



DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

X legislatura

Any 2021

Núm. 11

Presidència del Sr. Joan Mascaró i Bosch

Sessió celebrada dia 18 de febrer de 2021

Lloc de celebració: Seu del Parlament

SUMARI

PREGUNTES:

- 1) **RGE núm. 1571/21**, presentada per la diputada Sra. Maria Esperança Sans i Regis, del Grup Parlamentari Unidas Podemos, relativa a compliment de la Ràdio i Televisió de les Illes Balears amb la Llei 5/2013. 219
 - 2) **RGE núm. 1643/21**, presentada per la diputada Sra. Patrícia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a mesures de millora de la sots-titulació d'IB3. 220
 - 3) **RGE núm. 1686/21**, presentada per la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, relativa a diferències de sou entre els treballadors d'IB3. 222
 - 4) **RGE núm. 1689/21**, presentada pel diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a captar el públic jove. 224
 - 5) **RGE núm. 1690/21**, presentada pel diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a contingut musical d'origen eivissenc. 226
-
-

-
- 6) **RGE núm. 1691/21**, presentada per la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a 8 de març, Dia Internacional de la Dona. 227
- 7) **RGE núm. 1692/21**, presentada pel diputat Sr. Joan Mascaró i Bosch, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a producció i programació de continguts esportius. 229
- 8) **RGE núm. 1693/21**, presentada pel diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, relativa a continguts d'IB3 Ràdio i Televisió.. . . . 230
- 9) **RGE núm. 1694/21**, presentada pel diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos, relativa a prohibició a una professional que treballa a l'EPRTVIEB de participar en un col·loqui perquè la presentarien com a periodista d'IB3. 232
- 10) **RGE núm. 1697/21**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a adjudicatària d'informatius d'IB3 i clima laboral. 234
- 11) **RGE núm. 1700/21**, presentada pel diputat Sr. Josep Ferrà i Terrassa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a vet a la periodista Marta Bergas. 236
- 12) **RGE núm. 1698/21**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a tractament dels diferents grups polítics als informatius d'IB3. 239
- 13) **RGE núm. 1699/21**, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a audiència d'IB3. 241
-

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats, començarem la sessió d'avui i, en primer lloc, demanaria si es produeixen substitucions?

Passarem a l'ordre del dia d'avui, que és el següent: un punt únic de preguntes RGE núm. 1571, 1643, 1686, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1697, 1700, 1698 i 1699/21.

Assisteix el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat a la sala per: Margarida Cardona i Cardona, gerent de l'ens públic; Joan Carles Martorell i Velázquez, director d'IB3 Televisió; i ens acompanya també Francisca Maria Perelló Sastre, directora de gestió de l'ens públic; Jaume Perelló Moll, director de Transmedia d'IB3; Josep Pons Reynés, director d'informatius d'IB3; Juan Mateo Forteza Mayol, director d'IB3 Ràdio; Maria Mayans Ferrer, cap de continguts d'IB3 Televisió i Catalina Moyà Pons, cap de continguts d'IB3 Ràdio. Benvinguts i benvingudes tots.

A continuació passam al debat de les preguntes.

1) Pregunta RGE núm. 1571/21, presentada per la diputada Sra. Maria Esperança Sans i Regis, del Grup Parlamentari Unidas Podemos, relativa a compliment de la Ràdio i Televisió de les Illes Balears amb la Llei 5/2013.

La primera pregunta RGE núm. 1571/21, relativa a compliment de la Ràdio i Televisió de les Illes Balears amb la Llei 5/2013. Intervé la diputada Sra. Maria Esperança Sans i Regis del Grup Parlamentari Unidas Podemos. Té la paraula.

LA SRA. SANS I REGIS:

Gràcies, president. Bé, primer de tot donar la benvinguda al Sr. Manresa i al seu equip després d'aquesta aturada d'aquests dos mesos.

Bé, la Llei 15/2020, de 22 de desembre, de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, diu que l'ens té la missió de servei públic, entre d'altres qüestions, "garantir que les persones amb discapacitat puguin accedir d'una manera efectiva als continguts emesos". Pel que fa als principis generals de la programació, diu "en tot cas ha d'atendre de manera especial les necessitats de les persones amb discapacitat auditiva, respectant les lleis per les quals es reconeixen les llengües de signes espanyoles i es regulen els mitjans de suport a la comunicació oral de les persones sordes, amb discapacitat auditiva i sordocegues".

Pel que fa a l'article 8 de la Llei 5/2013, d'1 d'octubre, d'audiovisuals de les Illes Balears, diu: "1. Es reconeix l'accés universal a la comunicació audiovisual, d'acord amb les disponibilitat tecnològiques, a les persones amb discapacitat visual o auditiva. 2. Les persones amb discapacitat auditiva tenen el dret que la comunicació audiovisual televisiva en obert i de cobertura autonòmica sots-títuli el 75% dels programes i disposi d'un mínim de 3 hores a la setmana d'interpretació amb la llengua de signes. I 3. Les persones amb discapacitat visual, tenen el dret que la comunicació audiovisual televisiva en obert

i de cobertura autonòmica, disposin almenys en 3 hores audioescrites a la setmana".

Per això li demanam, creu que la Ràdio i Televisió de les Illes Balears compleix l'article 8 de la Llei 5/2013, d'1 d'octubre, audiovisual de les Illes Balears?

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Sans. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Sans. Sr. President, diputats, espectadors i consumidors que vegin aquesta compareixença en directe o en diferit.

És una evidència i un compromís que el principal mitjà de comunicació de les Illes Balears, mitjà públic, que depèn de la legitimitat que li atorga el Parlament i les seves lleis i el pressupost que li facilita el Govern, ha de complir els compromisos cívics, legals, morals, de suport i comprensió respecte de tota la societat i en especial d'aquelles persones que es troben en els àmbits de fragilitat o discapacitat, o de mereixement d'especial atenció.

A posta que el 50% de la graella d'IB3, és a dir, el 50% de la programació d'IB3 té subtítols i es fa un esforç de 82.000 euros anuals, IVA exclòs, per poder sots-títular aquestes coses. És evident que nosaltres tenim d'una manera conscient i compromesa, i no perquè ens mostrin la llei, sinó perquè ho tenim tots ben assumit, des del primer presentador fins al darrer directiu, que hem de donar accés universal al contingut d'IB3 Televisió i d'IB3 Ràdio i a les xarxes, en la mesura que sigui possible, a les persones que tinguin discapacitat visual o auditiva, que puguin tenir un coneixement el millor possible, entre altres coses perquè IB3 és la font d'informació i creació individual d'opinió dels consumidors: saber què passa, quin temps fa, quin temps farà, què ha passat en el món i què ha passat devora ca teva i què ha passat en el teu carrer, a la via cintura o a la mar entre Eivissa i Formentera o en el port de Maó, passa per la ràdio, la televisió i les xarxes d'IB3. És a dir, no hi ha altre mitjà de comunicació que tenguim tots els dies de la setmana, cada dia, informació audiovisual, escrita i en xarxa. I que és un compromís institucional, autonòmic i periodístic i d'entreteniment també.

Aleshores hi ha aquesta gent que té dificultats de moviment, dificultats de lectura, dificultats d'audició, la seva llibertat queda completada per l'accés a la informació, l'entreteniment, les notícies, els informatius, la capacitat d'interactuar amb els programes de la ràdio i la televisió a través de les nostres emissions, sots-titulades, audiodescrites en algun cas, o amb llenguatge de signes en aquell cas que són emissions institucionals.

No arribam en determinats aspectes al que marca la llei, però per impossibilitats tecnològiques, una; el nostre sistema actual de digitalització, que està morint-se, però que finalment ressuscitarà, després d'una gran reforma i inversió suportada

des del Parlament i del Govern, hi ha un nou sistema de digitalització que aquest cap de setmana i el següent s'anirà desenvolupant, podrà acollir moltes més bandes i capacitats d'emissió i ho tendrem present.

En el 2016 IB3 Televisió just sots-titulava les pel·lícules de producció aliena. A l'any 2019 es va formalitzar un contracte de sots-titulació en català dels programes informatius en directe i dels especials informatius. Se sots-titulen en català per a les persones amb discapacitat auditiva els programes enregistrats, és a dir, concursos *Agafa'm si pots*, *Jo en sé més que tu*, que tenen un vessant d'entreteniment i cultural, amb àmplia audiència com es demostra a les darreres referències, els programes de *prime time* de primera hora del vespre.

Li he dit que tenim el 50% i l'objectiu és arribar a sots-titular els dos magazins diaris, *Els dematins*, des de les 11 a les 13,45, i el *Cinc dies*, de les 16,30 a les 20,00.

EL SR. PRESIDENT:

Li queda un minut Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. O sigui, això requerirà una aportació anual addicional de 160.000 euros.

El llenguatge de signes ja li he dit que estam subjectes a la interpretació que fan les institucions, en el Parlament essencial, en el Govern, en el consell insular, o en els actes institucionals de la Delegació del Govern.

l'audiodescripció, aquest nou sistema de digitalització que ara neix, ens ajudarà a poder-ho incorporar com a una possibilitat, com a canal audiodescripcional o optatiu que hi haurà en el comandament. Nosaltres donam compliment a l'article 8 de la Llei audiovisual balear, de donar una imatge normalitzada, respectuosa, comprensiva, inclusiva, tolerant, respectuosa, sense percepcions estereotipades, o prejudicis socials que vulguin suscitar discriminació afegida. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula la Sra. Sans.

LA SRA. SANS I REGIS:

Sí, gràcies, gràcies per la resposta. Bé, crec que seria interessant continuar treballant en el compliment de l'article 8 i fins i tot anar més enllà, i m'explic. La sots-titulació està molt bé, de fet podem observar que totes aquestes plataformes *on line* de produccions on hi ha milers de sèries i pel·lícules penjades, a dia d'avui ho tenen tot sots-titulat en diferents idiomes i, per tant, jo crec que IB3 a la carta també hauria d'estar en aquest mateix nivell. Però sí que m'agradaria fer incís en què la llengua de signes hauria d'estar més present perquè, com sabem, la llengua de signes no és una traducció literal del llenguatge, de com ens expressam ara mateix.

Per tant, seria molt interessant per a les persones que tenen una diversitat visual, perdó, auditiva, que poguessin incloure encara més la llengua de signes a la televisió pública. Seria molt interessant que els informatius, que és on sobretot es dona informació del dia a dia, poguessin disposar de la presència de la llengua de signes; que la retransmissió de la totalitat del ple, no només la part de preguntes de control al Govern, sinó tot el que ve després, les interpellacions, les mocions, les iniciatives legislatives també poguessin retransmetre's i, a més, que també es continués amb la retransmissió de la llengua de signes.

Vostè ha comentat la possibilitat tecnològica, jo crec que és un camí que no té volta enrere, vol dir que ens haurem d'adaptar a les noves tecnologies a través de la innovació, a través de la digitalització i seria molt interessant que, per donar compliment a l'article 8, i anar fins i tot més enllà, perquè al final IB3 és un servei públic i, per tant, hem d'aspirar a anar sempre més enllà, poguéssim adaptar a la llengua de signes tot el que es pugui i, a més, també seria molt interessant, com han fet a altres països, fins i tot fer produccions en llengua de signes per poder arribar a totes aquestes persones que també tenen dret a poder tenir una producció pròpia.

Sé que això ja és anar molt més enllà del que parla l'article 8, però crec que hem de ser ambiciosos en aquest sentit, hem de poder donar servei i producció a tota la població.

I em sembla molt interessant, el dit, la sots-titulació crec que hi hauria de ser sempre, no només un 75%, sinó que seria molt interessant que tota la programació es pogués sots-titular, fins i tot en diversos idiomes. I després incloure la llengua de signes a més programació i -insistesc- a la totalitat, no només..., ara dic el ple del Parlament, però puc anar també al ple del Consell de Mallorca, que es pugui retransmetre en la seva totalitat, o que el poguéssim trobar fins i tot a IB3 a la carta...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sra. Sans.

LA SRA. SANS I REGIS:

... i tots -sí, acab-, i, com dic, els informatius seria molt interessant que també es poguessin veure en llengua de signes.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Sans, s'ha esgotat el temps per a la contrarèplica.

2) Pregunta RGE núm. 1643/21, presentada per la diputada Sra. Patrícia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a mesures de millora de la sots-titulació d'IB3.

Així que passarem a la següent pregunta, RGE núm. 1643/21, relativa a mesures de millora en la sots-titulació d'IB3. Intervé la diputada la Sra. Patrícia Font i Marbán, del Grup Parlamentari Mixt.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Gràcies, Sr. President, bon dia a tothom. Bon dia Sr. Manresa i al seu equip, sigueu benvinguts a aquesta comissió.

Veig que coincidim amb la pregunta que ha fet també la Sra. Sans, a mi també m'interessa la qüestió de la sots-titulació, perquè precisament fa unes setmanes va arribar un missatge a aquest parlament d'una ciutadana que es queixava de la deficient sots-titulació quan es fa a IB3.

I és per aquest motiu que volem saber quines són les mesures previstes per millorar dita sots-titulació?

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Font. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Font i Marbán. Efectivament, totes les possibilitats que tinguem tecnològiques vinculades a la nostra partida econòmica assignada i a l'esforç diguem-ne econòmic i laboral de trobar també persones que puguin fer durant una hora i vint minuts en directe la preparació prèvia d'un informatiu i del llenguatge de transcripció de signes, per exemple, és un esforç que en aquest moment no ho podem fer; primer hauríem de cercar una plantilla adequada, disponible el matí i l'horabaixa i horabaixa vespre, i també resoldre un tema conceptual.

Miri, crec que una altra vegada en vàrem parlar, és a dir, la televisió més potent econòmicament d'entre totes les autonòmiques, que té més anys, més canals i més gent i més doblers és TV3. El telenotícies de les dues i mitja o les tres o de les vuit i mitja o de les nou, no sé exactament a quina hora és, un d'aquests horaris, ho sots-titulen al canal secundari, al 3/24.

I jo em deman, i per què no ho fan al principal? No els vull criticar, deuen tenir un argument, les persones que necessiten l'audiointerpretació gestual o els signes internacionals ho faran això. El telediari potent de la televisió, que és el mateix, no ho fan al principal i tenen totes les possibilitats del món.

Nosaltres no descartam fer-ho, sempre i quan que s'hauria de trobar una plantilla disponible d'interprets de signes que s'haurien de posar devora els presentadors o a un plató distint, amb una finestra diferent, que haurien de tenir accés previ al contingut de l'informatiu per tenir una idea del que anirà passant per no anar disparats. D'acord, això és una cosa, però no ho descartam.

La sots-titulació, que també ha dit la seva companya de Parlament sobre això, que les plataformes ho fan. És clar, les plataformes sots-titulen en tots els idiomes del món per vendre totes les pel·lícules en tots els llenguatges, té un cost..., hi ha una sots-titulació automàtica dissenyada per ordinador que es

repassa que no és ultra car. De fet, nosaltres qualsevol pel·lícula que programam de producció aliena té tres opcions: llenguatge original, llengua pròpia de les Illes Balears, i castellà, català i castellà. Tres, perquè ja les compràvem amb aquestes condicions.

Les possibilitats hi són, ara, la implicació de tenir transcripció de signes en els informatius ho tendrem en compte i valorarem fins a quin punt és possible.

Crec que és necessari perquè si hi ha una població i una minoria de gent que ho demana, si no audiodescripció, que tecnològicament ens ho permetrà quan tinguem en marxa el nou sistema digital, i si no sots-titulat. Crec que sots-titulat hi està en aquests moments, els informatius estan sots-titulats i els programes també.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula la Sra. Font.

LA SRA. FONT I MARBÁN:

Gràcies, Sr. President. Gràcies, Sr. Manresa. És cert que hi ha moltes persones amb problemes auditius. Bé, jo vull remarcar que aquesta pregunta l'hem agafada d'aquesta ciutadana que reclamava aquestes explicacions i crec que és molt adient que quedi constància.

Hi ha moltes persones amb problemes auditius que han de recórrer a aquesta sots-titulació per poder seguir els programes de televisió, però, a més a més, hem d'afegir un altre factor, un altre vector, i és que cal recordar que els usuaris de la televisió tradicional tenen més de 45 anys, bàsicament, ja que el jovent consumeix el contingut audiovisual per internet.

Els subtítols per açò són fonamentals per garantir l'accessibilitat de tot tipus de contingut audiovisual. Existeix sots-titulació però açò és a videojocs, pel·lícules, sèries, televisió, cursos amb vídeo, documentals, etc. I sense oblidar -que crec que també és un factor que no podem deixar de banda-, que els subtítols també ens serveixen per alfabetitzar o fins i tot novinguts que puguin aprendre millor la nostra llengua.

Aquesta mateixa ciutadana ens diu que tot i que entén que el directe és mal de sots-títular, sí que hi ha altres canals autonòmics que sí ho fan, ella posa com a referència TV3, TeleMadrid; mentre que a nivell estatal també fa una comparació, amb el nivell estatal diu que la 2 ho fa més o manco bé, però que el cas de l'1 també és ben deficient. Com a exemple ideal caldria esmentar la televisió italiana, la RAI, que ho fa mitjançant estenotípia.

El que costa d'entendre que no es faci sots-titulació a les emissions en diferit, com poden ser documentals, sèries i molts altres programes ben interessants. Aquesta persona referencia, per exemple, el programa de *Meteo*, l'espai de cuina que es fa abans dels informatius.

Per tant, Sr. Manresa, tot i entendre també les seves explicacions, esperam que aquestes eines, i si cal una mica més de pressupost, que es vagin millorant per tal de garantir un servei públic de qualitat i per a tothom, sobretot per a tothom.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Font. En torn de contrarèplica té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Farem tot el que sigui possible i necessari perquè ningú no quedi al marge de la comunicació, l'entreteniment, informació i interès. L'objectiu immediat és poder sots-titular a dos magazins diaris i moltes de les peces, diguem-ne, de *prime time* els documentals estan sots-titulats. A més, farem les licitacions que diu. Això ens consta, li he dit, 160.000 euros anuals per poder sots-titular el programa dels magazins diaris, el programa radiotelevisat *Al Dia*.

Aquí, ara, els donaré una notícia en exclusiva a vostès, *Al Dia* serà presentat per Mònica Bestard, una..., liderarà aquest programa matinal i és una periodista acreditada a la mateixa IB3 Ràdio, que abans ha fet feina a Ona Mallorca, extingida abruptament, i a la SER Ràdio Mallorca. És una periodista a qui agraeisc que accepti el repte de liderar aquest programa matinal radiotelevisat, *Al Dia* a IB3 Ràdio i a IB3 Televisió.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

3) Pregunta RGE núm. 1686/21, presentada per la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes Balears, relativa a diferències de sou entre els treballadors d'IB3.

Per a la tercera pregunta RGE núm. 1686/21, relativa a diferències de sou entre els treballadors d'IB3, intervé la diputada Sra. Catalina Pons i Salom, del Grup Parlamentari El Pi Proposta per les Illes.

(*Se sent una veu de fons inintel·ligible*)

Res, esperam un moment.

Ara ho tenim. Molt bé. Té la paraula.

LA SRA. PONS I SALOM:

Perdoni, que se m'ha disparat un àudio, Sr. President. Bon dia senyores i senyors diputats, Sr. Director General de Ràdio i Televisió IB3, a tot l'equip, companys de feina en un temps no massa llunyà.

La meua pregunta d'avui parla de desigualtats. Ens pot explicar, sobretot als treballadors d'IB3 Ràdio i Televisió, com,

per la mateixa categoria i per la mateixa feina hi hagi diferències de sou anuals que, ens denunciïn els mateixos treballadors, arriben en alguns casos a 6.000 euros anuals, en el cas de qualque tècnic, i fins i tot als 10.000, en cas de persones o de treballadors amb més responsabilitat.

Creiem que, o no sabem, vostè m'ho dirà tot d'una, si és perquè són productores diferents o per què és, però al cap i a la fi fan feina per a IB3, directament o indirectament, i és cert que tenen sous diferents; parlem de redactors, parlem de tècnics, parlem d'editors, parlem de caps de secció, parlem de persones que fan programes diferents a l'ens públic, tant a la ràdio com a la televisió, i que al final de mes cobren sous diferents, fins i tot, crec que dins els directius hi ha també qualque greuge comparatiu.

Per tant, volem saber si això és així, per què, i si ho pensa solucionar.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Pons. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Li agrairia que concretàs a quin àmbit es refereix, és a dir, hi ha un àmbit que és l'Ens Públic de Radiotelevisió, que són 109 persones, i hi ha un àmbit que són les empreses contractades que són...

LA SRA. PONS I SALOM:

Acotaré idò: a l'Ens Públic de Radiotelevisió, 109 persones. Gràcies.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

A IB3 no hi ha aquestes diferències que vostè indica, entre persones de la mateixa categoria ni grup professional. Els salaris del personal d'IB3 s'ajusten, com toca, al que estipula la normativa autonòmica aprovada per aquest parlament, en matèria de retribucions del personal del sector públic, com a part del qual és l'Ens Públic d'IB3, ens públic instrumental del sector públic.

La disposició addicional quinzena de la Llei de pressuposts generals de la comunitat, de l'any 2013, va establir les mesures de racionalització del règim retributiu de classificació professional del personal laboral, del servei de l'ens del sector públic instrumental, com li he dit, de la comunitat autònoma. Llegesc textualment el que ja li he dit: "Aquesta norma determina diferents categories professionals del personal laboral de l'ens del sector públic de la CAIB, la comunitat autònoma de les Illes Balears, i les seves diferents retribucions. Grup A: categories que exigeixen títol universitari de grau superior. Grup B: categories que exigeixen títol universitari de

grau mitjà. Grup C: categories que exigeixen el títol de batxillerat clàssic, tècnic superior d'FP o de tècnic especialista en formació professional de segon grau. Grup D: que comprèn les categories en què s'exigeix el títol de graduat d'ESO, graduat escolar, tècnic de grau mitjà FP, tècnic especialista de formació professional de primer grau.”

“Les retribucions bàsiques que cobra el personal d'IB3, de l'ens públic, són les mateixes que perceben la resta del personal laboral del sector públic de les illes de l'administració autonòmica, i es fixen, com he dit, cada any en els pressuposts generals de la comunitat.”

A més, les retribucions bàsiques... Hi ha retribucions bàsiques, retribucions complementàries, complements d'insularitat o altres, en funció de concurrència al lloc de feina, de circumstàncies de responsabilitat, dificultats tècniques, dedicació especial, horari especial o penositat, segons determini la relació de llocs de treball de l'Ens. I també, nosaltres, l'Ens Públic, té un límit o màxim, establert per la legislació autonòmica. I també, la Relació de Llocs de Treball ajusta les retribucions de relació de llocs de treball -RLT- ajusten les relacions de cada professional amb el seu salari i els determina uns límits, fixats, per categoria.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula la Sra. Pons.

LA SRA. PONS I SALOM:

Gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, amb la seva exposició tan ben documentada, com a bon periodista que és vostè, només em deixa clara una cosa: que hi ha treballadors de primera i de segona dins IB3. És a dir, vostè em parla d'aquests 109 treballadors que cobren igual i que s'ajusten als pressuposts de la comunitat autònoma, i llavors hi ha la resta, eh?, que fan el que poden per poder subsistir.

Que vostè em dirà: no és responsabilitat meva, sinó de les empreses. No, també és responsabilitat seva. Jo, en realitat, el que li voldria fer avui, Sr. Manresa, és una reflexió perquè aquesta televisió autonòmica, que esperàvem com el manà del cel a l'any 2005, i que ja s'ha feta major, gairebé major d'edat, perquè té 16 anys, si els càlculs no em traïxen, crec que són 16, crec que és el moment de sagnar l'arrel, és a dir, de moure l'arrel i els ciments d'aquesta televisió i d'aquesta ràdio.

Què passa? Hi ha treballadors que cobren una cosa..., al final, són treballadors d'IB3, és igual la productora o les productores com es diguin, que fan la mateixa feina i que cobren salaris molt diferents. Hi ha treballadors que es troben que, ara, resulta que fent 15 anys de feina a IB3 ràdio o televisió, han de dir que fan feina per una productora perquè els han prohibit dir que són redactors d'IB3. Aquesta feina té molt de vocacional, el que passa és que aquests vocacionals, que varen començar a l'any 2005, s'han fet grans, s'han fet grans i tenen dret a exigir el que els pertoca com a treballadors d'un ens públic, d'una televisió i d'una ràdio que ens havia d'omplir

d'orgull. I, en aquests moments, crec que han de ser valents i que han de poder enfrontar el gran repte que tenen al davant, que no és seguir subsint i anar gratant audiència.

Jo crec que fan bons programes, crec que hi ha meravellosos professionals, celebr moltíssim que IB3 hi sigui, però és el moment de tirar endavant i de fer que les coses siguin com toca. Perquè el que més em preocupa és que d'aquesta professió tan vocacional, tan estimada, i que jo compartesc, em preocupa que al final s'estigui crispant tant els treballadors que no és només que els treballadors s'enfronten a la cúpula, sinó que els treballadors s'enfronten entre ells, i a això em sembla que no ho hem de consentir. I vostè, que duu el periodisme dins la sang, hauria de posar remei a aquesta situació.

I torn al principi, vostè em parla d'aquests treballadors, 109, de l'ens públic, com si la resta no fos responsabilitat seva, Sr. Manresa. Sí, faci passes fins allà on sigui necessari perquè tots els treballadors tinguin la justícia, la dignitat i la igualtat i equitat, unes paraules que tant ens agrada pronunciar, que es mereixen. I això és així.

Digui'm i comprometi's que farà passes perquè això sigui així. No hi ha 109 treballadors de l'ens públic! Són tots els que fan feina perquè surti la programació d'IB3, dels que nosaltres parlem.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Pons. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Jo, a vostè, li havia demanat a què es referia exactament. És a dir, a quin àmbit..., perquè hi ha l'àmbit de l'ens públic, el qual he contestat i li he dit, i després hi ha l'àmbit de les empreses contractades.

Crispació, entre ells, amb la gent. Jo crec que mai no s'han perdut les formes, no s'ha perdut la dignitat, ni s'ha faltat al respecte a la dignitat de ningú, ni la consideració professional. I crec, coneixent els distints àmbits d'aqueixa casa, amb cinc anys i tres mesos, que la gent és educada i està còmoda. Evidentment, un treball que es mou cada dia, i que necessites una notícia cada hora i fer un informatiu cada migdia i el vespre, i un programa a tancar..., evidentment hi ha el neguit i els nervis, però...

I que hi ha, al mateix temps, un procés lliure, considerat i obert d'uns professionals que reclamen, per la via laboral sindical, a l'àmbit administratiu, la seva consideració de treballadors en (...) legal, per trobar la consideració de treballadors internalitzats de la casa, és el seu dret, jo no els recriminaré que ho facin. De fet, eren aquí a la porta i no han fugit, jo els he saludat. No hi ha, òbviament, just faltaria això!, és a dir, estaven amb unes pancartes.

El respecte i la consideració..., li diré, el respecte i la consideració: no hi ha crispació, de veres. I enfrontaments entre ells, no.

Abismes salarials. Miri, les retribucions salarials de les empreses contractistes pertany a les empreses contractistes, però les licitacions que fa IB3 obliguen que consti el salari de cadascun dels treballadors que consti, perquè, com que es troben subrogats, s'ha de publicar i dir...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

D'acord. Com que hi ha més preguntes sobre això hi insistiré, és a dir, complim la legalitat en matèria laboral i si... Intentam que hi hagi equitat i justícia salarial i recordin en aquesta sala i en la legislatura anterior vaig anunciar, després d'unes denúncies que hi va haver, denúncies d'actors, tècnics, cineastes la rescissió d'un contracte amb una productora que no complia les condicions salarials i dignitat laboral amb els seus ocupats.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

4) Pregunta RGE núm. 1689/21, presentada pel diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a captar el públic jove.

Per formular la quarta pregunta RGE núm. 1689/21, relativa a captar al públic jove, intervé el diputat Sr. Ares Fernández i Lombardo, del Grup Parlamentari Socialista.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Gràcies, Sr. President, bon dia a tots i totes, benvingut, Sr. Manresa, a vostè i al seu equip novament a la cambra parlamentària.

No és cap sorpresa, però la televisió i la ràdio ja no es consumeixen només en format tradicional. Si prenem nota de la variable sociològica, podríem concloure que els grups infantils, joves i els joves adults estan registrant mínims històrics de consum de la televisió, mentre aquesta continua evidentment fidelitzant amb força sobretot les persones grans, la gent major.

Miri, les persones de la meva generació, que per ventura podríem encaixar en la generació mil·lennista, hem crescut veient la tele. Jo som del 1995 i en la meva infantesa i adolescència consumia televisió d'una manera molt semblant a com ho feien els meus pares i germans grans.

I què ha provocat aquest fet? Que avui en dia hi hagi joves de la meva generació, jo crec que ho podríem demanar a les meves companyes diputades Triay i Sans, que probablement

contestaran de la mateixa manera, que de tant en tant continuem consumint ràdio i tele en format tradicional, però que així i tot, evidentment, consumim la major part dels continguts a través de les plataformes digitals, d'aplicacions o de televisió a la carta per consumir precisament aquest contingut en el moment en què més ens interessa.

Ara bé, hi ha nins i nines, adolescents d'avui en dia que podem encaixar en les anomenades generacions zeta i alfa que han nascut i creixen amb gairebé ple domini de les tecnologies, de les xarxes socials i d'internet, en general, i, per tant, gairebé no consumeixen televisió de forma tradicional almenys en comparació a com ho fèiem nosaltres.

I per cert, i fent un parèntesi, també podem extreure un fet evident d'aquesta qüestió i és que l'entreteniment en línia que generalment consumeixen o consumim els joves sol ser en castellà o en anglès, la qual cosa evidentment no ajuda a la protecció i al foment de la llengua pròpia d'aquestes illes.

En aquest sentit, Jaume Ribas, a una tribuna a l'*Ara Balears*, deia molt encertadament: "L'actual generació de nins i adolescents no és que creixin sense *El Món d'en Guai* o el K3 de la televisió catalana, és que directament no mira la tele, i això evidentment fa que sigui molt difícil trobar alternatives en català".

Com deia abans, si no ho fan quan són petits l'hàbit que es desenvolupa, que es consolida és molt més complicat canviar-ho, llevat, això sí, que el que oferim sigui atractiu i assoleixi l'objectiu de complementar de forma equilibrada tots els mitjans que tenen al seu abast. Al cap i a la fi no podem oblidar que haurien de ser els espectadors i oients del futur.

Precisament en aquest sentit la cap de Continguts d'IB3, Cati Moyà, ho destacava en una recent entrevista i deia que un dels reptes evidents és el de connectar millor amb els joves.

Per tant, Sr. Manresa jo li deman si vostès tenen indicadors sobre el consum dels continguts d'IB3 per part dels joves i sobretot si tenen qualche estratègia marcada per tal de captar, atraure i connectar amb el públic jove.

Gràcies, president.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fernández. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Ares Fernández i Lombardo, generació zeta ha dit vostè que era, no?, idè la generació zeta tindrà ara una acció concreta a les properes setmanes, que serà una convocatòria, un procediment obert que finalment votaran els espectadors i consumidors de la seva generació i d'altres, en una crida pública adreçada per a nous talents i públic jove per a la producció de microprogrames de televisió de continguts digitals derivat també en xarxa, Youtube, *podcast*, etc.

Farem una crida pública per fer una convocatòria de producció de programes oberta en les properes setmanes i hi haurà un apartat estrictament obert, perquè nous talents participin fent projectes adreçats a detectar i descobrir nous talents creadors audiovisuals, no sols com a consumidors, sinó com a creadors, que pensin i treballin per a un públic juvenil o... jove, de 18 a 25 anys.

Hi ha precedents, el Playz de Radiotelevisió Espanyola o el Mood Z de TV3, és a dir, IB3 convocarà en les properes setmanes una... farà una convocatòria de nous programes, oberta, en fa dues a l'any, que serà definida, però n'hi haurà una, hi haurà un apartat estrictament que serà sotmès a votació com vàrem fer per elegir *Mai neva a Ciutat*, *Biel* i *Taxi*, segon i tercer, que puguin votar. És a dir, una incentivació a la creativitat als nous talents que formarà part de la indústria o de la xarxa de creatius culturals.

Per què? Perquè intentam que la Televisió de les Illes Balears no sigui una televisió just per a gent gran.

De totes formes, s'ha de dir una cosa: IB3 ocupa la cinquena posició per damunt de Telemadrid, Canal Sur o Castilla-La Manxa entre creixement al públic més "juvenilitzat", si vol dir-ho, de 25..., més "juvenelitzat" no, més juvenil, de 25 a 44 anys. No just és un públic de 65 anys per amunt. És a dir, a l'any 2014 aquest grup de 25 a 44 anys representava el 16%; ara és el 22%.

I, per què pot haver-hi ajudat? Pot haver-hi ajudat perquè hem obert, bàsicament l'horabaixa que tenen més espai, un programa omnibus com és el *Cinc dies*, en el qual hi ha elements i qüestions que afecten també no just els senyors de camilla i sofà, sinó també gent que... mirades ràpides a seccions o *Jo en sé més que tu*, que també té un apartat, diguem-ne, jo crec que de contingut d'entreteniment cultural, o perquè vàrem fer *Mai neva a Ciutat* i *Treufoc* i perquè els donam i els intentam oferir, a través de les plataformes, les xarxes nous continguts derivats.

Pep, per exemple, és una pel·lícula que té... una sèrie que ara estrenarà la tercera... la segona temporada i es grava la tercera, que té atracció cap als al·lots de 16 a 25 anys.

Els entusiastes, que és un programa de música i de cultura contemporània o..., també tenim un canal a Youtube, que es IB3 Junior, hem fet les sèries d'animació *Ramon Llull*, creació del programa LADAT de Montes de Oca de la Universitat de les Illes Balears, recentment premiat als premis... culturals de l'Obra Cultural, o *Son Mai*, que és una creació feta aquí a posta animada de la qual es farà una nova temporada. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula el Sr. Fernández.

EL SR. FERNÁNDEZ I LOMBARDO:

Gràcies, Sr. President. Jo estic content que facin esforços per caminar en aquest sentit; de fet, una de les tribunes a les

quals feia referència abans a l'*Ara Balears* es titulava *IB3, necessita un youtuber i encara no ho sap*.

Per tant, crec que feia referència de manera encertada a les noves formes de comunicar i de produir continguts que crec que a la meva generació i a les generacions posteriors, que evidentment podem parlar d'anys o podem parlar de mil·lennistes, zeta o alfa, jo li reconec que també em perd en aquests termes, però evidentment hem de fer esforços per poder apropar-nos en aquest sentit.

Jo li reconec que produccions com *Son Mai* o *Mai neva a Ciutat* van molt en línia d'aquest objectiu d'atreure aquest públic jove i com a mostra d'aquest fet ens podem remetre a l'èxit que han tingut aquestes produccions, però que, com parlàvem abans, crec que és un fet que hem de tenir molt en compte. Jo mateix li he de reconèixer que he consumit aquest contingut a través de la plana web de la Carta d'IB3 no a la televisió de forma tradicional.

Jo el volia remetre també a un comentari que feia l'informe... un informe que feia l'Injuve fa un parell d'anys, que deia: "*Para los niños y jóvenes internet es un medio más y por lo tanto configura su ocio a partir de un uso de medios entre los que se incluyen tanto televisión como internet*", fa aquí una diferenciació entre la generació que vàrem trobar internet i que era una novetat i la generació que ja ha crescut com a un mitjà més, no?

Segueix dient: "*Los contenidos de la tele pueden complementarse muy bien con un medio interactivo como internet, logrando involucrar más a los espectadores con los contenidos*", per tant, crec que és molt important no perdre aquest punt de vista.

Nosaltres estarem pendents que caminem en aquest sentit, d'aconseguir que aquests diferents mitjans siguin complementaris, internet i la televisió perquè al final és el futur que li queda a IB3 i a la resta de mitjans de comunicació, per tenir una cabuda, un lloc dins el públic jove.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Fernández. En torn de contrarèplica té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sí, miri, totes aquelles idees i totes aquelles iniciatives són benvingudes i a contemplar i, a més, aquesta és una experiència col·lectiva, jo dic que nosaltres som els ulls i les orelles de la societat, i el cor en certa manera també per tenir totes les palpitations que siguin necessàries.

Sentia un...

EL SR. PRESIDENT:

Sí, un poc de silenci per favor. Pot continuar Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Aleshores, YouTube, Instagram, Facebook Live, opcions per a generacions que utilitzen la tauleta o el telèfon o el mòbil o a la carta o la visió en diferit, o el botó vermell, són elements de consum cada vegada més creixent. Una retransmissió, que després explicaré, com el Mallorca, veient simplement els comentaristes de l'estudi de televisió, va tenir 2.500 visites dels senyors que feien la transmissió des de l'estudi de la ràdio, per què? Perquè les curiositats de les noves generacions juvenils o clàssiques, o de *hooligans*, *hooligans* en el sentit de fanàtics educats, arriba aquest interès; és a dir, no hi ha ni pilota, ni futbol, ni estadi, ni gent, hi ha Joan Forteza, Lliu i Tolo Ramon.

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Ja he acabat.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies.

5) Pregunta RGE núm. 1690/21, presentada pel diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a contingut musical d'origen eivissenc.

Cinquena pregunta, RGE núm. 1690/21, relativa a contingut musical d'origen eivissenc, intervé el diputat Sr. Jordi Marí i Tur, del Grup Parlamentari Socialista. Té la paraula.

EL SR. MARÍ I TUR:

Gràcies, Sr. President. Bon dia senyors diputats, bon dia i benvingut Sr. Manresa i a tot el seu equip un dia més en comissió.

Els criteris de repartiment territorial equilibrat, són sovint objecte de debat en aquest Parlament. Tot i que des del Grup Parlamentari Socialista no consideram que sigui tampoc diguéssim un criteri principal i prioritari, perquè sempre el criteri de la necessitat de cada territori és el que prima per damunt, la necessitat d'un equipament públic, necessitat de regular una qüestió concreta, etc, sempre amb la visió posada cap a la justícia, la cohesió social, la igualtat d'oportunitats, etc.

Si bé també és cert que el criteri territorial no és el que ha de regir, o dictar sobre el contingut informatiu, sí que és cert que en els informatius pensam que hi ha un equilibri territorial molt correcte, veiem a IB3 Televisió i IB3 Ràdio una capacitat correcta i una capacitat d'arribar a tots els llocs del

territori, el mateix passa amb magazines com el magazin *Cinc dies* i d'altres programes.

Però, atès l'objectiu cohesionador de l'ens públic, i més en una comunitat com la nostra, geogràfica i físicament repartida en quatre illes, l'equilibri territorial és una necessitat i és una obligació, si no, no s'entén des del nostre punt de vista que es vulgui fer un ens públic, un element cohesionador, promotor de la llengua i cultura pròpies i que no hi hagi una representativitat territorial, un equilibri territorial. Si no hi ha aquesta representativitat, no podem parlar de pluralitat, no podem parlar de cohesió, i menys de sentiment ni de comunitat balear.

I després d'explicar tot aquest previ, l'objecte de la nostra pregunta no és altre que la denúncia que va fer l'Associació de Músics d'Eivissa, sobre una invisibilitat del seu contingut musical o una inexistència del seu contingut. Com no pot ser d'altra manera, he mirat de fonamentar aquesta pregunta amb una sèrie de dades que jo vull posar simplement damunt la taula.

Des les 475 publicacions de les xarxes socials d'IB3 Música el 2020, només 10 han estat de grups musicals d'Eivissa, això representa un 2,1%. És Eivissa un 2,1% de les Balears? Tots sabem que no. Es fa a Eivissa el 2,1% de la música de les Balears? Tots sabem que no. Per tant, no em sembla més que una dada prou inadequada i no estam contents de veure-la.

Una segona dada, dels 96 capítols del programa *Els entusiastes*, principal referent cultural a la programació d'IB3, hi apareix en una ocasió un músic d'Eivissa, concretament Pere Navarro, en el capítol 84, durant 4 minuts, des del minut 8 fins al minut 12, casualment havia vingut a fer un concert a Palma.

I la tercera dada que volia posar damunt la taula. En el cicle de concerts organitzats per IB3 Música a Son Espases, que, per cert, els he de felicitar per la iniciativa, perquè em sembla una manera molt correcta de promocionar el sector cultural, que ha estat un dels més afectats per la pandèmia, fins aquí tot molt encertat, també hem trobat un repartiment que no ens sembla gens equilibrat, hi varen participar si no m'equivoc, 8 grups musicals: ORG, grup de Mallorca; Anegats, Mallorca; Roulotte, Mallorca; Ombra, Mallorca; Pep Suasi, Mallorca; Victoria Lerma, Mallorca; Marta Elka, Mallorca; i Antoni Pastor, de Mallorca. I es publicava a les xarxes que hi participaven els grups illencs següents. Bé, això són les dades que posam damunt la taula.

Per altra banda, és públic i notori que es troba IB3 en...

EL SR. PRESIDENT:

Li queden 30 segons, Sr. Marí.

EL SR. MARÍ I TUR:

Perdó?

EL SR. PRESIDENT:

Que li queden 30 segons d'intervenció.

EL SR. MARÍ I TUR:

... -sí-, del programa *Fàbrica de melodies*, que s'ha posat en marxa amb una productora eivissenca, Pauxa Films, i es rodarà a Eivissa. Ens sembla un projecte encertadíssim, si bé és cert que neix amb una garantia de territorialitat per totes parts, ja que comptarà amb Anna Ferrer de Menorca, Llorenç Barceló de Mallorca, Júlia Colom de Mallorca, Ermanno Panta, Banda Zeitum de Formentera, Omar Alcaide i Joachim Kühn d'Eivissa. Per tant, aquí veiem una correcta representativitat, i en altres aspectes la trobam a faltar.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Marí. Li respon el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Jordi Marí i Tur. És clar, en fred la seva estadística és demolidora, però no és precisa, si em permet, Sr. Diputat. I en qualsevol cas, l'estadística de vegades és l'adversària de ser una explicació coherent de les coses. Jo estic d'acord que hem de ser transversals, transterritorials, representatius de tothom, però si ho duguéssim a una representació aritmètica del pes demogràfic, territorial, o de producció musical, les minories i perifèries sortien perdent. Nosaltres no ho fem això pas mai. És a dir, sempre som interinsulars, transversals, plurals i fins i tot amb especial atenció a les perifèries.

Jo vaig rebre la carta de l'Associació de Músics, que a més la vàrem traslladar a algun membre del Govern i ho varen publicar, que deia: "una investigació realitzada per IB3 Música i la web, -que diu les dades que vostè explica-, també a les publicacions de Facebook i Twitter d'IB3 Música, només 10 s'esmenten directament a grups relacionats (...)".

Ho farem millor, ho podem fer millor, però jo crec que no ho hem fet tan malament, entre altres coses *Els entusiastes*, que ara hi haurà una nova edició, es dirà *Entusiastes (...)*, vinculat a la iniciativa de l'Institut d'Estudis Balearics, va treure d'Eivissa i Formentera: Pere Navarro, Maria José Cardona, Sequoia, Tri Jazz Xango, Projecte Mut, (...) i solistes fantàstics. Dissabte dia 13 de febrer, l'equip d'*Entusiastes* va enregistrar un concert de la violinista eivissenca Lina Tur.

I com vostè ha dit molt bé, una de les sèries que varen ser elegides en el darrer concurs i convocatòria de produccions d'IB3, és *Fàbrica de melodies* de la productora Pauxa, que és una productora d'Eivissa.

Hem fet una programació sobre DJ d'Eivissa, qualsevol referència..., hem fet un concert en directe gravat a la ràdio i amb molta de repercussió a la televisió en el seu moment d'UC, de Joan "Mureno" i Victori Planells, que ho vàrem fer a Ses Voltes de la Murada de Palma. Els distints concerts d'acomiadaments també. Han sortit els Ressonadors de Formentera. Hem escoltat la música una altra vegada dels anys

cinquanta gravada meravellosament d'Alan Lomax de la música antropològica i tradicional d'Eivissa i Formentera que és una peça meravellosa.

IB3 Música és la gran plataforma que estarà en marxa i que estarà en marxa de manera oberta i amb el compromís d'esmenar la manca d'eco i presència dels músics eivissencs o pitiusos o d'Eivissa i Formentera. Però tot allò que passa volem que passi per IB3.

També hi ha una cosa, nosaltres hem de preocupar-nos del que passa i els qui es mouen que ho facin evident, és a dir, és una espècie de doble joc -que ja està bé que hagin fet una recerca i una purga perquè vol dir que és important. Millorarem IB3 Música com a segon canal a internet d'IB3 i tenim ja organitzada una secció web i un blog que es diu *IB3 Cultura*, amb la mirada àmplia i col·lectiva respecte del món emocional de la intel·ligència que podria ser la música o podria ser la literatura o la pintura.

És a dir, màxim compromís per evitar ser just metropolitans i centralistes, sinó ser universals, diversos i amb atenció a les minories i als genis creatius que són fora dels circuits capitalins. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. El diputat proposant ha esgotat el temps.

6) Pregunta RGE núm. 1691/21, presentada per la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a 8 de març, Dia Internacional de la Dona.

Passam a la sisena pregunta, RGE núm. 1691/21, relativa a 8 de març, Dia Internacional de la Dona, intervé la diputada Sra. Irene Triay i Fedelich, del Grup Parlamentari Socialista.

LA SRA. TRIAY I FEDELICH:

Gràcies, president. Bon dia diputats, diputades, equip de l'ens públic i espectadors que ens escolten.

És notori que la data del 8 de març, el Dia Internacional de la Dona, s'ha convertit en un acte de rellevància per a la població. Any rere any podem veure que aquest dia es realitzen diferents accions per reivindicar el pes que la dona mereix dintre de la nostra societat, aquesta importància ja no només és social, sinó que també és política, tot i que hi hagi partits polítics que pensin que no és necessari aquest dia en ple segle XXI. Aquest dia serà necessari fins al dia que existeixi una igualtat real entre homes i dones.

En aquest sentit, Sr. Manresa, volia demanar-li si per al dia 8 de març tenen preparada qualche programació especial tant en ràdio com en televisió.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Triay. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Com no podia ser d'altra manera, IB3, servei públic essencial, mitjà de comunicació obert a l'actualitat, a les tradicions i a les obligacions morals, que no legals, farà especial esment a la celebració del Dia de la Dona, o de la dona treballadora, com es deia a un temps, el dia 8 de març, al llarg de tot el dia a la ràdio, a la televisió i a les xarxes, d'una manera -diguem-ne-, empàtica i d'una manera simbòlica i efectiva. Per exemple, dia 8 de març el magazín dels matins, *Al Dia* i *Cinc dies*, oferiran continguts, reportatges i entrevistes especials per celebrar la jornada.

D'altra banda, hi ha una cosa que és curiosa, el mateix dia a les 22.45 del vespre, de manera simultània, TV3, À Punt i IB3 estrenaran la pel·lícula sobre Federica Montseny, que va ser la primera ministra dona en temps de la República; és una coproducció catalanovalenciana de la qual nosaltres hem comprat els drets d'emissió avançada i s'estrena simultàniament el mateix dia 8 de març.

I dia 9 de març s'estrenarà en *prime time* un documental, inicialment titulat *Pioneres*, que fa referència a dones esportistes que s'avançaren en el seu moment a la pràctica pública d'esports no estrictament femenins, en el llenguatge clàssic, el realitzat per Elisabet Moll, una periodista d'àmplia trajectòria en aquest lloc.

I també reconduïrem de bell nou a pantalla un documental sobre *La Batllessa*, Magdalena Mulet, batllessa de Santa Eugènia, una dona del temps de la transició, la primera batllessa de les Illes Balears, un documental dirigit per Marta Hierro i Núria Abad, de MOM Works, que va ser presentat al pavelló de Santa Eugènia, emès per IB3 i amb una valoració prou (...). És un documental d'història contemporània de la primera dona.

A la ràdio, IB3 Ràdio es considera una emissora feminista en qüestions fonamentals i que es nodreixen els seus continguts, de manera transversal i amb seccions específiques i amb participacions, amb entrevistes i amb temes d'actualitat, seguirà especialment l'esport femení en el marc del dia 8 de març, i ho fa cada dia i cada setmana amb un programa especial que fan Marta Sanpàs i Marta Montoya, dues periodistes dones.

La repercussió va més enllà a la mateixa jornada i arribarà fins diumenge dia 7 de març que emetrem un segon capítol d'*El canvi*, un documental radiofònic, periodisme radiofònic de profunditat que ha fet Noemi Garcies, que és una periodista clàssica de la ràdio i de la televisió i cantant i científica, que s'acosta a un grapat de qüestions pendents a nivell social i destaca el feminisme, entre una de les qüestions. Entre d'altres coses, també inclou una entrevista a Esther Vivas, autora de *Mama desobedient*, un llibre.

La setmana del 8 de març, i en temps diferents, en diferents jornades, emetrem a IB3 Ràdio reportatges sobre dones amb referència a les Illes Balears: adolescents; dones dins el seu llenguatge; parlem en femení; les dones i el món rural. Avui hi havia un reportatge sobre dones i el món rural al programa de

l'informatiu matí que feia Joan Gabriel Bauzá. Reptes pendents de l'esport en femení. Diferents programes de l'emissora dedicats a continguts amb temàtica relacionades amb la dona.

Finalment, durant el mes de març s'emetran diferents fragments literaris, a ràdio i també a les xarxes, vinculats a la dona i al feminisme; ja han estat enregistrats i editats dins el marc de la secció *Retalls*, inclou fragments d'una conferència *Tothom hauria de ser feminista*, de Chimamanda Ngozi Adichie, que és una senyora nigeriana i estadounidense, nigeriana d'origen i estadounidense de formació, i ara viu a Nigèria, que és novel·lista i líder a (...) cinematogràfica. Fragments d'obres d'escriptores com Mercè Rodoreda, *La plaça del Diamant*; Victòria Camps, que és una filosofa catalana; Víctor Català, que era el pseudònim masculinitzat...

EL SR. PRESIDENT:

Li quedi mig minut, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... de Caterina Albert o Maria Antònia Salvà, de Sa Llapassa, gran poeta mallorquina clàssica contemporània.

EL SR. PRESIDENT.

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula el Sra. Triay.

LA SRA. TRIAY I FEDELICH:

Gràcies, president. Gràcies, Sr. Manresa. La meua pregunta anava principalment enfocada perquè des d'unes comissions enrere el meu company Fernández i altres companys d'altres grups parlamentaris li varen demanar per la supressió del programa *Dones*, on la seva resposta va ser que s'ampliaria i s'aplicaria el feminisme de forma transversal a diferents programes. Vull agrair que, tot i així, dia 8 es faci una programació especial dia 8 i diferents dies del mes de març.

I a més, ja havíem fet unes altres preguntes quant a l'esport femení i també agrair que tinguin una visió encara més gran a l'esport femení.

Tot i així, la celebració de dia 8 de març per a nosaltres, per al meu grup parlamentari, no supleix la supressió del programa *Dones*, perquè creiem que era un programa que feia ressò al feminisme.

Res més a afegir. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Triay. En torn de contrarèplica té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Irene Triay. IB3 Ràdio està feminitzada *per se*, és a dir, ja he donat la notícia que Mònica Bestard liderarà un programa estrella dels matins a IB3. El programa matinal *Els dematins* el fa Sandra Martínez; el programa *El migdia* el feia Marga Vives i ara ho farà Neus Mercant. La directora de continguts, citada aquí a un article pel Sr. Ares Fernández, és Cati Moyà. Meritxell Esquirol té un programa habitual fix al programa *Els dematins*. El magazín de l'horabaixa el presenta Araceli Bosch amb David Oliver...

EL SR. PRESIDENT:

Ha esgotat el temps, Sr. Manresa, vagi acabant. Ha acabat?

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

He acabat, no?

(La Sra. Vicepresidenta substitueix el Sr. President en la direcció del debat)

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Director.

7) Pregunta RGE núm. 1692/21, presentada pel diputat Sr. Joan Mascaró i Bosch, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a producció i programació de continguts esportius.

Setena pregunta. Per formular la pregunta RGE núm. 1692/21, relativa a producció i programació de continguts esportius, intervé el diputat, Sr. Joan Mascaró. Té la paraula el Sr. Diputat.

EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

Gràcies, presidenta. Faré avui una pregunta, Sr. Manresa. Com sap, les restriccions contra la pandèmia COVID ens han canviat a tots el nostre dia a dia, les mesures per poder garantir la salut pròpia, que sigui òptima i, a la vegada, fer-ho en comunitat ens ha dut a tots a sacrificis personals en haver d'adaptar els nostres costums i adaptar les activitats professionals en la mesura de les possibilitats a favor de la salut comunitària, per tal d'evitar, per sobre de tot, un possible col·lapse sanitari.

Una de les diferents mesures que s'han adaptat segons la incidència de la pandèmia ha estat la de la pràctica esportiva i l'activitat física. Les darreres setmanes, una incidència més gran de la pandèmia ha fet haver de prendre mesures contundents per a la realització de competicions d'esport menor, esport entre illes o, recentment, amb les limitacions de públic, la suspensió de competicions autonòmiques o les mesures d'activitat física en espais i recintes tancats.

Per IB3 i per als seus seguidors sabem de la importància del seguiment de l'actualitat de les competicions esportives, més si escau, com dèiem, amb les limitacions per poder assistir com a públic. Des del nostre grup entenem que els esports, al marge de la competició, incentiven el seguiment de les competicions, com ho fa IB3; incentiven l'exercici físic, la pràctica d'un o altre esport, i que, per tant, així promouen uns valors que duen intrínsec els esports, com són el respecte, l'esforç en equip i, com no, la voluntat de tenir una bona salut física i anímica.

En aquesta mateixa comissió, altres vegades, se li ha demanat per com han afectat les diferents mesures en favor de la prevenció contra la COVID; en aquest cas li volíem demanar que, així com els esdeveniments esportius i els espais per a l'activitat física s'han anat adaptant a la crisi sanitària, com ha afectat aquesta realitat a la producció i programació de continguts esportius.

Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, diputat. Per respondre, té la paraula el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Riera. Moltíssimes gràcies, Sr. President, Mascaró i Bosch. És evident que la vida del món i la vida dels ciutadans i la vida dels mitjans de comunicació va quedar alterada fa un any i va tenir un estat de paràlisi amb la situació de tancament pràcticament total, i, encara ara, en el món esportiu i en el món civil, en el món urbà i en el món econòmic, està sotmès a aqueix bloqueig i paralització de la pesta que amb tant de risc s'està (...)

Que, primer, vull agrair als periodistes i als treballadors i als tècnics d'IB3 el seu compromís professional; als treballadors de les contractes, que treballen interiorment i a l'exterior, a les transmissions; als narradors, que van a fer -ara ja, possiblement- les transmissions, el seu compromís, la seva professionalitat i el risc assumit, també, com l'assumim nosaltres, quan tu circules a un lloc que és fora de ca teva, fora del teu lloc de treball, que estàs en contacte amb gent diferent o has d'agafar avions. Ara, narradors de la ràdio i els reporters de la televisió, poden viatjar. Durant el primer començament no hi va ser, però que consti i que consti en acte -com els vaig dir en el seu moment- el meu agraïment a tots els treballadors de la casa i de les contractes, pel seu compromís, professionalitat, esforç i risc; alguns d'ells han estat de baixa perquè han quedat contagiats o han hagut d'estar aïllats, internament no hi ha hagut cap focus determinat però, les mesures preses per les empreses, i amb la tutela d'IB3, s'està sobreduent o superant aquest trànsit i compromisos que ens duu la pandèmia.

Vostè sap que la ràdio i la televisió sense esport i sense competicions, va quedar coixa, però no van deixar de fer-se informacions. *Esports3*, a la ràdio, cada dia, va fer informacions, vam estar marcats per l'afectació de la pandèmia, vàrem informar de quina era l'activitat dels clubs i de les

restriccions que s'aplicaven. L'entrada als registres esportius està restringida, en alguns casos, prohibida, i les retransmissions de ràdio, la temporada 19-20 -és a dir, la que ha acabat-, la varem haver de seguir des dels estudis, a distància, a través de la narració televisiva.

Després, els redactors de ràdio varen poder viatjar -com li he dit- a la temporada 20-21, per anar a l'estadi a fer la narració i, aleshores, varen fer aqueixa narració en *streaming* des dels estudis, és a dir, els narradors..., el públic -que no pot anar a l'estadi- que té l'enyorança de poder gaudir de l'èxit o de la tensió en el seu estadi -sigui un estadi de tercera o sigui un estadi de segona B o de segona A-, els narradors l'hi traslladen. Idò llavonces, la retransmissió en *streaming*, amb una càmera col·locada als estudis de la ràdio, ajuda a fer una mirada més cordial i més implicada en el joc.

A la televisió, s'han fet les transmissions -perquè hi ha l'avantatge que hi ha resums càmeres- de tots els esports que hi ha hagut però també el bloqueig ha estat molt gran, i les implicacions de seguretat i higiene i de prevenció.

Ara bé, nosaltres hem retransmès el Cardassar, l'Eivissa, el Penya Esportiva, la Copa del Rei de vòlei, l'Ushuaïa, el Conecta, el vòlei Palma, la Copa de la Reina de vòlei -la final-, de l'Avarca Menorca, tot això ho hem fet, però ho hem fet com ser els ulls i el cor dels ciutadans de les illes que no podien ser-hi; els ulls, quan ho fèiem per televisió -i el cor també-, i el cor i el cap i la pell, quan ho narres per ràdio, que és un retorn als anys 60 i 50 quan no hi havia televisió, que la gent s'assabentava de les coses per una narració i la confiança.

Aleshores, el sentit i compromís únic que fa IB3 Ràdio i Televisió que no fa ningú més a les Illes Balears és un servei de sentit públic i de compromís cívic de tenir esment a totes les activitats i especialitats que no són -diguem-ne- habituals, perquè no tenen activitat amb públic.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica, intervé el Sr. Diputat.

EL SR. MASCARÓ I BOSCH:

Gràcies, Sra. Presidenta i gràcies, Sr. Manresa per la seva resposta. Completament d'acord amb posar en valor també l'esforç de treballadors, per la part professional que els correspon, del seguiment que han pogut fer d'aquestes activitats esportives.

I, altres qüestions que se'm plantejaven un poc i que he citat en la primera exposició, és amb el tancament de les instal·lacions esportives, que han hagut de tancar, seguirem parlant en aquest cas -per exemple- dels gimnasos, que no poden realitzar la seva pràctica dins interior..., es planteja a un moment donat, -segons quins- adaptar els seus serveis a continguts digitals i em demanava quines opcions podria tenir l'ens d'intentar aplicar aquest, ja no aquesta pràctica esportiva a nivell digital, sinó aquesta continuïtat quant a la pràctica esportiva i als valors que enumerava en la primera intervenció. Gràcies.

LA SRA. PRESIDENTA:

Gràcies. En torn de contrarèplica té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Efectivament, hi ha una cosa que volia esmentar i que avui matí he mirat el nom i ho he mirat en algun moment, una idea que va tenir la cap d'esports, Maria Mayans, de Formentera, per cert, va ser fer una retransmissió enregistrada al plató d'unes taules de gimnàstica, crec que es diu *Estam en forma...*, sí, correcte, *Tothom en forma*, ara ho he confirmat, que es fa a les 8 i mitja...

LA SRA. PRESIDENTA:

Perdoni, Sr. Manresa, ha assolit el temps.

8) Pregunta RGE núm. 1693/21, presentada pel diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears, relativa a continguts d'IB3 Ràdio i Televisió.

Vuitena pregunta, RGE núm. 1693/21, relativa a continguts d'IB3 Ràdio i Televisió. Intervé el diputat Sr. Jorge Campos i Asensi, del Grup Parlamentari VOX-Actua Balears. *Tiene la palabra, Sr. Campos.*

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Muchas gracias, Sra. Vicepresidenta. Buenos días, Sr. Manresa.

Sr. Manresa, ¿cree que los contenidos de IB3 Televisión y Radio se ajustan a los principios de servicio e interés público?

Gracias.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sin ninguna duda y rotundamente sí.

Si me especifica sus dudas, yo les podré...

(*El Sr. President reprèn la direcció del debat*)

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Campos.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

Gracias por su extensa respuesta, Sr. Manresa. Le voy a especificar por qué se lo pregunto y cuál es el interés de nuestro grupo.

Por ejemplo, en turismo. Me quiere decir ¿cómo es posible, que en una comunidad donde el motor de la economía es el turismo, no exista un programa especializado del sector que ofrezca información transversal, ya sea desde la camarera de pisos, hasta el empresario, hasta la cadena de distribución, comercialización, o servicios que conlleve esa actividad. Porque lo que hemos visto nosotros es que programa específico, especial y concreto sobre turismo no hay ninguno.

Eso sí, lo que vimos el pasado 19 de diciembre, en plena pandemia y con el sector turístico quebrado, es que el interés de IB3 Televisión fue programar 2 programas, dos documentales, *Overbooking* y *Tot inclòs*, que es una versión absolutamente parcial y politizada del turismo.

No sé, ¿qué cree usted que pudieron pensar esas familias que están en ERTE, o que están en el paro por la crisis del turismo, que cinco días antes de la Nochebuena, ustedes les programaran dos documentales de antiturismo? Debe ser tremendo para esas familias.

Por cierto, ya le digo que si se le ocurre hacer redifusión de aquellos programas *Món turístic* del año 2015, eso no vale, yo le estoy preguntando de ahora, por qué no existe un programa de la principal actividad económica de las islas.

Y lo mismo sucede con el sector primario, ni un solo espacio semanal en televisión o en radio sobre el sector de la agricultura, la ganadería y la pesca. Y no me refiero a ir de rutas, a comer *frit* y *pa amb oli*, que eso nunca falta en IB3, porque IB3 es la televisión de los grandes banquetes rurales, eso sí, fogones no faltan en IB3, usted ha convertido IB3 en el canal cocina. Pero yo no me estoy refiriendo a eso, estamos hablando de información real para el sector y no de comentar, por ejemplo, el precio de los pimientos en los mercados de Palma, como suelen hacer ustedes a veces en la radio.

Mire, como usted sabrá en televisión y radio está casi todo inventado y lo que es necesario y lo que además piden en el sector es un programa informativo para payeses, para ganaderos, para pescadores, que ya está siendo un pilar fundamental en otras muchas televisiones, y sobre todo si son televisiones públicas.

Éstas, el sector primario y el sector turístico son solo dos ejemplos de las carencias de IB3 que usted, estoy seguro, intentará minimizar y asegurar que ya están cubiertas. En esta comisión no tenemos tiempo suficiente, pero le aseguro que un análisis con lupa de la programación de IB3, arrojaría muchas más deficiencias, porque esa es la palabra que define el funcionamiento de IB3, “deficiente”, y eso lo saben además los telespectadores que ya no le compran su mercancía absolutamente defectuosa.

Por cierto, enhorabuena por aumentar 4 décimas la audiencia hasta el 4,6%, tampoco se venga arriba porque no todos los meses hay cabalgata de Reyes Magos.

Y eso sí, las cosas que nunca fallan y que año tras año vuelven, sobre todo en Navidad, son, por ejemplo, en Televisión Española ya se sabe que no hay Navidad sin Raphael, y en IB3 no hay Navidad sin la gala de la Obra

Cultural Balear, eso sí, gratis total. Me gustaría también que me explicara ¿qué hemos hecho los ciudadanos de Baleares para ser castigados años tras años con la gala de una entidad politizada, separatista, radical y que poco o nada tiene que ver ya con la cultura? Es una pregunta retórica, ya me ha contestado en otras ocasiones que para usted la OCB tiene un innegable interés público.

Mire, desde luego como le digo, tenemos poco tiempo y esta comisión no es para rehacer la parrilla, ni programar de nuevo IB3, a fin de cuentas es a usted quien le corresponde este papel proactivo. Yo lo que veo es que usted ha decidido por dejar pasar el tiempo y contentarse con el devenir de la inercia, pero eso es un lujo en la gestión que desde luego, y además ahora con la que está cayendo, uno no puede permitirse.

Aún así, debe considerar qué servicio público presta IB3, porque tras más de 15 años IB3 no ha conseguido ninguno de los tres objetivos para lo que fue concebida: no ha sido un medio cohesionador de las islas, hoy no somos más baleares que entonces, más bien intentan que seamos más catalanistas, eso sí que lo intentan; no ha dinamizado el sector de la producción audiovisual, que sigue dependiendo mayoritariamente de IB3 para subsistir; y no ha conectado con los ciudadanos, con unas audiencias que son inferiores al 5%, y eso que cuenta con 34 millones...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant Sr. Campos.

EL SR. CAMPOS I ASENSI:

... -termino-, cuenta con 34 millones de presupuesto anual.

Muchas gracias, espero su respuesta.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Campos. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Muchísimas gracias, Sr. Campos. De turismo se habla cada día en todos los informativos i a tots els programes a la ràdio, a la televisió i a les xarxes. Jo, la Sra. Frontera, la presidenta de l'Associació d'Hostaleria, la Sra. Carme Riu, el Sr. Gabriel Escarrer, Antoni Nadal d'Impulsa, el portaveu de la Plataforma de vacunes i economia Antoni Munar, per exemple, aquesta setmana, Miquel Munar, més ben dit; els sindicats, hem parlat de les cambres de pis, vàrem fer un programa especial d'horabaixa a l'inici de la pandèmia. En fem cada dia, és a dir, hem fet Zoom de les cambres de pis, de la crisi del turisme, en tenim un en marxa sobre la venda o la compra d'hotels. N'hi ha.

I programes sobre el món..., primer del món primari, hi ha un programa extraordinari a la ràdio, ara hi és els diumenges de matí, que es diu *Del camp a la mar*, que han fet periodistes amb vocació i amb qualitat tècnica fantàstica i que el convit a

veure, perquè a més és accessible a la ràdio. I hem fet *Zoom* sobre els ametlers, amb el testimoni darrer final del major especialista del món sobre els ametlers del món, Rafel Socies, pobret, que es va morir al cap de mig any d'haver-lo enregistrat, que era un catedràtic resident a Saragossa, que era un senyor de Sa Pobla, autoritat mundial sobre les ametles del món. O sobre els vins, una història de l'*Hora D* sobre els vins.

I les veus del sector turístic, de l'activitat turística trufen perquè és natural la vida dels informatius de la ràdio i de la televisió i dels programes, dels especials i del debat. El *Cinc dies*, *Els dematins*, bàsicament *Els dematins*, que és un programa més d'actualitat contemporània, o d'actualitat viva, parla... El Sr. Llobera, que és el portaveu de les cadenes hoteleres. El Sr. Negueruela parlava avui a la ràdio.

És a dir, no tenim cap aversió sobre el sector principal de l'economia i el sector primari que fa referència a la història i al paisatge de les Illes Balears que són la mar i la terra.

Turisme dia 19 de desembre, es va programar *Overbooking* perquè havia estat el documental més vist mai a una sala de cinema a les Illes Balears i ens ho varen oferir, i es va fer el mes de desembre perquè vàrem haver de gestionar durant molts mesos els drets. I teníem *Tot inclòs* que s'havia ofert al Canal 33 i els seus realitzadors ens varen demanar si el podien emetre i vàrem dir: idò ho farem un dia el vespre.

Però hem parlat també de la història del turisme, la pel·lícula més... hem estrenat mundialment a la televisió a Espanya, *La mujer de paja*, de Gina Lollobrigida i Sean Connery, enregistrada en el moment inicial del turisme en els anys seixanta a Can Picafort, Cala Ratjada i Porto Colom. I vàrem fer una gestió arran de la mort de Sean Connery i ens vàrem torbar quatre mesos a aconseguir-ho, perquè no hi havia cap exemplar d'infusible per televisió. I hem estat l'única televisió d'Espanya que ho hem fet.

És a dir, nosaltres no som fòbics, en absolut, respecte res. Volem tenir una mirada ampla, oberta, un sentit públic coral.

Sobre l'Obra Cultural, vostè mateix s'ha contestat. Jo no he dit això, jo he dit que l'Obra Cultural no ens va costar res, vàrem emetre com s'ha emès des del temps passat, des d'èpoques anteriors, la gala final i, a més, vàrem emetre una gala encapsulada, sense públic...

EL SR. PRESIDENT:

Li queda un minut Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

D'acord, ja acab. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

9) Pregunta RGE núm. 1694/21, presentada pel diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola, del Grup Parlamentari Ciudadanos, relativa a prohibició a una professional que treballa a l'EPRTVIEB de participar en un col·loqui perquè la presentarien com a periodista d'IB3.

La novena pregunta, RGE núm. 1694/21, relativa a prohibició a una professional que treballa a l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears de participar en un col·loqui perquè la presentarien com a periodista d'IB3. Intervé el diputat Sr. Juan Manuel Gómez i Gordiola del Grup Parlamentari Ciudadanos.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, president, molt bon dia a tothom. I vull aprofitar president i membres de la comissió, aquesta sessió per manifestar la nostra condemna, des del meu partit, als actes de vets i coacció als professionals en el compliment del seu exercici a la informació, així com les declaracions verbals i físiques que alguns d'ells han patit aquí a la nostra comunitat i arreu de l'Estat espanyol.

I ara entrant a la pregunta que li ha citat el president de la Mesa, per tant, no la reiteraré, el que volia saber és quina és la seva valoració envers aquesta situació que es va produir per part d'una empresa del Grup Lavinia, que va donar aquesta indicació i la periodista no hi va participar.

I si tenia vostè coneixement previ d'aquesta instrucció donada per aquesta empresa a aquesta treballadora, així com si... seria important que vostè categòricament digués si hi ha hagut algun directiu dels òrgans de direcció de l'ens públic que donés aquesta instrucció a l'empresa.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Amb el respecte que me mereix el Parlament, amb el respecte a la realitat i a la veritat, a IB3 no hi ha hagut mai des del desembre del 2015, del qual puc respondre fins, ara cap vet, prohibició, censura, indicació al marge de les condicions professionals d'actuació de cap dels treballadors de la casa o de les persones contractades; prohibició no és la paraula, vet tampoc no és la paraula, crec que no és el fet; és a dir, no és aquesta la circumstància, és a dir, no és correcte dir-ho així, si m'ho permet, perquè no hi va haver (...).

Miri, jo no puc explicar directament el que l'empresa contractista va treballar, però ho sé perquè l'empresa contractista ha traslladat el que va passar.

Aquesta periodista, que nom Marta Bergas, antiga presentadora del programa *Illes i Pobles* i presentadora ocasional dels informatius en els darrers temps, periodista de la

plantilla de la contracta ara de Dalton i abans de Liquid Media i abans de... supòs que de (...), no ho sé segur, va ser convidada a participar a un col·loqui a l'Escola de Mallorquí. Aquest col·loqui existeix perquè jo vaig participar en aquesta escola fa dos anys i mig, crec, en una conferència crec que era de les primeres que hi havia, a un lloc emblemàtic l'Escola de Mallorquí a un molí de Manacor, un centre creat pel Sr. Gabriel Barceló un benefactor pròdig de l'ensenyança de la llengua d'una manera altruista.

Marta Bergas no hi va anar perquè ho va decidir ella, perquè la seva empresa directa li va estipular que no podia participar-hi com a... figurant, com a periodista d'IB3 o en nom d'IB3.

De fet, en nom d'IB3 puc parlar jo o la persona en qui deleg, és a dir, en nom d'IB3 qui es pot expressar que, a més, no hi ha opinions, és a dir, no hi ha opinions llevat que les que hi pugui haver aquí, en nom d'IB3 pot parlar el director general o els seus directius delegats. És que és una obvietat, és a dir, l'opinió d'IB3 la donen els seus responsables.

No m'equipar a aquest cas, dic: aquesta periodista va decidir ella no participar perquè l'empresa li va dir: has de figurar... com a periodista de Dalton, que és la contractista que serveix a IB3. És a dir, no se l'hi va prohibir ni se la va vetar, ella va decidir que, ateses les circumstàncies, no hi anava.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica té la paraula el Sr. Gómez.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies, president. Director, jo he dit precisament que ho fes categòricament perquè en quedés constància en aquesta comissió de control, és una comissió de control no només informativa i crec que és important que vostè hagi estat categòric com jo he estat categòric en expressar conceptes importants per a l'exercici de la llibertat d'informació, siguin en una empresa privada o siguin en l'empresa pública, són professionals de la comunicació. Em qued amb la seva resposta i aquesta comissió també.

Miri, la Federació de Sindicats de Periodistes titulen, consideren aquesta actitud, i són paraules textuales, com de disbarat sideral, un logo, empren un logo, perquè si..., un logo que és el que emprar, posar un cartellet amb "periodista d'IB3", eh?

Em sembla que qualsevol professional que arriba a IB3 a qualsevol acte públic o privat va amb el logo d'IB3 i es presenta com a: "som periodistes d'IB3" i li ho un diputat al qual s'ha adreçat un treballador d'una empresa privada en nom dels informatius d'IB3 i no he qüestionat mai que tengués uns criteris o no, professionals i de la direcció, que s'assemblen, que es presumeixen, però s'han identificat com a tal, com els càmeres que han vingut, com el cotxe que ha vingut, el condueixi un treballador d'una externalitzada o no. Això per una altra banda.

Miri, vostè quan hi va participar, vostè fa dos anys que va dir que va participar a aquestes jornades, creu que si no hi hagués hagut 148 demandes de treballadors per al tema de la indèguda externalització s'hagués qüestionat, l'empresa en aquell moment o vostès haguessin posat alguna condició pel fet que s'emprés el cartell d'IB3 d'una treballadora a la qual s'havia convidat precisament per fer feina a IB3? I que lògicament segons quin tema del qüestionari, i vostè ha anat a debats, com hi hem anat altres, se li planteja el que realment si parla com a IB3 ha de dir, perquè són opinió evidentment pública com a qualsevol òrgan.

Miri, però, a més a més crec que és important que tenguí vostè en compte la situació que es produeix amb una demanda de 148 treballadors -avisi'm president, quan em faltin trenta segons si no li sap greu- quan hi ha una demanda de 148 treballadors, vostè creu, Sr. Manresa, que posar indicadors del lloc professional del personal d'aquesta empresa dins l'edifici d'IB3 és el més adient per crear un clima de bona companyonia...

EL SR. PRESIDENT:

Li queden trenta segons, Sr. Gómez.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

... i de bon grup? Vostè ho considera així en la situació que ens trobam, Sr. Manresa? Nosaltres consideram que no i, per les intervencions d'altres diputats i diputades d'aquesta comissió, aconsellam que tampoc no sigui així.

No és objecte de la meua pregunta el tema de la demanda, hi ha altres preguntes i es faran en altre ocasió, però sí creiem que la direcció té responsabilitat a millorar aquesta situació i aquest àmbit que hi ha, i això ens sembla que no ho és, Sr. Manresa,...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Gómez, li queda un minut encara,...

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

... com no ho és... -acab ja, president-,...

EL SR. PRESIDENT:

... ens hem equivocat amb el temps, li queda un minut.

EL SR. GÓMEZ I GORDIOLA:

Gràcies. Sí? D'acord, com no ho és evidentment la qüestió d'un logo, la qüestió del logo d'IB3 no canvia la situació laboral de... o el dret o pèrdua de drets amb la vinculació amb IB3, la fa la sentència judicial quan sigui així, irrecorrible, i vostè ho sap, Sr. Manresa, però crec que vostè ha d'intervenir en un clima que no és qüestionat la..., que és com s'està fent, des de l'externalització si són més o manco professionals perquè quan es veta o es diu una instrucció a una empresa vinculada a l'ens públic, a un servei públic que no hi pot anar a parlar amb un cartell d'IB3, a part d'un absurd, no ho entén cap ciutadà, ja

li ho dic jo, almanco el nostre grup parlamentari, i crec que vostè en això ha d'intervenir.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Gómez, i disculpi per la interrupció que li hem fet del temps. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Quin temps tenc, per favor?

EL SR. PRESIDENT:

Dos minuts, deu segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

D'acord. Miri, subscrit i firm la condemna contra els vets, coaccions, agressions laborals... òbviament, tot allò que trenca la normalitat, que impedeix la llibertat d'informació, la llibertat d'expressió, que va en contra dels principis democràtics i dels criteris professionals de qualsevol ciutadà demòcrata i d'un professional i d'un càrrec públic en aquest cas.

Aquest fet neix d'una expressió per a mi errònia, és a dir..., no es va dir: "estàs vetada, prohibida per anar a participar a un debat en nom d'IB3". No, simplement era amb quina condició podia anar-hi, és un protocol establert, evidentment condicionat per les circumstàncies que és una empresa que du un mes i deu dies, des de dia 11 de gener, fent el treball i aleshores l'empresa respecte dels seus treballadors ho diu i ho expressa.

Que a mi m'hagués agradat més que no hagués passat? Evidentment, perquè mira aquí estam... hi ha tres preguntes o dues preguntes sobre això, hi ha hagut multitud de tuits i de notícies, un eco periodístic sobre una cosa que és una per a mi... una contradicció, un accident, és a dir, ella podia anar a parlar perfectament en aquest debat, simplement que el rètol hagués dit: "Periodista de l'empresa Dalton que fa feina per a IB3", està clar.

A més, ella podia parlar de la seva experiència professional, podia parlar... Evidentment no ha estat coartada, que consti, és a dir... No hem de dir: s'ha vetat. No hi ha hagut cap vet, cap exclusió, cap censura, cap instrucció política, cap instrucció que trenqui la dignitat del professional en la seva feina interior ni en la seva feina... diguem-ne a l'exterior.

Dit així, vull que quedi molt clar, jo no he contestat cap tuit, no he contestat cap informació sobre aquest cas.

Dic això, i com que hi ha altres preguntes ho podré allargar, però que consti: el màxim respecte i consideració a tots els professionals, a Marta Bergas primer i a tota la resta,...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... però no ha estat vetada, prohibida, retallada, no; li varen dir les condicions, diguem-ne d'adscripció personal amb la qual hi podia prendre part, però jo ho vaig saber quan va passar perquè ella m'ho va dir, per cert.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

10) Pregunta RGE núm. 1697/21, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a adjudicatària d'informatius d'IB3 i clima laboral.

Per a la desena pregunta, RGE núm. 1697/21, relativa a l'adjudicatària d'informatius d'IB3 i clima laboral, intervén el diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera del Grup Parlamentari Popular.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, president, bon dia, Sr. Manresa. Miri, des de fa un parell de mesos, ja, tenim en funcionament la nova adjudicatària d'informatius d'IB3, una adjudicatària que havia de dur la pau interna a IB3, una cosa similar, em va dir això vostè, fa un parell de mesos, a una comissió de control com aquesta, vaja, que aquesta adjudicatària acabaria amb tots els problemes laborals.

Aquesta pregunta que li faig comença ja a ser un clàssic, per la meua part, en aquesta comissió i dic "desgraciadament, comença a ser un clàssic", perquè, Sr. Manresa, dins l'ens públic que vostè dirigeix les coses no van bé, de fet, li dic que de cada pic van a pitjor. No faig valoracions subjectives ni personals, simplement descriu la realitat de la seva gestió, de la gestió de l'esquerra referent a IB3.

Li vull posar un parell d'exemples del que li dic, des que Dalton Audiovisual va començar dia 11 de gener d'enguany. Primer de tot, ens consta que els nous responsables han entrat de molt males formes dins IB3, que són una empresa que no coneix ni la realitat de l'ens públic ni la realitat de les nostres illes, i que el resum que podem fer de la gestió, fins ara, és que IB3 Informatius és un caos. Supòs que vostè ho sap i m'agradaria que em digués què li sembla.

En segon lloc, les millores salarials, aquelles de les quals hem parlat moltes vegades en aquesta comissió, encara no s'han aplicat. L'apujada del 10% sobre el fix, encara no és una realitat, ja haurien d'estar en vigor. Diuen que aquest mes de febrer estarà en vigor i que estarà solucionat aquest tema. M'agradaria, en aquesta comissió si m'ho pot confirmar avui i ara, no és una qüestió menor, Sr. Manresa, aquesta que li plantejo.

En tercer lloc, quan va entrar l'empresa Dalton va haver de passar un document a tots els treballadors, que diu el següent: "El personal de Dalton no podrà rebre ordres, ni instruccions, ni encàrrecs o qualsevol altra comunicació relativa al servei per part del personal de l'ens públic o tercers que no pertanyin a Dalton Audiovisuales, només a una sèrie de persones concretes que estaran autoritzades". Realment creu, vostè, que això és normal, Sr. Manresa?

És a dir, un periodista d'IB3, que ha de cobrir una notícia -sigui la notícia que sigui- no pot parlar amb cap responsable de l'ens públic, i si es boten aquest protocol, poden ser sancionats econòmicament. Sincerament, Sr. Manresa, no és normal.

I no és normal que vostè consenti aquesta situació, m'agradaria també que m'ho explicàs.

En quart lloc, els treballadors dels serveis d'informatius, quan fan telefonades a qualsevol persona o entitat per fer qualsevol entrevista, reportatge, no poden dir que són d'IB3, com sí feien abans. Abans ho feien, ara ho tenen prohibit. Moltes prohibicions, Sr. Manera, tampoc crec que això sigui normal.

Vostè és a la professió, des de fa anys, i vostè no pot permetre que això passi dins IB3. M'agradaria també una explicació respecte d'això.

Un altre exemple, els han canviat el correu electrònic, llevant qualsevol referència a IB3, els dominis han canviat. Vull saber per què? Sap vostè que aquests treballadors són els mateixos que fa un parell de mesos varen ser declarats com a personal essencial durant la pandèmia? Així els pagam, nosaltres -o vostès- la seva essencialitat?

Un altre exemple, Sr. Manresa, ho comentava el meu company de Ciutadans. Una periodista no pot anar a un programa, una tertúlia, dient que és periodista d'IB3, perquè li havien prohibit. Vostè ha dit que "no" ara, però a mi em consta que fa un parell de mesos vostè havia autoritzat que hi anàs com a periodista d'IB3, a aquelles jornades. Això, sincerament, les explicacions que han donat, contradiuen moltes coses.

I, el darrer exemple que li vull posar. A una roda de premsa es varen vetar uns mitjans de comunicació, entre els quals IB3. Tots els mitjans de comunicació -tots els mitjans de comunicació- varen firmar un manifest per evitar que coses com aquestes no succeeixin, cosa que és totalment normal. Tots, excepte IB3, que era l'afectat.

Sr. Manresa, m'expliqui per favor..., de veres, és que no ho entenc!, és que no entenc l'explicació que ha donat, com IB3 no va firmar aquest document!

Miri, Sr. Manresa, vostè ara em podrà posar totes les excuses que vulgui, podrà tirar balons fora, però la realitat és que va ser en el seu mandat, com a director, i va ser un govern, suposadament d'esquerres i progressista, s'estan humiliant els treballadors que fan feina en aquesta casa. Crec que vostè hauria de fer una aturada en el camí i crec, sincerament, que hauria de canviar el rumb d'aquesta situació, perquè li dic que

els treballadors d'informatius no són l'enemic i, per això, li deman: creu vostè que la nova adjudicatària d'informatius d'IB3 millora el clima laboral dins aquest col·lectiu?

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

D'acord. Sr. Fuster Zanoguera, amb tots els respectes: ni desconsideracions, ni humiliació, ni caos, ni dimonis circulant. En qualsevol cas, no hi ha enemics, caos, ni males formes, no.

Què passa? Això és una herència de la creació d'IB3...

(Se sent una veu de fons inintel·ligible)

... -home!, no... Vostè m'ha dit: "li sembla normal el que està passant?" Està passant així com es va determinar com va néixer IB3. A l'any 2005 la majoria determinant que hi havia a les Illes Balears va decidir crear IB3 amb aquestes circumstàncies, som hereus d'aquesta circumstància.

Hi havia 150 treballadors fent feina en els serveis d'informatius d'IB3 a l'any 2015. N'hi ha 200, ara. L'única empresa de comunicació periodística de les Illes Balears -i segurament de tot l'Estat- que ha creat llocs de feina, és IB3; l'única empresa periodística que pot garantir a les Illes Balears que no hi ha hagut acomiadaments ni restriccions salarials, ni han de veure en perill els seus llocs de feina durant dos anys segur -i cinc, probables, els de la concessionària- són els serveis informatius d'IB3, assignats a l'empresa Dalton.

És a dir, hem creat llocs de treball, 50; hem creat una estabilitat laboral que no té ni el *Diario de Mallorca*, ni *l'Última Hora*, ni el *Diario de Ibiza*, ni Radio Popular, ni la COPE, ni ningú, ni Canal 4; l'estabilitat que tenen assegurada, perquè vostès els han generat els pressuposts i les condicions de licitació, són els serveis d'informatius d'IB3, ho vaig dir aquí i ho repetesc: si jo fos periodista de base en exercici, estaria més tranquil a IB3 que a qualsevol altre mitjà editat o emès a les Illes Balears. Així de clar!

Cada dia han sortit els serveis informatius, han treballat amb il·lusió. Que hi ha hagut una nova empresa que ha hagut de prendre les seves cauteles, atesa la circumstància explicada pel Sr. Gómez Gordiola, de Ciutadans, que hi ha 140 demandes individuals davant els jutjats per (...) internalització? La nova empresa arriba, es troba això, amb les reclamacions pendents, judicials, i pren les seves cauteles, i organitza -sense humiliar ningú- el seu sistema de relació, i els ho diu.

Sobre la carta...

Quin temps em queda?

EL SR. PRESIDENT:

Dos minuts i mig.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Dos minuts. I han posat després, ubicacions dels cartells que..., bé, si hi ha d'haver cartells o no cartells de l'empresa concessionària dins la redacció, són qüestions que consider menors.

Els *email*: cada empresa organitza el seu *email* en funció... Es presenten, és a dir, "som periodista d'IB3 que fa feina...", o "som periodista que faig feina per a IB3" o "va a IB3 a través de Dalton", és a dir, és clar que és un recurs, però és un recurs creat per les circumstàncies legals, de conflicte o de reivindicació dels seus drets en els jutjats i que està així.

Sobre la carta. Miri, no vaig firmar la carta i ho vaig explicar al comitè d'empresa -que m'ho va demanar pressionant-, m'ho va demanar el sindicat de periodistes -m'ho va demanar- i li vaig explicar, i la presidenta de l'associació de Madre Alberta, (...). Em varen presentar un escrit, firmat, redactat. Primer, vaig considerar que una actitud d'una sola persona, mobilitzar tots els periodistes directius de les Balears era una exageració i donar-li importància -entre cometes- a un estrofolari -per dir-ho així- que havia de dit: tu no parlis, tu no pots entrar... I em va passar això.

És a dir, jo sé què són que un president d'un govern i un ministre et retiri d'una taula rodona o et llevi un document i "no t'ho vull donar a tu", "no et vull donar declaracions". Això eren atacs directes a la llibertat d'expressió i a moltíssima gent que han passat per aquí. Un senyor, organització d'una circumstància marginal, a un bar que era seu, va dir-li, va humiliar..., va intentar humiliar -perquè no t'humilien si no vols-...

M'agradaria un plus d'explicació perquè és molt important aquesta història, per a mi.

A dos periodistes de l'àrea d'IB3, que tots els periodistes de les Illes Balears demanin la firma als directors en contra d'un senyor, que crec que nom Gómez un, i l'altre, Jareño, ni que fos Trump, no? Jo vaig dir: feu un gegant!, primer argument. Segon, el que dieu és una obvietat, firmar obvietats em sembla que són... És a dir, la signatura del director general amb altra gent, passa de... Jo no firm documents ni manifests, mai! Ni en el lloc que feia abans ni ara, perquè compromets la teva empresa a una cosa que, bé, i després (...) que era innocu.

Després, una altra cosa, jo si hagués estat periodista i hagués vist que un company meu el treien fora, me'n hagués anat. No se'n va anar ningú, d'acord?

I després...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... -i seré impopular-, els sindicats i les associacions de periodistes han de protestar fermament i unànimement contra els acomiadaments, no signar amb els patrons que acomiaden. I aquest va ser el darrer argument que vaig utilitzar. Vaig considerar, dic: què hem d'anar a firmar nosaltres ara si han acomiadat 50 periodistes a les Illes Balears en els darrers mesos i firmam amb els qui han acomiadat? Això és impopular, però això és la llibertat que em permet expressar i aguantar les crítiques que he aguantat.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Sr. Diputat ha esgotat el temps.

11) Pregunta RGE núm. 1700/21, presentada pel diputat Sr. Josep Ferrà i Terrassa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a vet a la periodista Marta Bergas.

Per la qual cosa, passam a la següent pregunta, onzena pregunta, RGE núm. 1700/21, relativa al vet a la periodista Marta Bergas. Intervé el diputat Sr. Josep Ferrà i Terrassa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Gràcies, Sr. President. Evidentment han passat molts de mesos des de la darrera compareixença, bé molts, dos o tres de la darrera compareixença del Sr. Manresa i evidentment els temes s'acumulen, s'acumulen i malgrat això molts ens hem trepitjat perquè pràcticament hem formulat la mateixa pregunta.

En primer lloc, voldria donar l'enhorabona a Mònica Bestard, la nova presentadora d'*Al Dia*, segons el Sr. Manresa que ens ha anunciat avui matí, i també desitjar-li al Sr. Gallego bon camí i sorts i encerts en el seu nou projecte.

Una de les qüestions evidentment que nosaltres tenim ara damunt la taula, perquè són molts, hi ha aquest manifest que avui ens han donat els treballadors i representats de l'SPIB i de l'APIB aquí baix i del comitè d'informatius que nosaltres evidentment compartim, i altres qüestions que ens agradaria haver pogut o poder formular, però que es van acumulant els temes com és la pluralitat a l'hora de ser representats als informatius d'IB3 en els debats parlamentaris. És una reflexió a l'aire, però entenc que la presidenta Armengol representa els consellers en el Govern, però no als grups parlamentaris, i és una reflexió que deix aquí a l'aire, que cada grup parlamentari tant el Socialista com Unides Podem com MÉS per Mallorca som un grup que no se sent representat evidentment per un poder com és l'executiu.

La pregunta evidentment que formul és la plantejada, atès el vet a la periodista Marta Bergas com a periodista d'IB3 a un col·loqui sobre llengua i mitjans de comunicació, a més d'altres conflictes i queixes que han fet públic altres treballadors, com valora el Sr. Manresa la relació entre la nova concessionària

Dalton Audiovisual i els treballadors subrogats? I, quina valoració fa d'aquest i d'altres conflictes? En genèric, és a dir, no només el cas concret sinó també d'altres que s'han produït.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Ferrà. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes...

(Pèrdua del so)

EL SR. PRESIDENT:

Té el micròfon apagat, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Ferrà. Sobre pluralitat i representativitat em sorprèn la seva intervenció, però m'agradaria la documentàs més. Crec que IB3 és un mitjà plural i obert i que no suma representativitat i que en qualsevol cas no va amb el cronòmetre a la mà a veure qui surt més i qui surt menys, sinó quina és la realitat contrastada i diversa, i tots els grups parlamentaris tenen eco, presència..., bé. Malament anam si hem de començar a mirar jo surt més, jo surt menys, però no..., no ho minutam, però si ho minutam els resultats seran els que seran.

Acomiad també i agraesc la seva feina durant cinc anys, el Sr. Rafel Gallego, al capdavant del programa d'IB3 Ràdio *Al Dia* i el seu compromís i sort en el seu nou camí.

Sobre Marta Bergas una cosa, el Sr. Fuster Zanoguera ha dit que havia estat autoritzada. Ella em va comunicar fa un any crec, perquè aquest es va retardar, que l'havien convidada a participar i jo li vaig dir: "ah!, molt bé, jo vaig ser-hi, participa i especifica quina és la teva circumstància". Crec recordar que era així. I ella, ja que vostè ho ha dit, quan va decidir no anar-hi em va explicar per escrit que no hi anava perquè m'havia explicat feia més d'un any que havia estat convidada, i em va explicar -però com que és una conversa privada l'estalviaré-, ella em va dir que havia decidit no anar-hi.

No hi hagut vet ni ha hagut prohibició, és a dir, és així de clar; l'empresa li va dir, has d'identificar-te en la teva condició de treballadora de Dalton i ella va decidir no anar-hi. Que a mi m'hagués agradat que hi hagués participat? Sí. Que m'hagués agradat que no hi hagués hagut el rebombori que hi ha hagut? També, evidentment, perquè això són qüestions que distorsionen.

Sobre..., també ara sumaré una altra cosa a tantes coses que han dit, sobre el pagament de l'augment del 10% pactat en els 2 milions que vostès varen aprovar a la proposta de MÉS per Menorca, El Pi, tots els grups polítics amb el Govern

d'augment de 2 milions de pessetes..., 2 milions d'euros al pressupost de l'any 2021, per assignar les millores salarials, el 10% de millora salarial dels 200 treballadors de la contracta i la part corresponent als altres de la contracta ha de ser efectiu els 60 dies primers després d'haver començat la contracta. I va començar dia 11 de gener, és a dir, a finals de febrer toca ser efectiu i, a més, té efectes retroactius en el moment que comença la contracta.

És a dir, la reivindicació d'estabilitat laboral, millora salarial, condició salarial per sobre de les contractes habituals a altres sectors i la circumstància que és aquesta.

M'agradaria em concretàs més i li continuaré responent.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Ferrà.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

Sí, Sr. Manresa. Miri, la reflexió que he fet abans de la pluralitat, evidentment, no és un tema de minutatge, és un tema que quan la presidenta compareix al Parlament de les Illes Balears i dona resposta, normalment, en moltes ocasions, es treuen els talls dels grups de l'oposició, però no dels grups de l'arc parlamentari que els seus partits donen suport al pacte, i tenim coses a dir. I no ho dic per jo, ho dic també pel Grup Socialista o pel Grup d'Unides Podem. Però bé.

Al marge d'això, anem al tema. A part del vet, del vet o de l'advertiment a Marta Bergas que havia de comparèixer al col·loqui sota el nom de Dalton, tenim la prohibició als treballadors sota amenaça de sanció de presentar-se com a treballadors d'IB3 en genèric. La tercera, retirada del mòbil d'empresa als treballadors que s'ha produït les darreres setmanes. Quarta, els treballadors ara han d'avançar els doblers per posar benzina als cotxes d'IB3. I cinquena, altres, pagaments de nòmines a través d'una empresa que és Decora Construcciones de Decorados SL, una cosa que els treballadors han demanat el per què; és l'antic nom de Dalton S.L., però és estrany que aquestes nòmines duguin encara el nom d'una empresa que no és la que ha de gestionar la concessió.

Reflexions i conclusions. Jo, bé, hi ha altres qüestions que han plantejat els meus companys que m'han precedit que també són font de conflicte. L'entenc a vostè i no és un atac a vostè d'aquestes qüestions, i permeti'm fer una valoració, que és que l'empresa té molt respecte per l'ens públic, la marca d'IB3 i la família de treballadors.

Segona reflexió. IB3 consta aproximadament -no sé ara exactament els números-, d'uns 100 treballadors, Dalton en gestiona 200. Aquests, els Dalton S.L. gestiona més treballadors, més realitat laboral que el propi ens. Per tant, crec que és avui..., jo he d'anunciar que he de demanar explicacions al Parlament de Dalton SL, per tant, des de MÉS per Mallorca presentarem un escrit demanant la compareixença dels responsables de Dalton SL al Parlament de les Illes Balears davant la Comissió d'Assumptes Institucionals perquè donin explicacions de totes aquelles preguntes que nosaltres plantejam, i que jo entenc que vostè, en part, no pot respondre.

Ho ha dit al Sr. Juanma Gómez: "jo no puc explicar el que l'empresa contractista ha dit a tal o que els successos que es donen també per circumstàncies que s'emparen en el model de creació d'IB3", que té vostè tota la raó del món, li compartesc. Per tant, crec que serà oportú fer aquest escrit.

Bé, també, com a tercera reflexió i darrera, vull reafirmar el compromís de MÉS per Mallorca amb la internalització dels treballadors, que és el que posarà el punt i final a aquesta qüestió; perquè evidentment compareix el director d'IB3 Televisió que no pot donar resposta a coses importants que passen, i no és culpa seva, és perquè el model és aquest i l'empresa és aquesta. Per tant, seguim mantenint aquest compromís d'internalització i ja anunciem que amb la nova consellera de Presidència, que tindrà les competències d'IB3, intentarem negociar perquè no s'hagi d'executar ni una pròrroga...

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Ferrà.

EL SR. FERRÀ I TERRASSA:

... de les que es contemplen.

Gràcies.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Li diré una cosa molt directa...

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Ferrà. Té la paraula...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... les competències d'IB3 les té el Parlament i les té el director general com a administració..., com a administrador i únic òrgan de contractació. I el control d'IB3 el tenen vostès i el pressupost neix del Parlament. Nosaltres no tenim..., la consellera ex o el conseller ex no gestiona IB3,...

(Se sent una veu de fons inintel·ligible)

... -no..., no, no, així de clar! No, no, no, és a dir, ho diré ben clarament: durant cinc anys cap conseller de cap partit polític ni cap diputat no ha donat cap instrucció a IB3.

(Se sent una veu de fons inintel·ligible)

No, no. Així de clar.

EL SR. PRESIDENT:

Per favor, no entrin en diàleg, té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Adscripció administrativa o de gestió o de..., però, dependència política, depèn del Parlament. La independència d'IB3 és sagrada.

És a dir, les gestions dels fons públics estan sotmeses a un control de la Sindicatura de Comptes, de la Intervenció, de la Conselleria d'Economia, de la gestió administrativa de la Conselleria de Presidència, d'acord, de l'Oficina Anticorrupció, d'una consultora privada externa, d'una... auditora privada externa. És a dir, no hi ha cap lloc obscur.

La contracta d'informatius, fruit de l'origen del naixement amb aquesta circumstància d'IB3 a l'any 2005 gestiona una contracta d'acord amb plecs tècnics i administratius, que estan sotmesos a vigilància i control per part dels encarregats de la contracta. No hi ha cap gestió oculta ni amagada ni... que no, tot..., és a dir, i la responsabilitat de la gestió... Repetesc: la responsabilitat de la gestió d'IB3 és de la direcció general, i la responsabilitat de respondre de la direcció general davant la Comissió de Control.

I Dalton gestiona una contracta i gestiona 200 treballadors i la resta de les contractes són 99 més, les quatre contractes (...) 99 més. Molt bé, però això és de l'origen, i han passat de 150 a 200 treballadors. No els han canviat...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... no els han llevat el mòbil, tenen el mòbil d'empresa. Se'ls ha canviat el servidor d'*email* que just havien tingut un durant... una de les contractes, SBT que era la primera, Servei Balear de Televisió, CBM Secuoya la segona, tenien els seus *emails* individualitzats, Liquid Media va incorporar-hi IB3, Secoya també ho era i ara Dalton, que té una empresa d'origen que és aquesta de Decorats i l'empresa mare es Lavinia té (...)

EL SR. PRESIDENT:

Acabi, Sr. Manresa, per favor.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies.

12) Pregunta RGE núm. 1698/21, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a tractament dels diferents grups polítics als informatius d'IB3.

Per a la dotzena pregunta, RGE núm. 1698/21, relativa a tractament dels diferents grups polítics als informatius d'IB3, intervén el diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoquera, del Grup Parlamentari Popular.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, president, moltes gràcies, senyores i senyors diputats. Sr. Manresa, miri, li faig aquesta pregunta, però m'agradaria fer-li dos aclariments abans de tot perquè no es malinterpreti la meua pregunta.

Aquesta pregunta no va de professionalitat dels periodistes que fan feina a IB3, dels que fan entrevistes, dels que es troben a peu de carrer o acudeixen a diferents actes de partits polítics o institucionals. Des del Partit Popular respectam i valoram la feina que fan i sobretot volem posar en valor la seva professionalitat, cosa que sembla que no fa IB3 darrerament.

Aquesta pregunta tampoc no va de minutatge. Som conscient que no ens trobam en campanya electoral on sí és obligatori un minutatge taxat, en funció dels resultats electorals anteriors i de la representació parlamentària. Per tant, la pregunta no va de minuts, de la freqüència amb la qual surten els partits polítics.

La pregunta que li faig o que li vull plantejar és una altra cosa, especialment cap al Partit Popular, ho dic així, que és el partit evidentment que jo represent en aquesta comissió, però no únicament tampoc al Partit Popular. Li vull demanar si vostè, que, a part de ser director d'IB3, que també és periodista, també és periodista de professió, si creu que els partits polítics que no són del Govern o que donen suport al Govern reben el mateix tracte quan es parla d'ells per part d'IB3; si realment el tracte és equànime quan es parla de la Sra. Armengol o quan es parla d'un altre responsable polític sigui el que sigui, perquè parlar d'un pot ser diferent en el seu tractament, pot sortir un per qüestions objectivament negatives o positives o clarament per sortir en el que es denomina *autobombo*.

Miri, Sr. Manresa, en el temps que tenc no em puc estendre molt en exemples, però n'hi ha, només li vull formular aquesta pregunta, però n'hi posaré un: miri, quan compareix la Sra. Armengol al Ple del Parlament, a petició del Grup Parlamentari Popular o de qualsevol altre grup, no intervén només la Sra. Armengol, intervenen també els diferents representants dels diferents grups polítics que hi ha al Parlament, i això s'ha de reflectir a tot IB3, inclòs també a les xarxes socials d'IB3, i això no passa. No passa darrerament, de fet nosaltres des del Partit Popular ja vàrem posar una queixa directament en aquest sentit.

Per això li formul la següent pregunta: creu vostè que la presència dels diferents grups polítics als informatius d'IB3 és similar en el seu tractament? Moltes gràcies, Sr. Manresa.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Jo crec que és un tractament similar, equilibrat, plural, divers, jo m'assabent i els veig a tots vostès parlant per la televisió o parlant per la ràdio amb un equilibri i amb una diversitat crec que exemplar. No és temps electoral, no estan... minutats, però és així, que totes les parts...

Nosaltres partim... no d'un discurs unívoc, un discurs de... vostè ha dit *autobombo* o un discurs de propaganda, sinó d'un discurs que és un tractament informatiu i professional, és a dir, que ningú no en quedi exclòs, que totes les informacions siguin contrastades, que totes les veus tinguin veu.

Vostè ha fet una referència, diguem, directa a una línia de tuit. Hi va haver una circumstància dia 26 de gener que, a les tres i mitja de l'horabaixa, un tuit de la seva formació acusava la televisió pública de fer ressò exclusivament de la intervenció de la presentada Armengol i d'excloure la resta de portaveus i qüestionava finalment que IB3 fos neutral.

En les transmissions de ràdio, de televisió, als informatius i a tot havien sortit vostès i tothom amb el mateix equilibri.

Donar veu a tothom, perquè al Parlament s'expressa la sobirania popular i la sobirania popular ha de ser plural i diversa com és així... i és així, neix de les urnes i està sotmesa també a la diversitat sociològica.

Efectivament, aquest tuit no va ser correcte, aquesta línia de tuit no va ser correcte perquè varen passar immediatament a fer tuits sobre vacunacions, residències o contagis i la persona..., és a dir, jo, que som el responsable del tuit també, jo consider que va haver-hi un error, que no va haver-hi la compensació o el retret, diguem-ne divers de quina era la realitat de les diverses persones que parlaven.

En aquell moment el responsable d'Informatius em va comunicar que es va contactar amb l'àrea de comunicació del seu partit i li havia explicat quin era el greuge i va dir que eren quatre tuits que es referien a la presentada Armengol i que no es referien a la resta, però el líder de l'oposició, els líders dels distints polítics... representants de l'oposició, els líders de la majoria de govern i dels que estan adherits o no al Govern varen tenir la seva presència i resposta.

És veritat que -com el senyor representant de MÉS deia- han de sortir tots. Jo consider que surten tots i que és equilibrat i divers, diverses totes les veus i, a més, vostè sap, en aquest cas, Sr. Fuster i Zanoquera, que va ser un dia, un episodi d'un horabaixa. No és una actitud programada sistemàtica de diversificar, no, va ser un dia.

Jo consider que l'objectiu legal d'explicar sense distorsions la pluralitat parlamentària, la pluralitat social és equilibrada i és proporcional no sols transmesa en funció de vots ni de territoris

representants, sinó de la diversitat social i de la capillaritat interinsular, oberta. És a dir, entenc que sí que..., és a dir, no anam amb un cronòmetre, sinó que anam mirant la realitat i la realitat és el que passa a les institucions i al carrer sobretot també.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, dues qüestions diferents: quan vostè es dirigia al senyor de MÉS, també li contestava a ell, m'ha contestat o s'ha dirigit a mi, per tant, jo també li vull fer referència al que m'ha comentat.

Vostè ha dit, referent a la pregunta anterior, que ni *caos* ni *herència*, que ni *caos*, *no había caos*. Miri, tuits: "Bon dia, bon dijous, tot el suport del món dels professionals que fan feina a IB3 i que no poden dir que fan feina a IB3 Televisió"; un altre tuit: "Avui la cadena per la qual faig feina i tenc prohibit anomenar s'han referit a mi com al "redactor d'aquesta casa", a la ràdio, com al nostre company"; un altre tuit: "Ens veten, ens insulten i tots els mitjans signen un manifest per evitar que es repeteixi. Tots? No, l'ens públic d'IB3 no, quina vergonya, quina decepció, que surrealista tot!"; un altre, el darrer que llegeix: "Pregunta de veritat o mentida: un redactor de Dalton Audiovisual rep un PDF enviat per un coordinador amb les preguntes dictades per un editor d'IB3 Televisió".

Escolti, si això no és caos crec que tenim un seriós problema.

Sobre el que ha dit que vostè no va firmar aquell document perquè era una obvietat; escolti, si era una obvietat per què no signa aquell document?

I el darrer, ja sembla vostè un polític professional d'esquerres, li dic seriosament, Sr. Manresa, perquè la culpa és de l'herència, de l'herència que vostès han rebut. Escolti, vostè fa sis anys que és director general, què ha fet durant aquest temps? Sap vostè que el partit que el va proposar a vostè, juntament amb l'esquerra, s'ha presentat dos pics a les eleccions dient, prometent als treballadors que farien la internalització, i vostè diu que no ho ha pogut canviar, què han fet durant tot aquest temps? O no han fet res, o han enganat la gent que fa feina en aquesta casa.

He entès de la seva resposta també, que vostè havia autoritzat definitivament aquesta persona a acudir com a persona d'IB3 fa un parell de mesos.

I respecte a la pregunta que m'ha fet, només dues coses. Primer de tot, li vull agrair que reconegui que l'actuació en aquell aspecte que vostè ha comentat no va ser correcte, li vull agrair que vostè ho hagi reconegut, perquè jo crec que no va ser correcte. Però permeti'm que li digui que hi ha més exemples i crec que en aquest sentit IB3 ha de millorar, no només

respecte del grup que represent, sinó també de la resta de grups polítics.

No incidiré molt més en aquest tema perquè tendrem molt de temps de parlar d'aquestes qüestions, ja que des del Partit Popular estarem pendents...

EL SR. PRESIDENT:

Ha esgotat el temps Sr. Fuster...

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

... d'aquestes explicacions que vostè m'ha donat.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa, en torn de contrarèplica, li queda 1 minut i 20 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

No som polític i em varen triar els partits que varen formar majoria que encara hi són, amb el suport d'El Pi em sembla i d'algun altre partit, Gent per Formentera, crec. I no tenc cap adscripció ni cap (...), tenc, vull dir, si em vaig jugar la pell, perquè evidentment és així, per ocupar aquest càrrec, quan duus dècades de professional, ho fas per intentar millorar i per donar la cara professionalment. I no tenc res de què empegueir-me de les coses que he fet (...). No faig referència a l'herència rebuda, no, jo li he dit, què passa..., vostè em diu què passa? Què passa? Què passa? Passa la conseqüència de com va néixer IB3 i del complex i difícil que és canviar-ho. Però qui ho pot canviar és la decisió política de les institucions i dels partits polítics que assumeixin que poden fer una empresa nova, o una companyia nova, o absorbir la redacció més els serveis tècnics o no, i on acaba i on comença i com es fa. Això és una decisió política, directament política, sobre la qual hi ha un estudi que varem fer nosaltres primer..., és a dir, no és una solució, jo no defuig cap de les meves paraules ni responsabilitats, però no hi ha caos.

I no vaig firmar i ho repetesc, per, ja està... per dignitat corporativa i dignitat professional, estrictament, sabent que hagués estat gratis i fàcil firmar un manifest...

EL SR. PRESIDENT:

Acabi Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... obvi amb els directors dels mitjans en els quals hi ha hagut 50 places d'acomiadaments i que hi ha hagut una mobilització mínima.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

13) Pregunta RGE núm. 1699/21, presentada pel diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a audiència d'IB3.

Per a la darrera pregunta RGE núm. 1699/21, relativa a audiència d'IB3, intervé el diputat Sr. Antonio Francisco Fuster i Zanoguera, del Grup Parlamentari Popular.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, aquesta pregunta que li faig també és un clàssic per a mi fer aquesta pregunta, sempre li he demanat sobre el tema de les audiències perquè, a més, crec que és un tema prou important. Crec que, a més, si no vaig malament, crec que va ser una de les primeres, sinó la primera, una de les primeres preguntes que li vaig plantejar com a portaveu d'IB3 en aquesta comissió de control.

Miri, és un tema important, Sr. Manresa, pel que sempre li he explicat, IB3, evidentment, té tot una sèrie de finalitats com a ens públic, moltes, ara tampoc no fa falta dir-les aquí, vostè supòs que les coneix, però si no hi ha gent que veu IB3, o que l'escolti, IB3 no té cap sentit tenir-la, això és així, o si hi ha molt poca gent que vegi IB3.

Nosaltres sempre hem defensat IB3 com a mitjà públic i volem el millor per a aquesta casa. Aquesta pregunta que li vaig, és una pregunta que li faig de la millor manera possible i, a més, amb la millor intenció possible, perdoni. Sempre hem defensat aquesta casa i per això cada cert a mi m'agrada sempre recordar el tema de les audiències en aquesta comissió.

Abans de començar la pandèmia, jo em queixava o denunciava, denunciava tal vegada no és la paraula, però li treia a vostè aquí públicament l'audiència de la nostra televisió pública, que no era bona. Això era un poc la meitat de la meitat de legislatura que ara duim, abans de la pandèmia. Vostè evidentment posava les excuses o les explicacions que em donava, no em convenien, però bé, això entra dins el joc, també polític. Durant la pandèmia, me'n record, a una comissió de control el mes d'estiu, que vostè em va dir i va treure pit i va dir que havia crescut l'audiència d'IB3. I sincerament, no sé si se'n recorda, jo li vaig donar l'enhorabona perquè jo estava content que creixés l'audiència d'IB3, perquè crec sincerament que és una cosa molt necessària.

A partir d'aquí, encara no hem passat la pandèmia, desgraciadament encara ens trobam en pandèmia, m'atreveria a dir que hem passat l'etapa més crítica de totes quant a la pandèmia, però encara ens trobam evidentment en pandèmia, i a mi m'agradaria saber quina és la situació de les audiències en aquest moment, més que l'actual, que també, per suposat, Sr. Manresa, és quines perspectives de futur tenen respecte del tema de les audiències, si tornarem o tornam o tornarem a audiències prèvies a la pandèmia, o si vostès tenen previst consolidar i créixer en aquest sentit.

Li dic això, Sr. Manresa, li dic seriosament, jo no som periodista de professió, com vostè, ni faig feina a l'ens públic, li faig aquesta pregunta i som molt conscient que pujar una dècima d'audiència és complicadíssim avui en dia, d'acord? Però m'agradaria saber quines són les perspectives que tenen.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Té la paraula el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. President, Sr. Fuster. És una bola de vidre, però no és una bola de vidre, perquè són fets reals, són 250 audímetres que controlen el pols de l'audiència a les Illes Balears. I nosaltres tenim l'audiència consolidada durant el temps que han crescut i s'ha mantengut sobre el 4,5-5 és la nostra audiència actual. Però el més important és que durant aquest any han passat, és a dir, han mirat a qualque moment i han tengut en pantalla IB3, 1.062.000 persones, és la xifra més alta de tota la història dels 15 anys d'IB3; és a dir, amb el pressupost que té, que és menys d'un terç del que va tenir en el naixement i durant molt del seu temps, li diré una cosa que vostè diu que va pujar una dècima d'audiència; els experts -els ho he dit alguna vegada- diuen que pujar un punt, passar de 4 a 5, té una inversió de 10 milions d'euros, nosaltres no l'hem feta. Però nosaltres fem tot l'esforç suficient i necessari: 7,5 milions per a producció pròpia, en aqueix any, 1,5 milions a la ràdio, també, perquè hi hagi activitat i dinamisme en el sector industrial i a la creativitat. I, a més, com els he dit, anunciar que farem una convocatòria de projectes, hi haurà un projecte obert per a nou talent de la generació zeta i que ho farem per votació de l'espectador. Per què? Per intentar dinamitzar i imantar els nous espectadors.

Som el segon canal autonòmic que més creix: 1,2 punts, amb una apujada del 34% de *share*. És clar, del 3,5, el 19, al 4,7, el 2020, ahir va ser 4,5 d'audiència. Darrera ETB, que ha crescut 1,5 punts.

IB3 Global a Catalunya -una anècdota- té 3,3 milions d'espectadors al llarg d'un any. La cavalcada dels Reis -vostè em va fer una referència circumstancial- va ser la més vista de la història, evidentment, era un episodi dels 15 anys d'història perquè la gent no podia anar per enmig, però vàrem tenir un *share* del 16,9%, amb el 36% d'al·lots de 4 a 12 anys. I, tothom que mirava televisió en aquell moment, nosaltres vàrem liderar la captació de l'audiència. Els consums *on line* creixen, les plataformes web d'IB3 i l'App també creixen amb 350.000 usuaris únics, amb un increment del 200% respecte del que passava fa 4 anys. En el YouTube també creixem i tenim visualitzacions diferides de les sèries, dels documentals, de les notícies, dels concerts, del concert de la Simfònica, dels concerts que es fan del Festival de Jazz d'Eivissa -Sr. Mari-, el Festival de Jazz d'Eivissa, que no he pensat a recordar, també el vàrem retransmetre, o de les retransmissions de futbol.

És a dir, la visió alternativa que nosaltres hem de seguir tenint atenció a la televisió - electrodomèstic clàssic del peu del llit o damunt la camilla o al menjador-, també hem de tenir la visió que les plataformes i les tauletes que vostès manegen o miren als mòbils és el futur a on circulen... -ara hi ha cinc persones aquí dins que estan penjades del mòbil i de la tauleta-; és a dir, això és el futur i el present. Evidentment, no hi ha cap televisió, aquí, una sí que està apagada. Aleshores, s'ha de tenir present quina és l'obertura social de consum que hi ha en el present. I que nosaltres hi serem presents per no quedar..., tenir el sentit de servei públic i obertura de mires.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula el Sr. Fuster.

EL SR. FUSTER I ZANOQUERA:

Sí, moltes gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, "la xifra més alta de la història", ha comentat vostè. M'alegra, tenir un bon nivell d'audiència, li dic de veres. També li vull dir que es produeix en unes circumstàncies o en un context on, d'una pandèmia, tothom -o molta més gent- consumia televisió. Però m'alegra tenir un bon nivell d'audiència.

Dit això, dit això, Sr. Manresa, crec que vostè no pot mirar cap a un altre costat sobre aquest tema, sobre el tema de les audiències. Li he dit que sé que no és fàcil però vostè està obligat a millorar aquest aspecte, introdueixi coses noves, innovin, però facin aquesta feina de millorar l'audiència d'IB3 perquè és també una qüestió de supervivència, en el futur, tenir uns bons nivells d'audiència.

Dit això, Sr. Manresa, li vull fer un petit aclariment a un comentari que vostè m'ha fet sobre el tema de la internalització, vostè ha dit que no pot fer res, ens ha quedat molt clar a tots els diputats, que el Sr. Manresa no pot fer res. Per tant, qui pot fer i qui té la culpa que no s'hagin acomplert aquestes dues promeses electorals són vostès, senyors de l'esquerra, els que donen suport al Govern, els senyors de Podemos, de MÉS i del Partit Socialista. Ho dic, perquè ha quedat molt clar per part del Sr. Manresa que és el Govern el que ha incomplert la promesa, dues promeses electorals que varen fer a l'any 2015 i a l'any 2019.

Moltes gràcies, Sr. President i moltes gràcies a vostè, Sr. Manresa.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Fuster. Li queda un minut, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

És a dir, jo sé... puc fer res, que és parlar, opinar, encarregar estudis, anàlisis, gestionar cada dia la ràdio i la televisió... Però de la decisió d'ampliar -amb 200 persones més- l'estructura d'IB3 -o amb 299, o amb 300-, és una decisió de magnitud i d'abast que no pot prendre l'òrgan de contractació d'IB3 pel seu compte, perquè necessita suport parlamentari,

transformació de societat, suport pressupostari i autorització de tots els tràmits. Seria temerari i irresponsable si prenguéss la decisió pel meu compte, sense tenir en compte les circumstàncies que són, i jo no ho puc fer.

Jo vull opinar, empènyer, reflexionar, dir el què..., i no neg cap de les paraules que he dit i que he escrit sobre això, però evidentment s'ha de tenir..., és una decisió de magnitud. I que està -en aquest moment- en un trànsit paral·lel, que és un trànsit de reclamació judicial. Que exerceixen els treballadors els seus drets. En tot.

Moltes gràcies per les seves crítiques, les seves opinions contundents, els seus dubtes, esper que els hagi aclarits. Si a qualque moment he alçat el to de veu o he estat impertinent, excusi'm, però sempre en defensa d'IB3, aquí hi seré jo.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

Una vegada esgotat l'ordre del dia d'avui, només queda agrair la presència del Sr. Manresa, Director de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, i els seus acompanyants.

I, no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió.



DIARI DE SESSIONS

DEL

PARLAMENT

DE LES

ILLES BALEARS
