



DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

IX legislatura

Any 2017

Núm. 15

Presidència de l'Honorable Sr. Carlos Saura i León

Sessió celebrada dia 21 de setembre de 2017

Lloc de celebració: Seu del Parlament

SUMARI

I. Elecció del càrrec de vicepresident o vicepresidenta de la comissió.. 298

II. PREGUNTES:

1) RGE núm. 10350/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a la suspensió de desconnexions amb Menorca i Eivissa dels informatius matí i migdia.. 299

2) RGE núm. 10411/17, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a informatius locals de Menorca i Eivissa. (**Decaiguda**). 300

3) RGE núm. 10402/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a direcció del dispositiu d'IB3 el dia dels atemptats de Barcelona i Cambrils.. 300

4) RGE núm. 10403/17, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Maria José Ribas i Ribas, del Grup Parlamentari Popular, relativa a nou model d'IB3.. 302

- 5) **RGE núm. 10404/17**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a llengua de signes a IB3.. 303
- 6) **RGE núm. 10410/17**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. David Abril i Hervás, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a emissió de publicitat... 305
- 7) **RGE núm. 10415/17**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a instruments documentals a disposició dels treballadors d'IB3.. 306
- 8) **RGE núm. 10416/17**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a convocatòria d'ajudes a produccions audiovisuals.. 308
- 9) **RGE núm. 10412/17**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a situació dels serveis informatius. (**Decaiguda**). 309
- 10) **RGE núm. 10417/17**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a estudis de qualitat de continguts d'IB3.. 309
- 11) **RGE núm. 10420/17**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem, relativa a promoció de compositors i autors de les Illes.. 311

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats. Començam la sessió d'avui i en primer lloc els demanaria si es produeixen substitucions.

LA SRA. OBRADOR I GUZMAN:

Sí, Sr. President. Conxa Obrador substitueix Vicenç Thomàs.

I. Elecció del càrrec de vicepresident o vicepresidenta de la comissió.

EL SR. PRESIDENT:

Molt bé. Doncs passam al primer punt de l'ordre del dia d'avui, relatiu a l'elecció de càrrec de vicepresident o vicepresidenta de la Mesa, el primer punt de l'ordre del dia consisteix en l'elecció d'aquest càrrec de la comissió, atesa l'adscripció del Sr. Álvaro Gijón al Grup Parlamentari Mixt.

L'elecció es pot fer de dues maneres: bé per assentiment o bé per votació secreta. La Presidència proposaria fer-ho per assentiment, si hi estau tots d'acord.

Doncs l'article 43.5 diu que quan la Presidència obtengui l'assentiment respecte de l'elecció dels membres proposats per ocupar els càrrecs de president o presidenta, vicepresident o vicepresidenta i secretari o secretària de la comissió, se'n farà la proclamació sense necessitat que hi hagi votació secreta.

Atès que el Sr. Álvaro Gijón fou proposat pel Grup Parlamentari Popular com a vicepresident de la comissió, correspon, en aplicació de l'article 40 del Reglament del

Parlament, proposar ara al mateix grup parlamentari el nom del candidat o la candidata per substituir-lo. Prec per això al Grup Parlamentari Popular que faci arribar a aquesta presidència el nom del diputat o la diputada que proposa per al càrrec de vicepresident o vicepresidenta.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President. Per part del Grup Parlamentari Popular proposam el Sr. Diputat Miquel Vidal.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Tadeo. Doncs podem considerar aprovada per assentiment la proposta feta pel Grup Parlamentari Popular?

Molt bé. Doncs en aquest cas queda proclamat vicepresident de la Comissió de control sobre la Radiotelevisió de les Illes Balears el Sr. Miquel Vidal. Pot pujar...

Doncs passam al segon punt de l'ordre del dia, relatiu a les preguntes amb sol·licitud de resposta oral.

Avui assisteix el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat per les següents persones: la Sra. Margalida Cardona Cardona, gerent de l'ens públic; la Sra. Mar Cerezález Núñez, directora d'IB3 Ràdio; el Sr. Joan Carles Martorell Velázquez, director d'IB3 Televisió; el Sr. Jaume Perelló, director de Transmèdia d'IB3; el Sr. Josep Pons Reynés, director d'informatius d'IB3; la Sra. Francisca Perelló Sastre, directora de gestió de l'ens públic; i el Sr. Juan Mateo Forteza Mayo, cap d'esports de ràdio.

II.1) Pregunta RGE núm. 10350/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a la suspensió de desconnexions amb Menorca i Eivissa dels informatius matí i migdia.

I per formular la pregunta RGE núm. 10350/17, relativa a la suspensió de desconnexions amb Menorca i Eivissa dels informatius matí i migdia, intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Menorca el Sr. Josep Castells i Baró. Té la paraula.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Perdó. A finals de juliol es va fer públic que en els informatius d'IB3 Ràdio matí i migdia es deixarien de fer les desconnexions amb Menorca i Eivissa, en principi durant el mes d'agost, vaig entendre. Li volia demanar que ens expliqui l'abast d'aquest cessament en les desconnexions i quins van ser els motius per prendre aquesta decisió.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells. Li contesta el Sr. Director general de l'ens públic.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bon dia tinguin tots els diputats, Sr. President, i també companys dels mitjans, i equip i la gent que ho vegi a través de la nostra plana web, on es retransmet *on line*.

No hem tancat cap finestra a la gran indústria de comunicació i entreteniment que és la ràdio i la televisió públiques a les Illes Balears. Com és habitual hem fet una pausa, obligada per qüestions de descans laboral de les plantilles d'informatius i tècnics, i com és tradició als mitjans paral·lels clàssics de la ràdio i la televisió privades i als mitjans de comunicació escrits, que també fan una... aprimen el seu gruix. Ens agradaria evidentment no haver de fer aqueixa pausa, però ben igual que hi ha programes de televisió i de ràdio que s'aturen el mes d'agost perquè les seves plantilles puguin descansar i reformular nous formats, ho hem fet. És a dir, nosaltres vàrem recuperar les connexions des de Menorca, Eivissa i Mallorca, diàries, a les 8,30 del matí i a les 2,30 de l'horabaixa, cada dia; és a dir, Menorca, Mallorca, Eivissa i Formentera o les Pitiüses tenen informació radiofònica de bell nou assignada sempre a la radiotelevisió; a la ràdio, perdonau. A la televisió tenim *Illes i pobles*.

Tenim una vocació concreta de ser la gran factoria de comunicació, notícies, de fabricació de productes audiovisuals, *on line*, en antena, en antena de radiodifusió TDT, ràdio per internet, a la carta, fer *streamings* com és ara aqueixa sessió perquè es puguin veure a través de les tauletes, els ordinadors i els telèfons i la plana web d'IB3 Notícies o la plana web del nostre web habitual, i això és una certesa, perquè hem multiplicat per gairebé quatre el flux d'emissions i connexions

a la nostra xarxa d'internet. És a dir, l'empresa que subministra i distribueix el nostre senyal i encamina el nostre consum a la carta, *on line*..., diguem-ne en versions no tradicionals, ens ha demanat multiplicar per quatre la capacitat, passar de 5 "teras" a 20, perquè hem arribat als 17 "teras" de consum, i això és una evidència tecnològica que evidencia que les noves fórmules i els nous hàbits de consum de la ràdio i la televisió són diferents, a la carta, des de la butxaca, a la mà, al llit, a la platja, a la barca, aquí on sigui.

Val. No estic sortint fora de la seva pregunta. Nosaltres vàrem suspendre per raons laborals de descans les finestres de desconnexions de Mallorca, Menorca, i Eivissa Formentera, però de cap de les maneres vàrem aturar de tenir informació territorial, local, insular, plasmada a la nostra multifactoria de comunicacions, i bàsicament de ràdio. I a més a la ràdio concretament vàrem fer l'esforç, que per primera vegada vàrem fer programes en directe des de les festes de Gràcia de Maó, i a Eivissa vàrem fer *Jazz Time* des del festival de jazz d'Eivissa, per exemple.

És a dir, no hem tancat les finestres, les hem entrequalcat una mica, però torna a estar obert, però per raons laborals; l'organització de l'empresa que du la contracta de serveis informatius ens obliga, però és un clàssic, eh?; tant de bo no ho haguéssim de fer, però la gent ha de tenir vacances.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Castells per un temps de 4 minuts, 17 segons.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Gràcies, Sr. President. En primer lloc vull, evidentment, reconèixer una evidència, i vostè ho ha dit, que és la recuperació de les desconnexions a les illes menors, diguem, i evidentment vostè sap que jo sempre he expressat la preocupació per aquests aspectes i per tant cal reconèixer-ho, i precisament per això em va sorprendre aquesta notícia.

Clar, vostè ha dit que no s'ha tancat cap finestra. Bé, diguem que s'ha ajustat un poc la finestra, perquè evidentment si fos el mateix fer desconnexions que no fer-les segurament no les fariem. Si les feim és perquè realment la informació que estem bolcant al nostre canal d'informació de Menorca, Eivissa i Formentera és més propera, per tant de més qualitat, més elaborada, que no pas si es fa de forma centralitzada.

Jo entenc el que vostè em diu que sempre a tots els mitjans és un clàssic que es faci una pausa, però normalment quan... Sí, és veritat, a l'estiu es fan canvis de graella i es canvien uns programes per uns altres, però evidentment es continua emetent. Crec que en aquest cas els informatius, que vostè ha dit també en moltes ocasions, que ha de ser una bandera distintiva de la feina que fa l'ens públic, em sembla que seria desitjable que aquest canvi de graella estival no afectés un element que em sembla que és important com és el de les desconnexions territorials dels informatius.

Vostè també sap, ho he expressat moltes vegades, la meua preocupació perquè IB3 sigui no només la televisió de les Illes Balears, sinó també de cadascuna de les seves illes, la televisió i la ràdio, perquè el panorama comunicatiu que tenim, doncs ja ho sabem, és pobre i per tant, disposar d'aquesta gran factoria -com diu vostè- al servei dels espais comunicatius de cadascuna de les illes és un element molt important.

Entenc les seves explicacions i em faig càrrec que amb els mitjans de què disposen, doncs és difícil atendre totes les necessitats, però per aquesta importància que vostè i el seu equip donen als informatius com a marca distintiva d'IB3 els demanaria que en la mesura possible de cara a altres temporades facin els màxims esforços per poder mantenir aquestes desconnexions.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General per un temps d'un minut.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies, Sr. Castells, intentarem que l'estiu que ve no es tanquin finestres, sinó que es baixi a la meitat o es... produeixi al mínim l'esforç per... poder que hi hagi vacances, és a dir, és un problema d'assignació pressupostària, de plantilles que necessiten tenir el seu torn de vacances i és un clàssic que la gent fa vacances el mes d'agost, per qüestions organitzatives.

No hi eren..., és a dir, les finestres no hi eren, les hem tornat obrir, les volem mantenir i volem que IB3 sigui la marca referència de cadascun dels ciutadans, de cadascun dels pobles i de cadascuna de les illes d'aquests petits continents isolats de Menorca, però també de Mallorca perquè a les dues i mitja hi ha informació a la ràdio de... referida a Mallorca, però també n'hi ha de cadascun.

Seria una qüestió filosòfica debatre si és més important tenir un mitjà global Illes Balears o un mitjà territorialitzat o... seria una cosa filosòfica. Jo crec que ha de ser una mescla de totes dues i que hi hagi finestres per a tothom i tothom s'hi vegi, que sigui el mirall -ho he dit alguna vegada també- de cadascuna de les realitats de les illes balears, un mirall no deformat, un mirall i una finestra oberta.

EL SR. PRESIDENT:

Se li ha acabat el temps, Sr. Manresa, moltes gràcies.

II.2) Pregunta RGE núm. 10411/17, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a informatius locals de Menorca i Eivissa.

Tocaria formular la pregunta RGE núm. 10411/17, però a causa de la no compareixença de la diputada decau aquesta pregunta.

II.3) Pregunta RGE núm. 10402/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a direcció del dispositiu d'IB3 el dia dels atemptats de Barcelona i Cambrils.

Per formular la pregunta RGE núm. 10402/17, relativa a direcció del dispositiu d'IB3 el dia dels atemptats a Barcelona i Cambrils, intervé el diputat del Grup Parlamentari Popular Sr. Santiago Tadeo i Florit.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President, senyores i senyors diputats. Sr. Director General i equip que l'acompanya, gràcies per venir una vegada més a aquesta comissió de control, avui li formul una pregunta envers una situació que ens han fet arribar o que n'hem tengut coneixement referent al dia que hi va haver els desgraciats atemptats a Barcelona i a Cambrils.

Sembla ser que el dispositiu que es va fer en aquell moment va ser un poc precipitat, un poc *sobre la marcha*, com en part també és lògic, però que, a més, no hi havia cap directiu, és més, quan eren al voltant de les cinc de la tarda, del capvespre, quan ja es tenia pràcticament una certesa que es tractava d'uns atemptats terroristes, uns atemptats yihadistes i que les altres cadenes de televisió i també de ràdio, lògicament, van interrompre les seves programacions habituals o el que estaven fent en aquell moment per donar cobertura a aquests fets desgraciats que varen ocórrer sembla ser que no hi havia ningú, i ho formulo un poc per contrastar-ho, si és així o si no és així, de directius a IB3 o el director dels informatius per donar les ordres adequades, amb la qual cosa el que sembla que va ocórrer va ser un poc de desencís per part dels treballadors que no sabien tampoc... no sé si a què atènyer-se o esperaven unes instruccions adequades.

Li dic sincerament que és una cosa que lògicament no tenc contrastat, però això li fem la pregunta, per saber si els fets que van ocórrer, les crítiques que hi va haver també en aquell moment, varem veure alguna crítica a la cobertura que havien donat, si eren a causa d'aquest motiu o no.

Per tant, la pregunta talment com li he formulat és: qui va ser l'encarregat de dirigir el dispositiu d'IB3 el dia que es varen produir els atemptats de Barcelona i Cambrils?

Moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Tadeo. En torn de... bé, li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

El director general, jo som el responsable de tot el que passa a IB3 ràdio i televisió, per bé o per mal i en aquest cas també som el responsable de la cobertura que es va fer i de les interrupcions del programa perquè vaig ser comunicat i

consultat des de l'interior del centre de producció de Santa Ponça i des de la comunicació de la ràdio, d'acord.

La crítica sobre la cobertura..., les crítiques s'han d'anotar, però IB3 va traslladar a Barcelona en dues ocasions, en dos viatges al llarg de sis dies cinc persones, IB3 ràdio i televisió, un càmera, un redactor, un redactor de ràdio, dos redactors més una altra vegada per cobrir el dia després de l'atemptat, tot d'una que varem poder partir, i les manifestacions que hi va haver el dissabte següent.

Aleshores crec que la cobertura va ser l'adequada a la nostra dimensió i a la capacitat de reacció que pot tenir una televisió i una ràdio com la nostra davant d'una notícia tan... copsada i confosa al començament.

A les 17.10h hi va haver la piulada dels mossos d'esquadra, després de tres minuts IB3, després d'aquesta piulada informava en directe al magazín *Cinc dies* d'aquesta notícia d'un atropellament massiu a la Rambla de Barcelona per part d'una (...) i a partir d'aquell moment hi va començar a haver un seguiment a través de la plana d'IB3 Notícies, que és la nostra referència *on line* i també xarxes socials i també des d'aquest magazín que em varen demanar des d'antena i direcció de televisió i comunicació d'informatius si podien allargar-lo fins a l'informatiu del vespre, és a dir des de les quatre a les vuit i mitja hi va haver una informació *on line* sobre aquesta atemptat, i a través de les xarxes el rastre (...) concret que varem anar fent el seguiment que hi havia.

Qui hi havia físicament? Jo no hi era, vaig estar en contacte telefònic i verbal i per *WhatsApp* contínuament, hi havia el director d'Informatius que en el mateix moment va tenir una reunió per negociar els drets del Mallorca al camp de Son Moix, conjuntament amb la gerent, i hi havia el director d'Antena, el cap de Continguts, el director de Transmèdia era a la ràdio i varen fer el seguiment que hi havia.

Que ho haguéssim pogut fer millor? Sí, però nosaltres som una televisió que tenim, el que no tenim... Hi havia un editor a la... responsable de l'informatiu, va haver-hi connexions amb periodistes que eren a Barcelona, amb especialistes d'aquí, des de les cinc i mitja fins a les vuit i mitja va haver-hi... i després varem fer l'informatiu corresponent amb un avanç previ a les 18.35, a les set de l'horabaixa varem fer un altre... va entrar en directe a la pantalla l'editor dels informatius i va fer el relat de les històries que se sabien fins a aquell moment. La ràdio va fer un informatiu continu als butlletins horaris, a les set va fer un monogràfic sobre l'atemptat de Barcelona i, per exemple, la informació d'IB3 Televisió va incloure més de vint minuts d'informació sobre l'atemptat als butlletis... al *Notícies Vespre* que és, diari, el telenotícies de les vuit i mitja i hi varem incloure la intervenció en directe del president de la Generalitat Carles Puigdemont.

Una vegada acabat l'informatiu es va continuar informant en temps real a la plana web i a les xarxes socials fins que els mossos varen informar a la una i mitja de la matinada dels sospitosos abatuts a Cambrils, també es va seguir informant d'aquesta història.

Aquest és el relat i he de dir que al matí següent IB3 ja tenia els seus enviats especials amb l'esforç, amb l'horari, però amb les capacitats suficients i amb la cobertura de transmissió per satèl·lit necessari per fer les connexions d'aquell dia 17 d'agost terrorífic i de la manifestació consegüent.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Tadeo, per un temps de 2 minuts, 50 segons.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President, senyores i senyors diputats. Sr. Director General, vostè diu que... és clar, vostè és el director general de l'IB3, vostè n'és el màxim responsable, ja ho sé, com la presidenta del Govern també és la màxima responsable de tot el Govern i de tots els seus consellers, però vull entendre... de fet, no m'ha acabat de contestar qui va ser l'encarregat de dirigir el dispositiu d'IB3. Entenc que aquí hi ha d'haver... ja sigui el director dels informatius, sigui qui sigui, un encarregat quan succeeix alguna cosa així.

A nosaltres ens han fet arribar un... un malestar en el sentit que no hi havia cap directiu. Jo vull que vostè em desmenteixi..., si ho pot fer, en aquests moments perquè diu, hi havia tres directius en aquell moment, m'ha anomenat el director d'Informatius i dos més, varen ser allà quan varen saber que era un atemptat yihadista per donar la cobertura adequada i donar suport als treballadors d'IB3 o certament els treballadors d'IB3 es varen sentir deseparats perquè no tenien a ningú? Això és el que jo li deman, qui era el responsable i si es va desplaçar a les dependències d'IB3 perquè donàs les instruccions o donàs el suport que s'havia de donar als treballadors perquè jo supòs que si a mi m'ho han fet arribar a vostè també li deuen haver fet arribar que en aquest sentit hi ha hagut un malentès, un descontent, un malentès no, perdó, un descontent.

Per tant, la pregunta és aquesta, si davant un fet que va succeir malauradament, un fet succeït que necessita una resposta professional ràpida i que els treballadors de la casa, idò, se sentin suportats, a veure si els professionals, els directius, varen ser professionals i varen acudir i varen donar aquesta resposta que els treballadors esperaven.

Moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Tadeo. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general, per un temps de 50 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Els periodistes són... els periodistes són autònomes, exerceixen la seva funció amb plena capacitat, amb criteri, llibertat i autonomia sempre, com a mínim des que jo som responsable. Jo som el director general, però no em compari amb cap autoritat, som el director general perquè tot allò que

surti es fa, ho sé, m'ho diuen i en som responsable, i ja ho sabia com funcionava i com era i seguia la pantalla i em varen enviar, em varen fer dues telefonades i vaig tenir dues converses de *WhatsApp*, amb el director de Televisió i crec que amb el director de continguts en una antena.

Hi havia el director d'antenes, el director de continguts, hi eren, hi havia l'editor Joan Mut, hi havia el director d'informatius, hi va ser i se'n va anar a una reunió a les cinc i mitja, a les cinc i mitja... sí, en el moment que passava la... que passava...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Director.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Monserrat):

És a dir, no crec que hi hagi un buit, en absolut, ni un desemparament.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

II.4) Pregunta RGE núm. 10403/17, presentada per l'Hble. Diputada Sra. María José Ribas i Ribas, del Grup Parlamentari Popular, relativa a nou model d'IB3.

Per formular la pregunta RGE núm. 10403/17, relativa a nou model d'IB3, intervé la diputada del Grup Parlamentari Popular, la Sra. Maria José Ribas i Ribas.

LA SRA. RIBAS I RIBAS:

Sí, moltes gràcies, Sr. President. Bon dia, Sr. Manresa i a tot el seu equip, benvingut, benvinguts a tots com sempre i gràcies per ser aquí.

Sr. Manresa, avui tornam a parlar del model o del futur model d'IB3 arriscant-me a poder semblar-li una mica pesada, perquè és veritat que és un tema pel qual he demanat en diferents ocasions, però, com que és un tema que veig aturat des del minut zero, pràcticament, i a la vegada era un dels temes estrella i molt anunciat i molt venut pels partits que governen, li he de confessar que em té molt intrigada i d'aquí la meua insistència per preguntar.

Per començar, el fet que el Consell Assessor tenguí l'encàrrec d'elaborar el nou model ja em sembla una mica complicat, i de fet així ho demostren els nuls resultats que coneixem almanco fins ara, i no pens que en siguin culpables només els seus membres, o almenys no només ells, però a més em resulta curiós que ni el Govern ni els partits que li donen suport no semblen mostrar ni el més mínim interès en aquest tema. Tot això ens fa pensar si és que han canviat d'idea, si és que el model que hi ha ara no és tan dolent o el que hi havia abans no era tan dolent o si és que simplement no saben com fer-ho per... o no saben com començar o com fer-ho per poder canviar aquest model.

En fi, Sr. Manresa, jo no veig molta voluntat per part de ningú de canviar aquest model, llevat que avui vostè em doni més bones notícies de les que hem tengut fins ara. Per això li preguntava: pot informar-nos de quantes reunions el Consell Assessor ha fet per parlar sobre aquest tema, sobre el nou model d'IB3? Perquè ja han passat els sis mesos, ha passat l'estiu per enmig des de la darrera vegada que li vàrem preguntar per aquest tema i ens agradaria que ens informàs en quin punt es troben les feines d'aquest Consell Assessor.

Bé, també hem vist que ha dimitit un altre dels membres del Consell Assessor per incompatibilitat laboral. Una altra vegada que va dimitir un membre uns varen trobar que va ser l'excusa perfecte, creim, perquè no fes res i ens demanam si ara també s'aturarà el Consell Assessor en la seva tasca d'elaborar o d'ajudar a fer aquest nou model.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Ribas. Li contesta el Sr. Director.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Ribas, per la seva pregunta. El model es fa cada dia, és a dir, cada dia en qualsevol moment i en qualsevol circumstància la ràdio, la televisió o les xarxes a la web es juga el model, el nou model d'IB3. És a dir, jo crec que el nou model és un mantra que és una necessitat que es defineixi que és grandària, pressupost, objectius, branques de plasmació de resultats, estratègia de futur, però, és clar, la decisió és política, en base a un document proporcional que elaborarà el Consell de Direcció, el director general, l'equip d'IB3, el Consell Assessor de Continguts i Programació, que és un fill del Parlament, és a dir, vostès el varen elegir, el varen encomanar o empoderar, que diuen ara, i de tot en sortirà el nou model.

És a dir, jo no surt de la pregunta, jo no som part del Consell Assessor, jo som el receptor teòric de les seves assessories de continguts i programació. Dia 29 es tornen a reunir, dia 29 de setembre es tornen a reunir. Ja vaig comparèixer, i ja els ho vaig dir l'altra vegada i els vaig animar a fer la seva feina que és dissenyar conjuntament amb el Consell de Direcció, amb l'equip directiu d'IB3 un document marc perquè el Parlament i el Govern, que posarà el doblers i posarà la llei, defineixin la cara, els ulls, l'estructura, la grandària i els braços de la radiotelevisió del segle XXI. No és defugir, jo crec que cada dia ho intentam fer.

Miri, per exemple, ahir va haver-hi un programa a la ràdio, que es diu *Jazz Time*, crec que era a les nou del vespre, que feia una transmissió d'un concert de jazz d'una cantant que té 87 anys cèlebre que ho havien gravat a l'estudi al bar Barahel Weil al Port d'Andratx d'un arquitecte de fama mundial que nom, un edifici d'un arquitecte de fama mundial que nom Libeskind, i era un programa fantàstic d'una cosa que podia sortir a qualsevol ràdio europea i vaig arribar a casa nostra i vaig posar la televisió i vaig veure *En companyia*, hi havia Conxa Buika

que és una cantant internacional i el seu germà que era un programa de nivell, els informatius, que els vaig veure a través de la pantalla del telèfon, perfectes, com sempre, moderns, autònoms, amb criteris periodístics, sense la intervenció (...) polític, és a dir, aquest és el nou model, una ràdio que tenguin vigor, que s'escolti i que els ciutadans se sentin representats i no incòmodes i una televisió que tenguin repti culturals, informatius, d'entreteniment que són obligatoris en el segle XXI.

Miri, les directrius estratègiques 2016-2020 del Consell de Direcció d'IB3, crec que les hi vàrem fer arribar, però si no les hi tornarem fer arribar, és un document elaborat fa un any pel Consell de Direcció que va ser traslladat al Consell Assessor de Continguts i Programació perquè analitzin i aportin el seu parer central a aquesta història i que facin molt bona feina, jo no els interferiré, els animaré en la seva feina.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Maria José Ribas i Ribas, per un temps de 2 minuts.

LA SRA. RIBAS I RIBAS:

Sí, gràcies, no els empraré tots. Però sí que, bé, el nou model es fa cada dia, Sr. Manresa, clar que es fa cada dia, però no és d'això del que es tracta, no és d'això del que parlàvem, parlàvem que s'havia de fer un altre model assessorats per aquest consell assessor i em ve a confirmar el que jo li deia, o sigui, deixam passar el temps i en realitat no es fa la feina, o almenys no es fa la feina a la velocitat que s'hauria de fer. No li dic que tenguin vostè la culpa, vull dir, no sé si m'explic, jo l'únic que estic és constatant una certesa, una cosa que veiem que passa independentment que la televisió funciona per la seva marxa, però no és d'això del que parlam.

En definitiva, jo no sé m'ha dit que ara el 29 de setembre ens tornen a reunir, no sé si han tenguut més reunions durant l'estiu o si no, m'hagués agradat saber, des que s'ha constituït quantes vegades s'ha reunit per fer feina en això. I si... i m'agradaria saber si vostè realment s'atreveria a donar una data en què poguéssim... aproximada, no li dic..., en la qual poguéssim tenir aquest document en què està treballant o si no, si pensa que directament no... no arribarem a veure durant aquesta legislatura aquest document, no ho sé. Ho dic perquè trob que va passant el temps i... i ha passat ben bé més de la meitat de la legislatura i no veiem cap resultat en aquest sentit, en una cosa que semblava que havia de canviar el món, simplement és això.

Bé, res més, moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Ribas. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director per un temps d'1 minut, 50 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Diputada. No, nosaltres no deixarem fer allò que.. dia passa any empeny o alguna cosa així diu la dita, no, no, per pur compromís (...), però llibertat d'actuació.

El consell assessor és un fill del Parlament, és a dir, jo no en soc membre, hi comparesc, hi puc participar, els puc animar, s'ha reunit quatre vegades després de la seva constitució aquí. La dimissió que vostè diu, reiterada, és una dimissió per incompatibilitat perquè el Sr. Alex Segura és el director insular de Joventut i no pot tenir un càrrec públic si és membre del consell assessor i l'anterior dimissió va ser una dimissió de fa més d'un any d'un representant de Formentera que va dimitir per raons personals.

Aleshores, vostès al Parlament han d'elegir el substitut d'Alex Segura, el consell assessor es reunirà dia 29 de setembre, farà la seva feina, esper que la qualli, però el futur de la ràdio i la televisió d'aquesta gran màquina o factoria depèn d'una cosa clau que avui els han entregat un document a vostès per segona vegada, de la nostra dotació tecnològica adequada per renovar els equipaments informàtics i els equipaments... diguem-ne... el ventre tecnològic de la ràdio i la televisió, bàsicament de la televisió, perquè tenim moments, diguem-ne, de feblesa i debilitat tecnològica, d'informàtica sobretot quant a la capacitat del nostre sistema *Digiton* li diu o també de les ingestes que ens saturen la seva qualitat i després hi ha multitud de coses que hem demanat al Govern i esperam el suport de la comissió de control perquè es pugui dur endavant en tres terminis una renovació tecnològica que posi al dia la realitat tècnica adequada que no ens faci tremolar els informatiu com tres vegades ha passat al mes d'agost, i no hi haurà futur si no tenim múscul tecnològic adequat, o els ossos adequats.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

II.5) Pregunta RGE núm. 10404/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a llengua de signes a IB3.

Per formular la pregunta RGE núm. 10404/17, relativa a llengua de signes a IB3, intervé el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears Sr. Alberto Jarabo i Vicente.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Gràcies, Sr. President. Bon dia, Sr. Manresa, siau benvingut i el seu equip, ja vàrem fer preguntes al Ple d'aquest parlament sobre l'ús de la llengua de signes, no de símbols com posava la pregunta al registre, i el que entenem que és un incompliment de... bé, de la llei del 2013, també d'aquest parlament, que ja rebaixava en un percentatge important la llei estatal del 31 de març del 2010 quant a les hores d'emissió en llengua de signes i audiodescripció que passaven de deu a tres hores setmanals en

cadascuna de les modalitats i també es va rebaixar en aquesta llei el sots-títol del 90% al 75%.

Ja vàrem preguntar-ho, ja teníem la resposta que es treballaria, entenem també les dificultats tecnològiques, vostè acaba de fer referència a aquesta feblesa tecnològica, evidentment, i això ho entenem, però sí voldríem saber en quina situació està, si s'està avançant i si aquest nou model al qual també feia referència que es fa cada dia, idè bé, fins a quin punt es té pensat complir la llei per part de l'ens autònom.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Director.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Jarabo i Vicente, és clar, el nou model no serà un paper que ho aguantarà tot perquè el paper ho aguanta tot, sinó que seran fets concrets que després haurà de quedar plasmat en uns objectius que són centralment econòmics i de grandària i... d'objectius, però he de dir que cada dia ho fem. Però, és clar, per exemple, no podem fer llengua de signes perquè no tenim dotació econòmica suficient per poder fer una finestra de transcripció de llengua de signes; audiodescripció en tenim, transcripció... diguem-ne, escrita sí que n'hi ha als informatius i en alguns programes especials, però sempre hi ha transcripcions escrites dels informatius per a la gent que tengui discapacitat auditiva.

És clar, nosaltres fem llengua de símbols, de signes perdoni, fem llengua de signes quan hi ha transmissions des del Parlament, que s'han recuperat també, ben igual que les finestres de desconnexió, nosaltres vàrem recuperar les preguntes de control al Govern i els plenaris del Parlament tenen la finestra corresponent del transcriptor de signes que hi ha oficial, des del Consell Insular de Mallorca també i d'altres actes públics on n'hi ha sempre ho solem fer.

Ho podem fer als informatius? No tenim capacitat tècnica ni capacitat econòmica bàsicament. Per quina raó? Ho fa TV3 que ho passa al seu 3/24, els canals andalusos que ho fan en una altra banda, és a dir, els que tenen segons canals, que tenen molta més... musculatura i dimensió tècnica i financera ho fan.

També tenim una dificultat i aposta insistesc en la necessitat de l'esforç per part del Govern de donar una ajuda extraordinària per fer una renovació tecnològica, l'audiodescripció de les pel·lícules que rebem doblades en català no les podem emetre perquè hi ha un problema d'aliança tecnològica que és incompatible la versió que ens arriba des de Barcelona i la que podem emetre des d'aquí, però això ho intentarem arreglar.

Al Consell Assessor de Continguts i Programació que demanava la diputada Ribas hi ha per part d'IB3 en (...) substitucions un especialista en llengua de signes per transcriure al representant de Menorca que representa una

associació de discapacitats auditius, és a dir, sensibilitat respecte de les minories o a les persones que tenen alguna discapacitat tota i plena i per rompre-la també i respecte i consideració, tota.

Ara, és una qüestió d'euros i una qüestió tècnica tecnològica.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Jarabo, per un temps de 3 minuts, 30 segons.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Gràcies, president. Gràcies per la seva resposta, el problema està en el fet que cream lleis que després no es poden aplicar..., entenc la complexitat, fa referència a la sensibilitat, entenc que no hi ha voluntat de menyspreu, evidentment, per a aquest col·lectiu, però sí que hi ha una llei, per la qual cosa la qüestió és fins a quin punt, a més de la sensibilitat, s'està avançant en el model per incorporar l'aplicació d'aquesta llei, amb la qual cosa el dubte que podríem tenir és: s'ha fet una estimació econòmica, s'ha donat cap informe per avaluar el cost que podria tenir la incorporació de l'audiodescripció, del sots-títol en la programació per saber exactament quan fa referència a aquesta falta de dotació econòmica per cobrir aquesta necessitat, aquesta finestra de transcripció.

Bé, ens agradaria saber de què es tracta exactament, no?, perquè si no és complicat, podem tenir aquí un diàleg de sords, en aquest cas, la qual cosa evidentment tampoc no ens facilita posar solució al problema, que és l'aplicació de la llei.

Per tant, el que demanàriem -i ho faig directament- és la creació d'un informe que pugui avaluar realment què s'està demanant a aquesta cambra que pogués aplicar o aprovar una dotació econòmica en aquest pressupost tant si fos plurianual o com sigui perquè fos progressiva la incorporació d'aquesta necessitat i que aquests col·lectius, evidentment, no sentin que després que s'aprovin lleis... deixin de ser aplicades i que les bones paraules no quedin... en una simple bona voluntat.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director per un temps de 2 minuts, 20 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sí, tota la vocació i la necessitat, és a dir, al consell assessor una de les vegades que hi he comparegut el representant dels discapacitats auditius ho va demanar: quins projectes i quines necessitats tenim i què fèiem per fer-ho, ben igual que s'han demanat coses sobre normalització lingüística o sobre la pronúncia del català.

És clar, es necessitaria com a mínim una plantilla de sis persones, no una plantilla sinó un servei de sis persones per poder donar cobertura matí i horabaixa, matí i horabaixa, caps de setmana, més els avanços, just als informatius, i hauria de licitar-se un servei que podria tenir potser un patrocini institucional o un suport institucional per a aqueixa aplicació, i després crear -això és més fàcil- una segona finestra dins l'informatiu per poder fer la transcripció. En el nou ho contemplarem segur, i com que es fa cada dia la setmana que ve farem un estudi econòmic i tècnic per saber què s'ha de fer, i ho contestarem a la propera reunió de control, direm quin seria el cost i la viabilitat tecnològica.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

II.6) Pregunta RGE núm. 10410/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. David Abril i Hervás, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a emissió de publicitat.

Per formular la pregunta núm. 10410/17, relativa a emissió de publicitat, intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca Sr. David Abril i Hervás.

EL SR. ABRIL I HERVÁS:

Bon dia a tothom. Bon dia, Sr. Manresa i tot l'equip que l'acompanya. Desconeixem les proporcions, per part del nostre grup, i també hem estat incapaços de trobar si hi ha una mínima informació fidedigna sobre això, sobre la distribució dels anuncis publicitaris, tant a la ràdio i la televisió, entre anuncis, diguem, emesos en llengua catalana o emesos en castellà, però sembla d'entrada que la proporció d'anuncis en castellà -o almanco així ens ho ha semblat d'entrada, al nostre grup, sense tenir les dades- és alta en relació..., sobretot posat en relació amb l'objectiu mateix d'IB3, o un dels seus objectius, que evidentment és el foment de l'ús de la llengua i de la cultura pròpies.

Per tant, si ens poguéssim donar amb la seva resposta algunes xifres, segurament ens podria tranquil·litzar. Sabem que la publicitat no són continguts, i per tant ja li he dit que faci aquesta diferenciació en la seva resposta, però també pens que no es pot menysprear, justament per la manera en què està elaborada la publicitat, que està especialment pensada per seduir, moltes vegades sedueix més que segons quins continguts, i la influència que evidentment té això sobre el foment o no de l'ús de la llengua.

Li agrairia la resposta. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, sr. Abril. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies, Sr. Diputat Abril. Percentualment no supera mai el 20%, entre el 10 i el 10%, el nombre d'anuncis que s'emeten en castellà a la ràdio i la televisió, però no hi ha un càlcul, ni un còmput, ni un indicatiu. Evidentment la llei ens obliga que els nostres continguts tenen com a funció la divulgació i la protecció de la llengua catalana de les Illes Balears, i les nostres emissions són gairebé al cent per cent en català.

Podem convidar les empreses de publicitat o els anunciants, els podem fer el comentari, si saben que si emeten a una ràdio, a una televisió o a una plana web que està escrita en català, que potser dissonant o comercialment estrany que ho faci en castellà, però nosaltres emetem generalment els mateixos anuncis que es produeixen per a TV3; n'hi ha que s'emeten exclusivament aquí, que tenen producció d'aquí, que són de marques d'aquí; tant de bo n'hi hagués més. Ara tenim un nou cap de publicitat, en Sebastià (...), que ha estat elegit en concurs obert i que cobreix una plaça vacant i que desitjam que conjuntament amb l'equip econòmic de la casa desenvolupi una forta empenta en aquest àmbit, per arrelar la nostra marca molt més i també per generar ingressos.

Evidentment hi ha altres cadenes autonòmiques grosses, com (...) Galícia, Euskal Telebista, que tradueixen, doblen al gallec i al basc els anuncis que els duen. Clar, això seria muntar un departament o incrementar un servei per part nostra de fer els doblatge als anuncis, però no tenim un equip de dobladors; hi ha una veu que per contracte fa les "promos" o els espots.

I també és vera que si deixàssim d'emetre en castellà, si diguéssim "no s'emetran en castellà", que podria ser una opció, perdriem part dels anuncis estatals que es generen a través de la Federació d'Organitzacions de radiotelevisions autonòmiques.

He de dir que nosaltres en general emetem el mateix anunci en català que fan els de TV3, alguns amb doblatge local, n'hi ha algun.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Abril, per un temps de 3 minuts 42 segons.

EL SR. ABRIL I HERVÁS:

Si efectivament és així, no superar el 20% dels anuncis en castellà, no ho trobam excessiu, però en tot cas sí que podem admetre que encara queda un cert camí per recórrer, en això. Ens ha costat fins i tot trobar referències, estudis sobre aquesta qüestió; l'única que hem trobada és una de la Universitat del professor Bibiloni de l'any 2007, quan també hi havia hagut canvis de la primera IB3, de l'època del Sr. Matas, a després, que es va començar a fer la major part de la producció i dels continguts en català, i de l'estudi que va fer aquest professor el que es deduïa és que, amb més continguts en català a la televisió pública, en aquest cas, més anuncis en català, que hi

havia una certa correspondència o una relació de proporcionalitat.

En tot cas el que sí que..., evidentment nosaltres tampoc no estam per obligar ningú a res, i crec que seria una mica inútil i, evidentment, en termes de quadrar les xifres d'IB3 encara ho posaríem més difícil, però sí que a mi personalment em xoca que, per exemple en el tema de les tarifes de publicitat que tenen penjades a la pàgina web, tant per a la ràdio com per a la televisió, i a les condicions generals de contractació pel que fa estrictament a la publicitat no hi hagi cap... no obligació però sí almanco un incentiu. Per ventura si en lloc d'aquest 20% es vol baixar al 10, idò potser els anuncis si vénen ja fets en català es poden rebaixar un 5%. No ho sé, ho dic com un suggeriment per incentivar que aquest percentatge, que és menys important del que nosaltres ens pensàvem, almanco tenguí qualque mena d'incentiu perquè realment crec que l'Ens Públic de la Radiotelevisió pugui complir fidelment un dels seus objectius. És un suggeriment que li feim des del nostre grup, que per altra banda pensam que quadra amb les diferents recomanacions que ha fet el Consell Social de la Llengua en els darrers temps sobre aquesta i altres qüestions.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Abril. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director per un temps de 2 minuts 40 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Recolliré el seu suggeriment i ho tindrem present. És a dir, en aquest moment hi ha un procés de revisió de l'estratègia publicitària, arreu, no just a IB3 sinó a la FORTA, als mitjans de comunicació tradicionals, als nous, i clar, nosaltres podem revisar les nostres condicions, negociar, les campanyes publicitàries se solen negociar, i podem fer els comentaris per inserir patrocinis o *branded*, o productes localitzats sense vulnerar cap de les condicions generals, a programes, i els programes de la ràdio, els programes de la televisió, són fets en català, i òbviament s'entendrà que la marca a la qual interessa tenir la seva presència ho tindrà amb aqueixa... i tant de bo hi hagués més dinamisme comercial local i hi hagués també grans marques illenques, de cada una de les illes, que estiguessin vinculades als patrocinis, promocions, vendes a nivell local, és a dir...

Però, clar, aquesta no és la nostra feina expressa, però sí és vera que és tenim és clientel·la i ajudar que el teixit comercial i empresarial de les Illes Balears tenguí una traducció comercial a la nostra televisió, i sense vulnerar cap de les condicions de l'ètica publicitària i la deontologia del mercat, que hi hagués patrocinis, jo què sé, per exemple fem concurs... blindats legalment de formatge de Maó, o d'oli de Mallorca, o promocions de vi de la terra o denominacions d'origen. Ho fem amb completa vinculació en aquest sentit, és a dir, d'identificació amb els nostres espectadors i que és una cosa que està molt clara. Si vostès miren *El temps* migdia o vespre i veuen la quantitat d'imatges que transmet la gent perquè surtin

per IB3, les fotos no tenen idioma, però tenen l'idioma de l'emoció i de la distància del ciutadà que ens consumeix i que vol que la seva foto i el seu nom surtin per la pantalla de la radiotelevisió, val? Això és un espai perfectament suportable comercialment, però és una cosa evident que les referències d'imputació, diguem-ne... Com que tenc dos minuts per contestar he de fer una reflexió una mica més llarga que just els anuncis en català. És a dir, la nostra identificació com a marca de sintonia crec que creix, i un exemple clar és la participació en els concursos de fotos que estan patrocinats per l'ATB, en els concursos de formatge de Maó i l'oli de Mallorca, en el no concurs sinó simplement participació de fotografies en el temps o *Méteo* que es fa cada vespre a les set i mitja a IB3 Televisió, que és el nou gran programa *Temps i natura*...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, se li ha acabat el temps.

Gràcies.

II.7) Pregunta RGE núm. 10415/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a instruments documentals a disposició dels treballadors d'IB3.

Per formular la pregunta RGE núm. 10415/17, relativa a instruments documentals a disposició dels treballadors d'IB3, intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista el Sr. Damià Borràs i Barber.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Benvingut, Sr. Director general al Parlament, benvingut vostè i tot el seu equip directiu, benvingut al Parlament, la seu d'aquesta comissió de control i també del Consell Assessor d'IB3 que té la seu aquí i també aquí som els responsables/culpables del pressupost que vostè pateix i del model que vostè ha d'aplicar. Són les nostres responsabilitats, no les seves. Estaria bé que vostè s'assessorés a vostè mateix, vostè és el director i president del Consell Assessor del director, seria un tema prou interessant.

Abans d'entrar en matèria permeti que li demani que transmeti la meua felicitació a l'equip responsable de *Jazz Time*, ja que vostè l'ha citat perquè és un magnífic programa de ràdio de l'alçada, *Jazz Time*, de l'alçada de programes mítics com el que emetia Cifuentes a Radio 2, un gran programa de...

També vull destacar programes, ja que hem parlat de finestres obertes, tancades o en pont, programes com *Nura*, *nura* vol dir foc, terra de foc en fenici, vull dir, els fenicis ho deien així i així varen anomenar Menorca, tot i que per als àrabs *nura* vol dir llum, un programa que s'emet i es fa íntegrament a Menorca pel periodista Carles Marquès i s'emet a totes les Illes, és a dir, que tenim finestres obertes i ben obertes perquè pugui entrar l'aire d'una illa a l'altra a IB3 Ràdio.

Jo li feia aquesta pregunta, quins són els instruments documentals que vostè i el seu equip directiu posen a disposició dels periodistes, documentals entesos en sentit ample, no tan

ample com per entendre que els vehicles amb els quals es desplacen, els audis famosos, (...) perquè ja sé que no són responsabilitat seva sinó que són de Mediapro, és Mediapro que va optar per aquest sistema i, per tant, Mediapro és la responsable d'aquests vehicles tot i que s'hagin pogut fer ironies, parlar de les "audi-ències" d'IB3, i també tot i que les audiències d'IB3 van cada dia millor, pugen. Ho diuen els audiòmetres i ho diu una prova palpable, la prova del nou que van pujant. El PP ja no demana per les audiències, per tant, si el PP no demana vol dir que pugen, que anam bé.

Per tant, la pregunta està formulada així, quins elements documentals posa vostè al servei dels periodistes, dels treballadors de la casa?

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. També vaig sentir ahir vespre un bocí d'una entrevista que feien a *Nura* a un historiadore Carles Marquès o vaig sentir el vespre anterior un programa de mitjanit de *L'últim vol a Formentera* i els informatius que són un goig perquè són nets i ben dits i ben fets des de la ràdio, la televisió, és a dir, jo els *Illes i pobles*, que és un programa que fa la televisió cada dia a la una amb una vocació de ser territorial i que no quedi res que passi per malla.

Quins instruments posam a disposició dels treballadors? Jo crec que el gran instrument dels treballadors és la seva intel·ligència, capacitat, experiència, la seva llibertat d'actuació. És a dir, cap treballador d'IB3 Ràdio i Televisió no ha rebut cap instrucció que no sigui periodística, que no sigui d'impuls del periodisme; plena llibertat d'actuació, responsabilitat i respectes i consideració, pluralitat sempre, joc d'equilibris per a tothom.

Quina instrumentalització hi ha? Cap ni una. És a dir, vostè ha fet una divagació una mica literària sobre *Nura*, el nom de nura, *Jazz Time* i Cifuentes del miniprograma de jazz de Radio 2, que es diu ara Radio Clàssica, no? I no m'ha fet cap reflexió, jo li faré reflexions sobre multitud de programes que crec que complauen i que donen sentit públic i sentit de vigor i vigència a la Radiotelevisió en aquest moment.

Sobre els audis, els audis són una aportació de l'empresa concessionària dels informatius com a millora de la seva contrata que va fer per dur cotxes híbrids o elèctrics, val? No hi ha cotxes oficials, hi ha cotxes de treball, cotxes que estan a disposició dels professionals de la casa per a les seves funcions informatives, purament informatives. Si són Audi o són Toyota o són Seat, és a dir, són els que el majorista d'informatius va aconseguir negociar amb les millors condicions, i que són segurs? Sí, i que són els que es necessiten? Sí. Sobre mida i marca, són opinions particulars. Aquí com jo no he d'expressar opinions particulars privades, jo no la diré.

Sobre la feina dels periodistes exteriors o a la casa, no hi haurà per part d'IB3 cap crítica, cap crítica d'IB3, excepte que estigui basada en una mentida o una injúria i la llibertat d'expressió dels mitjans de comunicació completament respectada i cap rèplica ni cap rectificació perquè no hi hagi.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Damià Borràs, per un temps de 2 minuts, 40 segons.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Jo li comentava açò perquè els parlamentaris, els diputats, els polítics en general acostumam a pecar d'un excés de suspicàcia, no?, som molt suspicços i aquí tenim una prova quan s'ha demanat fa una estona sobre quins eren els directius responsables dels casos de... quan hi va haver els atemptats de Barcelona i Cambrils, pregunta absolutament legítima, no tenc res a dir, però clar, jo quan llegia diaris el mes d'agost, el mes de juliol i agost que tenia un poc de temps per mirar premsa nacional, vaig veure que hi havia el Consell de Direcció de Radiotelevisió Espanyola que havia denunciat setanta casos en tres mesos de males pràctiques a la Televisió Espanyola en els informatius i vaig dir, vegem com funciona IB3, vull dir, ho fan igual? Ho fan diferent? Com funciona?

I en aquells moments va ser famós un cas perquè el president del Govern d'Espanya va demanar comparèixer com a testimoni, no imputat ni res, testimoni, tenguem la festa en pau, en el cas Gürtel a través de televisió, fer-ho a distància per videoconferència i no fer-ho presencialment, i els jutges del Tribunal Suprem no ho va acceptar. És a dir, no va poder, com a ell li agrada, declarar en plasma, vull dir, li agrada declarar via plasma. A partir d'aquí, clar, varen decidir utilitzar Televisió Espanyola de cataplasma i la cataplasma va ser utilitzar per cobrir l'informació utilitzar l'argumentari del Partit Popular sobre aquest tema com a element documental de la notícia de Gürtel.

Hi ha altres casos, en aquest cas, en aquests tres mesos, com que es va suspendre un avanç informatiu, denunciat pels periodistes d'IB3, quan es va saber que qui havia guanyat les primàries del Partit Socialista era Pedro Sánchez i no qui sembla que la direcció d'IB3, perdó, de Televisió Espanyola, perdó, Televisió Espanyola desitjava que era l'altra aspirant Susana Díaz.

En tot cas, però li demanava açò, quins instruments posa vostè davant aquest cataplasma documental que va posar Televisió Espanyola davant la impossibilitat de declarar per plasma del Sr. Rajoy? Ja sé que vostè no pot ser a missa i repicant, vostè no és el director dels informatius, els fan altres persones, però en tot cas sí que... vostè em diu que li he fet reflexions que... abans, vostè m'ha fet reflexions sobre els programes. Si vostè troba que he d'afegir res ja m'ho dirà, és la seva responsabilitat que sí quedi clar que m'agradaria que la televisió que vostè dirigeix i la ràdio que vostè dirigeix, que és el màxim responsable, no utilitzin cap element més documental que posar mitjans informàtics, bolígraf i paper als treballadors

de la casa i que actuïn com estan fent,estic segur, amb total llibertat a l'hora de fer la seva feina.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director per un temps de 2 minuts, 20 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

El que passi a ca d'altri jo no tenc res a comentar perquè no em pertany ni m'al·ludeix ni referència a no ser com espectador o com antic treballador d'aquesta casa que vostè treballa.

No, no ho sé, és a dir, els treballadors d'IB3, els directius d'IB3 no han rebut per part meva cap manual d'actuació ni cap pauta d'actuació ideològica, política més enllà de qualsevol criteri professional. Jo no he rebut cap interferència ni cap instrucció. Em veig molt poc amb els polítics, avui n'he vist un per una cosa paral·lela i n'he vist un altre abans d'entrar, però em puc veure amb els que siguin necessaris, però no hi ha cap periodista d'IB3 que pugui dir que hagi rebut una instrucció ni una pauta de comportament ideològic o polític o de veto o de propaganda o d'elogi o això, no. Alguna vegada sí he dit, no traieu tant els polítics perquè els polítics no són els protagonistes únics de la informació i he explicat una cosa que he dit altres vegades, que quan s'inaugura un centre de salut els protagonistes són els usuaris del centre de salut, el barri on s'ubica i finalment l'opinió dels tècnics i és l'autoritat que hi surt, és a dir, és com una pauta purament periodística, jo crec, crec que és l'única cosa que he contat, però que no posin quatre vegades un conseller o un dirigent polític a un mateix informatiu, perquè és una cosa d'una certa lògica.

A posta l'instrument que tenen els periodistes és la seva intel·ligència, el llibre d'estil, la seva experiència i la seva llibertat, bàsicament, que crec que és la millor de les medecines que hi ha: llibertat, responsabilitat, i després un principi de pluralitat i no perseguir ningú ni protegir ningú.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director.

II.8) Pregunta RGE núm. 10416/17, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a convocatòria d'ajudes a produccions audiovisuals.

Per formular la pregunta RGE núm. 10416/17, relativa a convocatòria d'ajudes a produccions audiovisuals, intervé la diputada del Grup Parlamentari Socialista Sra. Sílvia Cano i Juan.

LA SRA. CANO I JUAN:

Bon dia, Sr. Manresa, a vostè i al seu equip. Dia 14 d'agost va sortir la seva resolució per la qual s'aproven les bases de la convocatòria per finançar la producció d'obres audiovisuals,

pel·lícules cinematogràfiques de llargmetratge o curtmetratge, de ficció o animació, així com producció audiovisual.

Aquesta convocatòria respon perfectament a la missió de servei públic marcada a la Llei 15/2010 per tal d'impulsar el sector audiovisual. No és una convocatòria nova, fa anys que es desenvolupa; ara bé, crec que és d'agrair l'esforç a mantenir la quantia tant l'any passat, 120.000 euros, com enguany, l'any passat en un context de baixada pressupostària i enguany amb un increment considerable la partida de producció pròpia, que pensam que és la que té més impacte per a la indústria audiovisual de les nostres illes. Tot el que sigui suport als creadors comptarà amb el suport del Grup Socialista.

Hem parlat aquí més d'una vegada de la importància de la generació de teixit industrial a les nostres illes i de com IB3 ha de servir de plataforma de llançament de les produccions fetes a les nostres illes, apostant per la singularitat des d'aquesta perspectiva més universalista. Aquesta indústria audiovisual va quedar realment molt tocada després del tancament, en el cas de Mallorca, de Radiotelevisió de Mallorca, quan la Sra. Salom, llavors presidenta, va decidir fer el primer concurs de creditors a una institució pública per no haver de pagar els deutes amb les productores. Compartim l'impuls que s'està donant aquesta legislatura a la indústria audiovisual i a totes les produccions que estan en marxa, i concretament m'agradaria centrar-me en l'objecte de la pregunta, que és conèixer una mica més en profunditat aquesta convocatòria que ha sortit ara el mes d'agost d'ajuda a les produccions per a pel·lícules, llargues o curtes, de ficció, animació i documentals, entrar una mica més en el detall, a veure si hi ha alguna novetat respecte de convocatòries anteriors, veure el nombre de projectes que s'han presentat, maldament encara estiguin en termini, els efectes que això té respecte de les productes per als actors, les actrius i demés; sobre la mateixa graella d'IB3, o a efectes de la quota pels drets d'explotació de l'obra audiovisual.

També per experiència amb altres anys m'agradaria saber més o manco quina és la participació per illes en aquesta convocatòria, si participen moltes productores de fora; límit de finançament de l'obra i si s'ha fet algun tipus de difusió per arribar al màxim possible de gent.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Cano. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Diputada Cano i Juan. *Inshallah -ojalá* vol dir això- nosaltres tenguéssim deu vegades més o cent vegades més, com hi havia abans, partides per fer producció audiovisual pròpia, animada, del teixit de l'exindústria que hi havia, perquè ara hi ha una..., hem de ser sincers, hi ha una part mínima de la indústria que hi havia, però n'hi ha, hi ha productores que fan *service* i que tenen projectes de la Metro-Goldwyn-Mayer o de la televisió alemanya, i nosaltres en

aquests moments estam ajudant a produir dos documentals a Mèxic, un que també té arrel a Estats Units, documentals que es fan aquí, una sèrie de programes sobre ciència... Al mateix temps hem participat a dues pel·lícules que s'han produït a Formentera, que és *Formentera lady*, i a Menorca, *La vida lliure*, per exemple. En aquest moment també s'estan produint dues minisèries anunciades aquí sobre atemptat d'ETA i sobre l'episodi sentimental al palau del bisbe i la..., el convent medieval de les monges gerònimes. Val. Això s'està produint en aquests moments i es produeixen més històries.

També estam a punt d'estrenar *Mai neva a ciutat*, que és la sèrie que es va fer per concurs de participació dels espectadors; *Treufoc* està preparant la seva segona etapa. I al mateix temps no li puc donar cap xifra exacta sobre els participants en el concurs d'ajudes de 120.000 euros per presentar projectes d'autors i indústries vinculades essencialment a les Illes Balears, o de contingut o de biografia, per ajudar el teixit industrial de les Illes Balears, perquè s'acaba a final de mes. Sí sé que hi ha gent interessada i gent que ja ha presentat projectes, però no els hem comptabilitzat perquè encara està oberta la convocatòria, i esperem que aqueixa crida oberta que hem reiterat per les xarxes i en notes de premsa, que s'ha fet circular en els sectors professionals i paral·lels, ajudi a tenir en marxa i potent el múscul de la indústria audiovisual.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Silvia Cano i Juan, per un temps de 2 minuts 30 segons.

LA SRA. CANO I JUAN:

No en faré ús. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

En vol fer ús vostè? Té 2 minuts 30 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Diré, per acabar, que al comitè de valoració dels projectes hi ha un representant del Consell Assessor de Continguts i de Programació tantes vegades citat aquí, que és fill del Parlament, com nosaltres som fills del Parlament també, i quatre representants empleats d'IB3, i representants d'associacions balears professionals de productors i cineastes, i els resultats abans de final d'any seran publicats.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

II.9) Pregunta RGE núm. 10412/17, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a situació dels serveis informatius.

II.10) Pregunta RGE núm. 10417/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a estudis de qualitat de continguts d'IB3.

Per formular la pregunta RGE núm. 10417/17, relativa a estudis de qualitat de continguts d'IB3 intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista Sr. Damià Borràs i Barber.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Havia formulat aquesta pregunta perquè de tant en tant els deman documentació, informacions, fent aquesta feina que ens toca als diputats, la de controlar les responsabilitats d'IB3, com també deman còpia de les actes del Consell Assessor d'IB3 i per tant m'assabent de què parlen al Consell Assessor i així m'estalvi fer-li preguntes, a vostè, i vaig demanar unes enquestes de què vostè havia parlat aquí, de qualitat, que havia anat fent per mitjans propis IB3, per saber quina valoració en feia una vegada ja païdes, analitzades, de cara a la responsabilitat seva de dirigir i coordinar la programació, el funcionament de la casa.

Però des del moment en què la vaig fer, avui, i en alguns casos vostè hi ha al·ludit a les seves intervencions en preguntes d'altres diputats, que afecten aquesta qualitat, perquè evidentment una part de la qualitat és responsabilitat de la feina dels treballadors i dels col·laboradors d'IB3 i, l'altra, és dels mitjans, no documentals, no documentals, que posa IB3 per poder fer la seva feina.

És més, ahir va entrar al Parlament una petició seva, de la Direcció d'IB3, explicant els casos que hi ha hagut aquest estiu de talls i interrupcions per culpa dels sistemes informàtics, dels sistemes tècnics d'IB3, que han afectat de manera important l'emissió a través d'IB3, una mica una crida d'auxili, d'ajuda al Parlament per tal que apugem en la mesura que puguem el seu pressupost per a l'any que ve. En aquest sentit també els que tenim la mania d'escoltar IB3 Ràdio i som menorquins, quan veim que hi ha problemes de potència, de potència en l'emissió d'IB3, que fa que vagi i vengui el senyal, la qualitat del senyal, en determinades zones almanco de Menorca, i no són zones estranyes, recòndites, sinó la carretera, per exemple, que va de l'aeroport a Maó, passant precisament per les instal·lacions d'IB3. Ja sé que no s'emet des d'allà, diguéssim, el senyal, però vull dir que és una carretera per la qual passam tots moltíssim, i per tant els que l'escoltam ho sabem, i si altres no han fet la pregunta abans és perquè no escolten IB3; que no diguin que no l'escolta ningú, algú l'escolta, els que no l'escolten són ells.

En tot cas hi ha problemes que afecten la qualitat, i és açò que m'agradaria, aprofitant que em venia bé la pregunta ja que li demanava per les enquestes de qualitat, que em digui com realment una descripció i com veu les solucions per solucionar aquests problemes de qualitat, que tots els membres de la comissió a més van poder comprovar a la visita que vostè ens va convidar generosament a començaments d'estiu, i on es va poder veure les situacions tan precàries en què fan feina els seus molt bons professionals.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. En torn de... bé, li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies per la seva literària complicitat, no?, en aquest cas d'oient i de visitant d'IB3, no, jo crec que alguns treballen en situació de sectors precaris, però no es fa feina en situació de risc, del que sí tenim risc és risc d'emissions i crec que..., seré una mica insistent i persistent, no, necessitam que el Govern faci una aportació extraordinària dos anys després per iniciar la renovació tecnològica ineludible, com diu el consell de direcció, de manera plurianual perquè l'elevat risc d'incidències que hem tengut en emissions han posat en risc arxius, les emissions, la memòria audiovisual, la memòria administrativa de la casa i tenim un resum d'incidències, que vostès en tenen còpia, diu... hi haurà qualitats que tenim... potència d'emissió, suport i garantia per poder fer les coses en el seu moment i que no a una hora crítica, que són les dues menys vint, hi ha tres ordinadors que estan encallats i no poden acabar de fer la notícia que s'ha d'emetre a les dues a la televisió, com va passar la setmana passada, com va passar al mes d'agost un parell de vegades.

Lavors, aquesta és... la qualitat serà possible si existim, si existim en qualitat, és a dir, si tenim tremolors, pauses negres, nom errats, això és una qualitat personal nostra que hem d'exercir amb molt de control, no equivocar-nos en els noms.

Lavors el plantejament que vostè diu, l'enquesta que vàrem fer de nou-centes persones, gairebé mil, que és una enquesta amb trajectòria seqüencial crec que dona un retret prou fidel i que manegen els programadors de la casa, que vostès varen arribar... el resum i que varen demanar també el consell de direcció per tenir-ho, és a dir, no és cap element secret, és un element de treball que intentarem en la mesura possible ajustar, encara analitzar més... analitzar més el detall sobre quina és la programació.

Sobre l'emissió de la ràdio IB3 a Menorca, IB3 és... primer, ha de complir la legalitat sempre, no ha d'emetre més fort, més potent del que té assignat, cosa que... nosaltres ho fem així, no diré més. Si se senten millor o molt millor les altres, nosaltres emetem amb la potència que tenim assignada que és un quilovat real des de Monte Toro i 250 vats des de Ciutadella Menorca.

També al centre emissor o de producció de Calvià no se sent massa bé la freqüència de la ràdio, per què?, perquè a vegades a llocs on hi ha molt d'formigó, moltes telefreqüències, molt de metall les emissions d'FM estan interferides i a més allà tenim les nostres pròpies antenes de recepció de senyal i a més tenim dues antenes més, l'antena de la Policia Local i les antenes de la Guàrdia Civil, d'acord, però això és un detall per explicar que la ràdio no se sent massa bé al centre de producció de Calvià, però sí que és veritat que avui en dia és importantíssim també que les APP dels nostres telèfons estiguin molt ben dotades que a vegades se saturen perquè hi ha molts d'usuaris, perquè estan dissenyades -com els deia al

començament- per a un flux d'usuaris molt menor del que tenen ara. Aposta que... per ser bons hem de tenir mitjans necessaris de qualitat i moderns i també el compromís i la intel·ligència dels seus propis treballadors, programadors i presentadors que ho han d'intentar sempre per ser respectuosos i... fidels servidors d'un servei públic.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Damià Borràs per un temps de 2 minuts.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

La veritat, rèplica poca, simplement afegir que... simplement un dels problemes que ha tingut IB3, com tantes coses en aquesta comunitat que varen néixer en l'època imperial dels faraons, no?, que es feia tot d'una manera molt a la grossa, és que es va fer un gran edifici, uns grans mitjans, encara record els programes, jo vaig participar una vegada de... era molt pràctic per cert aquell programa perquè ho deia tot el Dr. Beltrán, a tu t'entrevistava, però no feia falta que tu diguessis res, ell ho feia tot, vull dir..., per tant, era comodíssim, on hi havia fins i tot un pianista que sonava en directe i aquestes coses i és clar, *de aquellos polvos, estos lodos*, que es diu en castellà.

Es va fer una gran inversió, uns grans dispendis, et venien a cercar amb un vehicle oficial des de l'aeroport, et duien a un hotel de quatre estrelles, l'endemà te tornaven, etc., vull dir... afortunadament aquests temps s'han acabat i han acabat a Via Alemanya diguéssim, però han acabat, eh?, però diguéssim... d'aquelles grans inversions... després es va deixar de fer inversions i han estat des del començament d'IB3 fins avui sense gastar un duro més... vull dir, fent grans coses, grans obres, millor o pitjor, però les feim i després no les mantenim i arribam a la situació d'ara en què es necessiten una altra vegada grans inversions per poder tapar tots els forats que s'han anat produint pel pas del temps, inexorable, i per l'obsolescència tècnica perquè evidentment no només és que (...), és que estan obsolets davant les noves... davant l'avanç de les tecnologies d'ara i ens trobam en aquestes situacions.

Creo que hem de fer una reflexió tots els grups polítics d'aquesta casa que si creiem realment en IB3 com a servei públic hem de pensar també a dotar-la dels mitjans tècnics necessaris per poder exercir aquesta funció que li hem encomanat nosaltres, els grups polítics, i que IB3 ha de complir i si l'encomanam i l'obligam a fer una cosa li hem de posar els mitjans, no documentals, però sí tècnics per poder fer feina en condicions i dignificar la ràdio i televisió públiques de les Illes Balears.

Gràcies, president.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Borràs. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director, per un temps d'1 minut, 15 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Heu de tenir en compte -i vostès ho saben perfectament- que a l'any 2006 hi havia 100 i 140 milions d'euros, un poc més endavant, a l'any 2007 de pressupost real gastat d'IB3, és a dir, en aquests moments tenim 30 milions d'euros. Aleshores, són faves comptades, és a dir, tant de bo en poguéssim tenir, crec que és una cosa que la gent ho ha de saber i ho han de tenir present. És un fet que ja no el podem tirar enrere, és un fet que va esdevenir. Tant de bo poguéssim revertir el signe del temps en les aportacions econòmiques per poder fer coses amb més... no amb aquest pressupost de fer una carrera de Fórmula 1 amb 12 milions d'euros o un partit de futbol de 800.000 euros, no?, una competició de Fórmula 1, no una carrera, i un partit de futbol, sí, d'aquestes magnituds... no, ara nosaltres hem de gestionar... al temps que toca amb austeritat, dignitat i bons projectes.

A la ràdio també, perquè he dit d'incorporacions noves que hi havia hagut, a la ràdio feim un esforç de millora dels butlletins informatius i dels programes i Xesc Ferreras, coordinador, en aquest cas juntament amb Joan Forteza, el cap d'Esports, de la nova embranzida que el programes informatius esportius i no esportius tenen perquè allò que passa cada hora, cada moment sigui la tendència d'obrir la ràdio, escoltar la ràdio, posar la ràdio, posar el telèfon a l'hora en punt. És a dir, que el que passa és el que explica IB3 a la ràdio i a la televisió.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

II.11) Pregunta RGE núm. 10420/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem, relativa a promoció de compositors i autors de les Illes.

Per formular la pregunta RGE núm. 10420/17, relativa a promoció de compositors i autors de les Illes, intervén el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears Sr. Alberto Jarabo i Vicente.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Gràcies, Sr. President. Bé, molt ràpidament, sense tornar parlar de l'època dels tutankamons i dels faraons i... que evidentment té un record... ha provocat molt de fàstic, sí que ens preocupa què és el que està passant amb la creació musical, la vinculació de l'ens amb el que és tota la xarxa de compositors, intèrprets, creadors, etc., del món musical.

Hi ha un pagament que es fa a la Societat General d'Autors, que era a allò a què es referia la pregunta i bé, hi podria haver dubtes quant a com es fa la distribució d'aquesta recaptació que fa la Societat General d'Autors, però aquesta és una qüestió al marge.

Sí que ens agradaria saber com funciona aquest pagament per una banda i si hi ha alguna vinculació amb el que és la promoció dels autors musicals de la nostra comunitat.

Sempre s'ha insistit i abans ho feia també la Sra. Cano quant a... idò, "IB3 com el motor de la indústria audiovisual de Balears", entenem que a més de la indústria audiovisual, i vostè ho ha dit en determinades ocasions, també ha de ser el motor del que són les indústries creatives i evidentment la música és fonamental en aquest sentit.

Mai no hi ha hagut una bona relació entre l'ens autonòmic i el que és la creació musical a Balears, més enllà de determinats programes de karaoke i d'estiu... bé, més d'oci que d'una altra cosa, destinats a un públic molt concret, no?

Per tant, ens agradaria saber un poc quina és la relació actual entre IB3 i el món musical.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo, li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sr. Jarabo Vicente, no era aquesta exactament la pregunta que vostè m'havia formulat i que l'he preparada i li diré, però val, la relació és molt bona i serà molt millor i seria molt millor si poguéssim tenir possibilitats de fer programes, musicals, però bé. Per exemple, ahir va començar a IB3 Ràdio *Aire*, que és una visió de Joan Cabot d'un programa televisió que es va fer que era la reivindicació de les músiques tradicionals casades amb les músiques... amb els músics contemporanis on Joan Frontera de BOC presentava el programa i enregistrava música actual folklòrica i música pagesa d'un temps, fet testimonial que alguns dels protagonistes que es varen enregistrar varen morir mentre estaven produint-se. Hi havia un senyor d'Es Calonge que cantava i ens duia al camp a cantar, per exemple, i una altra gent.

Per exemple, un programa de música el programa de *Jazz Time*, que li he dit, de Fran Pereira que es fa amb gravacions en directe. Des de la ràdio sortim al carrer a gravar concerts i vàrem fer concerts en directe en un festival que es va fer al Baluard, Indie Festival em sembla que es deia.

A la televisió és més complex, però hi ha intervencions en directe, per exemple jo record emissions en directe aquí de l'Orquestrina d'Algaida, que fa trenta anys que actua, que varen actuar al *Cinc Dies*. Miri, li explic, sortia d'un hospital, dissortadament, i un senyor escoltava IB3 i li vaig dir, "ah!, vostè escolta IB3? -Sí, -li agrada? M'agrada sobretot la música". Aleshores la persona que venia amb jo, que (...), va dir, ell és el director i aleshores... bé, vaig ser indiscret i li vaig demanar què feia i què no feia i em va dir què li agradava i què no li agradava i era un músic de l'Orquestrina d'Algaida i diu, "nosaltres després de trenta anys hem fet un nou disc", li dic, "em pot donar el seu telèfon?" i diu, "per què?", dic, "perquè ja ho veurem" i vaig dir, escolta, aquesta gent fa trenta anys que

fan discos i són un grup que s'ha renovat molt i els vaig veure un dia actuant en directe el mes d'agost a l'espai de *Cinc Dies*.

Miri, les coses són així, et trobes un taxista que escolta IB3 que és un músic i que algú li demana que s'identifiqui o, evidentment, no tothom surt tocant música, però hi ha Marco Mezquida, gran músic, ahir lloat com un exemple fantàstica a una televisió catalana, ha sortit tocant música a les nostres antenes, és un músic menorquí, un pianista menorquí. Els (...) que fan quaranta anys que actuen, han sortit. La violinista que surt en *Els entusiastes*, surten els músics que toquen a noves avantguardes. Un concert de relació amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears perquè els músics actuïn i actuïn. Pere Estelrich que retorna amb un programa nou a IB3 Ràdio després d'haver-lo acomiadat de mala manera.

Li estic improvisant la resposta perquè vostè m'ha demanat, la resposta oficial que vostè em demanava és, a la SGAE li pagam un milió d'euros pràcticament; a la VEGAP 12.000 euros, a Visual Entitat de Gestió d'Artistes Plàstics, que és aqueixa; a DAMA, Drets d'Autors de Mitjans Audiovisuals 4.000 euros; Associació de Gestió de Drets Intel·lectuals, AGEDI, 115.000 euros; Artistes Intèrprets o Executants 75.000 euros, i Artistes Intèrprets de Gestió Societat de Gestió, 69.000. En total, 1.200.000 euros anuals, l'any 2017, li passaré una còpia si vol, de pagament a aquestes entitats de gestió, que és una narració complexa.

Això són organitzacions estatals de membres i socis diferents que s'organitzen en defensa dels seus drets i amb una alta competició. Sí és veritat, teníem una programació musical nocturna que tenim aturada perquè hi ha una investigació oberta sobre la transparència i aquesta història on s'emeten enregistraments fets aquí. Però la idea és que tots els músics, per exemple, Maria del Mar Bonet anam darrera d'ella fa molt de temps per fer-li una entrevista llarga a *En Companyia* i donar-li suport en els seus cinquanta anys, que fa un concert al Teatre Principal. Ha anat a Formentera i l'hem tret a Formentera, ha anat a (...) l'hem tret a (...), a anat a altra banda també. Tomeu Peña prepara els seus cinquanta anys i preparam a la ràdio una història especial de Tomeu Peña perquè ens escoltin i el tinguin ben previst així. Per exemple, Conxa Buika va dir que era un dels grans genis, del seu gran geni de cantor, cosa que em va a mi... vaig trobar que era una notícia que Conxa Buika opinàs això en el programa que li feien. Podria trobar més arguments, però sàpiga que sí tenim un compromís amb la indústria musical i audiovisual.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Alberto Jarabo i Vicente, per un temps de tres minuts.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Molt bé, gràcies. Entenc que sí que hi ha un desconeixement quant als ingressos que capten aquestes societats generals d'autors; no sabem exactament després com es redistribueixen, ni què queda aquí a les Balears, que crec que també seria necessari, però clar, això ja són qüestions que

entenc que (...) no podríem entrar. Però sí que s'ha de valorar, evidentment, aquesta promoció que vostè diu que es fa, que es farà i que el compromís hi és. Evidentment abans el Sr. Borràs també ho comentava: crec que és essencial la promoció de la música i no només la promoció, sinó la possibilitat que arribi a la gent tot el que s'està fent i que és molt complicat, i que entenem que sense la ràdio i la televisió públiques seria complicat, i tots podem recordar els clàssics programes -en el meu cas- de Ràdio 3, *Discópolis*, *Musicals 3*, i en Ramon Trecet, i tot el meu passat adolescent.

Simplement..., res, insistir en aquesta idea de la importància que es té des de l'ens públic d'aquesta promoció, d'aquesta difusió, dels seus concerts, i també, lògicament, jo crec que per acabar s'ha d'agrair el seu contacte permanent amb l'audiència per recaptar, fins i tot als taxis, aquestes diferents sensibilitats socials que hi ha respecte de la programació i els continguts de l'ens, crec que és essencial. Esper que a més de la seva vinculació i implicació personal perquè es pugui parlar del tema en les seves visites a diferents poblacions també, lògicament, hauríem de saber o tenir contactes amb entitats de creadors musicals per conèixer exactament també..., bé, les seves inquietuds quant a la relació que podrien tenir o com podria millorar IB3, i em referesc també a actuacions de l'Orquestra Simfònica, que en moltes ocasions s'ha comentat la possibilitat que evidentment no només es promocionés la mateixa orquestra, sinó també com un òrgan públic, evidentment, hi ha d'haver vinculacions, que a vegades tenen complicacions també sindicals a l'hora de saber com es podrien emprar aquests músics, però crec que és essencial també que, tenint una orquestra pública, també la televisió pública evidentment es faci ressò d'aquests magnífics concerts que fan, i crec que també seria essencial per a la nostra població conèixer tot el que es fa a nivell musical, tant el públic però també lògicament els músics de la nostra comunitat, que tenen dificultats enormes també per donar a conèixer les seves músiques, fins i tot amb les dificultats que hi ha de trobar espais per fer concerts.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general per un temps de 20 segons. Ha de ser molt ràpid.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Tot el compromís. Recordi que la nadala de l'any passat d'IB3 va ser enregistrada amb l'Orquestra Simfònica en ple a Orient, i va ser un clip que va ser molt ocurrent i sonat. I des d'aleshores hi ha intèrprets i autors vinculats a la ràdio, i per exemple aquest cap de setmana hi ha el programa de Tito Fuster de música a la ràdio, que és un clàssic del perfil, com vostè cita, de *Discópolis* o els clàssics de Radio 3 d'un temps, o en Juanjo Trias, en Joan Trias, *Mediterradio*, que és un altre clàssic i músic també ell mateix.

Jo crec que la factoria cultural i la indústria cultural que és IB3 ha de ser una gran locomotora de tota la resta de les iniciatives individuals i col·lectives del món de la cultura audiovisual, musical, literària en la mesura que pugui ser, de sectors familiars, feministes...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, se li ha esgotat el temps...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

...fa molt de temps, ja. Gràcies.

Bé, doncs una vegada esgotat l'ordre del dia d'avui només queda agrair la presència del Sr. Director general de l'ens públic i dels seus acompanyants.

I no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió.



DIARI DE SESSIONS
DEL
PARLAMENT
DE LES
ILLES BALEARS