



DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

IX legislatura

Any 2018

Núm. 19

**Presidència
de l'Honorable Sr. Carlos Saura i León**

Sessió celebrada dia 19 d'abril de 2018

Lloc de celebració: Seu del Parlament

SUMARI

PREGUNTES:

- 1) **RGE núm. 3656/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Antoni Reus i Darder, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a participació paritària en els programes..... 374
 - 2) **RGE núm. 3652/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a destí de l'increment de 0,5 milions acordat en aquest concepte en els pressuposts de la CAIB per al 2018..... 376
 - 3) **RGE núm. 3655/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a la millor promoció de la realitat cultural local i regional..... 377
 - 4) **RGE núm. 3663/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a ingressos per publicitat.. 379
 - 5) **RGE núm. 3653/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a reconeixement de la qualitat d'IB3 Ràdio..... 380
-
-

- 6) **RGE núm. 3665/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a index d'audiència i pressupost..... 382
- 7) **RGE núm. 3670/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a sous dels treballadors..... 384
- 8) **RGE núm. 3654/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a conseqüències per a IB3 del presumpta frau de *La Rueda*..... 386
- 9) **RGE núm. 3666/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a filtració d'un vídeo intern que acabà a les xarxes socials.. 388
- 10) **RGE núm. 3671/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a externalització de serveis..... 389
- 11) **RGE núm. 3667/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a contracte de serveis de gravació amb dron..... 391

EL SR. PRESIDENT:

Començam la sessió d'avui. Bon dia, senyores i senyors diputats. Començarem la sessió d'avui i, en primer lloc, els demanaria si es produeixen substitucions.

LA SRA. OLIVER I SAGRERAS:

Sí, president, Isabel Oliver substitueix Vicenç Thomàs.

EL SR. PRESIDENT:

Molt bé. Doncs, passam a l'únic punt de l'ordre del dia d'avui, relatiu a les preguntes dels diferents grups parlamentaris.

Assisteix el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat per Margarida Cardona Cardona, gerent de l'ens públic; Francisca Maria Perelló Sastre, directora de gestió de l'ens; Joan Carles Martorell Velázquez, director d'IB3 Televisió; Jaume Perelló, director de Transmèdia d'IB3; Josep Pons Reynés, director d'Informatius d'IB3; Mar Cerezález Núñez, directora d'IB3 Ràdio; Juan Mateo Forteza Mayo, cap d'Esports de ràdio.

1) Pregunta RGE núm. 3656/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Antoni Reus i Darder, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a participació paritària en els programes.

Per formular la pregunta RGE núm. 3656/18, relativa a participació paritària en els programes, intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca Sr. Antoni Reus. Té la paraula.

EL SR. REUS I DARDER:

Gràcies, president. Benvingut, Sr. Manresa i el seu equip. Bé, la pregunta és senzilla, si consideren que es fan els esforços necessaris pels mitjans que vostè presideix, en aquest cas IB3 Ràdio i IB3 Televisió, la gent que intervé, diguem-ne, als diferents programes informatius si hi ha una representació paritària, s'entén d'homes i dones, suficientment equilibrada.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Reus. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. Molt bon dia, Sr. President, senyors diputats i consumidors i seguidors per la retransmissió en xarxa que fem des d'aquí.

Jo crec que IB3 Ràdio i Televisió mostren el que passa a la societat de les Illes Balears i la realitat de les Illes Balears, i si passam comptes o fem un decalatge dels participants en els programes, en els càrrecs de direcció -ara falta la directora de la ràdio perquè arriba- a la presentació, edició de programes de ràdio i televisió la realitat és, jo crec, que plural, diversa, no cronomètricament paritària o numèricament paritària, sinó que en tot cas està sobrepasada més enllà per un costat o per l'altre. És a dir, la sensibilitat per reflectir la realitat i no distorsionar-la i per primar la gent que està en desigualtat és un dels objectius centrals d'una ràdio i una televisió pública, que és mirall i finestra i retrat social de les Illes Balears, que ho vol ser, amb igualtat i normalitat, aquesta

és la postura. Li puc donar relació de noms, programes i xifres i llinatges de programes, em sembla que seria molt prolífic, però ho tenc.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Reus, per un temps de 4 minuts, 26 segons.

EL SR. REUS I DARDER:

Jo crec que, en general, segurament és així, la impressió general que un se'n du quan veu programes de debat, programes de tertúlia és que hi ha una, pens, conviden a periodistes a comentar l'actualitat o es convida gent de diferents àmbits socials, de diferents professions, la impressió en general és així. Sí que hi ha qualche cas que jo crec que és quan, la impressió que tenim és que quan el cas concret quan es conviden a... quan un informatiu, per exemple, es cerca l'opinió d'un expert, diguem, per comentar un tema d'actualitat, però no és una persona directament relacionada amb la notícia sinó, per exemple, quan es comenta un tema penal tal vegada d'una certa complexitat i se cerca l'opinió d'un expert penalista, o es comenta un tema d'economia, de pensions, i es cerca un expert economista no relacionat directament amb la notícia sinó que se'l cerca com un expert... o un tema, no sé, un expert en temes bancaris per comentar un tema, la impressió és que en aquests casos no es té tant o no es mira tan prim com en general quan es cerca que hi hagi, per exemple, un programa que hi hagi tres, quatre convidats en general es veu que sí, que hi ha una paritat, però quan és un rol tal vegada determinat que es cerca una persona per comentar un tema concret la impressió és que es té més tendència que els experts siguin homes, és la càrrega qualitativa que té el fet d'aquest rol d'expert.

Jo sí que li pregaria que, evidentment jo no tenc... vostè segurament té dades, jo no en tenc perquè no he repassat tots els informatius, però sí que és la impressió d'aquests casos que li he comentat que quan s'han comentat temes que... sol ser aquest perfil, no?, que a un informatiu, doncs, se cerca a un tema concret de certa complexitat, doncs, una persona per comentar aquell tema que no estigui relacionada amb la notícia sol ser aquest perfil. En aquest perfil ens fa la impressió que tal vegada no es té tanta cura o no es té tan present aquest tema.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Reus. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general, per un temps de 3 minuts, 31 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Reus i Darder, per la seva aproximació i la mirada amable, crítica, però dolça en aquest sentit.

Miri, jo no sabia per on anava exactament la seva intervenció o si ens trauria un cas concret que haguéssim a les nostres emissions de ràdio i televisió o en xarxes comès alguna anomalia que no passàs per una avaluació d'impacte de gènere, expressió que sé que existeix i que ahir horabaixa a les sis de l'horabaixa varem dir i explicar en el programa *Dones*, que presenta Victòria Morell i Catalina Gayà, Rosa Cursach, directora de l'Institut de la Dona i Meritxell... no record el llinatge, que és una experta en feminisme i en educació que està en el Consell Assessor de Programació i Contingut de (...)

Però és que ahir a *Meteo*, a les set i quart de l'horabaixa, varen parlar de nacres i varen sortir parlant de nacres dues expertes interna... ho va veure, no?, internacionals, perquè eren d'origen estranger i parlaven un català crec que prou correcte.

La presentadora o l'editora de la ràdio nom Neus Mercant, una altra a la televisió nom Elena Serra, l'altra nom Virginia Galiano, la directora de la ràdio Mar Cerezales, la gerent Marga Cardona, l'editora de compres Xisca Perelló. A *Treu foc*, la sèrie de ficció, gran aposta, modernitat d'IB3 hi ha tres actrius i dos actors. A *Mai neva*, una altra història que ha traspassat fronteres, que està a la plataforma d'internet en *streaming filming*, hi ha dues actrius i un actor. A *Amor de cans*, que és la gran producció de la primera novel·la contemporània que es farà una ficció de deu capítols inicialment sobre una obra de Maria Antònia Oliver de títol homònim, hi ha sis protagonistes, una productora Paula Serra, una directora Maria Togores i no vull fer un examen, diguem-ne, de mots encreuats per contestar les sis actrius que me'n record d'un parell. gairebé de totes, però per exemple, *Fred i calent* dues dones i un home; *Gent de la mar*, quatre homes i una dona, tres homes i una dona; *Agafa'm si pots*, programa de concurs cultural de diversió dels horabaixes, dissabte horabaixa, una dona, Llum Barrera; *Cinc dies*, cinc dones, Marta Garau, Marina, Alba González, Sílvia Pons des de Menorca, Maria Roig des d'Eivissa; *Cuina*, un home; *Terra de passions*, Maria de la Pau Janer; *Dues voltes*, Neus Albis, Maria Antònia Serra, Maria Salas; *Uep! Com anam?* Tres homes, ho corregirem. *Els entusiastes*, una dona fa la veu en *off* sempre, Cati Moyà; els informatius, dues presentadores, dos presentadors; *El debat* d'avui una dona, Maria Eugènia Quetglas, hi participen tres dones i tres homes avui aquest dijous.

I així podria detallar les tertulianes de la ràdio: Mar Ferragut, Raquel Agüeros, Cristina Polls, Nekane Domblás, Margalida Ramis, Bàrbara Mesquida, Carme Morales, Maria Nadal, Cristina Suárez, (...), Ballesteros, Marta Torres, Catalina Gayà. Esquirol s'anomenava l'especialista de l'Institut de la Dona perquè també és col·laboradora d'un programa. Carme Planells, Catalina Rossell, la presentadora de *Al Dia Mallorca* és Mònica Bestard, Clara *Al Dia Menorca*, *Al Dia a Eivissa* Núria..

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, per favor, Sr. Director.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Perdoni el relat tan detallat.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director.

2) Pregunta RGE núm. 3652/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a destí de l'increment de 0,5 milions acordat en aquest concepte en els pressuposts de la CAIB per al 2018.

Per formular la pregunta RGE núm. 3652/18, relativa a destí de l'increment de mig milió d'euros acord en aquest concepte en els pressuposts de la CAIB per a 2018, intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Menorca el Sr. Josep Castells i Baró.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Moltes gràcies, Sr. President. Benvingut i bon dia, senyors director general, avui li deman sobre l'increment que vam aconseguir incloure al pressupost de 2018 per a IB3, a través d'uns moviments pressupostaris i una incorporació d'un romanent de l'any anterior de mig milió d'euros per millorar les inversions i que responia al suggeriment o a la demanda que vostè ens havia fet a la Comissió d'Hisenda quan vàrem analitzar el pressupost d'IB3.

En aquella ocasió vostè ja ens va dir quines eren les mancances, eren moltes, i per tant, a quins projectes podria anar destinat un eventual increment pressupostari.

Havent aconseguit aquest increment, m'agradaria que vostè ens concretés exactament a quins projectes dels que vostè va comentar en aquella ocasió es destina aquest increment i també concretament si es preveu algun increment o millora dels equips que tenen les delegacions territorials.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, diputat Castells i Baró. Efectivament aquella reiterada petició documentada amb un informe històric de les deficiències tecnològiques de la casa que fan referència al ventre, el cap, el cervell i el cor d'IB3 perquè... el fan moure

el cervell, les veus i la intel·ligència de les persones, però si no hi ha màquines per treballar la informació, l'entreteniment i la documentació no es pot emetre i mantenir i xarxa.

És a dir, en aquest cas hem començat ja les inversions reals per a la renovació tecnològica que permetrà que IB3 iniciï la solució dels problemes més urgents i precaris que tenia al seu àmbit, diguem-ne..., per exemple, el flux de senyals que passen per la matriu dels vídeos, diguem, la consignació etimològica d'aquesta expressió fa referència al cost i al naixement cada dia i al manteniment del senyal d'IB3 Televisió. Està en marxa, està en marxa i està en fase d'implantació i, sense IVA, són 382.000 euros la inversió que s'ha destinat a aquesta partida i s'ha licitat.

Es troba en fase per adjudicar, és a dir, a manca de documentació contractació la redundància, és a dir, la duplicació de l'arxiu audiovisual que seria la biblioteca necessària per mantenir amb vida tots els treballs informatius de documentació audiovisual sonors i informatius i de... esportius si de cas, que a la ràdio i a la televisió hi ha en aquest cas a la televisió, la redundància i els arxius va tenir un preu d'adjudicació de 405.000 euros.

És a dir, anam una mica més enllà... de la partida inicial que sí que vàrem rebre i que estam aplicant i en aquests moments s'està fent ara ja un escandall de necessitats per poder licitar la renovació tecnològica de l'estudi 1 d'IB3 televisió per passar-lo a alta definició en el qual hi haurà una renovació de tot l'equip de càmeres de control, del plató també informatiu i de l'aparença estètica del plató, però també tecnològica perquè l'antiguitat de les nostres instal·lacions des del 2005, o 2004, cap aquí fa que de vegades estiguem en precari, és a dir,... en caiguda i amb manca d'operativitat i no amb els estàndards tecnològics que existeix la televisió i la imatge en aquest moment.

Sí que és veritat que el primer lot de licitació del primer lot de l'estudi 1 són 700.000 euros, gairebé 695.000 euros, la il·luminació 18.000 i el total són 713.814 que fa referència a l'estudi 1.

Al mateix temps estam fent el procés per a la renovació dels sistemes de digitalització de la televisió, evidentment que és la columna vertebral de qualsevol televisió moderna, és a dir, tenir arxius, operacions, emmagatzemament i enregistraments en HD i tecnològicament, informàticament d'avantguarda.

Respecte de la pregunta que vostè fa sobre les delegacions, abans d'ahir o ahir matí, abans d'ahir, el director d'informatius aquí present Josep Pons va traslladar que s'havien de recordar al procés de renovació de les càmeres dels estudis que les càmeres que hi ha a les delegacions de Menorca i d'Eivissa, a Formentera crec que no hi ha càmera, són càmeres que no estan, no tenen utilitat possible i també s'ha de contemplar a la licitació aquesta circumstància.

És a dir, hi ha estudi de ràdio en bus, hi ha equip de ràdio i televisió informatius, però la possibilitat de fer connexions

amb càmeres de plató a Eivissa i a Menorca, i a Formentera, també a Ciutadella tant de bo, però tenim un tràmit de cessió d'uns locals prou complicats.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Castells per un temps de 4 minuts.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Moltes gràcies per la seva resposta, Sr. Director General. Entenc que els grans projectes que ha esmentat al començament de la seva intervenció són absolutament necessaris. Per tant, no posaré en dubte la prioritat d'aquestes actuacions. Entenc també que, a banda de l'increment de mig milió d'euros, ja hi havia una partida inicial d'inversions i, per tant, supòs que no..., que aquestes despeses que vostè ens ha dit no es cobreixen només amb aquest mig milió addicional, sinó també amb el pressupost de partida que tenien.

Vostè ha fet referència precisament a un tema que jo volia comentar-li, que és el dels estudis almenys el del plató que hi ha a Menorca que, efectivament, tal com vostè ha dit, és inutilitzable.

Aleshores, el que li volia demanar és que, amb aquests esforços que alguns grups fem perquè augmenti el pressupost en inversions, es tingui en compte que tenim aquest potencial no infrautilitzat, sinó inutilitzat totalment i que, per tant, en la renovació dels platós convendria tenir en compte també el plató..., no sé quina és la situació d'Eivissa, però almenys el plató de Menorca que com vostè ha dit amb els aparells que hi ha és totalment inutilitzable.

Però a part també hi ha altres necessitats que dificulten moltíssim la realització del que és la funció d'IB3, pens, per exemple, en els informatius. És a dir, moltes vegades ens trobem que els periodistes d'IB3, els redactors ens diuen que no poden acudir a... a actes o a esdeveniments precisament perquè tenen dificultats, per exemple, amb les motxilles, es a dir..., per què?, perquè som una illa bipolar i de vegades és molt difícil cobrir amb poca diferència de temps un acte que es produeix a Maó i un acte que es produeix a Ciutadella.

Per tant, el que demanaria, i evidentment amb el compromís del nostre grup de continuar pressionant perquè millori la dotació pressupostària d'IB3 per poder fer front a aquestes mancances, que es cobreixin aquestes necessitats bàsiques per poder garantir que IB3 és fidel a la missió que té encomanada normativament.

Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General per un temps de 55 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Diputat Castells. Efectivament, tots els objectius i les necessitats de consolidar i mantenir, ampliar i ratificar la capacitat tècnica i laboral, humana, humana més ben dit, d'IB3 és una convicció a assumir des del minut 1.

És cert que el temps del pressupost que fins a 140 milions d'euros i partida de personal molt més gegant, de contractes molt més gegants i també de personal fix no existeixen, ni hi ha perspectives dissortadament que tornin, ni convendria que tornassin, perquè no es poden fer les coses... no es poden fer piràmides cada any, no?, comentari a part.

Hi ha licitació en aquest moment, les motxilles de..., motxilles són càmeres amb sistemes de transmissió autònom que duen les càmeres...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, per favor.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Monserrat):

...a Eivissa i a Menorca.

És cert que Eivissa i Menorca no tenen la capacitat i la dotació esplèndida que haurien de tenir, però en qualsevol cas multipliquen per tres qualsevol altre mitjà privat i públic.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

3) Pregunta RGE núm. 3655/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Silvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a la millor promoció de la realitat cultural local i regional.

Per formular la pregunta RGE núm. 3655/18, relativa a la millor promoció de la realitat cultural, local i regional, intervé la diputada del Grup Parlamentari Socialista Sra. Silvia Cano i Juan.

LA SRA. CANO I JUAN:

Moltes gràcies, Sr. President. Molt bon dia al Sr. Manresa i a tot el seu equip. En el marc del 35 aniversari de l'inici de les primeres emissions de les televisions públiques autonòmiques la Federació d'Organismes de Radio i Televisió Autonòmics, la FORTA, ha publicat una enquesta on destaca la valoració dels ciutadans i ciutadanes respecte dels seus mitjans públics autonòmics i de quina manera aquests són els que més contribueixen a la promoció dels drets culturals propis d'una regió. La valoració dels ciutadans i de les

ciutadanes, en general, d'aquesta enquesta és positiva. Ara bé, es poden establir alguns rànquings de comunitats respecte a la valoració.

El 90% dels gallecs considera que la seva televisió autonòmica és de les que més promou la cultura; en canvi, per exemple, només el 45% dels madrilenys ho consideren respecte de Tele Madrid. En aquest rànquing els gallecs estan en primer lloc amb el 90%, després hi hauria els catalans i els andalusos amb un 82, bascos amb un 81, aragonesos 80, castellanomanxecs 80, murcians 73%, les Illes Balears amb 72%, els asturians 57 i Canàries un 56%. En general, per al 72,6% dels enquestats les televisions autonòmiques ofereixen una informació interessant i propera, mentre que per al 55% són les que tenen amb major grau una major varietat de públics i de continguts i després entre els joves també, un 65% dels joves ho considera.

Respecte del grau de veracitat, un terç estava d'acord que els seus mitjans públics eren veraces, un altre terç no hi estava d'acord i un 40% no es va pronunciar.

Una dada que crec que ens ha de fer reflexionar és que només el 40% dels enquestats reconeixen la contribució dels ens autonòmics a l'impuls i al desenvolupament de la indústria audiovisual. I aquí hi ha una part important dels esforços pressupostaris que han de tirar del motor de la indústria audiovisual.

Aquestes dades es refereixen a la ràdio i a la televisió autonòmica, en general són unes bones dades, i en el cas particular de Balears, impliquen que 3 de cada 4 ciutadans i ciutadanes de les nostres illes tenen una bona consideració de la seva televisió autonòmica, per promoure la realitat local i regional i això connecta perfectament amb la Llei de 2010 d'IB3 i sobretot amb la vocació en la funció de servei públic que ha de tenir una ràdio i televisió i amb la missió que també està establerta per llei, pluralitat, satisfacció de necessitats democràtiques socials i culturals, la cohesió, el foment de la llengua catalana i també el foment de la indústria audiovisual com element integrador de creixement econòmic.

Per tant, si fem cas d'aquesta enquesta, s'estan fent les coses ben fetes, en un context a més que no és exempt de complexitats, no només per la ressaca d'una crisi econòmica que ha fet minvar els pressuposts de les televisions autonòmiques, algunes han hagut de tancar; l'impacte negatiu que va provocar el canvi en el tipus d'IVA de les entitats públiques, que ha llastrat la planificació de les cadenes autonòmiques, a més de la competència brutal de les plataformes digitals de pagaments, o els nous competidors en obert, com són els canals temàtics de TDT.

En aquest sentit també seria positiu i crec que es fan per part de la FORTA alguns intents d'intentar integrar els canals autonòmics a les plataformes de televisió de pagament perquè també es pugui mirar a través d'aquesta via.

Jo, Sr. Manresa, voldria conèixer la seva valoració com a director d'aquesta recent enquesta i veure de quina manera

interpreta que 3 de cada 4 ciutadans de les nostres illes consideri IB3 com el mitjà públic que millor promou la nostra realitat cultural.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Cano. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bon dia tengui Sra. Cano i Juan. Com no podia ser d'altra manera, ho interpreto d'una manera positiva i també relativa amb una percepció tranquil·la i relaxada d'allò que és una enquesta i que és un estat d'opinió sobre una base de dades concretes. Però evidentment és una percepció que ens va satisfer quan la vàrem conèixer i ens dona també corda per continuar treballant i aprofundint amb aquesta implicació que IB3 ha de tenir en tot allò que sigui la realitat cultural local o regional que és una de les seves raons d'existir.

És a dir, la raó d'existir seria informar, explicar, conèixer i posar el mirall de la comunitat amb la seva dispersió territorial, amb la seva diversitat cultural. I com a exemple, si vol amb una certa consideració parlamentària o teatralitat, ara inaugurarem, si li sembla, un canal nou de divulgació de produccions infantils històriques, però fragmentades en peces, que IB3 ha posat en marxa ara mateix en el canal de YouTube. És a dir, tenim des d'avui, des d'ara en marxa IB3 Júnior, que és un canal per als nins, boixos, fillets, a posta no li vàrem posar nins, boixos, fillets perquè era molt llarg i vàrem triar Júnior per no fer cap discriminació territorial, és a dir, un canal per a la infància que es pugui seguir des de les xarxes, bàsicament des de YouTube, produccions fragmentades, concretes, sèries històriques i esperem que siguin noves i també que tenen unes animacions que hi ha en marxa, es puguin seguir.

És a dir, ara en aquest moment es posa en marxa, amb una cosa tan senzilla que quedarà visible a IB3 en aquest moment, no? Això és IB3 Júnior, idèntic IB3 Júnior ho posam ara aquí diguem-ne, a vostès que són la font de la qual emana el pressupost de legitimitat de la direcció i de l'equip d'IB3, participen de la posada en marxa d'un canal digital. Això és un gest que he volgut compartir amb vostès i amb l'equip, un gest simbòlic. És a dir, estrenam canal infantil i educatiu a YouTube, arriba IB3 Júnior amb els programes que s'han emès a IB3 Televisió per als més petits, canal YouTube.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Cano, per un temps de 45 segons.

LA SRA. CANO I JUAN:

Simplement felicitar-lo per aquest nou canal, les mares i els pares que tenim nins petits ho agraiem, un element més perquè es puguin entretenir. I sobretot encoratjar-lo a continuar fent feina per aconseguir que aquest grau de valoració, que és un grau positiu, perquè és un 72%, pugui augmentar de cara a la consideració social del nostre mitjà públic. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Cano. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Manresa per un temps de 2 minuts, 14 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Aquest és un detall, és a dir, jo no defuig cap de les responsabilitats i els detalls que vostè explica i que és necessari que si tenim espectadors lineals en TDT i espectadors i seguidors digitals, és a dir, 400.000 a un costat i 250.000 usuaris a internet, és a dir, hem de tenir la necessitat d'incrementar, documentar, ampliar i engreixar el material base sobre el qual es nodreixen aquests espectadors potencials de qualsevol lloc del món, perquè allò que es fa a internet és una cosa que surt a qualsevol lloc del món, fet, creat i pensant des de les Illes Balears, tant a la ràdio, com a la televisió, com als canals de xarxes. I aquesta sí que és una aposta que crec que s'ha de tenir ben present. És a dir, tenir capacitat de..., tenir compromís de modernitat i que les onades de les innovacions no ens agafin enterra, distrets. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director.

4) Pregunta RGE núm. 3663/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a ingressos per publicitat.

Per formular la pregunta RGE núm. 3663/18, relativa a ingressos per publicitat intervé el diputat del Grup Parlamentari Popular Sr. Santiago Tadeo i Florit.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President, senyores i senyors diputats. Sr. Director general i al seu equip, benvinguts una vegada més a aquesta comissió. Recordarà que el passat debat de pressuposts vam parlar per part del nostre grup parlamentari sobre els ingressos per publicitat, que dèiem que hi havia un increment, un increment que vam xifrar en uns 300.000 euros i passava a pressupostar 1 milió d'euros per temes de publicitat.

A partir d'aquí també vostè va posar de manifest en aquell moment, que hi havia hagut un nou director de publicitat i

màrqueting que feia diversos mesos que feia feina i, bé, partint de..., també és cert que estam a principi de l'any, per la qual cosa s'ha d'executar aquest pressupost, som a finals de mes d'abril. Dir que som conscients que falta una part important encara de l'any, però voldríem saber..., que ens poguéssim dir a aquestes alçades quina repercussió, o a veure si creu que es van complint en aquest sentit els ingressos pressupostats en el seu moment.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Tadeo. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Tadeo i Florit per la seva pregunta i per la seva participació. Des de setembre a finals de març del 2018 hi ha 430.000 euros ingressats a IB3. Esperem que el compte anual s'ajusti a les previsions pressupostàries quant a ingressos publicitaris, tot i que s'ha de tenir en compte que la incertesa del mercat i el càstig, el còmput que el pes fa a la publicitat segons el nombre de persones computades en el sistema audimètric convencional, implica que la publicitat en aquest sentit a nosaltres ens surt més cara; més barata de cobrament però més cara d'emissió, perquè necessitam més temps d'emissió d'espots. Però això no té res a veure amb els comptes.

Efectivament hi ha un nou director comercial i publicitat després de la baixa per malaltia i la baixa laboral per petició de l'anterior, al qual agraesc la seva contribució, el Sr. Juan Carlos Galal, i el nou director es diu Sebastià Garcia Puigpelat. I llavors amb els seus objectius de treball d'aquests darrers mesos i la constatació de la seva feina s'ha d'intentar restablir el mercat publicitari que teníem consolidat, el nou que hi havia per tenir, i recuperar-ne alguns que havien, diguem-ne, partit o havien deixat de fer publicitat.

Vostès han de reconèixer que el mercat publicitari és una traducció del múscul comercial d'una comunitat. El múscul comercial d'aqueixa comunitat són grans cadenes hoteleres; els clients de les grans cadenes hoteleres i de les grans agències de viatges són enormement els clients exteriors, no els locals, és a dir..., o les entitats financeres. En aquest cas les cadenes hoteleres, les cadenes d'aviació i les cadenes comercials de distribució moderna d'internet són anunciants relatius nostres, i seria un dels reptes institucionals d'IB3, i un dels reptes institucionals d'aquesta societat, crear un mercat publicitari vinculat a un múscul econòmic comercial important de les Illes Balears, que és importantíssim, al nivell, diguem-ne, cadena hotelera, d'aviació, distribució de sabates, si vol, i comercial, però a nivell de marques pròpies, no; i bancàries en tenim una que sí, que fa anuncis a la ràdio, bàsicament, un banc diguem-ne de capital pròpiament illenc.

Feta aquesta disgregació de comentari real, que no s'ha d'escapolir, la nostra vinculació publicitària és una vinculació publicitària a la política comercial conjunta de les televisions

autònòmiques, en la qual participam, en aqueix pastís que tenim nosaltres del percentatge d'una petita televisió d'un petit territori en un gran sistema comercial estatal. Estam cercant també, tant a la ràdio com a la televisió, punts de contactes, és a dir, venedors a nivell nacional, (...), perquè superam un anterior que era expressiu, que no eratan fantàstic com ens pensàvem, i cercar clients potencials per fer campanyes de reforç.

De totes maneres si la pregunta fa referència també a l'impacte sobre el minuts d'emissió li diré que la televisió d'IB3 és de les televisions més respectuoses amb l'audiència, que el segrest d'anuncis que feim als espectadors està a anys llum del que fan altres cadenes que no constatarem en aquest cas, que són cadenes comercials estatals que tenen l'hegemonia d'audiència perquè fan històries molt comercials, i també penetren a ca seva o a la pantalla amb molta d'intervenció publicitària. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Tadeo per un temps de 3 minuts 45 segons.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President. No esgotaré tampoc el temps perquè crec que ha contestat la pregunta. Només tornar a referir les xifres. No era per relacionar-ho amb temes d'audiència en aquest moment, era per tenir un seguiment de com anava en aquest sentit. Bé, voler preveure un increment important en el pressupost, perquè crec que també ens va dir en el debat de pressupostos per al 2018, és a dir, xifres referides al 2017, que la quantia real ja eren 650.000, 700.000 euros en aquell moment; per tant s'incrementa a 1 milió. Pel que m'està dient, si no ho he entès malament, és que a finals de març el que tenen en aquests moments ingressat o facturat, diguem-ho així, són 430.000 euros, la qual cosa fa suposar que sí que hi haurà un compliment en principi, d'aquí a veure com acaba l'any, lògicament, és una previsió del compliment de la quantia pressupostada.

Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Tadeo. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Manresa per un temps de 52 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sí, Sr. Diputat, aquests 430.000 euros és a comptar des del mes de setembre del 17 fins al març de 2018; és a dir, en tres mesos no podem haver fet un ingrés tan gros, sinó que és el balanç de la política comercial, que si vol li faré una fotocòpia mes per mes; per exemple el mes de setembre ingressarem 51.700 euros a la televisió, 9.800 a la ràdio; el mes de desembre, 49.300 a la televisió i 8.000 a la ràdio; el mes de

març, 41.900 a la televisió i 3.800 a la ràdio. És a dir, era en aquest temps, però el període de compte comercial és des del setembre fins ara, perquè així és com ho computen. Però evidentment nosaltres presentarem els balanços i el nostre pressupost amb el còmput anual, com ens obliga i ens compromet la reglamentació.

I respecte de...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, per favor, Sr. Director.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Ja està, gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

5) Pregunta RGE núm. 3653/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a reconeixement de la qualitat d'IB3 Ràdio.

Per formular la pregunta RGE núm. 3653/18, relativa a reconeixements a la qualitat d'IB3 Ràdio, intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista Sr. Damià Borràs.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Bon dia, Sr. Director i tot el seu equip. Som el tercer diputat "bipolarí", el tercer i últim, "bipolarí" que intervé en aquesta comissió; sort que els tres que hem intervingut som del mateix pol, tot i que diuen que els pols oposats s'atreuen; no sé si és el cas en aquesta illa que el Sr. Castells defineix com a bipolar que és Menorca.

Li feia aquesta pregunta sobre els premis, reconeixements que han tingut alguns programes d'IB3 Ràdio per algunes raons. La primera i evident, per agrair i felicitar la feina dels bons professionals; la segona, per recordar que IB3 Ràdio existeix, que no només és IB3 Televisió, que IB3 Ràdio també existeix; i també felicitació que faig extensiva als altres responsables de programes musicals -alguna vegada ja n'hi he parlat- que em sembla magnífica la producció, diguéssim, musical d'IB3, tant ràdio com televisió, i el premi al programa *Actua* crec que és una bona mostra d'açò, i també el premi al programa..., el reconeixement al programa *Fons d'armari*. El Sr. Reus abans parlava de la paritat de representació a les tertúlies i a altres programes d'IB3; crec que és important que una ràdio pública com és IB3 Ràdio tingui un programa dedicat a LGTBI, tractant els problemes i les realitats del col·lectiu LGTBI de les nostres illes a les 9 del vespre, que és un programa d'una hora de bona audiència, per a la nostra ràdio pública.

Crec que són (...), sobretot parlar de la ràdio perquè la ràdio existeix, la ràdio opín que crec que és un mitjà que és més capaç d'ajustar-se al que ha de ser un servei públic, té manco cotilles que la televisió a l'hora d'ajustar-se a una funció de servei públic; no està de moda però..., ningú no recorda ja *The Buggles*, que és un grup que va treure la cançó *Video killed the radio star*; *The Buggles* és mort, el vídeo també és mort, la ràdio és viva i viurà molts d'anys, vull dir que per tant ha estat capaç de superar totes les adversitats. Tampoc no serveix la ràdio, sembla, per curar l'insomni a la Sra. Perelló, que intenta dormir-se comptant espectadors d'IB3 Televisió, però mai no ho fa comptant espectadors d'IB3 Ràdio, es veu que no importa l'audiència d'IB3 Ràdio.

Però en tot cas són dos programes magnífics, el programa *Actua* i el programa *Fons d'armari*, que reflecteixen dues realitats que crec que són molt rellevants a les Illes, donant un servei públic, per una banda el que fan els creadors de les nostres illes musicalment, i per part d'un col·lectiu notable que ha estat tan marginat; d'aquí el títol, supòs, del programa, *Fons d'armari*, com és el col·lectiu LGTBI de les nostres illes.

La pregunta és més tost retòrica, perquè com ha de valorar vostè el reconeixement a aquests dos programes?, i a més reconeixements fets per companys de professió, és a dir, per professionals, ni per polítics ni per entitats estrambòtiques sinó per companys d'associació a través d'un premi sòlid i de prestigi com és el que han tingut aquests dos. Per tant ja sé que la pregunta és retòrica, per tant empri el temps com a vostè li sembli millor, com sol fer per altra banda habitualment.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bona tarda. Bon dia tengui, perdoni; és que estic molt constipat i he pres molt d'antihistamínic i estic una mica..., per no plorar, però per no plorar perquè tenc una al·lèrgia conjunta.

Ara ja una redactora d'un programa em demana, que deu seguir per internet, o per les xarxes, com poden fer per contribuir amb espais per a IB3 Júnior, algú hi ha..., com deia, *¿hay alguien ahí?* Era un programa clàssic de la ràdio, i contestaven multitud de persones. L'altre dia horabaixa i tenc testimonis, varen telefonar al despatx algú que volia participar a un programa concurs de la televisió, *Cinc dies*, que hi havia en marxa, que regalen 50 euros cada vegada i jo vaig agafar el seu telèfon, (...) d'un poble de Mallorca i vaig telefonar. És a dir, existeix i tot això no està compost.

I ara els contaré una cosa perquè sàpiguen que no està composta. Va sortir, no deixaré de parlar de la ràdio, va sortir

a la televisió un animalet, crec que era un ca malmenat i baldat, pràcticament a punt de morir en coma, crec que era un ca petit o una cussa i va sortir al programa *Cinc dies* i varen fer un reportatge a *Cinc dies* en directe, a la televisió, d'aquest animal. I varen dir on érem, que estàvem recollint doblers per al seu tractament i per a l'eventual intervenció i eventual incineració, (...). I aleshores una persona vinculada en el lloc on estava, que era una clínica veterinària de Palma, va telefonar i va dir, "escoltin, els contaré una cosa, n'ha vingut un amb un pot de doblers, uns al·lots a demanar a veure com es trobava i a posar la seva "daixona". Després ha vingut una senyora amb aigua de Lourdes perquè l'esquitxessin amb aigua de Lourdes. I una altra que s'ha ofert a fer un servei de reiki, que és un sistema budista de medicina alternativa per veure i li va dir vengui demà perquè tenim molta gent que ha vingut".

És a dir, això és la comunicació de la realitat. És a dir, què passa, evidentment que a nosaltres ens agrada que ens donin premis i que també que ens critiquin perquè és la manera de mantenir-nos desperts. Però ara parlam de la ràdio, hem parlat de l'impacte de la televisió, dels oients que participen perquè els donen 50 euros, o volen sortir, o no sortir també, que hi ha gent que no vol sortir. Evidentment que existeix la ràdio i que hi ha qualcú aquí, jo som el primer escoltador de la ràdio i ahir escoltava la ràdio i tenia la televisió en silenci i segons com anava posava la televisió en silenci, una cosa que faig moltes vegades, per poder saber i escolt els informatius, que són uns informatius esplèndids, que van sempre davant tothom i que tenen un programa que és ben divers i que ningú mai no s'ha de sentir incòmode, no al·ludit i que parlen de tradicions i folklore de memòria com el programa *Aire*, que és un programa que va néixer a la televisió i va passar a la ràdio, que és una cosa molt rara perquè sol passar a l'inrevés, és a dir, neixen de la ràdio i tornen a la suposada modernitat de la televisió.

I el programa *Fons d'armari*, que és un programa dit així, de risc, l'únic criteri que vàrem establir al seu director i protagonista va ser que no fes un programa de guetos i per a ells mateixos, sinó que fes un programa per a una audiència conjunta, que crec que és el criteri general i global. I crec que això s'ha valorat, mai no li he dit, escolta..., li he comentat el que m'havia agradat, però mai li he dit, no, alerta, no ho treguis, no. Mirin, tenen tanta llibertat, jo crec que els programes a la ràdio i a la televisió, els informatius, es fan amb la llibertat i amb la responsabilitat de les coses. El senyor que fa aquest programa LGTBI i un altre cicle, crec que és la darrera, és d'una modernitat total, però d'una cosa que ha existit sempre, excepte els transsexuals, això ha passat sempre, però no se'n parlava. Va estrenar el seu programa amb un i jo el vaig escoltar evidentment, no li vaig demanar que me digués de què parlaria, fent (...), periodistes i periodistes diguem-ne de sexualitat alternativa o no habitual de la casa i que varen contar la seva experiència personal i de relació familiar respecte bàsicament de la família i de com havien de...

O el senyor d'*Aire*, els ho he explicat altres vegades, en Xisco Nadal el que fa el programa LGTBI i el programa *Aire* el fa en Joan Cabot. Un vespre a les deu i mitja li vaig enviar

un missatge perquè m'havia emocionat el testimoni que havia posat d'unes migrants forçades que havien anat de nines de Mallorca a Alger, d'Alger a França i havien tornat (...). Havien fugit del temps de Franco, de la dictadura, havien anat a Alger, s'havien trobat també amb el problema de la descolonització i la crisi terrible del 62, varen haver de migrar a França i tornar. Això és un programa, no just parlar de música i frivolitats.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa, se li ha esgotat el temps. En torn de rèplica intervén el Sr. Borràs per un temps d'1 minut, 17 segons.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Sí només per dedicar la felicitació. Jo sempre he pensat que la ràdio és un mitjà audiovisual, el millor mitjà audiovisual que hi ha, perquè quan està ben feta la ràdio, quan escoltes veus les coses i per tant, crec que a vegades no ser tan explícit com és la televisió, ajuda a provar la realitat a través de la capacitat d'interpretació i d'imaginació del que escolta. Per tant, com que has de ser més actiu, no m'agrada la paraula pro actiu, que és massa moderna, has de ser actiu, al final és el mateix, quan escoltes la ràdio, t'ajuda a veure millor les coses. Per tant, és important.

Li diré una cosa irònicament i amb molta estima, l'afecte que sap que li tenc, vostè aquests programes diguéssim que surten gent d'usos i costums (...), vostè podria ser candidat a sortir a un dels seus programes perquè té un bon costum, crec que deu ser l'únic ciutadà de les illes que encara utilitza per la seva funció natural el mocador de tela.

(Remor de veus)

Crec que és una cosa a valorar, perquè a un programa de medi ambient també estaria bé i hi podria sortir vostè.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Borràs.

6) Pregunta RGE núm. 3665/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a índex d'audiència i pressupost.

Per formular la pregunta RGE núm. 3665/18, relativa a l'índex d'audiència i pressupost, intervén la diputada del Grup Parlamentari Popular Sra. Antònia Perelló i Jorquera.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Sí, gràcies, Sr. President. Primer de tot donar-li el bon dia, Sr. Manresa, i a tot el seu equip.

La pregunta que avui farem ja és tot un clàssic, però també obligada, a la vista de les dades dels darrers informes. Ja li vaig dir en el seu dia que és un tema que a aquest grup li preocupa i que per tant, li fem un seguiment efectivament, exhaustiu.

Vostè sempre ha donat arguments per justificar els índexs d'audiència que reflecteixen els informes de Kantar Media i veig per les respostes que ja ha donat a preguntes que li han formulat, que segueix amb els seus peculiars i molt personals sistemes de mesurament de les audiències. Però la realitat diguéssim oficial quant al mesurament d'aquests índexs són en principi els que són i per això pagam una quantitat substancial de doblers per obtenir-los.

Entre el mes passat i aquest mes duim ja tres setmanes que hem baixat del 2% de quota, estam la setmana del 2 al 8 d'abril en un 1,7% i la setmana del 12 de març al 18 de març també un 1,7%, aquesta darrera setmana hem millorat lleugerament i estam en un 2,2%.

Vostè sempre ha dit que és un tema de la competència que fan els grans canals privats i també les televisions o grans plataformes de pagament i també ha atribuït aquests baixos nivells d'audiència al fet de què IB3 compta amb el pressupost que compta, en comparació amb altres televisions autonòmiques que tenen un pressupost molt més notable. Però li he de dir que d'aquest mateix informe d'audiències, d'on he tret aquestes dades, es desprèn que altres televisions autonòmiques, que han de competir exactament igual que IB3 amb els canals privats i els canals de pagament, que tenen un pressupost molt més modest, prou més modest, tenen uns índexs d'audiència notablement superiors als que té IB3, com, per exemple, la Televisió de Múrcia que té un pressupost anual d'uns 5 milions d'euros, i que aquesta mateixa setmana que IB3 ha marcat un 2,2%, ha marcat un 4,3% d'audiència, perdó, un 3,3, perquè el 4,3% és mensual; la Televisió d'Extremadura que també té un pressupost inferior a IB3 d'uns 24 milions, també té índexs d'audiència notablement superiors, o la d'Astúries amb uns discrets 20 milions, en comparació als 30 i busques que ja té IB3, ha marcat un 4,9% d'audiència.

Per tant, m'agradaria saber, Sr. Manresa, si aquestes televisions autonòmiques són capaces de tenir aquests nivells d'audiència i tenen, en principi, una situació de base igual que la que pugui tenir IB3, quant a competència i haver de competir amb els altres canals i cadenes i tenen pressuposts inferiors, quin és el problema? IB3 s'ha plantejat alguna anàlisi seriosa perquè a aquest ritme, Sr. Manresa, acabarem la legislatura i acabarà la seva gestió, no li diré amb un zero per cent, però quasi, quasi.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Perelló. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Permeti'm una resposta..., jo duc el mocador perquè és un costum familiar i és un homenatge a ma mare que ahir hagués fet 90 anys i a més el duc brodat. Però un home, o una persona sempre ha de dur un mocador dins la butxaca per si de cas, també és ben femení. I ajudarem a la tradició.

Contestant a un clàssic. Vostè fa política, jo no puc fer política, jo he de respectar la seva reiterada argumentació clàssica de, des del primer dia en què va dir que, talment, IB3 no la veu ningú, fa dos anys i dos mesos, perfecte. És a dir, jo crec que vostè és coherent i jo he de ser coherent i realista.

És evident que em preocupa cercar i arguments i raons, i perquè hi hagi raons, però no de resposta a l'audiometria que no és la realitat, és l'audiometria, és a dir, jo quan han dit que hi havia una enquesta fantàstica que era un signe d'un temps en base a una dada estadística, els donaré -si m'ho permet el Sr. President- un resum d'un sondeig exprés que vàrem encarregar, el primer que s'ha encarregat en dos anys i dos mesos, per saber quina era la percepció i la implantació que tenia IB3 a les Illes Balears en base a 400 enquestes fetes per un institut, que té tradició en explicar i analitzar aquestes coses, perquè vegin que una realitat no paral·lela, no..., és a dir, jo no dic que la realitat oficial a què vostè atribueix, que és Kantar Media, que pagam per tenir constància de la seva enquesta, sigui un *fake news* ni que això sigui la realitat.

És a dir, la realitat dona que gairebé el 20% de la població de les Illes Balears passa, veu o mira en qualsevol moment IB3 i són 400 enquestes telefòniques fetes a 400 persones concretes de les Illes Balears, distribuïdes 100 a Mallorca, 100 a Menorca, cent... Mallorca part forana, 100 a Palma, 100 a Eivissa i Formentera amb una distribució de 80 a 20, fet per l'IBES que és una institució acreditada, que no li vàrem demanar (...), sinó que ho demanés, veure si ens rebien, quina imatge tenien de la televisió i què (...).

És evident que m'interessa, però vostè fa política i jo no en puc fer. IB3 no pot fer política ni pot estar al debat de la política.

Que hem de cercar arguments, d'acord, sí cerquem arguments perquè les Illes Balears són la realitat més difícil de consultar audiomètricament perquè són quatre territoris distints, una societat molt diversa i dispersa, bàsicament a Eivissa hi viu la meitat de la població dispersa, és a dir, com ubiques tu el teu seguiment, els teus audiòmetres a Eivissa o com pots audiometrar Formentera si passa de 8.000 a 50.000 habitants, depèn de la temporada, d'acord?

Això són els mateixos que ho assumeixen són els de Kantar, jo m'hi reuní i els ho hem dit i el meu equip també, dir-los que nosaltres ens sentíem malmenats per la seva contribució audiomètrica, punt 1.

Una televisió en català és una raó d'existència d'IB3, una televisió en català no arriba al cent per cent de la població perquè el cent per cent de la població no parla català, n'hi ha un 40% que parla castellà, més el 15% que parlen idiomes estrangers, però la nostra feina no és tenir una televisió com Tele 5, La Sexta o Trece o Veo o TEN, que és una nova... TEN, una televisió ultramoderna carregada de milions, té un 0,2% d'audiència al cap d'un any i mig d'existència. És a dir, són arguments d'explicació, no de justificació.

Evidentment que a mi m'agradaria dir que Kantar donàs que hi hagués un 20% d'audiència, és que jo crec que hi és, però que no tenen..., les persones que tenen aquest 20% d'audiència no tenen audiòmetre a casa seva i al mateix temps hi ha una realitat digital que és la gent que mira per internet la televisió o la mira al mòbil o la mira a les tauletes o la veu a la carta, ho recarrega.

Que el futur hauria de ser millor? Sí, efectivament. Arribarem a un zero?, bé, és evident que el zero és impossible perquè sempre hi ha algú, com a mínim hi seré jo, mirant la televisió.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Perelló per un temps d'1 minut, 48 segons.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Sí, miri, respecte de l'enquesta que la Sra. Cano li ha explicat tan exhaustivament, no?, supòs que per contextualitzar després la pregunta que jo faria sobre el tema de les audiències, li diré que una cosa és que els ciutadans puguin tenir una bona percepció de les televisions autonòmiques com a mitjà o instrument per preservar o per fomentar la cultura i les senyes d'identitat pròpies i una altra cosa és l'opinió que els mateixos ciutadans puguin tenir de la concreta televisió autonòmica que reben.

I jo no li deman que tinguem una IB3 com una Tele 5, ni que IB3 faci la programació o un estil de televisió com la de Tele 5, ni molt manco, l'únic que li dic és per què IB3 va arribar a tenir uns índexs d'audiència no fa molt, no fa tant de temps, si miràs com les que tenen altres televisions autonòmiques tal vegada més properes a nosaltres, quant a dimensions i quant a termes pressupostaris, i com és possible que haguem arribat a la situació en què hem arribat i quina autocrítica està fent IB3 per explicar tot això. Això és l'únic que li plantej.

Evidentment alguna cosa falla, és una... serà la programació? Vostès s'han plantejat per què els programes aquests estrella que vostès han implantat durant la seva gestió, mirin els índexs d'audiència i veuran que ni tan sols canviant franges horàries ni tan sols canviant el format tenen cap tipus d'atractiu?

S'han plantejat per què els informatius que sempre havien estat molt ben acollits per la gent que veia IB3 ara pràcticament també han baixat les quotes d'audiència?

Pràcticament l'únic que té una audiència realment respectable és el temps; els informatius i tot han baixat. Els programes seus, els seus ancorats molts en el passat, en els temes que només interessaven als seus col·lectius, als seus col·lectius afins, no tenen pràcticament enganxada ni estirada.

Ha fet aquesta introspecció? Ha fet aquesta anàlisi? Això és el que voldríem saber, Sr. Manresa, i veig per la seva resposta que...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sra. Perelló.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

... que no és així.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Perelló. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General per un temps de 44 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Monserrat):

Vostè deu saber qui són els meus, els seus, és a dir jo faig una televisió i una ràdio, em costa molt dir-ho en primera persona... Puc xerrar?...

EL SR. PRESIDENT:

Per favor...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

És a dir..., nosaltres fem una televisió i una ràdio sense vetar ningú, sense excloure ningú... Sí, poden fer qualsevol gest, que aixequi la mà alguna persona que digui que l'han vetat, exclòs, perseguit, dir: "he arribat a la televisió o a la ràdio...", i dir: "post tornar-te'n perquè tu no convé que surtis", això ho feia gent de la seva pròpia corda.

Jo no sé qui són els meus. Els meus són els ciutadans de les Illes Balears i jo no tenc programes propis protegits, tots els programes són propis i protegits i els informatius són de tothom i que sigui l'hora que s'hagi dit que als informatius se'ls ha donat un criteri polític de marginació o de privilegi per fer propaganda.

IB3 no fa propaganda ni anuncis ni un *nudo* ni es un lloc on hi hagi gent exclosa. Repetesc: no excloem ningú ni perseguim ningú.

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director, se li ha esgotat el temps. Moltes gràcies.

7) Pregunta RGE núm. 3670/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a sous dels treballadors.

Per formular la pregunta RGE núm. 3670/18, relativa a sous dels treballadors, intervé el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, Sr. Alberto Jarabo i Vicente.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Gràcies, president. Benvingut, Sr. Manresa, bon dia a tot el seu equip. Jo també intentaré fer política, com vostè ens demana, i primer de tot ens alegra, m'alegra sentir que l'objectiu de la nostra televisió pública no coincideix amb el de Trece TV, evidentment, que sembla que sí que és el model de televisió pública que segueixen altres televisions públiques d'àmbit estatal, no diré noms.

Sí que avui li voldria explicar o expressar una preocupació que està molt estesa entre els treballadors de l'ens, principalment entre els treballadors dels serveis externalitzats, que és la seva precarietat salarial.

Fa anys que molts d'ells tenen els sous o bé congelats o no hi ha cap perspectiva de millora i per descomptat no hi ha cap assimilació al passa amb les reclamacions de funcionaris de diferents institucions, que sí que poden reclamar evidentment la seva carrera professional, que hi ha un reconeixement a la seva... al fruit de la seva experiència, que hi ha un reconeixement bé, al que s'han dedicat, a la matèria a la qual s'han dedicat i això, per desgràcia, idò, és complicat que pugui passar a IB3 pel model de contractació que té i perquè hi ha una història en què evidentment jo no puc més que empatitzar amb vostè per les dificultats heretades i bé, en aquesta tradició de..., bé, que vostè ha heretat, en definitiva.

Hi ha un marc dins el sector de la comunicació que evidentment és complicat. Des de fa deu anys els sous per exemple de... la mitjana dels treballadors del sector de la comunicació han patit un retrocés molt profund quant a la seva remuneració. En la darrera dècada o en els darrers deu anys hi ha hagut un increment del 33% dels professionals que cobren menys de 1.600 euros, un 33%, això és a nivell d'aquest sector. A més, parlem de gent qualificada, de gent llicenciada, no hem demanat si tenen màsters o no, imagin que algun en pot tenir, i a més hi ha un increment important també dels falsos autònoms.

Passa en molts de sectors, però l'increment que està succeint al sector de la comunicació també entenem que és greu. No definirem el que passa amb els falsos autònoms,

evidentment, però bé, no se'ls paguen despeses de desplaçaments, de res, és a dir, tenim un empobriment generalitzat que desemboca en precarietat laboral i salarial. A més, molts d'aquests treballadors que treballen directament per a IB3 tenen uns sous que arriben a ser mileuristes i alguns d'ells ni tan sols són mileuristes.

És clar, nosaltres què entenem? Que el sector públic com a motor de canvi, com a motor també de generació de riquesa també fins i tot en el sector de la comunicació com a gestor també de la justícia laboral hauria d'entendre també la necessitat de revalorar els salaris en funció dels increments de la vida, doncs, evidentment no es produeix i sembla ser que tampoc no hi ha perspectives perquè es pugui produir.

Per tant, si atenem la idea que hi ha un nou model que suposadament està en marxa i, bé, els criteris d'informatius s'han modificat i ja no s'insulta la intel·ligència del telespectador i hi ha tres sèries que també treballen en paral·lel i que dinamitzen el sector, quines perspectives hi ha que aquest sector que sí està dinamitzat i amb uns increments de generació de riquesa en aquesta comunitat molt per sobre de la mitjana estatal, doncs, com pot repercutir en els treballadors que estan produint per a IB3?

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. Jo compartiria la seva intervenció excepte que existeix una molta, una gran preocupació, com ell ens s'ha expressat d'una manera, però és evident que qualsevol persona que està fent feina en una situació de precarietat o amb salari restringit o salaris congelats o en situacions contractuals fragmentades o dèbils, ha de tenir preocupació. Jo seré el primer, vull dir, a recollir-ho i a combatre-ho, miri si ho combat, per primera vegada en molt de temps, i jo crec que mai no s'havia fet, vàrem interrompre una producció perquè no es acomplien les condicions de la contractació laboral amb conveni, per queixes de gent que ho van explicar i per retribucions en el sector artístic. Això es va fer ara, des de desembre de 2015 fins ara.

Els salaris dels treballadors d'IB3 propis, és a dir, aquells que formen part del nucli de cent que són fixos de l'ens públic, tenen un salari que està establert i explicat en el sector públic instrumental de la comunitat autònoma i que s'aprova en els pressupost d'aquesta comunitat i les seves condicions s'han aprovat sempre en aquesta (...).

Els treballadors de les empreses externes que presten servei a IB3 es controlen uns els que fan les licitacions públiques, que són els serveis, diguem-ne, de contractes i els

altres els que fan els programes, es fan quan presenten les seves memòries i projectes i propostes i es publiquen els salaris que cobren les persones que participen en els programes, són públics, en el portal de transparència està explicat, és a dir, les partides salarials i les partides (...).

És evident que hi ha gent que està en condicions no fantàstiques, no òptimes, evident, tothom, és a dir, qualsevol de les persones que som aquí dins desitjaríem millorar les nostres circumstàncies salarials des d'un punt de vista just i d'equitat, no? En aquest cas nosaltres intentam que sempre es compleixin els convenis, els pactes d'empresa, els mínims establerts amb el sector. El sector audiovisual de les Illes Balears amb el tancament per part de la majoria anterior de Televisió de Mallorca i els ERE que es varen aplicar a IB3 i la reducció del pressupost de 144 milions a 29 va patir una... va ser escorxat, perquè es varen deixar de produir moltíssims programes, deixar d'emetre una ràdio i una televisió, gent que encara anivellen els deutes que va haver d'assumir i empreses i treballadors associats que tenien empreses petites.

Aleshores, això és una de les mancances que hi ha, però des que ara es fan adjudicacions així com cal, nosaltres, aquest equip, jo, intentam sempre que es respectin i defensin el mínim de la dignitat salarial i laboral i de relacions des d'avall. Per exemple, no hi ha hagut cap mitjà de comunicació a tota Espanya, a tot l'Estat, si volen, en els darrers deu anys, bé, en els darrers set anys que hagi ampliat la plantilla de redacció tècnics. La contracta d'IB3 implica passar de 176 a 200 persones la gent que treballa a la redacció d'IB3 Ràdio i Televisió. Això és un detall, la creació de noves places, perquè l'oferta que va fer l'empresa guanyadora de la licitació, el febrer va fer un any, Liquid Media del grup Mediapro implicava arribar a 200 persones el treball. Llavors, hi ha les empreses que treballen en els estudis, el control i continuïtat i els serveis tècnics que estan també en un procés, diguem-ne, de necessitat d'arribar a unes condicions millors també. Jo esper que hi arribin i que intentam nosaltres les licitacions que s'ajustin a la condició, diguem-ne, de dignitat respecte salarial i dignitat humana també, és a dir, que ningú no se senti incòmode en la seva vida familiar i en la seva vida de compatibilitat social i amb el seu salari.

Crec que mileuristes, per entendre'ns, aquest sou, el sou dels mileuristes seria una exageració periodística, com a norma.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervén el Sr. Jarabo, per un temps de 54 segons.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Sí, gràcies. Gràcies, president. Ja li he dit, empatia... empatia pel patiment diari que entenc que vostè pot tenir, a més, com a fundador també del Sindicat de Periodistes i, evidentment, s'ha de reconèixer que hi ha hagut uns esforços d'ampliació de plantilla i d'intentar combatre aquesta situació. Jo no diria que hi ha una exageració o una hipèrbole quant als

salari... quant a la quantitat de persones que hi pugui haver amb sous mileuristes, n'hi ha uns quants, no sé si són excepcionals, però entenc que tampoc no és una exageració.

La qüestió és aquesta, i vostè ha comentat que hi ha un conveni del sector públic instrumental, no parl d'això evidentment, parlem de la situació de prestació de serveis...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Jarabo.

EL SR. JARABO I VICENTE:

No és un únic sector, la qüestió, la pregunta seria, hi ha alguna manera amb un increment pressupostari que algú ha de fer i que crec que vostè ha de liderar o intentar convèncer la conselleria d'intentar plantejar un increment salarial o un increment pressupostari que permetés després fer contractacions que millorassin els sous d'aquests treballadors. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Jarabo. En torn de contrarèplica intervén el Sr. Manresa, per un temps de 29 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

El Sindicat de Periodistes va néixer per rompre la marginació salarial i la marginació política personal de periodistes que hi havia a IB3. Les condicions de la licitació, les condicions laborals i les salarials i les condicions de treball es valoren a les adjudicacions de les propostes de treball, és a dir...

EL SR. PRESIDENT:

Ha d'acabar, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... que seria millorable? Sí.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director.

8) Pregunta RGE núm. 3654/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a conseqüències per a IB3 del presumpta frau de *La Rueda*.

Per formular la pregunta RGE núm. 3654/18, relativa a conseqüències per a IB3 del presumpte frau de *La Rueda*,

intervén el diputat del Grup Parlamentari Socialista Sr. Damià Borràs i Barber.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. És ben trist que encara haguem d'intentar salvar l'honor del concepte públic en aquest país, venim d'un temps, molts anys, que la cosa pública ha estat manipulable, usable, emprada en benefici propi, molta gent ha ficat mà a la caixa, molta gent ha fet mil i una coses a les televisions i ràdios públiques. A IB3 hi va haver un temps que per cada càmera que hi havia hi havia tres o quatre ajudants de càmera que no servien a la càmera de filmar sinó que servien a la càmera privada del polític que els havia col·locat com a ajudants de cambra, que seria com correctament s'hauria de dir en català, però en tot cas vostè ja m'entén. Fins i tot en el diccionari el concepte públic quan anava afegit, quan adjectivava el concepte dona es referia a la prostitució, fins aquest punt havien denigrat la dona i havien denigrat el concepte de públic en uns temps passat en el nostre país. Revertir açò i dignificar el concepte de la cosa pública és una feina sobretot dels polítics, evidentment, dels governs, dels parlaments, però també dels mitjans de comunicació, sobretot quan són mitjans de comunicació públics, en el bon sentit de la paraula, en el millor sentit de la paraula, i en aquest sentit mitjans on no hi ha nosaltres ni vosaltres, sinó que hi ha espectadors i producte de qualitat perquè els espectadors el puguin veure.

En aquest sentit, una de les maneres més sofisticades de ficar mà a la caixa de les televisions públiques en aquest país ha estat una trama mafiosa que la Policia, que té una imaginació impagable que ja m'agradaria que tinguessin els guionistes per posar títols a les coses, la va titular *la Rueda*, és a dir, que eren un frau on participen -vostè supòs que ho podrà explicar millor que jo- un frau on participaven compositors, membres de l'SGAE, que no l'SGAE, i membres directius o responsables de programes de televisions d'Espanya, i emetien amb falsos arranjaments musicals, normalment de matinada, músiques que cobraven els que havien fet aquests falsos arranjaments musicals, i cobraven els drets d'autor de l'autor legítim, a les 5, les 6 del matí, quan no escoltava gairebé ningú, o bé fins i tot allò que s'acostuma a dir música inaudible, que està tan baixa que l'espectador no la percep, però com que està a la cinta en què s'emet l'informatiu o el programa que sigui es cobra com a dret d'autor, també era una altra via de frau, i açò evidentment es calcula que ha arribat als..., açò ha durat anys i es calcula que ha arribat als 100 milions d'euros, crec; és una estimació que feia la policia, són molts de doblers, en tot cas, no a IB3, evidentment, sinó a totes les televisions. Euskal Telebista està especialment ferida, crec, altres televisions públiques.

Vull dir quines conseqüències pot tenir açò per a la malmesa caixa d'IB3, perquè evidentment açò, que vostè no en té cap tipus de responsabilitat, algú ho haurà de pagar, si hi ha hagut uns mals usos de drets d'autor, etc., si és que és així. En tot cas no està jutjat, és un fet encara que està en vies de judici, però em va sorprendre l'habilitat delictiva que té algú. Evidentment no hi ha cap directiu d'IB3, ni actual ni anterior,

vull dir que no miraré ningú, que ningú no pensí que estic intentant fer ús partidari d'aquesta trama, que no és cert, és a dir, quines conseqüències pot tenir tota aquesta història tan rocambolesca per a la televisió i la ràdio que vostè dirigeix.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bones, Sr. Borràs. El 22 de juny de 2017 hi va haver una acció, diguem-ne, d'investigació pel presumpte frau denominat *la Rueda*, que vostè ha explicat d'una manera gràfica, personal. Les mesures provisionals adoptades per l'Audiència Nacional *a posteriori*, que és la que va iniciar la instrucció perquè fa referència a distintes comunitats, a posta (...), no han afectat de cap manera IB3 ni cap personal vinculada a IB3 no té cap mesura provisional implicada.

IB3 va ser requerida perquè presentàs informació i documentació sobre aqueix episodi, sí, és vera, i varen demanar correus i contractes, que recordi, i vàrem servir això. (...) l'inici, dia 22 de juny del 17 es va veure embolicada l'SGAE, amb un escàndol intern perquè l'Audiència Nacional va començar a investigar el presumpte frau, que el protagonitzaven diversos autors, compositors, suposadament, aliats amb cadenes o no de televisió, bàsicament aquells que tenien una editora pròpia de música, que IB3 no té, per incloure repertori musical que generava fins a 100 milions d'euros, efectivament, teòricament, segons la interlocutòria que va fer el jutge de l'Audiència Nacional Sr. Ismael Moreno.

El mecanisme era creació d'adaptacions o arranjaments musicals propis o de peces conegudes, assignar-se-les i atribuir, registrar-les amb les editorials de les televisions autonòmiques, empreses editores de música de televisions autonòmiques, a canvi de cedir la meitat dels drets editorials generats per la seva emissió d'aqueix bucle o roda. Els autors que varen participar a *la Rueda* varen arribar a rebre, segons la interlocutòria, liquidacions molt superiors a les supervendes musicals, i va generar un enfrontament intern dins l'SGAE, gent que guanyava molt i els que veien que no guanyaven en proporció.

Aleshores s'està investigant una suposada estafa, frau de llei, corrupció entre particulars, i alguna figura més o res. Ja sap que els temes judicials caminen lentament i caminen per engreixar-se o caminen per quedar en poca cosa.

Les conseqüències que ha tengut per a IB3 són mínimes. Quan vàrem rebre la comunicació d'aqueixa demanda d'investigació i citació vàrem dir que com que no tenim emissora, no tenim editorial pròpia, vàrem deixar d'emetre cautelarment, que no hem tornat a reprendre aquests enregistraments musicals que estaven, diguem-ne, a l'òrbita d'aqueixa roda. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Borràs per un temps de 57 segons.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

No. La veritat és que la resposta que m'ha donat és la millor de les possibles, que IB3 no té responsabilitat, no és investigada, no hi ha causa contra IB3. Per tant, tant vostè com els seus antecessors han fet un bon ús del principi d'allò públic en la seva gestió, ni que sigui en aquesta qüestió, i en aquest país tan malmenat com és el nostre és una bona notícia que algú estigui net de sospita, ni que sigui. Allò bo és estar nets de culpa, però en aquest país, com que la sospita massa vegades es converteix en culpa, quasi pensam quan ja no fa falta no haver-hi culpasinó que no hi ha d'haver sospita perquè un estigui net i no se li pugui afegir cap adjectiu al seu nom.

Per tant crec que és una bona notícia. Qui hagi comès delictes, si hi és, ja el pagarà; en tot cas que l'honorabilitat de la gent d'IB3 i les arques d'IB3 estiguin a bon estalvi, estiguin bé, crec que és la millor notícia que podem...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Borràs... Moltes gràcies, Sr. Borràs. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general per un temps de 2 minuts 9 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. President, i Sr. Borràs. Miri, és una història que caminarà i a la qual nosaltres vàrem aportar la informació que ens vàrem demanar i ho vàrem aturar, i estam a l'expectativa que s'acabi judicialment d'una manera o de l'altra, però nosaltres continuam fent històries vinculades directament a la música. Ara està enregistrant concerts l'estudi 1 de la televisió per a la ràdio per poder-ho emetre amb una història paral·lela, grups de les Illes Balears que intervenen dins l'estudi 1 abans d'acabar la seva renovació, s'ha fet una adaptació i és la unitat mòbil que enregistra en HD i en alta fidelitat musical, es fan concerts especialitzats, i hi haurà una sèrie de concerts que tenen una llunyana relació, cap, perquè són interpretacions en directe, en viu, de grups que toquen la música seva o la música que hagin adaptat.

Però també dimarts dia 24, i estan tots vostès convidats, al Teatre Xesc Fortesa es fa la presentació d'*Illes dins un disc*, que és un grup, un disc editat, promocionat pels oients d'IB3 ràdio i televisió, amb grups de les Illes Balears que canten adaptacions de Tomeu Penya, i això és una altra de les històries que hem fet. O, en paral·lel, hem enregistrat concerts d'*Els entusiastes* de distintes grups, de més de vint grups, i encara n'hi ha molts més per enregistrar, de totes les Illes, o per exemple un disc que estam celebrant ara que es diu *Cinema 3*, de n'Andreu Galmés amb el compositor Aguiló de Manacor i editat per Joan Bibiloni, que en parla avui un diari

o una revista concreta, hem fet nosaltres també un concert especial. És a dir, un autor d'aquí, n'Aguiló; un editor i compositor d'aquí, en Bibiloni; un intèrpret fantàstic d'aquí, n'Andreu Galmés, enregistrat a ca seva a Manacor, emès per la ràdio, la televisió i les xarxes. Hi ha un disc físic que varen editar ells i la producció audiovisual que feim des d'IB3, multiplataforma o multipantalla.

També hi ha ràdio visual. Vaig aprendre l'altre dia... S'ha acabat.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director. Em sap greu, se li havia esgotat el temps, ja.

9) Pregunta RGE núm. 3666/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a filtració d'un vídeo intern que acabà a les xarxes socials.

Per formular la pregunta RGE núm. 3666/18, relativa a filtració d'un vídeo intern que acabà a les xarxes socials, intervén la diputada del Grup Parlamentari Popular Sra. Antònia Perelló i Jorquera.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Gràcies, Sr. President. La pregunta, Sr. Manresa, ve a compte d'una notícia apareguda als mitjans en relació amb un vídeo, en principi devia ser dels informatius d'IB3, que finalment per les raons que sigui es vadeclarar no emetre, però que va acabar en mans de l'Assemblea Sobirana, que el va distribuir a les xarxes socials i es va arribar a fer viral.

Bé, vull pensar que això no és una..., en fi, no és una situació que sigui fàcil que es produeixi, i per això m'agradaria saber si han pogut esbrinar qui va fer aquesta filtració, i en particular també quines han estat les mesures que ha adoptat IB3 al respecte, i de futur per evitar que això torni a succeir.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Perelló. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sr. President, em permet deu segons, que he de sortir a fora?

EL SR. PRESIDENT:

Sí, sí, no hi ha problema.

(Pausa)

EL SR. PRESIDENT:

Quan vostè vulgui.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Excuses. Gràcies, Sra. Perelló Jorquera. Jo vaig ser el primer sorprès quan vaig veure que circulava un vídeo, diguem-ne, que no és un vídeo intern sinó que és un material brut, per entendre'ns, un material sense editar, sense usar, sense retallar per fer un total, que és el concepte que es té d'una agressió, que tenia un origen d'IB3 perquè hi havia el micròfon d'IB3. Jo fins i tot vaig demanar si era un enregistrament lateral, que també és possible que hagués estat un enregistrament d'un telèfon lateral. No.

Jo aquest vespre, crec que era dilluns de Pasqua, o el dia de Pasqua horabaixa, vaig anar a la redacció perquè els dies de festa vaig a veure la gent que fa feina per qüestions d'home vell, solidari, que vaig a veure els que estan fent feina i estan tot sols allà en comptes de menjar panades, tenc aquest defecte, el dia de Nadal, el dia de Cap d'any, i aleshores vaig sentir que varen comentar aqueixa història, i varen dir: "Una dona ha dit que es pensava que era a Canàries i ha parlat contra la missa en català i tal"; "i quin temps dura?", i em varen dir que més d'un minut. Aleshores amb l'editora d'informatius i amb qui hi havia vaig dir "bé, crec que ho guardareu per a un programa d'humor", i això va ser el comentari. Pus més. Vull dir que jo evidentment no entr en el moment i en el dia a dia de les notícies, però mentre passava per la redacció vàrem comentar aquest detall.

No el vaig veure, vàrem comentar el que deia, i quan ho vaig veure vaig quedar sorprès, i vaig demanar què havia passat. Idò va passar aquelles coses que passen el món digital; és a dir, per què els *whatsapp* de segons qui surten publicats o no?, perquè qualcú els guarda o perquè qualcú els pirateja... No és aquest cas, eh?, no és aquest cas de cap de les maneres; primer, no és un material informatiu, és un material rebutjat; que m'hagués agradat més haver-ho emès en viu nosaltres per poder-nos atribuir el mig milió o les 600.000 visites que té aquest vídeo? Sí; que és una anècdota?, efectivament, però en aquest cas passa que aquest material en brut, és a dir, descartat, anecdòtic, perquè era una dona que deia..., vostès ho han vist, eren uns comentaris pràcticament delirants, però no era per correcció política, sinó que no encaixaven..., eren les imatges per il·lustrar la visita a Palma el dia de Pasqua que fa la família reial, o sigui missa major de Pasqua a la Seu, i a la sortida varen agafar visitants i espectadors i seguidors de la reina i dels reis, i una d'aqueixes senyores havia fet aquest comentari.

Aquest material, que no va ser usat perquè era llarg i desenquadrava i era com una espècie de qüestió surrealista, va anar a parar a un xat de WhatsApp, i d'aquest xat de WhatsApp sabem que va anar a les 12 del vespre d'aquest diumenge de Pasqua a una pàgina de Facebook que es diu *Mallorquins*, que té 27.000 seguidors, i que es diu "Arguments per als mallorquins catalanoparlants que hi ha", i

després va aparèixer al Twitter d'aquesta plana Facebook de *Mallorquins* i va ser caçat de les xarxes socials per l'Assemblea Sobiranista de Mallorca. Això ho sé perquè el conseller de direcció i antecessor meu en el càrrec, Sr. José Codony, va comentar-ho en el Consell de Direcció i jo li vaig donar l'explicació d'allà fins on sabia.

Clar, el vídeo es va fer viral perquè uns i altres el varen fer moure i passen aquestes coses que no saps per què les coses es converteixen en virals. Ara hi ha un al·lot viral que és en Miquel Montoro, que és un al·lot d'un poble de Mallorca, amb un llenguatge mallorquí molt concret, que explica la pagesia, i va ser fet viral pels mateixos arguments i per les mateixes xarxes i pel mateix motiu, i està fent feina a *Uep! Com anam?*, i llavors es va fer viral. Jo no hi veig altra circumstància que dir el malestar, la inquietud i la demanda que hi hagi responsabilitat per part dels usuaris que el material informatiu no passi -material previ a l'informatiu- passi als circuits fora de control amb una esponja d'IB3.

Però per demostrar que no era material d'IB3 no hi havia la mosca, no hi havia el segell, no hi havia el marxamo que és el logo que apareix a la dreta a baix de la pantalla.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de contrarèplica intervé..., perdonin, en torn de rèplica intervé la Sra. Perelló per un temps de 4 minuts 7 segons.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Sí, Sr. Manresa, jo crec que ha banalitzat un poquet l'episodi, perquè tal vegada el material aquest en brut, que ha dit vostè, i l'episodi concret que reflectia, que tots l'hem vist, pot ser una situació que no tenguim més transcendència, que pots ser no va ser utilitzat per IB3 perquè no encaixava, com vostè ha dit, en la programació que s'havia de fer, pel tipus de programa o pel que fos, però es podria haver donat el cas que fossin unes imatges que haguessin estat rebutjades perquè es consideràs que no podien ser emeses per altres circumstàncies.

El fet que, d'aquestes imatges, no se'n tenguim control i es puguin compartir, com vostè ha descrit molt gràficament en grups de WhatsApp i després en el Facebook i demés, comporta una certa irresponsabilitat, irresponsabilitat no només per l'empresa encarregada de fer els informatius, però una absoluta falta de control i també de responsabilitat per part d'IB3, que en el cas que aquestes imatges no haguessin estat aquestes però haguessin estat unes altres i la persona que surt en aquestes imatges hagués pogut interposar qualche tipus d'acció legal, ho hagués fet no només contra la productora sinó que també ho hagués fet contra IB3, perquè efectivament hi havia una identificació clara que aqueixes imatges sortien d'IB3.

Per tant està molt bé que em digui que s'ha fer viral i que li sap greu no haver pogut capitalitzar aquestes visites que ha tengut el vídeo a les xarxes socials, però allò greu aquí és que

s'hagi pogut produir aquesta filtració, i que vostè la banalitzis i la relativitzis tant, perquè li record que IB3 en el passat ha estat condemnada precisament per emetre imatges que en qualche cas s'han considerat per part de qui les ha vistes que vulneraven el seu dret a la intimitat i a la imatge. Això s'hagués pogut produir, en aquest cas, davant aquesta falta de control, i hagués estat bé que a la pregunta que li he formulat vostè em digués quines concretes mesures havia adoptat IB3 amb la productora i amb el personal d'IB3 perquè això no es torni a produir mai més, en lloc d'explicar-nos aquesta cosa tan jocosa que ha fet vostè.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Perelló. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Manresa per un temps de 31 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Aquí ens trobam amb el mateix. Vostè fa política i jo faig periodisme. Jo li explico el que va passar fins a cert detall de l'experiència personal de la història i vostè fa el joc atribuint-me falta de responsabilitat. El responsable que això sortís a les xarxes som jo, encara que fos algú que jo no conec directament ni una empresa que estigui vinculada a IB3, sinó que és una subcontracta, i que a més no és un fet greu. Jo crec que qualsevol imatge que s'enregistra d'IB3 ha de poder sortir pel món, és a dir, nosaltres no feim ni imatges secretes, abans es feien càmeres secretes; no, jo crec que la càmera secreta és una càmera antiperiodística, antidignitat de les persones, estic d'acord amb vostè, primer la intimitat, (...)...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Director.

Gràcies. Gràcies, Sr. Manresa.

10) Pregunta RGE núm. 3671/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a externalització de serveis.

Per formular la pregunta RGE núm. 3671/18, relativa a externalització de serveis, intervé el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears Sr. Alberto Jarabo i Vicente.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Gràcies, Sr. President. Un debat apassionant, l'anterior, en què hem vist la diferència entre el que és intentar fer periodisme d'investigació amb una recerca del que va passar, i el que és fer política per intentar cercar un autor, exercint de fiscal per intentar acusar-lo potser de rebel·lió o fins i tot de terrorisme per fer viral un vídeo. Molt bé.

Sr. Manresa...

(Se sent una veu de fons inintel·ligible)

Sedició, perdó, gràcies per la matisació.

Igual que abans parlàvem de millora salarial, i el Sr. Borràs feia referència a la dignificació d'allò públic, evidentment coincidim, tornam dur a aquí una reivindicació històrica dels treballadors, que alguns grups d'aquesta cambra, d'aquest majoria, dúiem al nostre programa, que és la internalització dels serveis informatius d'IB3. Sabem que després del nou contracte, la nova licitació, es va fer per dos anys, que es podrien prorrogar altres dos. I la pregunta és molt clara: què s'està fent per impedir que es pugui produir aquesta pròrroga i si hi ha alguna intenció per part de la Direcció d'IB3 per internalitzar aquests serveis informatius?

Hem duit aquest tema en diferents ocasions per saber si hi havia la possibilitat de fer un informe que pogués contrastar la diferència de costos entre com es fan actualment els serveis informatius i les diferents possibilitats que entenc que hi hauria a partir d'una internalització. No tot, evidentment s'hauria d'internalitzar potser, però hi ha diferents fórmules.

Per tant, s'ha treballat en alguna línia en aquest sentit? S'ha pogut concretar alguna cosa? S'ha arribat a acabar aquest possible informe de diferència de costos? Hi ha una intenció per part d'aquest director d'internalitzar els serveis informatius? Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Jarabo i Vicente. Hi ha una adjudicació d'una... esper no equivocar-me conceptualment, una licitació d'un contracte d'un informe públic, per concurs, no?, directa, una adjudicació directa a una empresa d'assessoria legal reconeguda, legal i laboral reconeguda perquè faci un informe sobre quins serien els costos i els models de la internacionalització que com què i en comparació amb altres models europeus i espanyols.

Avui precisament abans d'entrar he signat l'adjudicació, diguem-ne, d'aquesta reclamació d'informe. L'empresa és PriceWaterhouse & Coopers, que farà aquest informe, d'acord. Dades.

Més dades, jo som partidari personalment, com a periodista, com a informador, com a ciutadà de la internalització. Consider que és una anomalia que hi hagi empreses que subcontractin a una empresa pública la realització de serveis. És una opinió reiterada moltes vegades

en l'àmbit particular, abans d'estar aquí, el tràmit sindical i que he dit aquí també.

Aleshores, la decisió és d'alta política governamental i d'alta política parlamentària perquè es tracta de passar de 100 persones a 400. És clar, és a dir, 100 persones que són la plantilla d'IB3, ens públic, 200 teòriques que són les persones dels serveis informatius de ràdio i televisió, 60 i 40 que són les persones dels serveis tècnics, platós, emissions i estudis de la ràdio i la televisió, sumat així pràcticament rodó 400 persones.

És un tema de pes econòmic i de consideració i de grandària, consideració humana, pes i grandària, i la decisió és política. Sobre la base de l'informe que farà una empresa externa sobre..., però per establir criteris, no dirà com s'ha de fer, criteris comparatius i possibles costos de diferents models i la decisió interna del Consell de Direcció, la Direcció General d'IB3, el Consell Assessor de Programació, el Govern que assimili quin és el cost i la grandària que ha de tenir IB3 i el Parlament que ho ratifiqui, d'acord.

Me n'he anat amb flors i violes? No, li ho he dit ben clarament, de 100 a 400 o de 300... Per quina raó després s'han de deixar fora les productores de programes o els treballadors d'emissions, platós i estudis i de continuïtat?, és a dir, hi ha tota una diversitat de possibilitats.

Repetesc, la tendència global de les televisions autonòmiques establertes abans d'IB3 amb trenta anys d'experiència, sumada 35, és que les plantilles d'informatius i tècnics són internes i no són contractacions exteriors.

Avui en dia hi ha una tendència, diguem-ne,... a valorar i ponderar quin és el millor model. A mi particularment, consider que els periodistes que fan feina a l'interior de la casa tenen major seguretat, major tranquil·litat i major llibertat i també major, diguem-ne, no control, sinó tutela periodística.

Evidentment, jo vaig fer una carta per escrit, tornant a la pregunta anterior, on deia que mostrava la preocupació i una certa inquietud perquè s'hagués filtrat i que esperava que no es repetís i que explicassin com i de quina manera havia ocorregut i això és una carta que es va fer en aquell moment.

Aleshores, l'estudi objectiu i documentat que tendrem ens servirà entre tots per dir quin és el model de ràdio i televisió públiques del segle XXI, de l'any 2019, que... per dues dècades endavant, que pugui tenir IB3 a les Illes Balears i evidentment tenim models i referències de tota casta. És a dir..., i molts d'ells imitables i molts d'ells, diguem-ne, rebutjables o corregibles o ampliables, però dic: l'anomalia s'ha de respondre. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Jarabo, per un temps de 2 minuts, 53 segons.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Sí, gràcies, president, i gràcies, Sr. Manresa per aquesta informació d'aquesta signatura de l'encàrrec d'aquest informe. A partir d'aquí ja és una pregunta òbvia: s'ha citat a termini aquesta empresa per tenir acabat aquest informe de manera que sigui possible evitar, si és la voluntat com vostè afirma com a director, d'evitar aquesta prorrogada per a la innovació o per aquesta adjudicació dels serveis informatius?

És evident que té un pes econòmic. A partir d'aquí nosaltres entenem que aquest parlament té una obligació també, que és el posicionament dels grups, però és el Govern evidentment el que també té la responsabilitat de presentar un pressupost que pugui incorporar o no..., evidentment la voluntat també pressupostària que a partir d'aquest informe pugui sorgir.

Evidentment, el que li deman, perquè com li deia abans crec que ha de ser vostè acompanyat del seu consell d'administració o de direcció, acompanyat també del que pugui dir també el Consell Assessor en aquesta matèria, però ha de ser vostè qui evidentment ha de tenir la negociació amb la conselleria per saber quina és la seva voluntat i a partir d'aquí que els grups decideixin cap on anar quant al futur d'IB3.

La reclamació dels treballadors és clara i crec que a vostè també se li ha traslladat en diferents ocasions perquè volen una resposta clara, sembla que no hi ha una resposta clara, s'està treballant, s'han dedicat fins ara tres anys per acabar d'encarregar aquest informe i els treballadors l'únic que demanen és que se'ls digui la veritat i no estar marejant de vegades la perdiu, com crec que tots d'alguna manera en som responsables i crec que s'han d'esclarir aquests motius per aquest endarreriment encara d'aquest informe.

Li insisteix una vegada més: crec que s'està funcionant bé, crec que els informatius tenen una independència que valorem molt, podríem entrar en determinats... retrets que no voldria destacar, però en fi, per què es va cobrir la convenció nacional del PP que coincidí amb el mateix dia que una qüestió partidista nostra, com era una convenció també nacional, que es deia *En Marcha* i no va aparèixer..., però bé, és un retret molt, molt partidista, molt puntual, però que s'havia de dir.

Per tant, quina previsió hi hauria per tenir aquest informe i si s'arribarà a temps per evitar aquesta prorrogada.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Jarabo. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General per un temps de 53 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Jarabo, Sr. President, Saura i León. Vostè faci tots els retrets que vulgui i que jo li pugui respondre, aquest no el sé respondre, jo veig els informatius gairebé sempre, si no els veig en directe els veig a la carta fragmentats a IB3 Notícies, que li recoman que és una bona web o una... servei d'informació.

Aleshores, crec que la convenció del PP tenia un pes, si hi ha havia una convenció de Podemos no ho sé, jo crec que ha estat... Miri, l'únic criteri que hi ha dit i reiterat és equilibri, pluralitat i respecte i aquest és l'equilibri. Jo li agraeisc la referència als informatius. Els informatius són purament lliures i oberts i no hi ha ningú exclòs.

Llavors, la resposta poc clara als treballadors, jo els puc dir: no, no us preocupeu, us internalitzaré; però bé, jo seria un irresponsable. Aposta hem demanat, i el mes de juny tendrem la resposta, quin és el mecanisme necessari, possible o viable jurídicament i econòmicament de fer un model internalitzat que i com, és a dir, distintes gradacions.

Això és el que hem encarregat perquè era el més normal..

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

..., és a dir, perquè podem dir...

EL SR. PRESIDENT:

...Sr. Director, se li ha acabat...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... no n'hi havia cap d'informe sobre això.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director.

11) Pregunta RGE núm. 3667/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a contracte de serveis de gravació amb dron.

Per formular la pregunta RGE núm. 3667/18, relativa a contracte de serveis de gravació amb dron intervé la diputada del Grup Parlamentari Popular Sra. Antònia Perelló i Jorquera.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Sí, gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, simplement revisant la contractació de l'ens hem topat amb aquest contracte que ens ha cridat l'atenció. Simplement volem saber a què respon i quines necessitats té IB3 de contractar un servei de gravació amb drons.

És un contracte menor, per tant, és un contracte d'adjudicació pràcticament directa. No tenim cap altra més informació que aquesta, que és l'única que es desprèn de la plataforma de contractació.

S'han adjudicat per 17.999 euros, és a dir, al límit que es preveu legalment per al contracte menor i simplement ens agradaria una explicació de quina necessitat té IB3 d'aquest servei.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Perelló. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies pel seu control i la seva persistència, que consti que encara que m'inquieti no m'incomoda; l'hi agraeix perquè és un exercici -si m'ho permet- intel·lectual i periodístic sotmetre's al seu interrogatori.

Perfecte, és a dir, dron, dron és un borinot, un abellot, o un aparell sense tripulants, un aparell de gravació sense tripulants. Per què el necessitam? Per gravar imatges que ens il·lustrin informativament o documentalment, però bàsicament informativament, des del cel amb mirades zenitals que es diuen i de recorregut, sobre incendis, nevades, inundacions, algun paisatge de la Serra de Tramuntana, que no permeten accedir-hi. Per exemple, ho fem tot tan legalment que la primera vegada que jo vaig demanar que fessin imatges aèries de la presència de barques a Es Trenc i a Ses Salines d'Eivissa i Formentera, a Es Trenc no ho vàrem poder fer perquè, demanant el permís necessari, com que és una zona ANEI, ZEPA i Programa 2000, els drons, els abellots aquests mecànics, molesten les aus i no ens varen donar permís, i jo vaig dir, evidentment, no ho faceu.

I a Formentera no ho vàrem fer perquè el senyor que ens havia de subministrar les imatges no tenia l'autorització legal de la companyia estatal de navegació d'aquesta circumstància, que és molt estricta i vinculant. I no vàrem utilitzar unes imatges de Formentera perquè el senyor no ens (...) la legalitat. I aleshores vàrem contractar l'empresa productora amb experiència en aquesta casa d'IB3 anterior, de directors generals anteriors i amb altres programacions, que tenia un dron legalitzat i que és Miraprim. I arriba a aquest extrem, perquè les gravacions es fan, ara plou, ara hi ha neu, ara hi ha un incendi, l'incendi a Pollença, la nevada a Mallorca, les inundacions d'Es Pla, les platges de Menorca crec que es

varen enregistrar. Li puc fer una relació de totes les..., són a la plataforma, a més, jo crec que una a una.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Perelló per un temps de 4 minuts i 16 segons.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

No, la pregunta venia a compte perquè evidentment ja sé què és un dron i m'imaginava que la utilitat havia de ser aquesta, però em sorprenia que fos IB3 la que necessités diguéssim d'aquest servei i no en canvi les productores amb les quals contracte IB3 per fer determinades programacions. És a dir, per exemple Miraprim sí que té un contracte per fer un programa de *Torres i Talaies* d'una duració de 25 minuts, que m'imagin que poder-ho fer, degueren utilitzar aquest mateix aparell. Però evidentment la utilització d'aquest aparell devia anar inclòs dins el preu que IB3 va pagar per a aquest programa.

El mateix a altres programes que fa IB3, que efectivament és notori que utilitzen aquests aparells i que m'imagin que el preu va inclòs dins de la producció que ha encarregat IB3.

Per tant, aquestes imatges que IB3 ha necessitat, per a quins programes les ha emprat que no hagin pogut ser incorporades pel productor que els ha dutes a terme i s'hagi fet necessari un contracte específic. A això em referia més aviat.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general per un temps de 3 minuts.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Si les necessitats dels serveis ho demanden, farem una licitació expressa per evitar arribar al penya-segat dels 18.000 euros, que ara són manco, 15.000 la nova contractació. No, no volem bordejar per (...) la legalitat, en absolut. Què passa? Que l'empresa dels serveis informatius d'IB3, Liquid Media, no tenia per als informatius i per a *Méteo* que són els programes pels quals es va usar, o per *Zoom*, no té dron ubicat a les Illes Balears i ara el contractarem.

El senyor de Miraprim té una contractació posterior per fer *Torres i Talaies* de caminar, però ell té experiència en manejar drons. En el passat, a l'any 2011 va tenir un contracte de 14.000 euros per fer *Sort i ventura* i va tenir un encàrrec de producció el 2014 i el novembre de 2015 de 239.000 euros per fer un programa que es deia *Tira tira*, que també hi havia experiència i demostració amb dron. Els altres programes on s'utilitza dron, de vegades com a gran descobriment fascinant, el tenen propi perquè va inclòs. És a dir, *Uep com anam!*, utilitza el dron, *Gent de la mar* també

utilitza el dron, *Els entusiastes* també utilitzen el dron. Forma part de la contracta, és a dir, això varen ser circumstàncies excepcionals, climatològiques, amb gent experimentada. Però és un senyor que té llarga trajectòria, una empresa que té llarga trajectòria de treballs a la casa.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. Una vegada esgotat l'ordre del dia d'avui, només queda agrair la presència del Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears i dels seus acompanyants.

I no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió.
Gràcies.



DIARI DE SESSIONS

DEL

PARLAMENT

DE LES

ILLES BALEARS