., és a dir, tothom pot dir el que trobi, però que ho digui sostingut i fonamentat en programes -diguem- d'entreteniment, mentre no ofengui ningú; en els informatius: realitat, contrast, dues versions amb relació a les fonts, no perseguir ningú, no vetar ningú. Algú que ha dit que està vetat, va sortir en directe a l'informatiu un dia demanant la dissolució d'aqueixa televisió i dient que érem no sé què i que gastàvem 30 milions de dades, i va sortir a l'informatiu, Sr. Campos, no està vetat, ha estat a la ràdio entrevistat, ha sortit a entrevistes a *Dues Voltes*, en directe, l'han entrevistat; la seva diputada anterior, la Sra. Malena Contestí, va ser entrevistada en directe, dic jo... L'he vist i sé el que pensa a través d'IB3! Però sobretot, realitat.

Contra el terraplanisme i contra la demagògia de les notícies falses hi serà sempre el periodista d'IB3, però per obligació ètica i moral. I com que la realitat és la que és, jo no som el Govern, jo no form part del Govern.

Sra. Riera, si em..., li ho explic. Jo no som el Govern, jo no form part del Govern. Jo vaig ser elegit per una majoria parlamentària i responc i em demanen explicacions aquí, i el Govern no m'ha demanat explicacions mai, no m'ha donat mai cap instrucció, no ha telefonat cap cap de premsa per dir què pot sortir i què no pot sortir, a volem aquest cap de premsa de cap d'informatius o com editor o de controlador, o tu ves-te'n perquè ha vingut un del PP, com li va passar al Sr. Jaume Font, quan era del PP, i va anar a una entrevista, que clar... I li va passar al Sr. Huguet, quan era del PP i va anar a una entrevista. Els propis del PP es vetaven entre si. Aquí no hem vetat pas mai ningú. Pas mai ningú. I jo som un càrrec públic, un professional elegit, i hi duc cinc anys amb el meu equip al front d'IB3, que és l'equip que més temps ha durat -record- elegit en el Parlament, que responc en el Parlament i que tenc control parlamentari, plena transparència de la meva gestió. Cap directiu d'IB3 no podrà dir que jo li he donat una instrucció

política, més enllà que siguin plurals, oberts i que sempre treguin un contrast de les informacions.

A posta que jugar, "vostè és del Govern"... miri, això ho era un temps, el Govern, que tenia la televisió directament connectada al seu equip del Consolat. No, nosaltres no estam connectats ni al Consolat... I jo vull defensar la meua dignitat de 43 anys de professional, que no puc admetre que en Parlament diguin que jo som el Govern, no. Jo form part de l'estructura pública autonòmica, elegit en el Parlament, elegit per uns grups que em varen fer la confiança i els altres es varen abstenir o varen votar en contra, no me'n record.

Gràcies.

M'enfat perquè forma part, això, de la dignitat professional del meu equip, de la gent que fa feina a IB3, 200 professionals dels serveis informatius, mai ningú no pot dir m'han vetat o m'han dit no hi puc sortir, no hi puc parlar o has de dir això o has d'entrevistar a aqueix o canvia la paraula perquè no toca; o anar a dins del control d'informatius, és que això és una notícia que estava a punt de llegir una locutora..., o posar-li el dit damunt, llegeix això. Això no ho hem fet mai en cinc anys i no ho farem. I això passava.

IB3 és una ràdio i una televisió pública, un servei públic essencial, sotmès a control parlamentari, dependent administrativament de la Conselleria d'Administracions Públiques. El seu pressupost pertany a la Conselleria d'Administracions Públiques, però la gestió és independent i de control parlamentari, i són professionals, d'aquests professionals que hi ha aquí, llevat del director de televisió i de la gerent, els altres varen ser sotmesos a un control previ de concurrència i a un examen de la seva avaluació; és a dir, el cap d'informatius era un redactor d'informatius que va optar a ser director d'informatius; el cap d'esports era un periodista que era al Canadà i que va optar a ser director d'esports d'IB3 i després és el director de la Ràdio; el director de Transmèdia estava en el mercat dels mitjans de comunicació i va optar a ser seleccionat per a director de Transmèdia; és a dir, llevat de la gerent, que és alt càrrec, i Joan Carles Martorell, que és cap de direcció, la resta han vingut per concurs de lliure concurrència de mèrits i d'anàlisi de (...), no hi ha cap cap de premsa, ni cap militant, ni cap... Que és una feina digna, ser cap de premsa, jo en el passat ho vaig ser fa molts d'anys, quan n'hi havia molts pocs, però no vaig passar directament a dirigir una televisió, faig fer unes oposicions, vaig anar a Radio Nacional, i al cap de 6 anys em varen fer director, però no, vull dir, no és indigne que hi hagi caps de premsa, n'hi ha molts de caps de premsa, en els partits, a les institucions, en els mitjans, però no n'hi ha cap que treballi directament a una pantalla d'IB3 ni a un micro d'IB3, o que doni instruccions del que ha de sortir o del que no ha de sortir; a posta la reivindicació de la dignitat, de la independència del Govern, és una reivindicació de la dignitat i de la independència de tots els treballadors, de tots els locutors, de tots els tècnics i els presentadors que treballen en tot el cercle d'horaris que fan feina a la ràdio i a la televisió.

A posta, perquè és necessària la retransmissió? Perquè el manteniment de la llibertat està en defensar la lliure concurrència de la ciutadania a la informació plural, neutral i diversa. I la producció de la creativitat, dels creadors

audiovisuals, sense interferència de ningú, per què existeix? Basta que un dia quedi un senyor a Formentera, a l'Argentina, a Son Servera, que es perdi l'ús de l'idioma i li pugui dir a sa mare "T'estim" i ho hagi après escoltant ràdio o la televisió, ja basta per això. I això no és una cosa menor, és a dir, no és una cosa menor ni sentimental. O que pugui saber com es fan els ucs, que ho feien un temps per comunicar-se a Eivissa, per exemple; o com parlen distint els de Ciutadella que els de Maó, o els d'Alaior, és a dir, com parla el de Pollença o el de Sóller... Tot això, que és anecdòtic, en el final, és la raó i la necessitat que tots els grups socials, polítics, totes les veus de les Illes Balears tinguin presència en aqueixa gran finestra audiovisual que és IB3. Que són la ràdio, la televisió, les plataformes, el nostre gran arxiu audiovisual, és a dir, el gran arxiu audiovisual de les Illes Balears és a IB3, perquè tot això hi és i hi serà, i encara hi seran més coses perquè continuem creixent i ambicionant poder digitalitzar molt millor aqueixes veus i sons i llocs. O aquest gran arxiu audiovisual que és *Balears des de l'aire*, que és una aposta d'IB3 amb una de les empreses que estava sumada a la UTE de Prounir, que el *backstage* Slavata. O com Dkans, que és una de les empreses que també hi figurava, va estar treballant fins fa poc, i va facturar a IB3 per fer el programa *Terra de passions*. O com la Televisió d'Eivissa i de Formentera, la seva marca Global Mediterrània, Global Mediterrània, va fer tres programes *Ets i uts*, *Entre pins i savines*, que era anterior, i un programa de contrast de personatges que no record ara el seu títol, totes han treballat a IB3. Somriu, no facturava -Victòria Maldí i Raül Valls- i han facturat més de 300.000 euros a IB3, és a dir, allò que oblidam els sectors, que marginam el sector... És a dir, aquestes empreses que han concorregut amb la UTE, han facturat en aquest període d'IB3, amb un exemple de transparència i de... A bons projectes, a bones iniciatives, tothom té dret... Empàtic del Sr. Bagur, ell participa a la producció de programes d'IB3, està fent programes d'IB3 des de Menorca; Bauxa, que és una altra que participava a la UTE està fent programes des d'Eivissa, i farà la primera sèrie eivissenca que hem fet en el concurs.

Hi ha plena obertura i llibertat, és a dir, llibertat de mercat, ningú de titularitat i capçalera, ningú exclòs de la possibilitat de comparèixer, sempre que siguin propostes de qualitat i propostes que siguin viables i que responguin als interessos que marca la Llei de contractació i que ens marca el nostre Estatut i la Llei d'assegurances, per assegurar la qualitat, que han d'estar d'acord amb els principis generals de programació, política de transgènere, respecte als menors, respecte a la privacitat, respecte a la diversitat, respecte i consideració interinsular real, respecte a l'idioma, avaluació de qualitat... És a dir, cada contracte que es firma amb una productora d'IB3 es fa un contracte i es fa un control previ i posterior de qualitat.

Vostè ha citat, Sra. Esperança Sans, un episodi d'una votació sobre qui era més curra o qui no era més curra, a mi no em sonava, he demanat que ho indaguessin. Fa referència a una pregunta d'un programa d'entreteniment que es diu *Jo en sé + que tu* que es produeix amb Alianza, una productora local, que és nova, amb una empresa global, que és una empresa Mediapro i que dirigeix un periodista mallorquí que nom Àngel Aguiló Palou, que és un veterà periodista sensible i a més especialista en temes d'esports. En aquests concursos, com diuen, ah!, és una empresa exterior, primer, tots els empleats de

totes les empreses que treballen a IB3 el 99,9% viuen i treballen a les Illes Balears, la majoria són de les Illes Balears, consumeixen i fan les despeses a les Illes Balears. I en aquests concursos hi han participat 1.700 persones de totes les Illes Balears. És a dir, a l'hora de fer implicació i fer abstenció del discurs, es fa.

Què hi ha una intervenció que pugui ser un gest, miri que és *curra!*, és un concurs d'entreteniment familiar, que jo no l'hagués feta, però ho varen fer per fer alguna cosa. Una altra vegada varen posar, em pareix que ho varen criticar les xarxes, una cançó de Bertín Osborne. És que la realitat és molt diversa i molt plural, però intentarem que no hi hagi mai cap divergència respecte del que és la pulcritud de la política de gènere i caure en episodis que puguin entendre's incorrectes, però el món no és perfecte; i quan es fan programes de televisió i de ràdio, sobretot quan es fan en directe, primer no hi ha censura, no hi ha censura prèvia, no existeix la censura ni la censura posterior van als jutjats aquells que se sentin incòmodes respecte d'alguna cosa que hagin dit. En qualsevol cas, (...) verificació de la qualitat i del control i d'atènyer-se als principis de programació de ràdio i televisió aprovats també i ratificat en aquest parlament pel Consell de Direcció i per vostès.

Joves del SOIB, pregunta recurrent de tothom. És una gran iniciativa que ha funcionat molt bé, però nosaltres ens atenem quan el SOIB, a través de la Conselleria de Treball, i el Govern de les Illes Balears ho posa en marxa. És a dir, nosaltres no podem generar el programa, nosaltres estem, diguem-ne, aportant una part no substancial, però sí important del seu sou i el sou se centrava a la porta del SOIB. Prova que el SOIB funciona fantàsticament bé i que ens prenen la gent que ve a treballar, que en aquesta cambra existeix un diputat que va ser un jove treballador del SOIB de les Illes Balears a la Radiotelevisió de les Illes Balears. Així de clar, el varen detectar i se'l varen dur aviat, com ha passat amb programadors informàtics o amb dissenyadors de..., és el Sr. Ares, perquè ara sembla que estic fent un misteri. El Sr. Ares Fernández era un jove del SOIB que treballava a IB3 i el varen detectar les antenes de treball i se'l varen dur, com va passar amb dissenyadors de planes web i un dissenyador creatiu informàtic. És a dir, primer perquè en saben, n'aprenen i evidentment surten al mercat.

La partida no ha estat possible contrastar-la perquè no sabem si tornarà a esdevenir, tant de bo!, ho intentarem, però ho hem fet en dos episodis, intentarem que es repeteixi. Així de clar.

La reivindicació de la independència d'IB3 no és una qüestió personal, és una qüestió central per al funcionament de la ràdio i la televisió en plena llibertat i en ple reconeixement de la gent. És a dir, que la rialla no..., és a dir, servei públic sotmès a control parlamentari és el servei més transparent del món. Cada mes hi ha una sessió de control i hem respost tres-centes preguntes. Ens controla -repetesc- l'auditoria privada, la Sindicatura de Comptes, ens vigila l'Oficina Anticorrupció, ens vigilen les xarxes, ens vigila o ens assessora el Consell de Programació i de Continguts, cada mes responem davant el Consell de Direcció, que és l'òrgan de direcció de la casa elegit també pel Parlament. És a dir, els comitès d'empresa de les

distintes empreses tenen elements de control, però nosaltres no som ni el braç armat del Govern ni tenim una organització periodística del Govern que ens controli, en absolut, o ens digui què hem de fer. Reivindico la dignitat de cinc anys de feina en llibertat i que no forma part del joc polític.

Ara intentaré tornar a la multitud de preguntes que m'han fet una rere l'altra. Un segonet.

El PP. Bé, el tema del Govern ja ho don per explicat. Internalització, Sr. Fuster, jo ho he dit i ho he repetit moltes vegades i ho he dit abans de ser director general des del mes de desembre de 2015, com a periodista, com exsindicalista, com a espectador vaig considerar i creia que era una anomalia que els serveis informatius estiguessin externalitzats. Com a alt càrrec responsable d'aquesta història la meua opinió particular no té transcendència, és una opinió que ha d'estar vinculada a la gestió pressupostària i a una decisió política de gran magnitud.

Durant deu anys IB3 va estar gestionada per distints responsables d'altres naixences, suports i natura i varen tenir oportunitat de fer-ho també, això. És a dir, la meua opinió particular ja està dita, però en aquest moment no és rellevant perquè la rellevància de l'opinió està, primer, ningú no havia fet mai un estudi de quin era el cost i les possibilitats econòmiques i jurídiques d'aquesta hipòtesi. La decisió sobre 200 persones la pren la majoria i la pren el Parlament, perquè és una majoria que ha de resoldre sobre 200 o 343 persones que són les persones que treballen a les contractes d'IB3 o més enllà, és problema seu, però dic, això és una decisió d'una magnitud i d'una importància que no tenc. No em toca a mi expressar més enllà del que he dit i del que hem fet, una anàlisi de costos i una anàlisi d'oportunitat feta per una empresa multinacional de juristes, que és Pricewaterhouse&Coopers, que varen analitzar les circumstàncies que implicaven internalitzar els serveis informatius o les altres contractes.

La retallada d'alts càrrecs, que han insistit distints portaveus, però bàsicament el PP. Home, hi ha dotze alts càrrecs, el sou dels alts càrrecs són públics, són sous diríem que ajustats a la política d'austeritat que té marcada aquest govern. En el sector privat guanyariem més, començant per jo o la gerent o qui es dediquen al món de la creació audiovisual que podrien tenir-ho, d'acord?, així de clar.

Abans hi havia..., no, no, així de clar. En el sector privat si volguéssim, tendríem més oportunitat i més salari, no som aquí pel sou ni pel control de l'ego ni pel control de la política. No, hi som pel sentit de vocació pública, per creure en un projecte de televisió o de ràdio televisió moderna per al segle XXI, sostenible en el sentit no ecològic del cas ni econòmic estrictament, sinó sostenible en el sentit financer i de producció i viable de futur.

La retallada. Nosaltres durant 2021 tenim un pressupost, que esperem que vostès li donin suport, la majoria li doni suport, que no implica que hagi d'haver-hi cap retallada. Els 2 milions, que són exactament 2.192.000 euros de clàusules socials per garantir la millora dels contractes de les empreses contractistes, estan garantits i consolidats en el pressupost. Això és l'expressió que deia la consellera Castro, és a dir, en el

pressupost de 2021 hi és i en el 22 hi serà perquè, a més, és un plurianual. Les cinc licitacions, que he repetit i ara diré de bell nou, són per a dos anys inicials, que el Sr. Ferrà deia això, els dos anys i després què passarà, un més un més un de possible i fins a cinc.

Els 2 milions són 2.192.000 euros, la partida que fa referència a la part assimilada ja dins la contracta per a la millora de les condicions de prestació del servei i de salaris per als treballadors. 200 treballadors d'IB3 a través de la contracta que abans o fins ara és Liquid Media MEDIAPRO i en el futur, si tot va així com està previst, serà Dalton, del Grup Lavinia, 200 treballadors del serveis informatius de la contracta tendran una estabilitat assegurada de dos anys segur, estabilitat i el seu sou, i tres probables, perquè la contracta ho diu així.

En aquest moment d'agonia, com deia el Sr. Ferrà, jo diria de desolació, desconhort, desconcert i de mutilació dels mitjans privats de ràdio i televisió, la qual cosa lament, per crisi de públic, de mercat, d'audiència, treballar per a IB3 a les contractes és un pont d'assegurança durant dos anys i probablement de 3 més, amb unes condicions que han suposat un increment salarial, en algun cas és de l'11% i d'altres perquè tenim millor significació econòmica, del 5% o del 7%. I, a més, jo no dic que mirin els salaris del sector privat, volent dir n'hi ha que estan pitjor, no, no, els sectors que treballen per a IB3, les contractes, estan per damunt dels convenis de sector.

Que podrien cobrar millor? Sí, jo vaig dir un dia i ho mantenc, que són dignes, millorables, dignes, però és que basta sortir i mirar els diaris o els comunicats, és a dir, què passa en el *Diari d'Eivissa*, què passa en el *Diari de Menorca*, què passa a l'*Última Hora*, què passa a *El País*, què passa a la Ser, què passa a la Cope, què passa a Onda Cero, què passa a les televisions privades petites. És a dir, hi ha una devastació laboral perquè el mercat s'està enfonsant, perquè no hi ha anuncis, perquè no es vénen diaris i perquè no posen anuncis i perquè els treballadors estan en ERO i ERTO.

Jo vaig veure un full de salari d'enguany, de fa dos mesos, d'un redactor d'un mitjà privat i vaig considerar que quan es va crear el Sindicat de Periodistes, fa 20 anys crec, va ser perquè hi havia sous ínfims i hi havia vets i intervencions neopolítiques per part d'altres mitjans, el 2005 (...). Avui en dia aquesta taula salarial pactada, amb aquestes condicions, primer no és de precarietat i no és d'explotació, és de dignitat, perquè si alguna cosa defensam és la dignitat dels treballadors, és a dir, que demanin a un redactor d'un diari privat o d'una ràdio privada què cobra, si té feina o si està en ERTO o ERO, cosa que no ha passat a la Radiotelevisió de les Illes Balears. És que això és molt seriós i em sap molt de greu, perquè som companys meus i em sap molt de greu com la gent se'n va al carrer, es queda amb la meitat del seu sou o 15 dies sense treballar.

Miri, els 2.192.445 euros, van per als serveis informatius 1.400.000; per al servei d'explotació i estudis 385.000; per a operació tècnica de televisió 197.000 euros; operació tècnica de ràdio, que són 53.000, són menys; i (...) operació tècnica de suport, 142.000. És a dir, la suma a l'engròs són 2.192.000 euros, això és diguem-ne la part corresponent a l'acord del Govern, fruit d'un pacte previ, d'un impuls de la demanda dels

treballadors amb la nostra complicitat i amb la nostra coordinació, amb la complicitat de la consellera Isabel Castro i amb la gestió d'El Pi i MÉS per Mallorca, dut en el Parlament, però aprovat en el Govern amb el projecte de pressuposts. Tot això va passar.

Quan això va estar consolidat, és a dir, després d'una activitat de pressió i protesta dels treballadors, digna i lliure, va iniciar-se el procés de presentació en allau de recursos de treballadors per la via laboral, de reclamació de la seva condició de treballadors, prestació de llocs de feina i per dir que eren treballadors prestats i que haurien de ser incorporats a la plantilla d'IB3. Que parlin els tribunals. És una opció que tenc, és a dir, però després d'haver aconseguit aquest pacte de millora de l'11% i d'assegurar que durant cinc anys, dos segurs, tres probables, però dos segurs, hi hauria aquesta estabilitat, els sindicats i els treballadors amb la lliure autonomia i amb la plena llibertat d'actuació dels seus drets laborals, varen presentar una pluja de demandes. És el seu dret, els tribunals opinaran. En qualsevol cas, durant dos anys segurs i tres probables, aquestes són les condicions de treball de la seva circumstància.

200 treballadors, abans eren 185 i ara són 200 i abans eren 152 i en el passat de les piràmides eren molts i entraven un a un filtrats políticament per un director polític i donada a dit la contractació a una empresa que facturava 22 milions d'euros just d'aquesta contracta, conjuntament amb una contracta a Eivissa i a Menorca. I ara no arriben a 9 milions. Senyors, siguem responsables, si ho hem de dir tot ho direm tot. Allò que sigui públic, públic i transparent, jo no dic res que sigui secret, tot està en el portal de transparències, les xifres, en el portal de contractació, o a la memòria dels que som grans.

No hi haurà retallades enguany, no hi haurà retallades i (...) que retalli, jo demanaré que m'assessorin aquells que varen tenir experiències. Jo no faré retallades arbitràries, ni..., ho dic irònicament, és a dir, perquè hi ha gent..., clar que es varen fer retallades i ERO a IB3, jo no hi era, jo no faig comptes fer ni ERO ni retallades. I quan passi la internalització passarà. Alts càrrecs n'hi havia tres vegades més o dues vegades més i en qualsevol cas no eren professionals, eren professionals que tenien una funció política o tenien una ascendència política. No faig demèrit de la seva condició personal, sinó que varen entrar perquè formaven part del color a qui li tocava.

Té el sector audiovisual en contra. Bé, els tuits són lliures, les boques són lliures, si es fan tuits des de l'anonimat encara és pitjor i val més no fer-hi (...). Quin sector audiovisual? Els senyors que s'han presentat amb aliança a (...), supòs que no estan contents, però han estat desqualificats per qüestions tècniques, sense cap perjudici individual o personal. Tots ells han facturat a IB3 en aquest temps, aquests cinc anys que els dic, tots ells han facturat, han facturat per què? Perquè han presentat projectes que varen ser avaluats com a interessants i viables. Tot el sector audiovisual? Bé, hi ha un grup que són dues persones que mobilitzen un tuit i que han fet una allau de mobilitzacions i ofertes. Però jo no he contestat mai cap tuit, ni fins i tot quan diuen mentides, ni quan m'han desitjat la mort. No he contestat mai. Probablement en contestarem un que ha dit que hi ha hagut tràfic de maletins i milions en la contracta.

Això és una acusació injuriosa de corrupció i ho fa una persona tapada davall un pseudònim *fake*.

El sector audiovisual. En el portal de transparència vostès podran trobar totes les partides que s'han pagat per a adjudicacions, fruit de propostes i programacions avaluades per als distints departaments, d'antena, de producció, una comissió de selecció d'ajudes que es fa pública, que passa després per les altres comissions de selecció que estan a l'Institut d'Estudis Balearics o els distints consells. S'ha fet directament. És a dir, jo entenc que sempre tenen ganes de fer més coses, però primer, l'època de les piràmides ja està vençuda, dissortadament vivim una època en aquest moment de travessia en el desert entre les piràmides i els temples. Aleshores estam ara devora un oasi a l'ombra, intentant estar aïllats per no tenir contagis. Però no crec que hi hagi d'haver ni cap travessia en el desert, ni cap plaga de les set plagues i que es mengi ningú.

El sector audiovisual de les Illes Balears és un dels objectius que marca la llei, que ha d'estar vinculat a la nostra activitat. Per exemple, ens ha demanat crec que el Sr. Ferrà i també la Sra. Font, la territorialització de les inversions, disgregar territorialment les inversions és molt difícil perquè nosaltres emetem per a totes les Illes Balears i per a tot el món. I tenim ... és que ara he perdut el conill..., si m'especifica la pregunta la contestaré.

Per tot el món, des de Formentera que tindrà una nova unitat de treball, reformada per primera vegada en quinze anys per poder fer emissions de ràdio i televisió globals amb càmeres autònomes, robotitzades des de Mallorca, des de Sant Rafael a Eivissa, de bell nou el mateix, amb nou estudi, nou control, i nou plató de televisió per poder fer directes i participar a les tertúlies i fer programes en directe des d'Eivissa; des del polígon de Maó, on hi ha la seu d'IB3, que hi haurà el plató, l'estudi de ràdio completament reformat, que és una de les inversions que estan programades; i també càmeres robotitzades que permetran des de Palma donar joc a la participació ben bé de les tertúlies polítiques, de les entrevistes literàries, dels comentaris de futbol o del que sigui, i després fer programes en circumstàncies de qualitat molt millor.

És a dir, en quinze anys moltes coses estaven obsoletes perquè no s'havia fet cap inversió en reformes. Record que l'any 2015 la primera cosa que vàrem fer a la comissió de control, Comissió de Pressuposts (...), vaig reiterar un informe que havien fet els tècnics de la casa, que són tècnics històrics de la casa, sobre l'obsolescència i la descatalogació de la majoria de les..., diguem-ne, instal·lacions tècniques i tecnològiques i audiovisuals. Quan es va poder, amb una partida extraordinària, amb uns romanents que teníem i amb ajudes del Govern, vàrem començar a canviar la closca tecnològica, el cervell tecnològic i el múscul de la ràdio i la televisió. Com? Primer es va comprar una unitat mòbil que estava en tràmit des del meu antecessor i va ser adjudicada, que ens serveix per fer grans retransmissions en alta definició en un estudi obert.

Vàrem canviar els tres platós i els tres estudis de Son Bugadelles, que ara s'està acabant el darrer amb el disseny d'uns plafons audiovisuals que es diuen pantalles; els tres

estudis i els tres platós estan de bell nou fets, en alta definició, i la qualitat es nota molt bé, amb possibilitat d'emetre també en 4K, com hem emès en 4K el programa *Balears des de l'aire*, que té una enorme recepció i que ha fet aquest senyor de Backstage, José Manuel Maíz, amb Agustí Torres a la càmera, amb un helicòpter llogat a una empresa participada per empresaris locals, i amb una càmera que és la mateixa que empen per fer les retransmissions de les voltes ciclistes a França i a Espanya. I ha estat un programa enormement complex i llarg de realitzar per qüestions de dret. Ho hem fet també i ho podem emetre amb bona qualitat.

Al mateix temps vàrem fer abans la matriu, que com la pròpia circumstància etimològica indica sense que suposi ni cap gest, diguem-ne, de micromasclisme, sinó que és una qüestió fonamental, és la mare de tota la televisió. Es va canviar. Es va fer el doblatge del *backup* d'enregistraments de la casa perquè no es perdés; s'ha iniciat el procés de reforma i renovació integral del sistema de gestió digital que es diu DALET, que s'ha hagut de retardar i alentir per mor de la pandèmia, que arribarà a tenir una gestió ultramoderna de tots els mecanismes d'elaboració d'una notícia de difusió a través de les xarxes, de difusió en pantalla a les distintes pantalles, televisió, xarxes, iPad, iPhone..., Netflix, Filmin... Tot això, tot el que farem, tindrà una nova versió i ara s'estarà acabant, s'estan acabant els cursos de formació dels usuaris (...) usuaris.

Tot aquest circuit, que suma devers 18 milions d'euros d'inversió al llarg d'aquest temps, ha estat fet transversalment, perquè se'n pugui beneficiar tothom. És a dir, podem quantificar quantes llicències d'usuaris DALET hi haurà a Menorca o a Formentera?, tota aquella gent que ho tenguem necessari perquè a més renovam tots els portàtils, renovam els micròfons que es puguin fer, feim sistemes d'adaptació de telèfons perquè els que intervenguin des d'un lloc perifèric no tinguin dificultats de so.

Menorca. Estam fent ara en aquest moment, amb Empàtic del Sr. Bagur, carrers. Feim un programa que es diu *Rodolant*, que és de Rodo Gener, que és menorquí. Tenim contractat a Menorca a posta, al marge de la plantilla assignada a la contracta de Liquid o de Dalton, quan sigui, a Menorca, a Eivissa, a Formentera i a Mallorca, perquè Mallorca també existeix, estan distribuïts en funció de les necessitats de població. Si estigués percentualment assenyalat per població serien d'una manera distinta, i l'impacte que té a la programació la informació nascuda a una illa no ho feim per percentatge, ho feim pel que sigui la realitat, amb un equilibri i amb una ponderació, però ho feim allò que és notícia vengui d'on vengui, és dir, sigui a Palma carrer Unió o sigui a la plaça de Sant Ferran davant l'església, a Formentera.

És a dir, tenim per *5 Dies*, l'horabaixa, un càmera, un redactor a Menorca; *Els matins*, el programa de na Neus Albis -*5 Dies* de Jaume Noguera i Marta Garau-, càmera i redactor. Participam a una pel·lícula d'un jove menorquí de nom Macià Florit. Estrenarem *Menorquins*, que és un documental seriat de Cristian Coll de grans personatges; comença amb el fotògraf d'arquitectura Antoni Vidal. *Rubió i la ciència*, Empàtic, del Sr. Dani Bagur, Dani Bagur que és concorrent a la UTE Prounir, i a més va ser elegit membre del Consell Assessor de

Programació i Continguts per part d'una sectorial que va promoure en el Parlament.

A Eivissa tenim, els matins, càmera i redactor que treballen per *5 Dies*, i càmera i redactor que treballen per *Els matins*, i són d'empreses diferents, és a dir, cada illa hi ha una empresa que dona feina. Per primera vegada farem una sèrie eivissenca que es diu *La fàbrica dels sons*, que la fa Bauxa, que és una empresa i productora, i un productor molt actiu. Hem fet per primera vegada tres documentals fets a Eivissa per Carme Vidal Balanzat, que viu a Nova York, i que ha fet un (...). I després en feim uns altres de Xavier Herrero.

Formentera, que també existeix, per primera vegada va tenir una sèrie en tota la història d'IB3 Televisió, una sèrie feta allà que es deia *Triada*; farem el segon capítol, la segona temporada.

I un exemple de transinsularitat, transversalitat o de representació de les veus i els sons de distints continents que són..., o petits continents que són les illes que formen les Illes Balears, sense distinció de mida ni d'importància a la veu és *Téntol*, que és un programa de ràdio, de televisió, tenim la segona temporada en marxa, i que té èxit i que parla de qüestions d'accents, d'idiomes i d'humor, diria, que fan Margalida Mateu i Adrià Martí, i que hi participen tres persones majors de cada una de Illes o amb accent de cada una de les Illes, i que va arreu de cada una de les Illes, i això ho fa El Far Audiovisuals de Joan Bover.

El sector audiovisual. El sector audiovisual puc repetir el que vaig dir a la comissió de control, relacionaré les quinze empreses que varen facturar durant els darrers anys amb IB3, una rere l'altra, però ja està a les actes de la cambra, hi són, i no és per fer un exercici d'*outthink*, però no, és a dir, són al Portal de transparència totes les facturacions que hem fet, els precontractes de programes que hem fet per a l'any que ve. No hi ha cap inconvenient a explicar-ho i dir-ho.

Clar que voldríem cobrar per tenir més facturació, però hi ha 1.000 persones que estan vinculades amb nòmina a IB3, 1.000 persones, de les quals a les contractes són 340, més les 100 que estan en nòmina a la casa. És a dir, 343 a les contractes d'IB3, 1.000 en el global de la programació, 109 a l'estructura d'IB3 ens públic, que hi ha una plaça manco perquè se'n va anar de la casa, va demanar l'excedència i va renunciar a la plaça formalment, o està en procés de renúncia, un treballador que era un tècnic, i els doblers que s'han reduït és allò del SOIB, i a més la requalificació de dos càrrecs, un jubilat, que es va reduir la seva categoria a qui el substituïa, i un altre al qual se li va ajustar.

D'on vénen els 2 milions ho he explicat al Sr. Fuster, d'on són, com es distribueixen partida per partida.

La producció pròpia. Clar, la producció pròpia està garantida, hi haurà producció pròpia suficient i necessària per poder fer 8,5 milions d'euros el 2020 a televisió, 1,1..., 2 pràcticament, a ràdio. Total de facturació 9.690.000, estimació a final d'any. L'any que ve tenim estimats 8 milions de producció, però tenint en compte que enguany, és a dir, computables en aquest exercici, hem fet prepagament de

producció de programes, sèries que s'estan produint, és dir, perfectament legal i transparent i allò publicat, s'estan produint per a l'any vinent, és a dir, que qualcam una sobre l'altra, que puc dir que estam fent en l'àmbit de producció... *Memòria Negra* està en producció la tercera temporada i vist l'èxit s'està fent un llibre amb conjunció amb l'Editorial Moll, que s'hi ha interessat i hem fet un contracte.

Treufoc la vàrem traduir i està en una plataforma internacional que és HBO; *Mai neva a Ciutat* està (...), traduïda, *Nou Normals* d'Ann Perelló de Muro i Pau Escribano, català, fill d'un conegut productor varen fer un *Nou Normals* des de Capellans, que diuen ells, la Caseta dels Capellans de la Platja de Muro farà una segona temporada, un programa d'humor; *Amor de Cans*, tercera temporada; *Pep*, hi ha un projecte en anàlisi a veure què passarà, hi ha un projecte d'anàlisi a veure si feim la tercera temporada o no, és a dir, la segona temporada ja enregistrada que es va haver d'aturar perquè va haver-hi un contagi d'una actriu que es va contagiar filmant una sèrie a la península.

Sàpiguen que també tot aquest procés de filmacions de sèries en temps de COVID obliga a canviar els diàlegs, a canviar les distàncies, a canviar el lloc de vestuari, de maquillatge, els emplaçaments, també als programes on hi ha gent jove o gent major no pots passejar-te per tot i hem hagut de fer una reducció... els programes... dic, *Uep, com anam?*, *Gent de la mar*, que són de... o *Fred i calent* que obliguen a una cautela.

Estam també produint, i els ho vaig explicar a la Comissió de control parlamentari al consell de direcció produint una sèrie sobre el rei a Mallorca els seus darrers quaranta anys i una altra sèrie que es diu una (...), com a títol provisional que són els que varen triomfar molt i varen caure que van des de promotors immobiliaris, presidents de camp de futbol, president d'institucions públiques, en casos jutjats, sentenciats i determinats, aquesta està en un inici de producció, allò del rei està en fase avançada de gravació d'entrevistes, grans testimonis, i això ho fan productores locals de les Illes Balears.

Quanta gent hi ha que està vinculada a una productora? Bé, els he dit que hi havia 1.360 persones que havien passat per concursats d'*Agafa'm si pots* i *Jo en sé + que tu*, tenim en marxa una cosa que es diu *El Club del Tupper*, que no és un programa de cuina, sinó que és un programa de com et pots salvar la vida i fer el *tupper* que ha funcionat molt bé al País Basc, que és un format (...) que estam provant i que encara no hem vist..., em pareix que s'ha vist el primer programa.

El programa *Els Dematins*, que és de Tresques, que ho fa la companyia de Jaume Rodríguez amb Neus Albis són 22 de plantilla més 20 col·laboradors; Nova Televisió del Grup Serra, Paula Serra, 40 treballadors més 21 col·laboradors, *Cinc dies*, és a dir, incentivam el talent, incentivam la feina, incentivam que la gent pugui tenir projeccions de futur.

Ahir mateix jo parlava amb el director d'una plataforma internacional de marca espanyola de continguts, abans vàrem estar parlant amb un altre productor d'una plataforma espanyola catalana per veure si podia cooperar amb un projecte de fer un documental d'una figura internacional que ha estat a

Mallorca. Ahir vàrem gestionar una entrevista amb una figura històrica, més ben dit amb una figura de pes històric en l'àmbit familiar per veure si ens volia donar el seu testimoni i ha dit que sí, ho tirarem endavant, és a dir... Quanta gent hi ha a programes? (...) 700 o... entre persones vinculades als encàrrecs de producció, 143 per programes, amb 1.054 que els he dit, ara 1.100 si comptam més gent.

Sostenible. Evident, és a dir, no és amb el llenguatge ecològicament o modernament correcte que deia el Sr. Gómez i Gordiola, he dit sostenible perquè sigui raonable, que sigui lògic, que no sigui tudar els doblers, tenir sentit i anar a velocitat de creuer.

Hem creat un nou paradigma, quin és?, en temps de crisi, en temps de dramàtiques circumstàncies el sector periodístic, tradicional i radiofònic i audiovisual també derivat... ens hem dotat de tot l'equipament tecnològic, és a dir el nostre cervell, el nostre cor, el nostre múscul tecnològic per poder sobreviure i fer una televisió del futur amb un pressupost estable i per tenir una velocitat de creuer, és a dir, som la segona televisió més petita de totes les autonòmiques que hi ha.

Som l'única televisió de la nostra grandària que no ha rebut fons extraordinaris per COVID, que n'hi ha hagut que han tengut des de 16 milions a 11 milions Andalusia, 16 Catalunya, 7 Madrid, 3 a altres..., no entraré amb més detall, és a dir, han tengut pressupost extraordinari del fons internacional espanyol COVID que s'ha destinat en part, és veritat, a compensar la baixada publicitària, que nosaltres no n'hem tengut, i a fer producció de programes que nosaltres no feim.

Nosaltres hem destinat 100.000 euros de despesa interior, que hem comptabilitzat a mesures extraordinàries de neteja i aïllament per fer front a la COVID, però no hem fet... no hem fet, diguem-ne maniobres estranyes..., vull dir, maniobra estranya consider jo que és destinar doblers a lluita contra la COVID a fer un programa frívol, deu ser per entretenir, d'acord, però no..., és un comentari que queda al marge del debat.

Programació infantil. Al món contemporani, si vostès tenen al·lots, nins, nets, fills o germans, bàsicament tots deuen tenir germans petits o fills petits, veuran que miren la tauleta, miren el telèfon, es despisten, molts pocs queden clavats davant la televisió com quedava la generació que veien una sèrie a tal hora, tal dia, tal banda i si no en consum diferit.

Internacionalment els canals infantils tenen èxit, però els veuen així, és a dir, se'ls poden transferir de la televisió al mòbil o de la subscripció a un ordinador. Nosaltres no hi podem competir, però tenim un canal, que tenim el compromís i ara ho reiter perquè quedi en acta quins activarem que és el IB3 Junior al qual hi ha gravacions reciclades d'IB3 del passat en què vàrem fer moltes coses positives perquè la majoria de la gent del passat continua dins IB3, jo no les desqualific com a professional, en absoluta, jo som IB i jo som el director que més ha durat i l'equip que més ha durat, idè d'aquell passat estam reciclant sense que tenguem problemes de drets per fer Guai, per exemple, que va fer Hector Hernández Vicens, director de cine que no ens està fent un projecte que està teòricament firmat a Formentera, el procés d'acabament, idè

això, aquest canal de You Tube, un canal de plataforma s'incentivarà.

Hem fet la sèrie de Ramón Llull que va fer durant tres anys amb el nostre ajut i també de totes les institucions el Ladat, el laboratori d'audiovisual de le UIB que dirigeix Montes de Oca, que és Ramon Llull explicat per un nin i que estarà i està en difusió, hi ha una pel·lícula també sobre això.

Feim la segona temporada de (...) que és la primera cosa animada que s'ha fet moderna, aquí a les Illes Balears.

Les plataformes formen part de la nostra senya d'identitat de futur, és a dir quan feim una televisió de sostenibilitat i de paradigma de futur és això, la televisió convencional que ha de continuar existint perquè el que la majoria de població encara mira té una alternativa moderna i vinculant que és... les plataformes, servir a plataformes internacionals que són de subscripció o estar en plataformes gratuïtes que són TikTok, Instagram, You Tube, Twitter, Facebook, IB3.org, és a dir, fins a quatre o cinc canals diferents.

Per què ha estat necessari IB3 servei públic essencial? Perquè durant la pandèmia del mes de març fins ara i esperem que no duri molt més, els serveis públics s'ha demostrat que tota roda de premsa dels informadors de sanitat, dels informadors de cada illa, de la presidenta del Govern o de la consellera de Sanitat o dels diferents portaveus ha tingut una retransmissió, una cobertura per *streaming*, que és una versió en web d'una retransmissió d'una roda de premsa o d'un concert de música o d'un partit de futbol, és a dir, això és el joc de plataformes, és a dir, tendrem la televisió clàssica, tendrem la televisió alternativa de l'APP que és nova i la teniu al mòbil i la podem descarregar a la tauleta, hi haurà després les transmissions, diguem-ne alternatives a les de la programació clàssica que seran el futbol, la música, el concert..., tenim un concert exclusiu que es diu IB3 Música que és el segon canal de la ràdio, no tenim un canal exterior d'emissió terrestre o aèria, sinó que tenim un canal de difusió per internet que es diu IB3 Música i tenim un canal compartit i pagat per TV3 que es diu *Bon dia, televisió* on hi ha un terç de l'arxiu d'IB3 de programacions ja emeses, és a dir, no d'estrena, que és a internet, possible, tot el dia, les 24 hores, des de qualsevol lloc del món.

Tot això ens ha donat raó i despesa, tenir capacitat de poder contractar retransmissions en web, en *streaming*, de l'actualitat, de la necessitat de conhortar la informació de la gent que tenia por de morir-se o tenia por d'emmalaltir-se o saber què passava al seu poble. Aquesta és la funció de l'ens públic. No hi ha ningú més que IB3 que ho faci. No hi ha ningú més que cada dia de dilluns a diumenge que ho faci, ni ho pot fer dissortadament. És a dir, l'únic canal de comunicació possible que tenen els ciutadans de les Illes Balears per saber què passa en el seu entorn, per assabentar-se del que esdevé en el món sanitari, higiènic i saludable és IB3, a la ràdio, a la televisió, als canals de YouTube i al portal web. No és fàrdar, és dir la realitat. Vostès pensin a veure qui a les onze del matí pot obrir una finestra i connectar amb el portaveu del ministeri o el portaveu local, el Sr. Arranz, o el metge corresponent. Això és així i forma part del nostre tarannà i compromís.

Producció pròpia, ja està explicat. Producció aliena, s'ha reduït una mica perquè la producció aliena és la producció que la compren, Sr. Fuster, als externs. És a dir, pel·lícules i sèries intentam comprar-ne menys, a posta l'hem reduït i hem promociat la producció local, de productores locals.

Els ingressos, per què els hem programat? Home, no en farem una gran abraonada, però la nostra gestió publicitària en aquests moments supera els ingressos i també les vendes a les plataformes. Les vendes de les sèries a les plataformes, és a dir, *Mai neva* Filmin cobra per consum, si hi ha 150.000 visites a la (...) per consum a YouTube també genera YouTube una derrama de benefici, però la venda de publicitat i espai de promoció, espais, diguem-ne, completament transparent a nivell salarial i a nivell de continguts dels anuncis que feim, funciona millor, però no feim *dumping*, no competim per rebentar la privada perquè sabem que tots, les ràdios, els mitjans, les televisions locals i privades ho passen malament. És a dir, ho passa malament tothom i nosaltres no anirem a rebentar el preu perquè som (...).

Sra. Patricia Font, de MÉS per Menorca, és aquí. Els joves qualificats està explicat, entén que està explicat, que si ho podem fer ho tornarem a fer atès l'èxit que els joves qualificats no es queden a l'oblit ni (...) sinó que tenen feina i situació aviat, la majoria.

A la carta, evidentment a la carta és un sistema de consum, les plataformes per exemple Filmin és una plataforma que ens ha adquirit o ens emet o que hem fet per tres anys consecutius col·laboració. A l'Atlàntida Film Festival varen fer pel·lícules d'estrena i pel·lícules de televisió. També tenim col·laboració amb Menorca Doc, un festival que es fa a Menorca. Per què? Perquè ens interessa i perquè la gent que treballa en un documental o en un curt ho pugui mostrar. Ho hem mantingut també amb l'International Film Fest on vàrem presentar un gran documental, jo el recoman, que és *Dorothea i el Myotragus* on explica per què havia myotragus a dues illes i a una no i com el myotragus tenia 3.500 anys abans que l'home i que va desaparèixer perquè quan va arribar l'home se'ls varen menjar, doncs probablement, que és una cabra rata que té una configuració molt curiosa. I és una senyora, una científica britànica que va venir tota sola a investigar heroicament i hi ha una creació de reconstrucció del seu dietari, de la seva deixeblla i dels dibuixos que simulen la història. Està A la carta, perquè una de les coses que nosaltres sempre tenim és que intentam que estigui A la carta, és a dir, que els drets siguin tot d'una universals, que no tinguem una cosa excepte alguns que concorren als festivals que ens demanen sis mesos que no hi estiguem.

A la carta, hem millorat i millorarem més, serem més fàcils de trobar i sobretot a través de l'App hi ha millor manera de tenir, saber tot el que feim i podem tenir en marxa i que ho podem cercar.

Internalització, ja ho he dit, i també li ho dic al Sr. Ferrà, és una decisió que està a l'àmbit judicial i que està essencialment a l'àmbit dels grups polítics de la majoria del Parlament atesa la magnitud que suposa convertir una empresa en una plantilla de 200 persones. Repetesc, sense que se sentin ofesos els interessats experts, la situació laboral financera econòmica dels

treballadors d'IB3 contractats a les contractes és digna. En qualsevol cas, no acceptariem mai que hi hagués situacions d'indignitat. És digna. I la meua opinió particular és la que és, no pesa en aquest àmbit perquè depèn d'una decisió més àmplia. Tenim l'estudi de quantificació, però el procés ara s'està dirimint a l'àmbit de la justícia laboral i després al seu tràmit.

Comscore m'ha demanat vostè, no, Kantar i Comscore. Kantar és el sistema reglat que existeix, que és una multinacional que es va quedar amb tot el sistema d'audiència, dels audímetres, que convencionalment és acceptat com la mesura de l'audiència de la televisió. IB3 ha crescut un 50% la seva audiència. A mi quan em varen dir que pujar un punt d'audiència són 10 milions d'euros, ho varen dir i vàrem partir de molt enrere, però vàrem partir de molt enrere per una qüestió, perquè hi estava, perquè no hi havia doblers i sobretot per una decisió central, capital, que no es tornarà enrere mentre a mi i a aquesta circumstància (...).

Quina raó de ser té IB3? Emetre en la seva llengua, amb els vessants de les seves particularitats territorials, amb els accents diferents de cada una de les poblacions i illes per poder dir "t'estim" a qualcú quan neix o a qualcú quan es mor. Just per això val la pena, perquè no es perdi l'ús social de la llengua. Ahir ho deia al Consell Social de la Llengua Catalana, si 700.000 persones passen per IB3 cada mes és la major plataforma, el major canal de difusió i d'ús lingüístic que hi ha a les Illes Balears. Poden fer cinema a la fresca, poden fer diaris en català, tant de bo tenguessin molt d'èxit, però la gran eina d'ús, difusió i normalització o de popularització del català i de les seves variants, el català propi de les Illes Balears, llengua oficial, és IB3. Tenguin-ho en compte, no és una inversió banal, evidentment és una responsabilitat la gestió de 33 milions d'euros, òbviament, és una responsabilitat enorme i és una responsabilitat enorme en temps d'austeritat i de crisi, però som la segona televisió més petita de tot el territori.

Miri, Comscore el camí de les mesures són les audiències digitals, per molt (...) s'ha d'incloure cada peça d'IB3 uns tags, unes referències que s'han d'incorporar manualment. Nosaltres hi estam adherits, tenim el procés d'adhesió en marxa. Hi ha un altre sistema que és Google Analytics que és més interessat, però els mitjans de comunicació que treuen braó, jo no trec pit per una raó de qüestió de gènere, Sra. Esperança Sans, jo li dic perquè m'ha dit, he tret pit, no, jo he dit he tret braó perquè treure pit consider que té una connotació que no és transversal, és mascle no?, li treu pit. No és una ironia, ho vaig dir un dia..., li vaig fer un comentari a una presentadora, "has tret pit", bé, mira de trobar una forma que sigui més neutra.

Comscore i Kantar són els instruments que es tenen reconeguts a nivell de convencional internacional, però les audiències d'audiovisuals i les audiències digitals de paper, de diaris tradicionals i el paper és té SJD, que és el compte dels diaris o l'EGM que és l'oficial dels mitjans que també afecta la ràdio.

Titulars de les audiències de 2020. Hem tengut una pujada del 36% interanual o un 4%. Arribam a més espectadors enguany i superam el milió anual. Superam la mitjana de 4 enguany. Som una de les televisions autonòmiques que més

creix. Els informatius d'IB3 del migdia i del vespre especialment han tengut una remuntada que son assenyalats que quan un informe, com vàrem fer ahir, de la situació de totes les televisions de la FORTA, que són dotze televisions, que ens demanen com ho feim amb els doblers que tenim; amb dignitat i amb gran professionalitat i amb rigor i amb capacitat de respondre a tot el ventall sense excloure ningú, sense excloure ningú; sent tan magnànim, fins i tot que posam a l'informatiu que hem de desaparèixer perquè malbaratam 30 milions, és a dir, així de clar, i ho poden trobar a l'arxiu del dia que correspon. La dignitat professional i la dignitat dels treballadors dels informatius està per damunt tot.

Entre els espectadors catalanoparlants tenim una quota d'un 10%, 10,8%. Hem crescut en una franja que és insòlita a Espanya, que és entre 25 i 44 anys, és a dir, estam rejuvenint l'audiència, (...) l'interès i l'obertura de la gent. Hi ha gent que mira programació que..., o els informatius, o els matins o els horabaixes, que no és per classe ociosa, classe major; ara tothom ha de ser a casa seva molt de temps.

Pullman, ho vaig dir, es va estrenar per damunt quotes de les de Hollywood. Un programa sobre llengua, que és *Tèntol*, en *prime time*, és a dir, en primera opció de vespre, és insòlit, és a dir, per això són programes..., a més han anat en lloc de *Gent de la mar*, és a dir en aquests horaris, diguem-ne, de competició. En els darrer vuit anys una sèrie de ficció que és *Pep* ha tengut un seguiment de públic de 4 i 12 anys, més d'un 9,6%, i hem estat la primera opció generalista en aquest *target*.

I així. És a dir... Si m'han demanat que no siguem relaxats respecte de les *fake news* jo diré que, miri, les opinions són lliures, les dades són obligadament... diuen que sagrades, jo diré fidels. Cadascú que digui el que vulgui, però amb dades que siguin fidels.

Perspectiva de gènere. Laboral, social, a nivell d'implicació de càrrecs; avui hi ha dos càrrecs que són per elecció i selecció de la direcció amb un concurs obert, que és la coordinadora de Ràdio, Catalina Moya, i la cap de gestió, que és Francesca Perelló, que com que just tenien possibilitat que en venguessin sis, una tenia hora..., tres, i Maria Mayans, cap d'esports, que tenia una hora al metge, l'altra tenia molta feina i l'altra tenia molta feina en una altra qüestió, i va dir "puc deixar de venir a la comissió i ho seguiré per internet?"; "sí, perquè just tenim lloc per a sis", però a l'equip de direcció d'IB3 ho practicam; a la plantilla de redacció d'informatius, als presentadors d'informatius; el programa del matí el presenta Neus Albis; l'horabaixa, Marta Garau; l'informatiu del vespre, Àngela Vidal, García Vidal; el migdia el copresenta Àngela Alfaro. A la ràdio hi ha el matí Sandra Martínez; el migdia hi ha Marga Vives, que és menorquina; l'horabaixa hi ha Galindo. El cap de setmana hi ha Cristina Bugallo, que és de Menorca... És a dir, si no ho fan transversal, correcte i encertat és perquè hi ha limitacions que no es poden esdevenir.

Els valors davant la pandèmia. Tenia sentit..., vostè ha demanat si tenia sentit tenir una televisió. Jo crec que ho he raonat, ho he intentat raonar fins ara.

Micromasclismes. Intentarem que no n'hi hagi. Jo vaig cometre un micromasclisme, ara l'explicaré. Vaig anar a una

estrena d'una pel·lícula que era menorquina, que crec que era *El vent de l'illa*, em sembla, de Marc Recha... Martorell, com es deia? Marc Recha, *Vent de l'illa*, no?, i vaig anar, com vaig sempre, a l'estrena, estrena al públic, era abans de la pandèmia, i aleshores vaig quedar al final perquè estava ple, (...) i quedar al final, i aleshores va arribar una consellera i es va asseure, en va arribar una altra -i jo estava assegut a la darrer fila- i va arribar una senyora, i aleshores jo vaig fer..., li vaig dir "vol seure?", i ella va dir que sí i es va seure, i jo vaig quedar dret i vaig veure la pel·lícula; ja l'havia vista, però la vaig tornar a veure perquè considerava que l'havia de veure, i l'endemà em feia mal un genoll, i em va demanar la metgessa "què has fet?"; "és que he estat dret dues hores i mitja", i em diu: "Això és un gest de micromasclisme", i em vaig sotmetre a una espècie de test d'oportunitat, és a dir, jo ho havia fet per cortesia, per educació, per..., perquè jo només vaig demanar si volia seure. Aleshores a vegades el gest..., i va dir "no, perquè tu has considerat que aqueixa persona, que era una dona, era inferior a tu". Aleshores a vegades el sentit de la reacció..., això era a la sala Cine Ciutat, ho record perfectament; ella no sé qui era perquè no la coneixia, estava devora jo la consellera d'aleshores, Fanny Tur, i estàvem drets a la cortina del cinema, i jo vaig deixar-li el lloc i em varen dir... Aleshores has de revisar els compromisos individualitzats, tothom.

Els valors nous. El SOIB li ho he dit. Els infantils també.

Ciudadanos, Sr. Gómez Gordiola. Perspectiva de gènere ho he considerat. Clàusules socials, li he de donat les xifres que estaven repartides, és a dir, els 2.142.000 euros que es dediquen a..., 2.192.000 euros que finalment es dediquen enguany a les cinc contractes que estan sotmeses a aqueixes clàusules socials, que són clàusules de millorar del contracte que inclouen una clàusula social, varen ser, com vostè diu, aprovades pel Govern, aprovades pel Parlament, promogudes per MÉS per Menorca i el suport d'El Pi, fruit de la pressió dels treballadors de Liquid Media i de les altres contractes d'aleshores, que a continuació, per un costat, varen plantejar amb la seva llibertat l'estratègia de denúncies (...), o amb dispersió de denúncies, la demanda d'internalització per cessió il·legal, teòrica, de treballadors, que nosaltres considerem que no és, però és el seu dret i la seva llibertat.

El patrimoni. Jo dic que el patrimoni audiovisual de les Illes Balears que hi ha a IB3 serà el gran arxiu de futur, i que a vegades quan hem de fer, per exemple, coses sobre els 40 anys del rei, o sobre la transició, el gran buit que hi ha és que no s'ha... IB3 té quinze anys; hi va haver una televisió anterior que era Canal 37 Tele Nova, que té un arxiu, i Antena 3 Televisió. Hi ha l'arxiu de Televisió Espanyola, hi ha l'arxiu de memòria i el so a cada una de les Illes, però articular tots els arxius és la nostra feina, i sobretot crear amb gran qualitat i amb facilitat d'accés un arxiu de gestió informàtica, que serà un dels reptes que el meu equip haurà d'assumir, que és tenir al dia tot l'arxiu interioritzat d'IB3, digitalitzat i d'ús públic, que és un dels compromisos, reglat però d'ús públic. És a dir, vostès poden entrar al gran arxiu de la Biblioteca Nacional de Washington, o a la biblioteca de la ràdio pública d'Estats Units, sobre el millor arxiu de sons folklòrics dels anys cinquanta a les Illes Balears, bàsicament Mallorca, Eivissa i Formentera, Alan Lomax, Alan Lomax, un senyor perseguit per McCarthy, que va agafar un (...) i va venir a enregistrar a les Illes Balears les

darreres veus i a retratar abans que es contaminàs pel turisme. És d'accés públic a la Biblioteca Nacional o a l'Arxiu històric de la *Broadcasting Public Radio*. Hi ha discos i DVD fets, i una col·lecció (...). Això nosaltres ho hauríem de poder fer, tenir a l'abast tot l'arxiu d'IB3 música, tot l'arxiu de concerts d'IB3 Televisió, l'arxiu d'*Els Entusiastes*, l'arxiu dels *streamings* que estam fent, el concurs de pop-rock, l'arxiu de totes les notícies, l'arxiu del personatges..., és a dir, mil històries que estan en funcionament sempre i que han de quedar (...) a l'abast. Això serà un dels reptes que assumirem ara.

I també vostè ha mostrat interès particular a tenir percepció per les comunitats internacionals que ens segueixen. És a dir, si un senyor d'Argentina, de San Pedro, o de la colònia de Santa (...), diu "he vist aquest programa; fan unes ensaïmades com feia la meva padrina; em podeu enviar un enllaç perquè ho vull veure?", o el documental dels exiliats a Mèxic que va fer Carmen Vidal. Amb això es justifica tant de temps i tanta preocupació i tants de doblers que es fan.

Assegurar els ingressos. Clar, el plurianual, és a dir, Sr. Gómez Gordiola, la licitació de les cinc contractes és per dos anys més tres possible. Està garantida l'assignació pressupostària perquè ho hem d'aprovar prèviament quan (...) la licitació.

Producció pròpia el 2021. Clar, en farem, crec que ja s'està fent, s'està començant; és a dir, ara ja tenim minisèries i sèries que varen licitar a Formentera, a Mallorca, en procés els tercers capítols que estan en anàlisi, alguna cosa nova que es farà. Farem tot allò, hi haurà una diferència final que no serà tan distinta com la d'enguany. Però per primera vegada no tenim romanents extra típics de fons de tresoreria que ens permeti fer aquestes inversions de renovació tecnològica i produccions especials, però ja han començat a coproduir per no generar cap doblers manco.

Em permeten beure un poc.

Sr. Josep Ferrà de MÉS per Mallorca, gràcies per la seva consideració de la nostra doble responsabilitat, de lluita com a servei públic i de lluita o de presència contra la desinformació. Jo crec que conhortar la societat, donar-li informació certa, fiable, no alarmant, no fer ni a la ràdio ni a la televisió pànic, és a dir, no fer una ràdio que cada dia tenguí la sensació de pànic; donar la informació de la realitat, donar opinions d'experts, connectar amb metges i gent que sigui conscient i testimonis individuals d'això, és una de les nostres funcions.

M'ha demanat el percentatge per a les illes. Quantificar per a les illes, és a dir, un hospital que dona a l'abast a totes les illes es poden quantificar els usuaris..., és a dir, jo crec que els usuaris i els treballadors i els programes que es fan a cada una de les illes, està bastant, bastant equilibrat i diria que si no traïem comptes, va a favor seu, va a favor de les illes menors. Si traïem comptes ballarem una mica. Però dic, qualsevol programa que es fa a la ràdio i la televisió ha de tenir per compromís que no és un programa d'aquí, diuen, no aquí a Mallorca, o aquí a Palma. No, no, el nostre món són les Illes Balears, totes les Illes Balears i el nostre món són tots.

Multimèdia. Efectivament, farem multimèdia, transmèdia, multipantalla, plataformes. Estan licitats i adjudicats els serveis informatius amb una especial significació a nodrir les plataformes de gestió de les notícies i programes i després el nostre objectiu és tot allò que puguem vendre o conciliar amb els interessos de les grans plataformes que ens difonen a milers de persones. Jo ho repetiré de bell nou, perquè és una cosa espontània. Va venir Elvira Lindo, escriptora d'èxit que havia viscut a Mallorca, a presentar el seu llibre *A corazón abierto*, abans, en plena pandèmia davall un arbre a la Misericòrdia. La va entrevistar Cati Moyà, gran presentació. Ella venia amb la seva nora que és arquitecta i dissenyadora i el seu fill dibuixant de la portada que nom Miguel Lindo.

En acabar vàrem anar a menjar un llonguet al Bar Bosch, l'al·lota que no m'havia vist mai, la nora d'Elvira Lindo, em sap greu ara no recordar-me'n del nom, però sé que és arquitecta i dissenyadora, diu: hem vingut a la ciutat de *Mai neva*, i jo dic, o tu ho veus? Diu, sí, a Filmin, ens encanta, li he dit al meu home, Miguel Sánchez Lindo, que és el dibuixant, diu, me'n vaig allà, que anava de viatge tres dies amb Elvira Lindo. Clar i com ho veus? Viu a Madrid, és madrilenya, és d'un (...) madrileny. Què suposa això? Idò suposa en certa manera que se senten identificats i que no tot és gent..., no és una televisió rural, de gent major, de la mar i que mengem. No, hi ha informatius fantàstics, que fan cada dia 200 notícies, 200 notícies cada dia fa IB3 per poc i després hi ha programes d'entreteniment i programes finestra, com la de Neus Albis o Jaume Noguera i Marta Garau. I això es pot territorialitzar? Sí, sempre hi ha presència de cada una de les illes, sempre que es pot, per contracte i per vocació.

L'externalització, la internalització està diguem-ne en termini judicial, no reiteraré allò que he dit.

Patricia Font, ja li he contestat, no? Sí. No tot no, (...) a la carta, pluralitat, joves del SOIB, convidat. Val, les tertúlies polítiques està en tràmit ja de normalització, a la televisió tenim un problema d'espai. A Eivissa s'ha normalitzat la tertúlia política a un espai que ens ha cedit el Consell d'Eivissa, es fa a l'hipòdrom de Sant Rafael o de Sant Jordi, estic dubtant quin és, sí. I després a Mallorca ho farem a la televisió tot d'una que puguem, perquè és un problema d'operatiu i de distància.

Sr. Ares. Bé, hi ha una altra cosa que ara ho repassaré. Efectivament, pugnar contra les *fake news*, sortir al pas de les *fake news*, evitar ser un propagador de les *fake news* o de les notícies falses; una notícia no pot ser mai falsa, perquè si no, no és notícia, sinó que seria una falsedat. Bé, una informació veraç, ja he dit que i ho he dit de manera vehement que no som el Govern, que som part de l'estructura de les institucions autonòmiques elegides pel Parlament, per una majoria que ho va proposar, però que per vocació i per definició IB3 públic és públic, independent, transparent, neutral i aliè al combat polític partidista. Però en qualsevol cas canalitzat el combat polític, la pugna política partidista.

El pressupost, intentarem mantenir-lo. Els alts càrrecs són els que hi ha, n'hi havia molts més, però jo crec que són... van..., tenen molta feina sobretot quan aquesta setmana han tengut consell de direcció, junta general de FORTA,

compareixença en el Parlament, dilluns una altra compareixença fora d'aquest àmbit, dijous una altra compareixença, elaboració de pressuposts, gestió de les contractacions, renovació tecnològica, gestió de cada àrea.

Sra. Catalina Pons Salom. Val, referent al joc de paraules sobre la marca blanca de dalt, jo crec que li he contestat, no cal fer joc de mans. Que tremolen els treballadors. Jo comprenc que el llenguatge és fàcil dur-lo al nivell de tremolor i de tensió per donar-li més emotivitat, però nosaltres som a un àmbit parlamentari, no televisiu ni periodístic. Jo crec que ningú no tremola, que tothom tengui preocupació pel seu futur, és clar, tothom ha de tenir preocupació pel seu futur. Ahir vespre o ahir matí han dit una enquesta, que és que el 70% de la població d'Espanya havia temut per la seva vida en el temps de la pandèmia. Clar si es morien 1.000 persones cada dia i hi havia tants de..., jo crec que ha d'haver-hi preocupació, responsabilitat, però tremolor o estar en perill d'extinció com va dir l'altre dia, no, hem creat un model amb els fets, perquè en cinc anys hem dissenyat un model de realitat, de continuïtat, que permet ser diguem-ne no ultra optimista, perquè hem de ser realistes, els temps són dolents, però que som una televisió i una ràdio que viu moments de velocitat de creuer. És a dir, ni feim carreres, ni estam amarrats en el moll, estam navegant, amb un pressupost estable, sostenible, de continuïtat, sense alçades ni baixes i amb un nou paradigma, de les plataformes i de la digitalització i de la programació..., sèries de televisió amb programes contenidor que et permetin entrevistes, reportatges, debats, connexions en directe per dir la darrera història que passi a Manacor, que passi a la Marina Vila, o a Maó.

Són programes des de les 9 del de matí que comença *Al dia* amb Rafael Gallego, a les 11 Neus Albis fins a les 12,30, Santi Taura amb totes les interrupcions; a les 2 l'*Informatiu*, després de l'*Informatiu*, *el Temps*, després d'*el Temps*, *Agafa'm si pots*, després comencen a les 4.30 Marta Garau i en Jaume Noguera, fins a les 8 Santi Taura, a les 8,30 informació, *el Temps*, *prime times*, i documental històric. Dissabte, un documental, inèdit, fruit d'aquests temps, es pot parlar de tot, encara que hagin passat 80 anys, *Nosaltres, els vencedors*, testimonis dels guanyadors de la guerra i després testimonis dels perdedors, i abans una història, un Zoom sobre les excavacions de les fosses on varen matar ves a saber quanta gent, periodisme, documentals.

Que ningú no tremoli. En qualsevol cas, vostè ha fet una pregunta i l'ha anticipada avui: com serà el plet...? Una cosa és la gestió administrativa, una altra cosa és el control polític -que fan vostès- o la gestió professional que feim nosaltres, i una altra cosa és la defensa dels treballadors a l'àmbit de la jurisdicció laboral, del que consideren que són els seus drets. Ple respecte a les decisions judicials, nosaltres consideram que està en el nostre àmbit correctament.

Sr. Campos, ja li he contestat pel que fa a Prounir, directament, en defensa de la dignitat i la professionalitat dels vuit tècnics: Rigo, Alejo, Canyelles, Pons, Perelló, Cardona, Escribano i Perelló.

No, no, jo, és que això no és una tertúlia, això és una comissió de control, no, una comissió d'explicació dels

pressuposts i vostès fan al·lusions a informacions que jo he de fermar-me a dir les coses com són; ho dic així, si vol... Ja està.

27,8 euros per any, per habitant, és de bell nou una de les televisions més barates d'Europa. Si vostè mira i calcula el que costen les televisions públiques, evidentment, les xifres que vostè dona, que no ho veu *nadie* i que és independent, no és vera, no és ver de cap de les maneres. El teixit productiu? Totes aquestes persones que varen fer la unió Prounir, que va ser desqualificada per pures qüestions de compliment, de condicions tècniques, totes elles treballen o han treballat en funció de la qualitat de les seves produccions, a IB3. “*No la ve nadie*”. Bé. “*Estoy vetado*”. No és ver. “*No la ve nadie*”, tampoc no és ver.

Si ens han de tancar, endavant.

Al PP crec que li he dit...

El Pi està contestat... Es dona per contestada, vostè, no? Sí. Idò, fins ara, si són les 12,27, acab el meu torn de rèplica i escolt les contrarèpliques. Puc sortir un minut? Em dona una pausa d'un minut...

LA SRA. PRESIDENTA:

Sí, feim una aturada de cinc minuts.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

No importa, em basta un minut. Cinc?

LA SRA. PRESIDENTA:

Cinc, cinc minuts.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies.

(Pausa)

LA SRA. PRESIDENTA:

Senyors diputats, reprenem la sessió, per favor?

Gràcies, senyors diputats. Ara pel torn de rèplica en primer lloc passarem el torn de paraula al portaveu del Grup Parlamentari Popular, el Sr. Fuster, per un temps màxim de cinc minuts.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sra. Presidenta. Moltes gràcies, Sr. Manresa. Després d'aquesta hora 29 segons i 10..., 29 minuts i 10 segons que ha fet, jo tenc cinc minuts. Intentaré ser molt esquemàtic.

Primer de tot, gràcies per venir a donar totes les explicacions que havia de donar. Crec que vostè ha fet una sèrie d'afirmacions que no corresponen aquí, en aquesta cambra, per exemple aquella que s'havia vetat al Sr. Font fa un parell d'anys, etc. Crec que no corresponen perquè són simplement falses, no són certes. Qualque dia ja parlarem de certes persones que vostès han vetat.

Sobre les places d'alta direcció d'anys anterior, desset. Totalment fals. Hi havia quatre càrrecs d'alta direcció, un director general, un director de Televisió, un director de Ràdio i un gerent, vuit en total, quatre manco que vostès.

Respecte a un altre tema, anomalia. Vostè ha dit que el fet que vostè digui que tenir els serveis externalitzats és una anomalia però que això no és rellevant, home, escolti, Sr. Director gerent, vostè és el director gerent, és el màxim director de l'ens, jo crec que és bastant rellevant. Què és el que implica?, què és el que entenc? Que vostè ho vol, que el seu equip ho vol, però que el Govern, els que li donen suport, els d'esquerres, Podemos, PSOE i MÉS, no volen aquesta internalització, això és el missatge que d'aquí podem extreure. El Govern de les Illes Balears progressista no vol que estiguin internalitzats els serveis informàtics.

Sobre el tema de salaris, que vostès guanyarien més a l'empresa privada, vostè i el seu nucli, no tenc per què dubtar d'aquesta afirmació que vostè ha fet. El que sí que em pareix, i perdoni, una vergonya i un atreviment és que vostè digui que els treballadors de les subcontractes tenen un sou digne, sincerament. Ara els telefonarem i els direm: “El director gerent diu que vostès tenen un sou digne”, a veure què opinen.

Sobre el tema del sector audiovisual li he dit i li torn repetir que el tenen en contra, és que crec que és una realitat, crec que desgraciadament és una realitat, Sr. Manresa. Miri, fa cinc minuts, Somriure Produccions, tuit: “En referència amb les paraules del Sr. Andreu Manresa afirmant que Somriu havia facturat més de 300.000 euros en els darrers temps hem d'aclarir que és fals. Aquest 2020 hem facturat 605 euros IVA inclòs. Tant de bo totes les productores APIB 1 ho fèiem, però ara es redueix a tres o quatre”. Per tant no vengui aquí, Sr. Manresa, a contar milongues.

Sobre les preguntes que li he plantejat. Del SOIB, me l'ha contestada. Clàusules socials, me l'ha contestada, però li he de dir que em segueix sense quadrar; crec sincerament que no quadren. Sobre la de... per què baixa el capítol de producció em don per contestat. Els 800.000 euros vaig dir que vostès faran aquesta inversió, que no ho sol fer; l'ha contestada, però sincerament en aquesta no aclarit res, Sr. Manresa. No m'ha contestat la del capítol 2, que puja 45.000 euros, la que li he demanat a què feia referència aquesta partida. Subcontractes, demandes dels treballadors; jo no he plantejat res a la meua part d'intervenció, i no ho faré perquè faré un monogràfic la setmana que ve, que hi ha comissió de control; m'he ajustat al pressupost.

Per tant m'agradaria que em contestàs les preguntes que m'han quedat sense contestar i els aclariments que li he fet.

I com que em queda 1 minut, li vull fer un parell de comentaris a la seva primera intervenció i a la seva segona intervenció. Vostè ha tret molt de pit dient que vostè ha vingut aquí a contestar 300 preguntes i que ha fet 50 compareixences. Escolti, faltaria més, eh?, és la seva obligació, Sr. Director general, i no és vostè el primer que ho fa, tots els directors generals anteriors ho han fet, vull dir que vostè no és el primer que ho fa.

Ha dit també model mixt, a la primera intervenció, que vostè tenia un model mixt de televisió. Tant de bo fos així, però desgraciadament no és vera, i no és vera perquè de 33 900 milions d'euros de pressupost tenim calculats 500.000 que vénen d'allò privat. Tant de bo fos així, tant de bo fos mixt, però en aquests moments no és així.

I per acabar li vull demanar en aquest tema, perquè vostè a la primera intervenció ha dit que augmentaven els ingressos del que venia d'allò privat; jo li torn repetir que crec que no és vera, crec que baixen 100.000 euros segons el que vostès tenen publicitat, i és que vostè l'any passat ens va dir que tenien contractat des de fa tres exercicis pressupostaris un director de patrocinis o un director de publicitat, que el que es feia era cercar ingressos procedents de la publicitat, que em pareix molt bé, és una feina que han de fer aquestes administracions, però m'agradaria demanar-li quina valoració fan d'aquesta feina i quin és el seu balanç, tenint en compte -sé que la situació és complicada- que estan baixant aquesta partida any rere any.

Dit això, moltes gràcies per les seves explicacions, Sr. Manresa.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Fuster. És el torn ara de la portaveu del Grup Parlamentari Unidas Podemos, la Sra. Sans.

LA SRA. SANS I REGIS:

Molt breument. Cada euro dels pressuposts i en conseqüència de totes les iniciatives o activitats que es duuguin a terme s'han de gastar amb aquesta perspectiva de gènere, i pens que no té cap justificació que haguem vist un micromasclisme dintre de l'entreteniment dins la televisió pública. Simplement volia fer aquest matís, i donar les gràcies per les extenses explicacions que ens ha donat.

I tenc poc..., res més a afegir.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sra. Sans. Passem ara el torn al portaveu del Grup Parlamentari Ciudadanos, el Sr. Gómez.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, presidenta. Com que tenim sessió de control, Sr. Manresa, i ens veim un pic cada mes, i entre altres coses hem registrat algunes preguntes escrites i sol·licituds de documentació, m'ajustaré a -perquè no tenim molt de temps- m'ajustaré a tres qüestions que no consider que s'hagin contestades, o almanco amb la informació que necessit. Entre

altres coses també li he de reconèixer que m'he despistat un poc, perquè amb el seu estil de relat jo hi ha hagut un moment que era per Mesopotàmia, per Egipte, enmig de les piràmides, i per ventura m'he despistat, tot i que ha estat bastant..., ho he visualitzat molt, me n'he anat... A vegades em passa amb el seu relat, i ho dic amb una ironia, però amb una ironia molt literària i molt en positiu.

El tema concret de la perspectiva de gènere, jo no només ho qüestiono, no és que no ho qüestiono, és que ho veig, que vostè el tema de la conciliació i el tema de perspectiva de gènere, en l'àmbit dels treballadors que fan feina a IB3, no l'he qüestionat, ni ho he demanat. He demanat quines estratègies de perspectiva de gènere duen a terme a la programació, perquè es duuguin a terme i es visualitzin des de l'espectador i de l'oient de la ràdio i la televisió. Aquesta era concreta, perquè és una estratègia que vostè a la memòria pressupostària fa esment a les primeres planes. Això era una qüestió.

Llavors li he demanat..., vostè ha dit "establirem...", ho diu la memòria, "establirem unes estratègies per millorar o per consolidar la publicitat, donada la minva", i jo li he demanat, el meu grup parlamentari ja li ho va demanar altres vegades, perquè creim que és massa optimista fins i tot només una baixada de 5.000 euros per a l'exercici de 2021, quines són aquestes noves estratègies o idees per mantenir o fins i tot per augmentar la publicitat, perquè serà un capítol que (...) és fonamental, almanco per mantenir-lo, perquè si baixen els ingressos d'aquí vostè haurà de compensar les partides per ajustar el pressupost.

I el tema del SOIB. A un conveni hi ha diferents maneres que no es compleixi, o sigui, que no es compleixi, que no el tornem a veure a uns pressuposts; un, perquè explícitament diu que s'acaba, conclou un any, 31 de desembre de 2020, per exemple; l'altre, perquè ho denuncia una de les dues parts, "escolti, no vull continuar", i pot ser manifestat o en silenci. Jo el que vull saber és, des de vostès, des de l'ens públic, donat que tots els grups parlamentaris n'hem parlat i ho consideram com un programa adient i positiu, bé, un programa, una actuació que beneficia els joves, que té un caire social i que té un caire formatiu important, i una sortida professional, fins i tot, si des de la Direcció d'IB3 considera i vostès demanaran, malgrat no estigui ara en el pressupost, dur-ho a terme amb el SOIB o amb la Conselleria de Treball, o amb un altre ens. Això era la meua pregunta concreta.

També li he demanat una valoració, però això ja ho deixaré per a una altra compareixença, perquè li he fet una pregunta en aquest sentit, de quina és la valoració del resultat precisament d'aquest..., perquè potser la valoració de vostè del resultat d'aquesta experiència, d'aquest conveni de joves qualificats, fa que digui "escolta, no ens interessa i per tant no l'hem demanada", d'acord? Potser fent un cafè li ho demanaré al Sr. Ares, que sé la seva experiència en aquest sentit, però, clar, evidentment li ho he de demanar a vostè i no puc interpel·lar al Sr. Ares.

Gràcies i ens veiem la setmana que ve per a la resta de preguntes.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Gómez. Passem el torn de paraula ara al portaveu del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca el Sr. Ferrà.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Gràcies, Sra. Presidenta. Simplement per valorar positivament les dades de creixement d'audiència que ha exposat el Sr. Manresa, crec que són importants. Ara aprofit la reflexió per dir que l'audiència no és l'únic fet que justifica l'existència d'un ens públic. Jo crec que aquí la gran majoria de grups parlamentaris hi estam d'acord, però crec que és important manifestar-ho perquè pareix que ha de ser l'únic índex i no ho és. IB3 compleix una funció de servei públic essencial, compleix una funció d'informació de proximitat, o sigui d'informació local, d'informació en la nostra llengua, en català, de funció de cohesió territorial, de funció de cohesió social i d'integració. Una funció també de sensibilització i ho ha dit el Sr. Manresa, de memòria, de patrimoni, una funció patrimonial. I tot això s'engloba evidentment dins un ens públic com és IB3 i forma part d'aquesta estructura democràtica, posem-li el matís que vulguem, per a nosaltres una estructura imprescindible de país dins una democràcia com la nostra.

I vull encoratjar els dirigents d'IB3 a seguir amb la tasca que estan duent a terme. Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Ferrer. Es el turno ahora del portavoz del Grupo Parlamentario VOX-Actua Baleares, Sr. Campos.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Muchas gracias, Sra. Presidenta. Sr. Manresa, en su extensa e historizada contestación, su primera contestación, no me ha contestado a si me podría detallar qué partida exacta de dedicará en 2021 a la producción cinematográfica. Se lo pregunté la primera vez, le vuelvo a preguntar sobre ello a ver si es tan amable de contestarme.

Y respecto a la pregunta sobre por qué había excluido la única oferta balear, que en efecto podría contribuir a dinamizar el sector, tal como indican las leyes que regulan IB3 y habían excluido a esta única oferta balear, en favor de dos propuestas catalanas y al final en favor del grupo Lavinia o Dalton; mire, yo aquí también tengo el informe técnico, mire, es el expediente EPC4-29, cumplimiento, especificaciones, equipamiento técnico detallado en PPT. Usted me ha dicho que el motivo era porque tenían irregularidades técnicas. Aquí en este informe, que es un informe de 5 páginas, salen las irregularidades técnicas de Liquid Media y de Dalton, de Lavinia. No son un motivo de exclusión las irregularidades técnicas, entonces y además se lo he dicho antes, como bien sabe, la compra del material por ejemplo, por parte del adjudicatario, siempre queda sujeta a la aprobación final del adjudicador IB3. Usted sabe entonces que el equipo puede adaptarse a la petición y no constituye motivo de exclusión, es que -insisto- también tienen irregularidades técnicas los señores de Liquid Media y los de Dalton. Por esto me gustaría saber

cuál es el motivo de la exclusión de la única oferta de Baleares, en favor de esta empresa catalana.

Por otra parte usted Sr. Manresa me ha respondido directamente y claramente a dos cuestiones diciendo tres palabras, "Sr. Campos, no es verdad y no es verdad" y me dice que no son verdad los datos de audiencia. Y a continuación responde a otra diputada de esta cámara, dando los mismos datos de audiencia que le he dado yo y es que no llegan al 5% de media. Y encima usted me dice que es un gran éxito, porque hemos subido. Oiga, 4,4% de audiencia media son entorno a 50.500 seguidores, espectadores, televidentes, radioyentes, como le quiera llamar, que nos cuestan 34 millones de euros. Deje de decir que es la más barata, que con 34 millones de euros podemos construir un hospital, podríamos construir un hospital cada año y la televisión suya no la ve nadie, porque esta es la media de audiencia. Y le repito que en informativos se puede ir hasta el 20%, pero esto significa que en el resto de programación hay cero técnicos, no la ve nadie y eso no es verdad, a no ser que ahora usted también participe en el ministerio de la verdad que quieren poner en marcha y ahora IB3 también de esa información de lo que es verdad y de lo que no lo es. Estos son datos objetivos, los ha dado usted los datos de audiencia.

Al igual que me dice que no veta a VOX, que no es verdad, sí que es verdad, si en 8 meses, o sea el único portavoz y miembro de partido a que no han llamado para ninguna entrevista ha sido a mí. ¿Cómo me dice que no es verdad? Repase, si quiere, en la Comisión de Control y ahora haré el repaso de las intervenciones de cada uno, simplemente atendiendo al decreto marco. ¿Pero realmente usted cree que en mi caso, los diputados de VOX o yo mismo tenemos mucho interés en salir en IB3, cuando sabemos que no le ve nadie?, a nosotros nos da igual eso. Lo que pasa es que es una televisión pública, que cuesta 34 millones y también la ven estos 77.000 votantes de VOX en las últimas elecciones. Y lo que no puede ser es que venga usted aquí a decir mentiras, que es lo que ha dicho, sobre todo respecto a nuestras intervenciones en la televisión pública. Sí que hay un veto a VOX, o si no explíquemelo de otra manera.

Y ese ataque de dignidad que le ha salido a usted diciendo que no puede soportar que le digan que usted no forma parte del Gobierno y que no recibe órdenes del Gobierno. Usted está a las órdenes del Gobierno balear, concretamente a las órdenes de ese director general que se desmaya cuando se va de copas con la Sra. Armengol, lo quiera aceptar o no y eso es así. Estos ataques de dignidad le dan a la gente cuando no tienen argumentos para rebatir. Esta es la realidad.

Justificar 34 millones de euros porque usted se emociona cuando ve a una señora que vive en Indonesia o en Singapur, que puede escuchar a alguien hablar en formenterense, o en ibicenco, o ver lo qué hacían en la pesca. Mire, cada uno se emociona con lo que quiere, pero es...

LA SRA. PRESIDENTA:

Tiene que ir acabando, Sr. Campos.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Voy terminando. Pero ese mismo señor o señora lo puede seguir a través de los canales de internet de las televisiones privadas de Baleares, de la TEF, de Canal 4 o de Fibwi, que también tiene sus contenidos en internet y los pueden seguir y no cuestan 34 millones de euros.

Igual que las comparencias que decía el Sr. Fernández y decía usted del Parlamento o el Gobierno balear. Tienen sus canales de YouTube que lo ven, por cierto, ahora están viendo 10 personas esta comparencia. A lo mejor es la misma audiencia que tiene IB3. Ya está bien de tirar el dinero en chiringuitos que no ve nadie...

LA SRA. PRESIDENTA:

Tiene que ir acabando, Sr. Campos, por favor.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Termino, Sra. Presidenta. La gente no tiene ni para comer y están cerrando los locales comerciales y ustedes aquí enterrando 34 millones con una televisión que no ve nadie.

Buenos días.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gracias, Sr. Campos. Passem ara el torn de paraula a la portaveu del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes, Sra. Pons.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sra. Presidenta. Sr. Manresa, m'ha demanat si em don per contestada, no, no em don per contestada. Però ho deixarem per un altre dia perquè entenc que quan jo li deman per l'estabilitat dels professionals que no són d'informatius vostè no em pot contestar perquè amb 34 milions, que el Sr. Campos troba molt, nosaltres trobam que són pocs i entenc que no pot fer plantilles fixes de cap manera en aquests moments. Simplement volia saber la projecció que vostè tenia, hem vengut a parlar de pressuposts, però com que vostè ha parlat gairebé de tot i de pressupost poc, pensava que em podria contestar.

Simplement li vull dir dues coses, o tres. Vostè ha dit "Sr. Campos i Sra. Pons" quan ha parlat del concurs públic. Jo sé perfectament com funciona el concurs de Dalton i Lavinia, ho sé perfectament. Li agrairia que quan contesti afini més quirúrgicament a qui contesta, perquè li record que VOX vol tancar IB3 i jo sempre he lluitat i defens el manteniment d'IB3, més enllà per tants de motius, els que ha dit el Sr. Ferrà, els que jo he argumentat en moltes ocasions i el que jo em sent dins el cor. Així és que li agrairia que per favor no mescli ous amb caragols perquè no tenim res a veure. Les preguntes es fan tal vegada semblants, però la intencionalitat és molt diferent, així és que a l'hora d'agrupar vagi una mica més amb cura. Li ho deman per favor.

Per altra banda, tornant al concurs públic. Jo no he dubtat en cap moment que això fos una adjudicació, que és un concurs públic. Simplement he lamentat que la indústria d'aquesta terra no pugui aixecar el cap ni competir a l'hora de tenir aquestes possibilitats. Vostè ens ha fet una lliçó didàctica de com funciona, jo ja ho sé, no m'agrada que es posi paternalista, no m'agrada, perquè a vegades ho fa.

I també li vull dir que jo no he fet cap ironia amb els Dalton, no m'expliqui d'on ve aquest llinatge, perquè estam efectivament en una sessió de control parlamentari. Jo no he fet ironia amb els Dalton, ho fan els treballadors i crec que sí que s'ha de fer ironia amb el llenguatge, perquè una societat que quan està desesperada i trista fa sentit de l'humor i dona exemple de tenir un sentit de l'humor, és una societat madura, una societat sana i crec que els treballadors demostren amb aquests acudits que fan que són, primer, creatius i, segon, que tenen un cap moblat i, tercer, que tenen salut i que saben tenir sentit de l'humor a un moment com el que viuen.

Per acabar, en cap moment no he pensat que això sigui una tertúlia, no ho he utilitzat ni un llenguatge televisiu ni periodístic, sé perfectament que això és una sessió de control parlamentari i jo no he parlat ni de llonguets al Bar Bosch ni de res de tot això. Qui ha utilitzat un llenguatge periodístic i de tertúlia ha estat vostè. Així que li deman, per favor, una mica de respecte.

No, no em don per contestada, però llarga vida i salut als treballadors d'IB3.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sra. Pons. És el torn ara de la portaveu del Grup Parlamentari Mixt, la Sra. Font.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Gràcies, Sra. Presidenta. Jo li hauré de tornar a repreguntar, Sr. Manresa, perquè no sé si és que no l'he entès o no m'ha respost sobre els 2 milions d'euros, on són reflectits els euros de l'acord que vàrem arribar tant MÉS per Menorca com El Pi la passada..., l'any passat, als pressupostos de l'any passat, i que a fi vàrem veure reflectit en el pressupost d'enguany d'IB3.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sra. Font. Per últim passam el torn al portaveu del Grup Parlamentari Socialista, el Sr. Ares Fernández.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Gràcies, Sra. Presidenta. Bé, supòs que això del Sr. Ares jo m'ho prendré que és per afecte i estimació, no parlaré més al respecte, ho dic evidentment de broma, i quan vulgui podem parlar de joves qualificats i del fet que des del nostre grup parlamentari ens sembla un programa excepcional i que ha

servit i esper que continuï servint per a la inserció laboral i per a una major capacitat i d'experiència del jovent de les nostres illes.

Seré molt breu, Sr. Manresa, més que res, s'han fet al·lusions al tema de la licitació. Jo crec que s'hauria de reflexionar al respecte, jo els diré, evidentment a nosaltres ens agradaria poder donar més oportunitats a les productores locals, a les petites i mitjanes empreses d'aquestes illes, i els poders adjudicadors tenen el seu marge d'actuació a l'hora de definir els plecs perquè així sigui possible, però és aquest marge, ja està.

Si qualche participant de la licitació no hi està d'acord amb les decisions que pren la mesa de contractació, que són decisions amb criteris tècnics, escoltin, poden presentar un recurs. De fet, una de les empreses va presentar un recurs al tribunal de contractació i aquest resolrà. I no ho han fet. Però crec que hem de tenir un poc de rigor perquè el procediment està absolutament sotmès a un control de legalitat diria que prou estricte, està sotmès al principi de transparència i ara, ara mateix, quan el Sr. Campos parlava d'aquest tema, jo ho vaig fer ahir vespre, he entrat en el portal de contractació iestic llegint totes les actes i els informes que allà són publicats.

Per tant, no sé exactament de qualche manera quines conclusions o quina intenció volem deixar caure quan plantejam segons quines qüestions. En qualsevol cas és el propi licitador que no ha recorregut, qui no ha interposat cap recurs en aquest sentit pel criteri tècnic que ha assumit la mesa de contractació.

Sr. Manresa, res més, moltes gràcies per les seves explicacions. L'encoratjaria a seguir amb la feina que desenvolupen des de l'ens públic i molta sort.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies, Sr. Fernández. Ara ja en torn de contrarèplica donam la paraula al director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Presidenta Marí. Faré un exercici de contenció horària i de contenció expressiva, fins i tot d'emocions. Si he fet alguna emoció és perquè són, em sembla que són quatre hores que duim aquí o tres hores, tres hores d'explicació.

És un exercici de transparència com qualsevol altre. Jo som un director d'IB3, n'hi ha hagut no sé quants, cinc, sis. L'únic que du cinc anys contínuament és aquest senyor, amb aquest equip, càrrecs de lliure designació, és a dir, de digitació cinc menys: cap de compres, cap financer, subdirector de ràdio, subdirector de televisió..., cinc, cinc menys. Jo dic fets, és a dir, no..., director financer, és a dir, cinc càrrecs menys que eren de lliure designació. Ha seguit el passat.

Jo he vingut aquí tres-centes vegades, però duc cinc anys, o tres-centes preguntes, però duc cinc anys i em pareix que ho contestat tot. I ho donam en directe, i abans no. És igual, no em vull comparar amb la resta perquè si qualcú pot dir, nosaltres som IB3 som nosaltres, no (...) qui som i qui ho deim. Exactament.

Vets. Em disculpi perquè hauria de personalitzar noms i persones, alguns ja no hi són desafortunadament i d'altres que som jo, i no vull parlar-ne. Hi havia vets i censura i direcció política directament i ordres donades per telèfon als informatius i una persona va anar a un estudi i va tallar una notícia i una altra li va dir *lee eso*. Això què és? Això no passa.

El llonguet, que se'n va la senyora..., és una descripció periodística per fitar a la memòria on era i la cosa. Vull dir, quan un ara és a un fet que és emocionant, que avui et diu hem vingut a la ciutat de *Mai neva* i t'ho diu algú de Madrid, tu ho recordes, ho ubiques i saps qui és, i era a les dotze o a les onze i menjàvem un llonguet a l'exterior amb mesura i cautela sanitària.

Quan he dit això de la tertúlia, és que jo estava parlant i vostè estava parlant i m'ha distret, no perquè vostè utilitzi un llenguatge de tertúlia, en absolut.

El PP, no vull fer comparança amb el passat, però no ens doni lliçons d'alts càrrecs ni de gestió política. No som membres del Govern, no em dona cap instrucció el Sr. Álvaro...

(*Se sent una veu de fons que diu: "Ares"*)

... Gil. Espera que li contestaré.

(*Se sent una veu de fons que diu: "És que tenc una reunió, em sap greu"*)

Ah! Clar, jo també tenc moltes coses a fer i he vingut aquí a contestar-li a vostè. Espera, per favor, si és tan amable, si em permet, amb ànsia de la confiança de la vella amistat periodística que tenim i d'amics comuns.

Aleshores, detallar la partida de producció cinematogràfica. Als 6 milions de producció pròpia que tenim més que seran 8 finalment sumant els de ràdio, feim un concurs d'ajudes a producció i hi ha pel·lícules que s'estan rodant, pel·lícules que s'estan promocionant. Evidentment el pressupost d'IB3 no permet patrocinar, produir, finançar una pel·lícula sencera, sí que no fa coproduccions, coopera amb altres programes i cops d'ajuda amb Agustí Villaronga, que serà una pel·lícula d'èxit, amb Antoni Bestard, amb Marcos Cabotà, amb Rafa Cortés que esperam que en faci una altra, amb projectes que hi ha que s'estan gestant, amb Marga Melià que ha fet un curt, amb Victòria Morell que ha fet *Petricor*.

És a dir, això són productes i projectes de finançament que podran arribar a 30, 50, 60.000 euros com a màxim atesa la nostra magnitud. Però la producció audiovisual de les Illes Balears sense IB3 no existiria perquè per remuntar una pel·lícula comences amb una carta de compromís, amb una història de finançament, cercant primer els escenaris, els llocs, els actors i sobretot el finançament d'altres societats o d'altres

televisions o d'altres productores privades externes o altres canals de difusió.

Per exemple, una pel·lícula que es gravarà finalment enguany o d'aquí un mes i que fa dos anys que està en producció, una pel·lícula d'Antònia Obrador, Marga Melià, Victòria Morell i Antonina Obrador, dones que fan cine. *Amor de cans*, una sèrie creada de la novel·la d'una dona, dirigida per una dona, Maria Togores, protagonitzada per cinc dones, produïda per una dona, Paula Serra. És a dir, tenim una observació correcta.

Llavors, em sap molt de greu que es pugui interpretar que jo toler, consent, aplaudesc un incident masculista o un concurs de televisió que el dia anterior havien dit quin home més curro polític que hi ha. Ho hagués fet jo com a guionista? No, però nosaltres no feim censura prèvia. Va ser desafortunat? Sí. Ho aplaudesc o ho justifico? No, perquè un grup polític i un diari estan fent ara una gran història sobre aquesta frase. Sra. Esperança Sans, li dic, com a director general d'IB3, com a persona ciutadana privada de Felanitx estic en contra de qualsevol gest que suposi el menyspreu d'una persona humana, sigui dona, sigui gai, sigui home, sigui transsexual, sigui immigrant. No, estic en contra i com a ciutadà i gestor privat de la cosa pública, de la radiotelevisió, intentaré evitar que això passi. Tengui-ho clar i estigui tranquil·la i traslladi-ho al seu grup.

Com un altre, és a dir, a l'equip directiu, a les produccions, als encàrrecs de producció, al compromís de fidelitat i sensibilitat, a les veus que hi ha a les tertúlies, als presentadors que hi ha a l'informatiu, què més vol? És a dir, *todo por un tuit* és un error, nosaltres no ho farem, nosaltres estarem en contra de les *fake news* d'aquell costat o de les mentides directes d'aquest costat i de les demagògies que es puguin construir sobre una notícia mal interpretada, per a mi. Així de clar.

Un atac de dignitat?, no! Defensa estricta de la veritat.

Vet a VOX? No és ver. Vostè dia 10 de gener va anunciar que anava a una tertúlia d'IB3, i ho va publicar a un twitter que aquí hi és. Molt bé. Vostè va ser entrevistat en el programa de Rafael Gallego l'altre dia. Vostè dia 22 de setembre va sortir a l'informatiu del migdia i va dir referint-se a IB3 "*El sectorio canal público que no ve nadie, con 30 millones de euros al año...*", i en aquell moment l'informatiu de què vostè parlava va tenir una quota de 20,6%, i en el moment concret en el que vostè va intervenir, un 24. És a dir, l'han vetat? No! No han vetat ningú pas mai. Tothom ha tengut veu i cabuda.

Els 2 milions, Sra. Font, jo crec que ho he explicat. Els 2 milions del pacte salarial, que és un pacte per a la millora de les contractes, fa referència als serveis informatius, serveis d'explotació d'estudis, serveis d'operació tècnica de televisió, serveis d'operació tècnica de ràdio, serveis de suport de televisió. Això suma, els 2 milions, són 2.192.000 euros. L'aplicació de la millora salarial, percentualment per als treballadors, per als 200 treballadors dels informatius, càmeres, periodistes, indexadors, realitzadors, és d'1,4 milions d'euros. 1,4 milions d'euros. Per servei d'explotació d'estudis i exteriors, 385.000 euros, rodons, eh?, hi ha xifres. Per servei d'operació tècnica de televisió, 197.000 euros. Per servei

d'operació tècnica de ràdio, són 53.345 euros, això en funció del nombre de persones que eren, és a dir, de 220, per exemple, deu ser la diferència. Servei de suport, 142.000 euros. Total: 2.192.000 euros. Està garantit enguany, com a plurianual, també l'any passat.

El detall de l'oferta. Per què s'ha exclòs l'oferta de Prounir, del Canal 4, la TEF d'Eivissa i Formentera, de Somriu televisió, d'Empàtic, de Bauxa, i d'algun altre més que no record, va ser directament -i com vostè ha llegit i és públic i transparent perquè estam sotmesos als tribunals i a les reclamacions que pugui haver-hi, diu directament, i l'hi tornaré a llegir o l'hi llegiré així com toca: "*A la vista de ello, del análisis, la mesa de contratación acuerda elevar al órgano de contratación la propuesta de exclusión de la oferta presentada por la UTE Unir, por incumplimiento de los requisitos técnicos mínimos requeridos en los pliegos técnicos. El director de contratación es el director general.*"

Diu, en la darrera licitació ja es va excloure una altra empresa per circumstàncies similars, és a dir, en la licitació de l'any 2016, Videoreport, en aquest cas. I ha estat per unes qüestions tècniques senzilles. Si una empresa aporta o no determinat material, per tant, no hi ha cap valoració subjectiva per part dels membres de la mesa, és a dir, és un escandall, càmera, realitzadors, micros, gravadors, ordenadors, cotxes... A més, recordaré una altra vegada el que li he dit, IB3 va acordar rebaixar la clàusula tècnica i la clàusula financera de solvència i requisits per afavorir la participació d'empreses menors.

Llavors, sobre els treballadors que deia vostè, Sra. Lina Pons. Les opinions són lliures però els fets són concrets, inexorables. Jo no traslladaré una sensació de por, de pànic o d'instabilitat, als treballadors de les empreses, de les contractes. Hi ha fins a 1.000 persones, de 343 de les contractes fins a 1.000 persones que estan treballant, que depenen del pressupost d'IB3, per dignitat. No formam part de cap ministeri de la veritat ni de la mentida, ni de cap "xiringuito".

(*Se sent de fons la Sra. Pons i Salom que diu: "Ja em torna a mesclar, ja em torna a mesclar..."*)

No, idò... És que em diuen en paral·lel dues coses.

LA SRA. PRESIDENTA:

Senyors, per favor, no es pot interaccionar, d'acord? Gràcies.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

És a dir, contest al Sr. Campos Asensi, exresponsable de l'*Oficina del Cambio Climático* de Calvià i responsable de l'*Oficina del Cambio Climático* de la conselleria del Govern de les Illes Balears, no sé de quina, bé, idò de Son Real... És a dir, no parlem, jo som periodista, me'n record de les coses i evidentment de Calvià en tenia un coneixement personal directe, li deien "*el hombre del tiempo*" perquè va anar a la

cimera internacional d'Estocolm -em sembla- en representació de l'Oficina del Canvi Climàtic de Calvià.

(*Se sent una veu de fons inintel·ligible*)

Bé. No, no, jo no li ho critic, li dic de ver. Que consti que no hi ha cap perjudici des d'IB3 en contra de ningú. Ja sé que, evidentment, no el convenceré, però intentaré defensar la dignitat dels treballadors d'IB3 i del criteri de la programació que tenim.

Sobre Somriu, no m'agrada contestar a tuits, i manco a gent que s'adreça per tuit d'una manera insolent contra mi i contra membres del meu equip. Somriu va facturar 481.857 euros; enguany, 2.950, d'acord? Victòria Maldí, Raül Valls. Abans, no havien tengut mai cap contracte com a empresa, eren col·laboradors esporàdics de distints programes. La veritat, la veritat...

Paco de Lucía, 130.000 visionats *Entre dos aguas*, una producció pròpia d'IB3 que ha tengut abast internacional per la força del personatge i perquè està molt ben fet. A dia d'avui, *La Paca*, producció d'IB3, realitzada per una dona, Victòria Morell amb l'impuls d'IB3 i el patrocini d'IB3 i la realització de Luis Ortas, 150.000 visionats. No ho veu ningú. No som rellevants. No som res.

Som molt més i jo els deman que facin confiança en els professionals de la casa, a l'audiència que ens complau, en el compromís històric que tenim per vèncer una malaltia que no se sap mai com acabarà i que ens ha canviat per a sempre la nostra existència -així de clar-, la relació, la neteja, la distància, els viatges, la gent que tanca pel carrer els negocis, la manera de fer televisió, és a dir, la finestra que informa i conforta la ciutadania neix a IB3, perquè la seva raó d'existir d'IB3 és que és un servei públic essencial, les emocions i la llengua, una estructura que forma part de l'estructura i del sistema de valors i llibertats. On sortiria, tot això, si no sortís per IB3? On sortiria tot el que passa -a qualsevol hora- si no hagués estat per IB3. No n'hi ha cap altra. I qui parlaria en la seva pròpia llengua?

Crec que li he deixat alguna cosa sense contestar al Sr. Gómez i Gordiola, sempre tan amable, però com que dijous em tornaran sotmetre a un interrogatori oportú, estaré disposat a venir amb dignitat.

I a la Sra. Lina Pons Salom, respecte de si en qualsevol moment he estat poc oportú en la meua resposta... Però no hi ha perquè la gent tengui temors ni agonies pel que hagi de passar en el futur, de ver. Intentem donar ànims. I l'audiència d'IB3 s'ha multiplicat per dos en dos anys i mig, perquè partia d'una situació que era bastant magre i d'una manca d'ajuda. Quan tenia 140 milions d'euros, i compraven sense procediments, partits per 400.000 euros per telèfon, és a dir, compraven i podien fer audiències extraordinàries. Però 140 milions d'euros varen generar en el final un dèficit estructural de més de 90 milions d'euros que la comunitat va dir, la responsabilitat que hem de tenir és de ser austers, concrets, transparents i honests amb la gestió dels fons públics, i d'una ràdio i una televisió pública que no ens pertany a nosaltres sinó que pertany a la població aquí representada, en aquesta sala tan magnífica, i

excuses per la meua digressió de dues hores, tres hores llargues.

Res més.

LA SRA. PRESIDENTA:

Moltes gràcies. Una vegada acabat el debat volem agrair la presència del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, dels seus acompanyants, volem també agrair a tot el personal del Parlament en aquestes jornades maratonianes que hem fet, durant aquesta setmana, de treure feina.

També volem des d'aquesta comissió fer un reconeixement a totes les famílies que han patit una pèrdua per mor de la COVID-19 i a tots els ciutadans que en aquests moments no ho estan passant bé.

I no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió.



DIARI DE SESSIONS
DEL
PARLAMENT
DE LES
ILLES BALEARS