



DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

IX legislatura

Any 2018

Núm. 18

Presidència de l'Honorable Sr. Carlos Saura i León

Sessió celebrada dia 15 de març de 2018

Lloc de celebració: Seu del Parlament

SUMARI

PREGUNTES:

- 1) **RGE núm. 2395/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Ferrà i Terrasa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a tractament de la violència masclista.. 354
 - 2) **RGE núm. 2428/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a vaga feminista del 8 de març.. 355
 - 3) **RGE núm. 2455/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a pressupost per millorar els equips tècnics... 357
 - 4) **RGE núm. 2456/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Maria José Ribas i Ribas, del Grup Parlamentari Popular, relativa a cobertura periodística a Eivissa... 358
 - 5) **RGE núm. 2462/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a informació contrastada a *IB3 Notícies*... 360
-
-

- 6) **RGE núm. 2426/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a paper que pot jugar IB3 música en la projecció exterior de la nostra cultura... 362
- 7) **RGE núm. 2457/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a utilització de doblers públics per lloar i promocionar persones que actuen al marge de la legalitat... 364
- 8) **RGE núm. 2460/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a obtenció d'ingressos... 365
- 9) **RGE núm. 2427/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a personal contractat per l'EPRTVIB... 367
- 10) **RGE núm. 2458/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a avanços en la definició del model de radiotelevisió pública... 368
- 11) **RGE núm. 2461/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a cobertura informativa del 8M... 370

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats. Començarem la sessió d'avui i en primer lloc els demanaria si es produeixen substitucions.

EL SR. FERRÀ I TERRASA:

Sí. Josep Ferrà en substitució de David Abril.

EL SR. PRESIDENT:

Molt bé. Doncs passam a l'únic punt de l'ordre del dia d'avui, relatiu a les preguntes plantejades pels diferents grups parlamentaris.

Assisteix el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat per Margarida Cardona Cardona, gerent de l'ens públic; Francesca Maria Perelló Sastre, directora de gestió de l'ens públic; Joan Carles Martorell Velázquez, director d'IB3 Televisió; Jaume Perelló, director de Transmèdia d'IB3; Josep Pons Reynés, director d'Informatius d'IB3; Mar Cerezález Núñez, directora d'IB3 Ràdio; Juan Mateo Forteza Mayo, cap d'esport de ràdio.

1) Pregunta RGE núm. 2395/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Ferrà i Terrasa, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a tractament de la violència masclista.

Per formular la pregunta RGE núm. 2395/18, relativa a tractament de la violència masclista, intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca el Sr. Josep Ferrà i Terrasa.

EL SR. FERRÀ I TERRASA:

Moltes gràcies, Sr. President. Benvingut, Sr. Director general, i tot l'equip. Li volia demanar, primer..., en els darrers mesos ens han arribat algunes queixes o suggeriments pel que

fa a l'enfocament de gènere a IB3 i al tractament de la violència masclista, concretament en els informatius d'IB3 Televisió. La problemàtica de la violència masclista és un fet molt transcendent a la nostra societat i que té un especial impacte social. Els mitjans de comunicació se'n fan sempre un ressò especial i en donen cobertura, i són molt seguits per la nostra societat. La pregunta que li volia fer és en aquest sentit, si creu que el tractament de la violència masclista en els informatius d'IB3 Televisió és adequat.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Ferrà. Li respon el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bon dia tinguin. Moltes gràcies, Sr. Ferrà; benvingut, i també els que segueixen o veuran per les xarxes socials aquesta compareixença, per YouTube.

Jo crec que sí, que ho és, i com a màxim responsable de tot el que surt, parlen i apareix per IB3 Ràdio i Televisió i arreu consider que compleix amb les pautes de respecte, fidelitat, rigor, prudència, que aquesta i totes les qüestions, diguem-ne... delicades, demanen.

És una obvietat que seria millor que no hi hagués informació, que no fos notícia la violència de gènere, la violència masclista, el que sigui comú dir a aquesta mateixa qüestió, i estariem d'acord que és una de les nafres obertes a la societat mundial, a la illenca evidentment també, a Espanya..., és una nafra permanentment, diguem-ne, punyida i amb evidències clares, i xocant, impactant i dramàtica per als espectadors, per als que fan la informació, que es vesteixen de respecte, consideració, i que eviten fer... el que no s'ha de fer,

és a dir, populisme, sensacionalisme..., tot allò que contradiu el que és una obligació d'un mitjà públic de comunicació.

En els mitjans d'IB3, o en els serveis informatius de la ràdio i la televisió, se'n parla sense perjudicis i sense estereotips masculistes, per entendre'ns, o estereotips en el llenguatge. Com és comú les dones no moren, en aquest cas, sinó que són assassinades, no són mortes sinó assassinades; tristament les Illes Balears encapçalen el rànquing espanyol d'estadística negativa en aquest sentit, i una informació sobre violència masculista es mostra sempre amb el rètol corresponent del telèfon d'atenció a les víctimes, o de denúncia, que és el 016, on no hi ha rastre de cridades ni d'identificació possible de l'autor. Per una carta expressa de la directora de l'Institut Balear de la Dona de 30 de gener de 2018, incorporam, no sistemàticament però sí sovint o en fer informacions, el telèfon balear, que és el 97178989. Quin inconvenient té aquest telèfon?, que aquest telèfon no està, diguem, "anonimitzat", és a dir, no hi ha possibilitat que a la factura o al rastre telemàtic no quedi constància de quina és la persona emissora de la denúncia.

Intentam ser rigorosos, prioritzar els fets, protegir les víctimes, les víctimes mortals i els ferits; els fills, sempre; els menors, sempre. Evidentment és una xacra de la qual s'ha d'informar i que m'agradaria evidentment no haver de donar gaire explicacions perquè seria motiu que no sortim del que són els comportaments obligats i necessaris de tractament professional fred, rigorós, respectuós, i no populisme sanguinolent, si és permès, d'aquestes qüestions.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Ferrà, per un temps de 4 minuts 15 segons.

EL SR. FERRÀ I TERRASA:

Moltes gràcies, Sr. President. Gràcies, Sr. Andreu Manresa, director general, per les explicacions que ha donat. És cert, i jo li ho reconec, que en ràdio s'hi ha fet molta feina, especialment a IB3 Ràdio, on fins i tot tenim un programa sobre feminisme, però de vegades sembla que no hi ha un enfocament de gènere per dir les coses pel seu nom quant a la violència masculista.

Jo li he fet les reflexions, o li he fet l'aportació, al meu primer torn, que ens havia arribat tota una sèrie de queixes, algunes són més en format suggeriment, i ens arriben a través de l'Institut Balear de la Dona, i fan quasi totes elles referència a un programa o a un dia en concret, o a un fet concret, com va ser, als informatius de dia 31 de gener -no sé si té res a veure amb el fet que vostè ha dit que l'Institut Balear de la Dona li va fer un requeriment dia 30 de gener-, dia 31 als informatius les primeres quatre notícies totes estan relacionades amb violència contra dones i infants. Pel que fa al tema de la violència masculista, especialment a la primera, a la primera notícia i a la quarta, les queixes van adreçades al fet que les paraules "violència masculista" no apareixen en cap d'elles.

En aquest cas també se'ns fa arribar -és una aportació al debat- que l'IB Dona oferirà en breu uns tallers per a professionals dels mitjans de comunicació, on es poden apuntar

tot tipus de professionals, tant editors com redactors, etc., etc. En aquest cas, en aquest cas concret, en resum, les queixes o els suggeriments són que en cap cas no s'utilitzen conceptes ni terminologies adequades al tractament de la violència masculista, que en cap cas no s'esmenta que sigui un cas de violència de gènere o masculista. Clar, són fets puntuals. Simplement era especificar això. Joestic ben segur que se'n prendrà nota i s'analitzarà un poc el cas, i supòs que se'n donarà una resposta adequada.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Ferrà. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general, per un temps d'1 minut 20 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

No tenc memoritzat l'informatiu de dia 31 o 30 de gener. Si que els sol veure tots o escoltar gairebé tots, i els butlletins horaris de la ràdio, o si no els escolta la carta, però sí li he de dir que jo no m'he sentit especialment incòmode per un llenguatge erroni. Si és possible tot és millorable, i en qualsevol cas tenen consciència els editors, els coordinadors de secció, el director d'informatius, els presentadors, d'aquesta circumstància, perquè és un compromís obvi i necessari de ser pulcres, fidels i de no mistificar el llenguatge, en aquest cas, és obvi.

Però de totes formes repassarem aquest informatiu i donaré a la propera compareixença una anàlisi semiòtica, verbal, conceptual, i si hi ha alguna errada, com vostè comenta, en prendrem nota perquè no es repeteixi. Ara, jo record que cada dimarts, per exemple, com a mostra del compromís personal dels presentadors i les presentadores d'IB3, duen una placa els dimarts contra la violència masculista, expressament; durant un any, més d'un any, ha sortit i surt de tant en tant un spot fer a posta pels serveis informatius amb presentadors i presentadores de programes i d'informatius, coneguts, contra la violència masculista. És a dir, és un ens públic...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, per favor. Moltes gràcies, Sr. Manresa.

2) Pregunta RGE núm. 2428/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Silvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a vaga feminista del 8 de març.

Per formular la pregunta RGE núm. 2428/18, relativa a vaga feminista del 8 de març, intervé la diputada del Grup Parlamentari Socialista la Sra. Silvia Cano i Juan.

LA SRA. CANO I JUAN:

Gràcies, Sr. President. Fa avui just una setmana del Dia Internacional de la Dona, una jornada que podem qualificar com d'històrica, que va mobilitzar a les nostres illes a més de 30.000 persones, majoritàriament dones, per les principals

ciutats de Balears. Una convocatòria de vaga feminista amb el lema "Si aturam les dones aturam el món" amb una reivindicació de vaga de cures, de consum, estudiantil i que va comptar per primera vegada amb el suport dels sindicats per tal de convocar aturades, o bé parcials o bé la jornada completa, per sumar-se a les reivindicacions en contra de la bretxa salarial i per la igualtat laboral.

L'èxit social va ser rotund, aquesta jornada ja és històrica, hi ha d'haver un abans i un després en l'impuls de polítiques públiques d'igualtat de gènere i el desenvolupament de l'agenda feminista.

El Govern de les Illes Balears va decretar serveis mínims a educació, salut, serveis socials, serveis generals, transport, IBANAT i també a l'Ens Públic de Radio i Televisió, a IB3 Ràdio, davant la convocatòria d'aquesta vaga del 8 de març.

Jo li volia demanar per aquests serveis mínims, de quina manera es varen materialitzar, es varen concretar aquests serveis mínims decretats pel Govern. Jo entenc que el Govern decreta, però després els detalls ja es decideixen des d'IB3, i si no és així, doncs, agrairia ens ho explicàs.

M'agradaria saber si aquests serveis mínims varen poder ser coberts pel personal que no va secundar la vaga?, varen ser coberts per personal que no va secundar la vaga o va ser necessari tirar de treballadors que sí volien exercir-la? També m'agradaria saber, més o manco, el percentatge de treballadors i treballadores que es varen acollir al seu dret de vaga. Quina tipologia preferent de convocatòria de vaga es va secundar, si ho tenen estipulat, parcial o total?

De quina manera això també va afectar la programació habitual d'IB3 a ràdio i a televisió als informatius? I si en aquest 8 de març, dia històric, es va fer algun seguiment especial, si es pensa fer algun programa especial valorant la repercussió i les implicacions d'aquest dia internacional que passarà a la història per mobilitzar milers de dones de tota Espanya i de les nostres illes.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Cano. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Silvia Cano. Jo crec que els espectadors i els oients d'IB3 Ràdio i els seguidors de la xarxa i de la web varen tenir constància que hi havia una convocatòria de vaga feminista, vaga per motiu del Dia de la Dona, i en varen tenir constància perquè els treballadors d'IB3, que són gairebé cent, varen fer amb un 34% el seguiment individual de la vaga, és a dir, varen anar a la vaga. El compliment dels serveis mínim de 6 treballadors va ser del cent per cent, el compliment de 6... cent persones que diríem de l'ens del quals la majoria són administratius tècnics, personal

no periodístic o audiovisual, més del qual n'hi ha 11 que són editors i la resta són, diguem-ne, el personal que manté l'ens públic. I després hi ha els treballadors dels contractes d'informatius, tècniques, de plató, d'assistència, és a dir, que tenen la seva empresa corresponent, però no es preocupi que jo li donaré detallada relació que vostè ha demanat.

Abans de res, és a dir, el Govern fa una referència en el seu decret que deia: pel que fa referència a IB3, o a l'Ens Públic d'IB3, es mantindrà la programació i activitat d'un dia de festa o un festiu. I aquesta va ser la pauta que vàrem seguir i es va complir. Aleshores, es va parlar amb els treballadors d'IB3 per fixar els serveis mínims i aleshores un 6% del personal va ser assignat a serveis mínims i un 34% va complir la vaga. Dels 96 treballadors en actiu de personal propi que estaven de servei 25 treballadors, 23 dones i 2 homes, varen fer vaga de 24 hores mentre, de la seva jornada millor dit, mentre que la vaga parcial de dues hores la varen secundar 8 treballadores, totes dones. Aquí acaba la descripció del personal d'IB3, de l'ens públic.

Respecte de la concessionària d'informatius Liquid Media, que té el contracte de servei de prestació de continguts informatius, dels 144 treballadors que estaven de servei aquest dia varen decretar-se serveis mínims de 46 treballadors, un 32% del personal de torn. El compliment va ser un cent per cent dels serveis mínims. Varen fer vaga durant tota la jornada 53 persones de Liquid, 10 homes i 43 dones, i vaga parcial de dues hores la va secundar una dona. Suposa un seguiment de la vaga de la plantilla de Liquid, dels serveis informatius, del 37-50%.

Les empreses externes que tenen contracte amb IB3 per prestar serveis d'explotació han informat que el compliment del servei mínim va ser del cent per cent. I per la resta de personal tècnic i d'explotació no designat com a servei mínim, el seguiment de la vaga va ser del 85% en aquestes empreses.

Quin temps em queda, Sr. President? D'acord. Li acabaré la resposta a la següent.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Cano, per un temps de 2 minuts, 30 segons.

LA SRA. CANO I JUAN:

Sí, molt breument. Vull agrair les explicacions tan detallades de les dades i el seguiment de la vaga. És curiós que la majoria de treballadors i treballadores que es varen agafar al seu dret a la vaga apostassin per la modalitat de la vaga de la jornada completa. Entenc, idò, que els criteris de serveis mínims d'establir jornada de festiu, equivalent a festiu o de diumenge, va ser dictaminada pel Govern, no?, va ser el criteri del Govern.

Voldria saber si aquest mateix criteri s'ha tengut present en altres antecedents de vaga o era un criteri nou, si els criteris són els mateixos sempre o més o manco són iguals. Ha contestat que, efectivament, varen parlar amb els representants legals dels treballadors i treballadores i entenc que els serveis mínims

varen ser satisfactoris per al conjunt dels treballadors propis de la casa com també de la sots-contracta.

Bé, i saber també de quina manera IB3 va també enfocar la jornada del Dia Internacional de la Dona.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Cano. Li contesta el Sr. Director, per un temps d'un minut, vint segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. És evident que la programació va estar, diguem-ne, alterada perquè hi havia serveis mínims i una programació de festiu i que la programació que es va fer, tant a la ràdio com a la televisió, va estar, diguem-ne, centrada en els serveis mínims per fer els informatius i els serveis mínims, diguem-ne, tècnics per mantenir el manteniment tècnic o del plató corresponent que hi havia en marxa durant els informatius del migdia i del vespre i una hora de cinc dies.

A les anteriors convocatòries de vaga es va mantenir aquesta mateixa pauta, diguem-ne, en els serveis mínims d'ajustar els serveis mínims a alguna programació de festiu i una programació en la qual hi ha, com és obvi, molt poca part del personal de plantilla.

Vàrem parlar amb els respectius comitès les seves empreses i cadascú va actuar amb plena llibertat i no es va anar a demanar a ningú si faria vaga, com és obvi, que no és una cosa que es pot dir tu faràs vaga, tu faràs vaga. Vaig ser previsor suficient perquè la resposta fos de servei públic.

A la televisió va haver-hi els informatius del migdia i del vespre amb una durada més curta de l'habitual. L'informatiu *Nit de Matinada* de resum no es va fer, no es varen fer els debats parlamentaris, *Illes i Pobles*, *Méteo*, *temps i natura* i *Méteo Exprés*. Si es va fer una hora de programació entre les set menys quart i les vuit i quart, que coincidia amb les concentracions o manifestacions que hi havia, bàsicament a Palma, per motiu d'aquesta vaga.

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, se li ha acabat el temps.

Moltes gràcies.

3) Pregunta RGE núm. 2455/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a pressupost per millorar els equips tècnics.

Per formular la pregunta RGE núm. 2455/18, relativa a pressupost per millorar els equips tècnics, intervé el diputat del Grup Parlamentari Popular Sr. Santiago Tadeo i Florit.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President, senyores i senyors diputades. Sr. Director general i el seu equip, benvinguts una vegada més a aquesta Comissió de control de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes.

La pregunta, recordarà que altres vegades hem comentat el tema del pressupost d'IB3, hem parlat moltes vegades que va començar amb un pressupost molt elevat, en part tenia la seva lògica, en el sentit que era l'inici, després lògicament el pressupost havia d'abaixar, i després també va arribar una situació on nosaltres també havíem posat de manifest per part del nostre grup parlamentari que s'havia arribat a davallar a un nivell que no sabíem si donava prou, per dir-ho d'alguna manera, la partida pressupostària de què disposava, per fer la televisió que tots volem, una televisió de qualitat, que arribi a tothom, que ens ajudi a cohesionar les nostres illes, etc., coses que hem comentat aquí moltes vegades.

En els darrers pressuposts del present any, en el mes de desembre ja vàrem discutir, també vàrem parlar en aquell moment que no veiem per què quan el pressupost del Govern balear en el seu conjunt, tenia un increment important, de fet és el pressupost més elevat de la història de la nostra comunitat autònoma, doncs el pressupost de l'ens públic no s'incrementava en una quantia que no havia de ser desorbitada, ni ho demanem i crec que ningú no és el que vol, sinó necessària per poder assolir aquesta televisió que volem.

I en aquest sentit, al final, hi va haver una modificació en el pressupost, on hi va haver una injecció per a l'ens públic d'1,5 milions d'euros, per un tema molt clar i crec que cabdal, que és el tema de tots aquells temes tècnics que queden obsolets pel pas del temps, puguin anar renovant-se.

En aquest sentit la pregunta és, ja no tan sols que ens pugui explicar un poc en què es té pensat començar, o destinar aquests doblers que són específicament per a açò, sinó també pensar, supòs que hauran fet una anàlisi amb un pressupost determinat, pensar si amb aquest 1,5 milions d'euros és suficient, o es necessitarà..., al contrari..., no dic ara dins el pressupost del 2018 tampoc, però de cara al 2019 seguir renovant equips tècnics que hagin pogut quedar obsolets.

Moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Tadeo. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Tadeo pel tarannà i el vector d'aquesta intervenció, que compartesc en general la intenció i el contingut.

Vostès tenen des de fa temps una proposta de la direcció tècnica, que valorava en 7 milions d'euros, en un període de 3 anys la quantitat necessària i el procés de fer la renovació

tecnològica escalonada, per raons de licitacions, tràmits i concursos i per raons de no parar la televisió i la ràdio, no poden dir: ho desmuntam tot, aturam i ho tornam fer de bell nou. Hi ha segons quines coses, bàsicament a nivell d'informàtica que s'han de fer d'una manera escalonada. I també per raons de sobrecàrrega dels processos de contractació i licitació, d'acord amb les exigències de ser un ens públic amb administració sotmesa a la transparència i a la legalitat, òbviament no es poden fer de cop i de bell nou totes les propostes de renovació i que suposa la concurrència d'empreses d'arreu del món en processos diferents.

Ja hem començat, hi ha el canvi de matriu que està en procés, que és un element central perquè és allà on es genera la vida a la televisió. No hem cercat vídeo i àudio i els fluxos de senyal de televisió. També s'ha començat ja i en procés la redundància i ampliació de l'arxiu digital audiovisual. Un altre lloc clau que és la memòria i el capital patrimonial de la ràdio i de la televisió i la seva gestió, bàsicament tot el que es genera a la ràdio.

I també estam en un procés de redacció de plets i de consignació de necessitat per part de diferents departaments, que encara avui matí hi havia una reunió de la renovació de l'estudi 1 d'IB3, que és un estudi que estava en desús, que estava obsolet i que es farà la seva integració amb un format HD d'alta definició, superant la base de definició en el qual està en procés encadenat a la ràdio i televisió (...) millor dit, des del moment que va néixer fa gairebé 13 anys.

Llavors, matriu, redundància d'arxius i nou estudi i control, plató i control de bell nou per a informatius, que ens donarà la primera passa per poder fer els informatius i els debats i el que sigui necessari, o els programes *Méteo*, o *Illes i pobles* i allò que tenim en procés de reformulació o de nova conceptualització, aquests programes que estan en l'àmbit del món informatiu, els podrem fer amb una qualitat excel·lent. Això són els tres passos que hi ha en marxa.

I a continuació la renovació tecnològica, el sistema de digitalització de televisió, el que en deien els *digitium*, que està en una circumstància d'antiguitat i de manca de suport i de recursos perquè ja no es fabrica, i que posa en risc massa vegades el funcionament de la televisió. Aquest és un procés en dos i tres anys, passa a passa, es farà amb aquesta partida de 7 milions que es considera que ara ja s'ha començat a gastar.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Tadeo per un temps de 2 minuts, 20 segons.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President. Tan sols un petit incís, tampoc no esgotaré tot el temps. Entenc idò que una volta, un cop s'hagin començat les feines en aquesta millora pressupostària que hi ha hagut ja per a l'any 2018, aquest document que parlem de 7 milions d'euros, seguim pensant que el document és vàlid i és la inversió que necessita global, per

dir-ho d'alguna manera, IB3 en aquests moments per poder actualitzar tots els seus equips tècnics i per poder fer aquesta televisió que deim de qualitat. És la pregunta que ara que vull que remarqui, en tot cas en aquests moments.

Moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Tadeo. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general per un temps d'1 minut, 30 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sí és així, Sr. Tadeo, aquesta és la proposta d'inversió tècnica que es calcula des de fa més de dos anys segur, perquè jo l'he presentada, que es el que es va ajustar com a necessari per superar les posicions crítiques en algun lloc, com és el tema informàtic i també el tema d'actualitzar una televisió que va ser dissenyada i creada el 2004-2005 i ara estam en el 2018-2019-2020, perquè pugui tenir una resposta a totes les demandes que s'exigeixen d'activitat, d'entreteniment, d'informació i de gestió també dels continguts a través de les xarxes.

També hi ha un gestor de continguts que s'ha incorporat a aquestes demandes de nova actualització. I que esperem que es pugui continuar en aquest temps, l'any que ve i l'any que ve a qui toqui també. Tenc aquest compromís de fer una renovació escalonada i imprescindible d'IB3.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

4) Pregunta RGE núm. 2456/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. María José Ribas i Ribas, del Grup Parlamentari Popular, relativa a cobertura periodística a Eivissa.

Per formular la pregunta RGE núm. 2456, relativa a cobertura periodística a Eivissa intervé la diputada del Grup Parlamentari Popular Sra. María José Ribas i Ribas.

LA SRA. RIBAS I RIBAS:

Moltes gràcies, Sr. President. Bon dia, Sr. Manresa, una vegada més, agraïm la seva presència i la de tot el seu equip.

Sr. Manresa, en moltes ocasions ja hem parlat aquí de la necessitat que la nostra televisió pública sigui una televisió de proximitat, que reflecteixi la realitat de les diferents illes, dels diferents pobles, que ens apropi, en definitiva, com a balears i a la vegada que també reflecteixi les nostres diferències. Tot això per aconseguir que la ràdio i la televisió públiques, les que pagam amb els sous de tots, amb els impostos de tots, siguin considerades realment nostres, siguin considerades útils, estimades, apreciades en definitiva per tots els ciutadans.

A Eivissa i a Formentera, en concret, una reclamació que sempre fem és que hauríem de tenir una major presència i una

major participació a la televisió, per intentar aconseguir aquesta proximitat de la qual parlam. En diferents ocasions, s'ha parlat també de la possibilitat de fer desconnexions, però malauradament sense massa resposta o en tot cas amb una resposta clarament insuficient, sobretot tenint en compte que aquestes desconnexions estan previstes en el contracte de Liquid Media i que s'haurien de fer de manera suficient i tenim la sensació que no és així.

Malgrat això, em sembla que el contracte dels informatius, l'empresa adjudicatària oferiria un increment important de personal, no sé si eren al voltant de 30 o 40 llocs nous de treball, amb la qual cosa esperàvem tots que s'aconguís donar una major cobertura periodística, també a les illes de Menorca, d'Eivissa i de Formentera, i l'esperat seria que aquest increment fos proporcionat a més a les necessitats de les diferents illes.

D'aquí la nostra pregunta, Sr. Manresa, ens agradaria saber per quin motiu l'illa de Menorca disposa d'un periodista a jornada completa, mentre que a Eivissa ens hem de conformar amb la meitat i a Formentera... ni en té.

No voldria que em mal interpretàs ningú, no és que vulgui llevar res als nostres amics o germans menorquins, però no entenc com pretenen donar una bona cobertura informativa a Eivissa i a Formentera d'aquesta manera.

Per això, la nostra pregunta, Sr. Manresa, si pot explicar-nos per quin motiu hi ha menys cobertura periodística a Eivissa i a Formentera?

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Ribas. Li contesta el Sr. Director General de l'ens públic.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Ribas, pel contingut de la seva intervenció i per la pregunta que jo crec que no s'ajusta estrictament a... el contingut de la pregunta a la mirada que jo tenc com a responsable del que passa. No dic que no sigui ver, però crec que tenc una mirada diferent.

Hi ha una visió global, completa i equilibrada de la realitat de les Illes Balears als programes de ràdio i de televisió, als informatius i a les desconnexions.

Les desconnexions de televisió, vostè sap, perquè ho he explicat alguna vegada, no són possibles perquè cada illa necessitaria tenir uns *mutts* o una freqüència assignada en funcionament i reantenitzar cada un dels domicilis i la tendència, diguem-ne, estatal del ministeri en aquest cas no és per donar més possibilitats a fer desconnexions televisives, però les desconnexions es fan a la ràdio.

En aquests temps, des que Mar Cerezalez és la directora i jo som el director general, hi ha una desconnexió informativa a les vuit i mitja i a les dues i mitja, i un programa diari d'una hora *Menorca Al dia* i *Eivissa Al dia*, a Eivissa no podem emetre individualment, a Formentera... Eivissa no pot emetre i separar Formentera de la seva..., però hi ha un programa de ràdio que es diu *Connexió Local* que ha començat els diumenge vespre a les nou, que és un programa de ràdio que dona enllaç i realitat a totes les emissores municipals i locals que tenen trenta anys.

Hi ha..., repetesc, des de Menorca es fa *Nura* que és un programa cultural per ràdio per a totes les illes i des d'Eivissa *El darrer vol a Formentera* que es fa cada matinada i es repeteixen tots els programes en distint cicle.

No és que hi hagi un periodista a Menorca i a Eivissa no n'hi ha cap; és que hi ha 24 periodistes o personal vinculat a IB3 a Menorca i 24 i 26, si comptam el d'Eivissa i Formentera, que estan uns vinculats a la contracta i d'altres estan vinculats a l'ens públic o als programes que realitzen aquests programes radiofònics.

El territori, jo li diré: cap territori no és ignorat ni desplaçat, ni ocupa un lloc secundari als interessos i a les prioritats d'IB3, de la mateixa manera que no fem un tauler per emplenar de notícies, és a dir, una quota de notícies establerta per dir: avui parlarem tres notícies d'allà, tres notícies d'allà i tres notícies d'allà; no, parlam de la realitat que passa i procuram ser equilibrats i compensats, perquè la realitat és diversa i no es pot fer una història de manera automàtica de dir: idò cada dia..., procuram cada dia que hi hagi connexions en directe als programes, als magazins d'actualitat, al *Cinc dies*, ara parlo de televisió, o al *Cinc dies* ultima hora depenent de si és d'Eivissa i de Formentera i de Menorca.

Creo que en la intuïció periodística, en la mirada plural, no en una distribució mecànica, automàtica, freda de percentatges de corresponents.

El panorama es pinta de manera plural, des de baix, des del que proposen, des de la mirada i el nas dels periodistes i els reporters, no des d'un criteri, marcat així de... per quota, per significació de percentatge de població, però, com que tot és possible fer-ho millor, intentarem fer-ho millor. *Illes i pobles* no existia i ara existeix, cada dia parlam d'*Illes i pobles*.

Tenc la relació de les vegades que ha sortit cadascun dels municipis als dos darrers mesos i tenc la relació de vegades que ha sortit cada vegada... Eivissa i Formentera i Menorca i Mallorca als darrers mesos a *Cinc dies*, però consider que... seria baixar a aquest tauler de quan em toca a mi, quan te toca a tu, que no és massa periodístic, però bé, procurarem millorar.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé la Sra. Ribas, per un temps de 2 minuts, 13 segons.

LA SRA. RIBAS I RIBAS:

Moltes gràcies, Sr. President, seré molt breu. Sr. Director, entenc les seves explicacions, però el tema, la qüestió és que la visió global i completa i equilibrada aquesta que vostè diu... no és real perquè no disposam del mateix temps de dedicació d'un professional periodista a Eivissa i Formentera que a Menorca, i això és així.

Vull dir..., entenc que hi ha moltes coses que són transversals, que es fan des d'una illa per a les altres, però la realitat i la veritat és que això és així, és una dada i que, indiscutiblement, la dedicació que se li pot donar no és la mateixa, vull dir...

Per això nosaltres li demanam que bé, no ho sé..., que es tenguí en compte i que jo crec que... és clarament insuficient una mitja jornada d'una persona a Eivissa i que s'hauria de corregir.

Entenem que no ocupam un lloc secundari, però bé, ens hi sentim una mica, en un lloc secundari en aquest aspecte. Per tant, li demanam que ho rectifiquin i bé...

Ah, i vull comentar també que sí que és veritat que a la ràdio es fan més desconnexions, però curiosament, Sr. Manresa, la ràdio és, jo trob que és una... s'escolta molt més a Eivissa precisament. Es té molt més com a una ràdio nostra, precisament casualitat que es facin les desconnexions, que es facin més desconnexions i la ràdio sí que s'escolta més a Eivissa que no el que es veu la televisió.

Per tant, crec que està clar que el que necessitam és un poquet més de dedicació i això és el que li demanam.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Ribas. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General, per un temps de 35 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Ribas, per seu tarannà, però li diré: Menorca no té cap equip de segona B i Eivissa i Formentera tenen dos equips de segona B que surten cada cap de setmana bé en directe, en resum, als noticiaris, als esportius, en retransmissions en *streaming* que vol dir en web, en internet, per exemple.

Vostè es fixa en la dedicació teòrica d'una persona, d'un magazín de l'horabaixa sobre 26, a cadascun dels territoris grans que no són Mallorca.

Respecte a un altre que...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, se li ha acabat el temps.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Em deixa deu segons?

EL SR. PRESIDENT:

Cinc segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Respecte d'un altre que sí és periodista que fa de productora, fa de periodista i també es dedica al mateix... Jo procuraré que vostè tenguí elements suficients per sentir-se ben vista, que ho vegi tothom de..., ben vista a Eivissa. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

5) Pregunta RGE núm. 2462/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a informació contrastada a IB3 Notícies.

Per formular la pregunta RGE núm. 2462/18, relativa a informació contrastada a *IB3 Notícies*, intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, Sr. Josep Castells i Baró.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Moltes gràcies, Sr. President. Benvingut, Sr. Director General, avui li deman sobre la contrastació de notícies, no? Evidentment, tots alguna vegada quan veiem les notícies, podem trobar que alguna formació no està contrastada, per això en aquests casos sempre sol pensar que tothom pot tenir un mal dia i no li don més importància, però és la reiteració d'aquesta experiència durant els darrers mesos el que em va portar a fer-li aquesta pregunta, i em va fer pensar que tal vegada que les notícies del migdia, evidentment sempre es fan amb molta presa, amb molta urgència i a vegades és difícil, tal vegada, poder contrastar les notícies. I a la pregunta li vaig afegir aquests tres exemples, perquè veies que no era només que jo ara aquí em feia fort perquè un dia deien coses que no varen anar com creia que havien d'anar.

Dels tres exemples que li pos..., tenen naturalesa diferent, el primer fa referència a la perplexitat que em va causar que el fet que l'Ajuntament de Ciutadella estigués tancat el dia de Sant Esteve, la segona festa de Nadal, fos la notícia principal de les notícies de les Illes Balears; ara, ja entenc que són dies que és difícil trobar notícies, però em va fer la impressió, tenint en compte que hi ha molts altres ajuntaments de les Illes Balears que estan en les mateixes circumstàncies, que s'havia triat a l'atzar aquest ajuntament i que es transmetia a les Illes Balears la idea que es veu que a Ciutadella, doncs, a l'ajuntament no els agrada fer feina, no com als altres ajuntaments de les Illes Balears, que sí que en fan, quan

efectivament alguns en fan però no tots. No sé si aquesta tria, que suposa, encara que supòs que involuntàriament, una estigmatització d'un ajuntament, té a veure amb el fet que la notícia anés sense signar, cosa que en canvi la resta de notícies sí que anaven signades. Només en algun moment de la notícia es fa una frase lacònica amb la versió de l'ajuntament, però queda molt amagada al costat de tota una teatralització del fet que l'ajuntament estigui tancat, els vesins lamentant-se'n, sense que es donés l'oportunitat, al meu entendre, als responsables de l'ajuntament d'explicar els motius, basats en un pacte amb els treballadors, i a més a més amb una llarga tradició, per tant coneguda per la major part de la gent del poble, que això fos així.

Aquesta és la primera perplexitat. I els altres dos exemples s'insereixen en una fenomenologia totalment diferent, que és bàsicament el que podríem dir accions d'intoxicació política dutes a terme, en aquest cas, per un partit, que malauradament, i suposo que de forma no intencionada, n'estic totalment convençut, IB3 amplifica. És una tècnica molt coneguda pels partits polítics: es llança una notícia de forma totalment esbiaixada, i els mitjans, com es diu col·loquialment, hi cauen de quatre potes i ho amplifiquen i després, clar, fins a l'endemà no contrasten la notícia i no la desmenteixen. Els exemples que jo li posava eren les notícies... incendiàries sobre l'avanç del PTI que va fer el Partit Popular, citant concretament que al document de l'avanç del PTI en una frase deia una cosa que el periodista repeteix, i quan hom llegeix aquesta pàgina del PTI es veu que allò que diu el periodista no ho diu el document. I l'altra notícia, sobre la construcció d'un centre de salut a Alaior, doncs es diuen frases com: "En aquest local es construirà...", "les parcel·les ja estan cedides", que això no tenc cap mena de dubte que és el que en aquest cas l'alcalde d'Alaior va dir a la roda de premsa, però els dos fets són falsos, perquè per començar per raons urbanístiques en aquell solar no es pot construir un centre de salut.

Entenc, ja ho he dit al començament, que les notícies del migdia són complicades, hi ha poc temps per fer-les, hi ha poc temps per contrastar-les, però crec que cal fer un esforç per evitar que IB3 amplifiqui unes maniobres d'intoxicació o de confusió política, que crec que el fan és confondre els ciutadans, i és per aquest motiu que he volgut fer èmfasi en aquests temes i voldria saber-ne la seva opinió.

Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bon dia tengui, Sr. Castells, i benvingut, i lament el contingut de la pregunta, però evidentment és olímpic i democràtic haver-la d'acceptar. Jo no tenc aquesta percepció. He repassat les notícies que vaig veure en el seu moment i els precedents i les qüestions posteriors; ningú no és perfecte, tothom pot cometre errors, jo el primer; assumec la

responsabilitat. Ara, de totes maneres li he de dir que IB3 sigui incendiària i esbiaixada, i que intoxici o participi en maniobres d'intoxicació, no és així.

És a dir, IB3 és la primera factoria d'informació i entreteniment de les Illes Balears, pública, i forma part del teixit social, és a dir, allò que diu ha d'anar a missa o..., al carrer indubtablement, essent veraç i creïble, i un dels pilars del sistema públic social és la informació veraç i la informació global i completa, i al marge del combat de la manipulació política. És a dir, el sensacionalisme no hi cap, a IB3, com a mínim jo no justificaré pas mai el sensacionalisme en cap circumstància, ni el periodisme de trinxera, que és aquell periodisme que es posa a una trinxera, o de camp de futbol, a un costat del camp de futbol per xutar contra l'altre, el periodisme polític. La meua responsabilitat és que no hi hagi passada de comptes periodístics o polítics a través dels informatius d'IB3; és a dir, que ni els informatius d'IB3, ni els programes dels serveis d'informatius, els altres programes dels serveis informatius, no serveixen per fer trinxera i passar comptes, i la clau de volta i la raó d'existir d'una televisió pública és la seva credibilitat, que allò que diu és vera, és creïble, és complet..., que és acceptat per l'espectador i el cor del motor, o el motor, són els informatius, i el sentiment serà la llengua en la qual la diuen, que justifica l'existència d'IB3.

Importa sobretot, decisivament, que allò que es digui sigui cert, real, precís, veraç, informació completa, allunyada de qualsevol gir de parcialitat, frivolitat o torn tendenciós, i tenim vocació de mitjà de qualitat, de rigor i competència oberta amb altres mitjans, i de competència en la notícia ràpida, contrastada, total, és a dir, no fer jutipiris ni equilibris sobre hipòtesis o opinions. És a dir, el periodisme de "bla, bla, bla", "m'han dit, dic", és un periodisme de... tercera divisió. És a dir, el periodisme de fets i de recerca d'informació és un periodisme de qualitat; el periodisme fàcil és agafar un tall d'un diu aquest, una altra cosa diu l'altre, però enmig què queda?, què queda després per a la comissió de control, que vostè vendrà a passar-me revista si hem fet periodisme així com toca?

Cada una de les informacions a què vostè ha al·ludit està explicada i documentada pel delegat i els responsables de la delegació a Menorca, amb l'explicació de cada una de les passes que varen fer per argumentar-ho. El que sí li puc dir és que no hi ha cap voluntat predeterminada ni premeditada de menystenir Ciutadella, ni Alaior, ni la proposta de via alternativa de la carretera de Maó a Ciutadella, en absolut. I aquí li diré que si hi ha hagut alguna de les qüestions que incomoden, repetesc, el responsable en som jo; esper que no hi hagi motius per... venir a justificar més enllà del normal una informació.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Castells per un temps de 53 segons.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Gràcies, Sr. President. Gràcies per la seva resposta, Sr. Director general. Jo quan he utilitzat els adjectius incendiària, intoxicació, etc., em referia a la font primària de la notícia; més

aviat del que em queix és que en aquest cas la informació no sigui prou completa. Fins i tot no he dit que no fos veraç en algun dels casos dels que he dit, sinó que potser no ha estat prou completa en el sentit que no s'ha contrastat prou, doncs fer notícia d'un fet que ocorre a Ciutadella i que ocorre a molts altres municipis potser sí que és un poc sensacionalista, perquè posar el focus en un ajuntament quan es podia veure en qualsevol altre sembla d'alguna manera agafat a l'atzar.

I respecte dels altres casos que li he posat doncs trobo a faltar la completesa aquesta que vostè diu, veraç, completa, i completa vol dir també doncs evidentment contrastar-la i donar veu als... als antagonistes naturals en l'àmbit polític. Doncs si a un ajuntament l'alcaldeessa diu una cosa, donar veu a l'oposició, no?, i si l'oposició diu alguna cosa sobre el Govern del consell insular, donar veu al consell insular.

Això és tot. Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general per un temps d'1 minuts.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

En el complet informe que em va passar tot d'una, de cop, el delegat d'IB3 a Menorca, que jo vaig triar en un procés de selecció, hi ha detalladament, minuciosament, totes les passes que varen fer; a posta em pareix fins i tot excessiu, però està a disposició de qualsevol parlamentari, perquè ell diu totes les passes que hi ha i totes les argumentacions que hi ha.

La valoració de si fer feina el dia de Sant Esteve o tenir tancat l'ajuntament el dia de Sant Esteve... Jo no ho sabia, ho vaig saber a la pantalla, em va sorprendre i vaig trobar que és notícia. Què és notícia?, allò que no és habitual, allò que és extraordinari. L'ordre depèn llavors del criteri de quina és la notícia que (...) primer, de la pressió que fa l'informatiu.

Ahir vespre vaig escriure -ahir horabaixa-, dic: "Una informació ha de ser completa, allunyada de qualsevol gir de parcialitat o torn tendencios". (...) veraç, precisa, certa, real, equilibrada..., completa, estic d'acord.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director.

6) Pregunta RGE núm. 2426/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a paper que pot jugar IB3 música en la projecció exterior de la nostra cultura.

Per formular la pregunta RGE núm. 2426/18, relativa a paper que pot jugar IB3 Música en la projecció exterior de la nostra cultura, intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista Sr. Damià Borràs i Barber.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Sí, gràcies, president. Benvingut Sr. Director i tot el seu equip. Tot i que estam en el segle XXI, i aquest Parlament continuï sent un Parlament analògic, en algun debat els diputats no som lògics, el Parlament és analògic, potser és perquè és analògic el Parlament que la immensa majoria de preguntes que li fem a vostè tenen a veure amb les fórmules de consumir, informació i entreteniment via les vies tradicionals, les del segle XX, que són la televisió, entesa com a un moble que tenim a la sala d'estar, o bé a la ràdio.

Jo crec que IB3 si vol ser, ha de ser moltíssima més cosa i ha d'anar molt més enllà, i també ha de ser no un espai d'informació asèptica, sinó un espai d'informació imparcial, asèpsia i imparcialitat no són sinònims, ni en sentit figurat, ni en sentit literal. Per açò li feia la pregunta sobre aquest espai multimèdia que és IB3 Música, que abasta des d'evidentment la ràdio i la televisió i que algunes vegades li he lloat alguns programes de ràdio, que a mi personalment m'agraden de manera especial, d'IB3 Ràdio. Però en tot cas, tot i que no és del meu interès..., la línia musical prioritària que a través d'aquest canal IB3 música poden sentir i veure a través de... la gent que la consumeixi, si entenc que és importantíssima, perquè és allò que s'està fent en aquests moments a les nostres illes, a cada una de les nostres illes. I així, no només cada illa pot conèixer allò que s'està fent, sinó que les altres illes poden conèixer el que està fent l'illa veïna, sinó també la projecció exterior a la nostra cultura és molt important. A mi m'encantaria que un dia es fes, alguna vegada ja es fa, es produïssin des d'una illa coses que passen a una altra illa, vull dir que fos dinàmic el funcionament d'aquesta casa gran que és IB3.

En aquest sentit, per tant, IB3 Música que fa açò, és una finestra importantíssima per als creadors, especialment per als creadors joves de música. Ja dic, jo preferesc altres tipus de música, potser perquè som d'esquerres i com deia una alcaldessa del meu municipi, "aquesta música clàssica, aquesta música que agrada als d'esquerres", es veu que escoltar Beethoven és ser un revolucionari, a més em sembla molt positiu que hagi obert IB3 aquesta finestra que és molt importat i m'agradaria que m'expliqués vostè quines són les intencions, quin abast té per a la projecció de la nostra cultura tothom que entri amb un domini propi a ib3musica.com, a través del canal de YouTube, a través de la pàgina de Facebook, pugui veure allò que estan fent els nostres joves.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Borràs, benvinguda la música perquè de moment teníem densa..., però bé, està bé.

Jo no sé si és analògic o és digital, jo crec que vostès estan molt digitalitzats, tothom va amb ordinadors i amb tauletes,

estan molt a l'avantguarda; és a dir, poden veure aquesta compareixença, poden veure el canal de YouTube, el canal d'IB3 música. Jo avui de matí he repassat el número de visites, per exemple, les que havien tengut espais musicals dels entusiastes, salvatge cor, 7.300 visites. N'Eulàlia Berguedà, que és una monitora d'actrius i de ballarines, 4.700. Go cactus, que és una cosa, són cantants joves que canten dins un jardí de cactus, per exemple, 2.300, i així desenes, 1.000 visitants, en Rafel Juan que és un pintor. És a dir, moltíssima gent. Anegats ahir varen donar una notícia de retorn d'Anegats i va tenir circulació per internet, *Satelites* ha fet una gravació a posta. IB3 Música ha fet un disc amb en Tomeu Penya, *Illes dins un disc*, l'ha fet, l'ha promogut i l'ha elegit i hi ha hagut gent que ha volgut sortir, ho ha demanat expressament i el públic ha votat. Fem una promoció, un conveni de relació amb el jazz d'Eivissa i amb el jazz de Menorca, amb el Festival de Pollença.

La música és més present que mai en els programes de ràdio i de televisió. Hi ha un programa de ràdio, més d'un, que és temàtic, que és de música clàssica, hi ha els caps de setmana Tito Fuster que fa IB3 Música, Joan Trias que és responsable d'IB3 Música fa hores de gestió dins la plana web. És a dir, jo crec que una de les raons del futur està en què aquesta plataforma multimèdia, o transmèdia abasti noves creacions que captin i enganxin audiències júnior, juvenils, infantils, adultes i més que adultes, perquè avui en dia tothom du la ràdio i la televisió dins la butxaca en el telèfon, o la té en el comodí, o la té dins el cotxe, -el conductor convé que no miri la televisió- però hi ha molts de llocs que ho poden fer.

Aleshores, nosaltres hi som i ens demanen que ens impliquem a multitud d'esdeveniments culturals i musicals, perquè saben de la importància que té, perquè som l'únic mitjà i que de bell nou diré, una frase que és que la primera indústria cultural de les Illes Balears audiovisual, escrita i de notícies és IB3. Som una marca i una factoria i una plataforma que fem comptes de millorar i desenvolupar quan tenguem més possibilitat tecnològica en aquest procés de renovació tecnològica que tenim en marxa i donarem camí.

Per exemple, dissabte passat, aquest no, l'altre, a les 12 del migdia es va presentar el disc que ha fet Joan Bibiloni, Rafael Aguiló i Andreu Riera que interpreta a Manacor, i aleshores es va presentar aquest disc i ens han demanat si podíem ser còmplices, *Els entusiastes* ha fet un programa, Andreu Riera és un pianista de música clàssica fantàstic, i que té eco arreu del món, i varen venir a demanar-nos si nosaltres podíem ser *partners*, és a dir, *partners* de concepte, perquè la despesa real que nosaltres podem posar és migrada. Però és així, però si vosaltres veieu els programes de la ràdio i de la televisió hi ha música, abans d'ahir *Terra de passions* sobre George Sand i Chopin, dos pianistes tocaven en directe a llocs diferents de Valldemossa, no un concert, sinó peces.

Hi ha un comunicador excepcional que és Joan Laínez, que explicava la teoria de la gota de l'aigua i el llenguatge emocional, i aquest senyor és un senyor que ha anat a IB3 Ràdio, que està festejant per anar a IB3 Televisió que fa un documental i una pel·lícula que fa Ventura Pons sobre la seva aventura. Idò això és una història, que com es fa? És a dir, un documental sobre Gay Men's Chorus de Joan Laínez, deriva en

una pel·lícula de Ventura Pons, amb una presència a uns documentals i espais que fan a la ràdio i a la televisió i aquesta és l'activació dels agents culturals que finalment mouen la indústria audiovisual. És a dir, el disc de Andreu Riera forma part de la indústria audiovisual perquè el presentaran arreu del món, en Joan Laínez fa una pel·lícula que serà en anglès i català perquè la faran aquí, i alguna cosa sortirà del seu petit barri. Però tot el que surt per internet és del món i nosaltres volem ser una marca del món.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Borràs, per un temps de 2, 35 segons.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

No, no, crec que no els empraré. Diuen que la música amanseix les ferres, però no crec que faci el mateix efecte als diputats. No crec que haguem aconseguit calmar el personal parlant de música.

Però sí que li he d'agrair l'esforç que fa IB3 per intentar ser aquesta finestra al món, no només a la resta d'illes, per als creadors en aquest cas musicals que tenim. Tots, però de manera especial els joves que tenen més dificultats, que crec que estarien molt orfes de capacitat de projecció si no fos per aquesta plataforma, aquesta oportunitat que els dona IB3. IB3 és molt més que informatius, és molt més que un debat sobre en quina llengua ha d'emetre els *westerns* de John Wayne i és molt més que aquesta televisió de berenar de sobrassada i pa amb oli, de la qual va acusar una diputada d'una manera absolutament esbiaixada i que demostrava que no veu ni escolta IB3, a un plenari fa uns mesos d'aquest Parlament.

Al final crec que IB3 és veu molt més al carrer del que es veu en el Parlament, perquè si no, no es farien algunes afirmacions com s'acostumen a fer i sobretot perquè des d'algunes afirmacions que es fan sobre què succeeix a IB3 i no ho dic per cap intervenció anterior a la meua avui, no me malinterpretin, es demostra que hi ha un gran desconeixement i que toquen d'oïda els diputats que fan aquestes afirmacions, els músics, els músics que surten a IB3 Música no toquen d'oïda sinó que toquen amb fonament, amb coneixement i formació perquè són músics de qualitat i mereixen aquesta plataforma que IB3 els brinda, amb uns magnífics professionals, uns magnífics professionals perquè, al final, vostè em perdonarà, però vostè és més el gerent de l'empresa que el director musical d'aquesta empresa, el mèrit, vostè els dona peu, els dona oportunitats, però sense aquests professionals, evidentment, seria un concert de xiulet, un concert de siurell i no un concert ben afinat, com és cada vegada més IB3.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs.

Sr. Manresa, se li ha esgotat el temps, així que passam a la següent pregunta.

7) Pregunta RGE núm. 2457/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a utilització de doblers públics per lloar i promocionar persones que actuen al marge de la legalitat.

Per formular la pregunta RGE núm. 2457/18, relativa a utilització de doblers públics per lloar i promocionar persones que actuen al marge de la legalitat, intervé la diputada del Grup Parlamentari Popular Sra. Antònia Perelló i Jorquera.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Gràcies, Sr. President. Bon dia, Sr. Manresa, benvingut novament a aquesta comissió, igual que a tot el seu equip.

Miri, a aquestes alçades de la legislatura crec que no hauriem de tenir dubte que una radiotelevisió pública ha de ser objectiva, plural i imparcial, ha de representar tots els ciutadans d'aquestes illes que, al cap i a la fi, són els que la paguen amb els seus impostos. Malgrat això, jo tenc els meus dubtes que IB3 compleixi aquests paràmetres, cada vegada que nosaltres hem posat en qüestió la neutralitat, la imparcialitat de la televisió se'ns ha contestat que el fet d'haver posat al capdavant de l'ens un periodista és garantia suficient que aquests paràmetres s'acompleixen.

Jo ja li vaig dir, Sr. Manresa, en el marc d'aquesta mateixa comissió, que el tractament que IB3 va fer del referèndum il·legal de Catalunya de l'1 d'octubre va ser una decisió molt poc afortunada, va ser una presa de partit clara i manifesta de la televisió pública de tots d'aquestes illes per una opció i, malauradament, per l'opció il·legal, al marge de l'ordenament jurídic i constitucional d'aquest país.

Però és que IB3 ha estat reincident, a mi em sap greu dir-ho, però ho ha estat. Va retransmetre la gala de l'Obra Cultural Balear, i no em val dir que ho ha fet any rere any perquè en aquest cas concret la darrera que es va retransmetre se sabia, se sabia abans que hi participaria la Sra. Forcadell, que ja sabem que és una senyora que està investigada per delictes prou greus, i se sabia que en el marc d'aquesta gala es lloaria i es lliurarien premis a persones que estan empresonades per delictes igualment greus. Però no només això, és que aquesta gala a l'Obra Cultural Balear li va sortir gratis perquè la va pagar tota IB3 amb doblers de tots i el que és pitjor, 7.000 euros varen ser en concepte de drets que es va embossar directament l'Obra Cultural Balear.

Aquesta pregunta ja li volia fer la darrera... -sí, Sr. Manresa, és així, perquè ens ho han contestat a una pregunta parlamentària que es va fer-, jo pensava que aquesta pregunta, que la volia fer a l'anterior comissió, que ja hauria perdut, diguéssim, actualitat a la present comissió, però és que ja li dic que IB3 és reincident, perquè el tractament que ha fet de la sentència que confirma l'anterior de condemna al Sr. Valtònyc ha tengut un tractament que, em permetrà ho digui, a mi em sembla prou indecent a una televisió pública, i ja no em referesc al tractament periodístic com a notícia de la sentència que torna condemnar al Sr. Valtònyc, sinó a les entrevistes perquè aquest senyor es pugui esplaïar, quan és un delinqüent ja condemnat, ja no presumpte sinó efectivament condemnat,

i també la retransmissió d'actes del Dia de les Balears on se li tornava donar ressò a aquest senyor.

Vostè creu, Sr. Manresa, que ens mereixem els ciutadans de les Illes Balears una televisió com aquesta?

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Perelló. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Jo crec que IB3 es mereix, és merescuda per la població que la sosté i la paga i que procura tot l'equip, i jo el primer, aconseguir amb dignitat, amb imparcialitat, amb no militància partidista ni amb sectarisme el compliment de la seva responsabilitat de gestió d'un equip, i jo el primer com a responsable de tot.

Jo no he dit mai que jo fos una garantia d'imparcialitat i de neutralitat perquè sigui periodista, jo som periodista des de fa 44 anys i qui em vulgui cercar les puces que me les cerqui, jo el que he escrit sempre, he dirigit i he fet és públic i notable, jo no som una garantia de responsabilitat, jo som una garantia de professionalitat, i que no estic a les ordres de ningú és una demostració ben bé les preguntes que em fan avui. A les ordres sectàries de ningú, a les ordres... jo estic a les ordres de vostès i de l'acció del Parlament, és a dir, jo no som aquí per complaure ningú sinó per complaure la realitat.

Allò que passa i és d'interès públic rellevant i noticable, ho dic i ho llegesc perquè ho vaig escriure ahir vespre, té i tindrà el seu eco a la finestra d'IB3, com sol ser generalment a la resta de mitjans del món i d'aquí. També el que és polèmic, controvertit, inconvenient, rar, apareix al mirall que és IB3 perquè la vida, l'actualitat és plural amb tonalitats molt distants, fins i tot fora de l'ordre establert, i les mirades sobre aquestes tonalitats també són distintes, cadascú veu les coses segons el color amb què es mirin.

Es tracta de presentar fets socials, polítics i culturals amb responsabilitat, sense intencionalitat amagada, la realitat en la seva complexitat, però sense cucales, *anteojos*, amb mirades tortes? No, evidenciar fets rellevants, destacats, allunyats, sense intervenir en els fets, cal mostrar-ho i no fer propaganda o persecució d'uns contra els altres. Informar és narrar, explicar, mostrar, i no tot és color de rosa, la realitat és una suma de punts de vistes, veus i protagonistes, sense buits, taques negres o traves i s'ha d'intentar ser fidel al complex panorama de les coses que esdevenen, als noms i als fets, i és un repte de cada hora de cada dia. És periodisme: fets, circumstàncies, veus. El periodisme mostra les coses i la gent es forma el criteri, parer, opinió sobre els fets, les paraules dels altres i les persones.

Jo, com a director general, no tenc opinió política. La llibertat de premsa és la llibertat o la immunitat del *mass media*, a publicar i a distribuir informació ja sigui mitjançant la impressió o emissió o publicació electrònica de tot sense cap tipus de control governamental o censura. Això forma part de

la Declaració dels Drets Humans. La llibertat de premsa és indispensable per als drets individuals a una societat lliure i a un govern democràtic. La Declaració Universal dels Drets Humans estableix: tot individu té dret a la llibertat d'opinió i expressió.

Miri, jo no seré qui faré de censor. S'ha d'ignorar o retallar una part d'allò que passa i resulta dissonant i dissident? S'ha de vetar allò que és notícia i té espai i altaveu a tots els mitjans internacionals, de l'Estat i del món? S'ha d'aplicar una acció de retall o de censura dels temes o deixar en blanc un espai de la crònica de l'actualitat, s'anomeni com s'anomeni, si la suma del fet la conforma el material sobre el qual es farà la narració final dels fets?

Surt al *New York Times*, surt a *La Sexta*, surt al *Diari de Mallorca*, surt a *L'Ara*, al *Diari de Balears*, surt a IB3. La grandiositat de llibertat de la democràcia radica a no excloure aquells que en fan ús de conceptes distants, extrems, de crítica, de tap verbal i de desqualificació.

Una cita atribuïda a un gran il·lustrat en referència clàssica exacerbada, deien que era Voltaire, però era el seu biògraf, diu: "estic en desacord en contra del que diu, però defensaré fins a la mort -també es metafòric- que vostè pugui dir-ho". Parl en abstracte, no parl dirigint-me a ningú. Accept la seva opinió, vostè accepti aquest punt de vista d'un periodista vell i lliberal.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Perelló, per un temps d'1 minut, 30 segons.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Gràcies, Sr. President. Vostè m'ha dut aquí un discurs ja preparat en resposta a la pregunta que evidentment tergiversa tot el plantejament de la pregunta que jo li he fet.

Vostè m'ha dit que és un tema noticiable, jo li he dit que el tractament que va fer IB3 sobre la notícia de la sentència que condemnava Valtònyc no era realment l'objecte de la meua pregunta, era el tractament que posteriorment li va dispensar IB3 a aquest senyor.

Vostè em diu que és... que a vostè li sembla professional, li sembla professional entrevistar a un delinqüent? I sobretot, li sembla que forma part de la llibertat d'informació amb tanta concreció de la llibertat d'expressió no ser veraç? Perquè encara jo no he vist cap tractament que hagi fet IB3 de tot el que hagi tengut a veure amb la condemna del Sr. Valtònyc que hagi analitzat amb detall tot el que ha estat objecte de condemna per part de dos tribunals d'aquest país. S'ha enfocat el tractament del Sr. Valtònyc sempre des de la perspectiva de la llibertat d'expressió. Ningú no s'ha molestat a donar una informació veraç del contingut global del que ha estat objecte de sanció per part dels dos tribunals.

Per tant, s'ha donat una informació esbiaixada i manipulada, dirigida expressament a reconduir el discurs cap al tema de la llibertat d'expressió i la seva vulneració.

Per tant, Sr. Manresa, que vostè avui aquí apel·li a la professionalitat i a la llibertat d'informació en relació amb aquest tractament em sembla una presa de pèl per a tots aquells que igualment pagam una televisió pública, no ens sentim representats per ella i ens semblen un insult les seves paraules.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies. Sra. Perelló. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General per un temps de trenta segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Comptaré fins a 10, jo no insult ningú mai i vostè ha fet de jutge i és advocada i hauria de mantenir precisió en les expressions, i hauria de ser fidel.

Un professor de Dret Penal, que nom Antoni Llabrés, va analitzar la sentència en contrast amb una professora que és diputada del PP de Dret o advocada que nom Fanny Pol, hi havia el denunciante que nom Jorge Campos i havia un periodista que nom Matias Vallés i varen analitzar la sentència a *Dues Voltes* de dalt a baix. Precisió, pluralitat, veracitat.

Jo no venc a aquí a defensar Valtònyc, que no el defensaré, jo dic que el periodisme és explicar les coses. Si no es pogués entrevistar delinqüents, no fer propaganda de delinqüents, no hi hauria periodisme ni històries (...) des de Truman Capote als programes que fan ara!, és a dir...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, se li ha esgotat el temps, moltes gràcies.

8) Pregunta RGE núm. 2460/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a obtenció d'ingressos.

Per formular la pregunta RGE núm. 2460/18, relativa a l'obtenció d'ingressos, intervé el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears Sr. Alberto Jarabo i Vicente.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Gràcies, Sr. President. Benvingut, Sr. Director General, tant a vostè com al seu equip.

Després d'escoltar la Sra. Perelló és complicat continuar i més quan reclama que no es puguin entrevistar delinqüents o presumptes delinqüents i al cap davant del seu partit, idè hi ha una persona que es diu M. Rajoy que el seu partit fins i tot està imputat i que surt cada dia sense que sembli que es puguin queixar en cap moment d'aquestes aparicions no només "marianes"... a tots els canals de televisió. És a dir, no sé si la Sra. Perelló prohibiria la presència del Partit Popular en les televisions públiques o fins i tot si el que es pretén és que no

aparegui entrevistat cap presumpte delinqüent del Partit Popular a cap moment per cap televisió públic, però en fi...

Passem a la pregunta, seré molt concret, les televisions públiques en Europa tenen com a finançament habitual un model mixt i evidentment (...) la crisi econòmica i de la davallada generalitzada també d'audiència de les televisions públiques Europa també ha patit un decreixement, podríem dir, no?

Amb la qual cosa, la pregunta seria en quins moments es troben els ingressos, diguéssim, no públics de l'ens públic, parlem d'ingressos comercials per publicitat, patrocinis, van des de drets de programes, emissions, serveis, *merchandising*, *bartering*, etc.

Quina previsió hi ha per part del Sr. Director General de la tendència quant a aquests ingressos? Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies, Sr. Jarabo i Vicente. La política de gestió comercial d'IB3 ràdio i televisió, com la de tots els mitjans espanyols i europeus i mundials, respecte de la gestió de la publicitat és una gestió amb dificultats, amb problemes a causa de la proliferació de nous suports publicitaris, de la preeminència cada vegada més de les xarxes digitals o dels nous suports a les televisions, la crisi a la premsa, la crisi dels mitjans del carrer... bé, i sobretot va haver-hi una gran contracció per mor de la contracció econòmica publicitària.

La publicitat a IB3 té un nou gestor des de fa quatre mesos, que és el director comercial, que nom Sebastià Garcia Puigpelat, i que pugna conjuntament amb la desena de televisions autonòmiques de la FORTA en la seva acció cara a cara al mercat local i regional i també amb agències amb les quals hi ha relació, d'intentar millorar i complir els objectius.

És a dir, la facturació total de televisió de tot l'Estat són 2.143 milions d'euros, però una mesura de la nostra mínima expressió poblacional i de grandària televisiva i del nostre impacte és que nosaltres vàrem facturar 550.000 euros a la darrera... al darrer exercici, dels quals 270.000 són d'ingressos locals, i la resta són de les campanyes concertades amb el sistema d'ingressos publicitaris a nivell estatal.

És evident que és insuficient, però nosaltres no som una televisió comercial. Nosaltres no fem allò que mana el mercat, no fem insercions publicitàries vetllades, no fem patrocinis superposat, no podem fer res que altres televisions comercials que manegen el 90% del mercat, que són les dues televisions del duopoli, sí poden fer, o poden fer grans televisions que tenen un pressupost molt més gros i una audiència més gran. Evidentment, la publicitat va en referència, en coordinació directa amb l'audiència.

No és una obsessió, però sí que és una preocupació cercar, cada dia més, tenir més impacte perquè la publicitat també forma part de la implicació de la indústria cultural, informativa, d'entreteniment, dins el sistema econòmic de les Illes Balears.

Sí és ver que el sistema econòmic de les Illes Balears no té grans marques publicitàries, és a dir, marques que facin publicitat territorial. És una llacuna perquè les grans marques de les Illes Balears venen, estan en les hoteleres i les venen al món, no les venen directament aquí. Després hi ha les marques subordinades dels comerços estatals i les marques de cotxes o el mercat immobiliari que torna créixer, però aquest no és el nostre món.

Hi ha..., quina publicitat hi ha? Hi ha publicitat d'oli d'olives, hi ha campanyes vinculades a la sobrassada, per exemple, no me'n record exactament, però crec que hi ha 270.000 euros del mercat publicitari territorial i local.

I els objectius són ampliar, tenir contacte amb les grans agències de publicitat, estar implicat també amb les onze autonòmiques de la FORTA que està sotmesa també a un pla de comercialització per rompre aquesta dinàmica no congelada que hi ha al món de la publicitat als mitjans globals.

Farem, què farem? Cercarem paquets de benvinguda, diu el director comercial, per a anunciants nous, reordenar les tarifes actuals i promocionar accions especials, visitar les agències locals i fer política comercial, recuperar el contacte amb clients que abans feien publicitat i ara no en fan, és a dir, algunes marques que han perdut múscul i han deixat de fer publicitat o han cercat publicitat d'una manera diferent.

Però sí és ver que si vostè escolta la ràdio o veu la televisió veurà que hi ha espai publicitari corresponent que dona vida i entreteniment també, o molèstia per a segons qui, però és entreteniment, que són les insercions comercials, però sempre nets i transparents, saber què és publicitat i què és programa, seria una pregunta clau.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Jarabo, per un temps de tres minuts, deu segons.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Gràcies, president. Bé, no és la nostra intenció que es faci un esforç tampoc ingent, intentar millorar el finançament o els ingressos privats per part de la televisió, sinó més aviat reconèixer un símptoma de...bé, que hi ha una mancança d'ingressos, de recursos per a aquesta via.

Ha parlat vostè de diferents possibilitats d'ampliació. Sí que ens agradaria saber un poc de quina manera es reparteixen ara mateix aquests ingressos i bé, en tot cas, saber un poc si aquests exemples que vostè ha posat també de dades o de visualitzacions a través de les xarxes o de YouTube, de diferents programes, si aquest increment d'audiència que sí que veiem que ocorre a través d'aquí, permetria en algun moment, no li dic que s'incrementin les quantitats, sinó notar d'alguna manera si es pot percebre que hi hauria un increment

d'ingressos també, a part d'aquests increments d'audiència a través d'aquests exemples que vostè ha posat.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General, per un temps de 35 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

El que es diu, gràcies, la monoutilització de les visualitzacions *on line* es fa bàsicament a través de YouTube i YouTube és una gran factoria internacional, monopolística i la participació que dona és minsa, i la gestiona a través de la FORTA, és a dir, és poca en funció, però sí que és un detall d'activitat que t'insereixin publicitat a les teves..., o superposin publicitat a les teves cintes o vídeos.

Es tracta de tenir l'encant suficient perquè..., i el preu competitiu perquè els anunciants de relleu tinguin interès o tinguin necessitat de fer campanya, és a dir, n'hi ha que patrocinen els esports i patrocinen el temps, per exemple, que són els espais més atractius o dels més atractius de la...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Em varen demanar... -tres segons-, em varen fer una proposta per fer patrocinis dins l'informatiu i vaig dir que no, això és sagrat, em faria una bòfega, no, però hi ha interès a patrocinar parts de l'informatiu.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

9) Pregunta RGE núm. 2427/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a personal contractat per l'EPRTVIB.

Per formular la pregunta RGE núm. 2427/18, relativa a personal contractat per l'ens públic, intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista Sr. Damià Borràs i Barber.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Sense que serveixi de precedent, sense que pugui ser emprat de futur en contra meua i sense que el president..., amb l'esperit que el president no m'hagi de cridar a l'ordre de la qüestió i emparant-me en aquella afirmació de Raimon que diu "qui pregunta jo responc", li formularé li formularé la pregunta en els propis termes: quantes persones ha contractat i per quin procediment l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears d'ençà que vostè és el seu director general?

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Borràs i Barber. El desembre de 2015, quan vaig ser elegit en aquest parlament director general la plantilla era, a IB3, l'ens, de 102 persones; actualment la plantilla són 100 persones, treballadores i treballadors, més 9 treballadors en pràctiques del projecte del SOIB de joves qualificats, que ens donen suport a cada un dels territoris de les Illes per poder fer treball en xarxa. I dic ara aquí una cosa que se m'ha passat abans sobre Menorca i Eivissa en equilibri. A Eivissa no tenim estudiant en pràctiques o llicenciat en pràctiques per fer feina a xarxes perquè no en trobat ningú que estigués en disposició d'assumir l'oferta, i sí a Menorca.

És a dir, que en aquests dos anys i tres mesos llargs hi hagut 32 contractes laborals: contractes d'alta direcció, la directora de la Ràdio, na Mar Cerezález; el director de Televisió, Joan Carles Martorell; i la gerent, Marga Cardona, que són de lliure designació, arbitràriament per part meua, raonadament però lliurement, i estan vinculats a la direcció general i a la seva durada; contractes d'alta direcció, també en aquestes circumstàncies, però sotmesos a un procés de selecció de concurrència i examen, que són la delegada d'Eivissa, Elena Gregori; el delegat de Menorca, David Marquès; el cap d'esports de Televisió, Albert Salas, que està en excedència a un altre lloc; el cap d'esport de Ràdio, Joan Mateu Fortesa; el director de Transmèdia, Jaume Perelló; directora de gestió, Xesca Perelló, Maria Francesca Perelló; director d'informatius, Josep Pons Reynés. Aquests càrrecs varen ser nomenats a través d'una convocatòria pública a fi de garantir els principis d'igualtat, mèrit i capacitació; és a dir, tots aquests que figuren s'han presentat perquè han volgut, no han estat captats sense que hi hagués voluntat per part seva, es varen sotmetre a una mesa de selecció i a la presentació d'un projecte, i saben que tenen el seu termini de treball vinculat al termini de la direcció general.

Llavors hem fet contractes temporals d'interinitat, 13 persones per cobrir baixes i permisos de maternitat paternitat, i excedències de personal propi d'IB3: un tècnic jurídic, un operador de ràdio, un editor d'esports, el cap de publicitat i màrqueting, que he dit abans el seu nom, en Sebastià Garcias Puigpelat, i sis delegats de producció per qüestions de baixes i de necessitats, i tres documentalistes.

Hi ha l'oferta genèrica del SOIB de nou persones, i això és la gent que està contractada aquí; remarc aquest contracte en pràctiques per un termini de quinze mesos, que és un graduat en disseny gràfic, dos graduats en dret, tres titulats en formació superior d'informàtica, un titulat en formació superior de disseny i un titulat en formació superior de secretariat.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. Per un temps de 3 minuts té la paraula el Sr. Borràs.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Simplement li vull agrair la informació i constarà, entenc, al *Diari de Sessions* el procediment de contractació i les persones afectades d'ençà que vostè és director general de l'ens públic, i per tant si com qui pregunta, jo responc, i responc també pregunta, no intervindrà més.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Té la paraula el Sr. Director per un temps d'1 minut.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Jo crec que una de les coses que han de ser més transparents és la política de contractació; la política de contractació de personal, també, i la concurrència, cadascú en funció del seu mèrit, capacitat i voluntat.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

10) Pregunta RGE núm. 2458/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a avanços en la definició del model de radiotelevisió pública.

Per formular la pregunta RGE núm. 2458/18, relativa a avanços en la definició del model de radiotelevisió pública, intervén la diputada del Grup Parlamentari Popular Sra. Antònia Perelló i Jorquera.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, tornam dur avui novament el tema de la definició del model de radiotelevisió pública per a aquestes illes. Acabam la legislatura i el que va ser en principi una de les... dels objectius que havia de ser d'aquesta legislatura, idò som exactament en el mateix lloc on érem al principi. És per tant un compromís que ha assolit, i el que és pitjor és que no sabem molt bé a qui demanar comptes respecte d'això. Cada vegada que demanam d'aquest tema a la Sra. Consellera ens respon que el Govern no interfereix en IB3; cada vegada que li hem plantejat a vostè el tema de la definició del model ens ha dit que això és un tema que s'ha de definir entre tots però particularment el Parlament; i el Parlament va ser el que finalment va aprovar un mandat en virtut del qual havia de ser el Consell Assessor de Continguts i Programació el que dugués les tasques dirigides precisament a la definició d'aquest model, encara que ja vàrem comentar en una altra ocasió que segons la llei no són les funcions d'aquest consell

assessor, definir el model del que es vol per a una radiotelevisió pública.

Aquest consell assessor de Continguts i Programació ja va néixer un poquet..., en fi, amb problemes, per allò que tot d'una d'haver-se nomenat els seus membres hi va haver unes renúncies que varen impossibilitar que es pogués posar en funcionament ja en aquell moment, i posteriorment hi ha hagut altres renúncies, i avui precisament hem sabut la notícia de la renúncia del representant del CSAG en aquest consell assessor, cosa que ens preocupa perquè era dels pocs representants realment professionals en el marc d'aquest consell assessor, vinculat directament amb els mitjans de comunicació i per tant amb un coneixement de la matèria realment important, cosa que no es pot dir d'altres que participen o són membres d'aquest consell assessor. Ens agradaria saber, si ho sap, quins han estat els motius d'aquesta renúncia.

El que sí està clar és que des que es va constituir pròpiament, que va ser dia 8 de febrer de 2017, el consell assessor s'ha reunit molt poques vegades. A la notícia que apareix avui als mitjans diu que s'ha reunit unes deu o dotze vegades, però nosaltres només tenim constància de quatre reunions, a més de la pròpiament de constitució; no sé si n'hi ha d'altres, però només en tenim constància de quatre o almanco només se'ns han traslladat les actes corresponents a quatre sessions; ens agradaria saber si n'hi ha hagut més. I del contingut de les reunions jo li voldria destacar dues coses: una, el convenciment que tenen els membres d'aquest consell assessor que no està dins les seves atribucions definir el model de la radiotelevisió pública d'aquestes illes, que no ho pensen fer perquè entre altres coses la gran majoria dels que l'integren no es consideren capacitats per poder-ho fer; i les qüestions que han girat al voltant en totes les reunions que han tengut poc o res tenen a veure amb aquest tema, sobretot s'han preocupat dels temes lingüístics, d'estil, i temes de contingut i programació, que és el que realment em pareix que és lògic que hagin d'assessorar, perquè això és el que diu la llei.

Per tant, Sr. Manresa, en aquest context on som, en la definició del model? Creu que acabarà la legislatura i abans que ho faci tendrem qualque avanç en aquest tema?

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. El model s'està fent cada dia, s'està fent perquè no arribarà un model, en trauran un i en posaran un altre i funcionarà tot sol; és a dir, el model s'està fent, progressant amb tot el que li he explicat de les coses que es fan: la música, els informatius, les desconnexions, una plataforma multimèdia, una televisió feta per als nous temps, la renovació tecnològica..., tot això forma part del que serà el model.

Després hi ha una cosa que sí han de marcar la Conselleria d'Economia i el Govern, que és dir "el pressupost de la televisió és aquest", i aleshores amb el pressupost òptim d'aquesta televisió s'ha de poder ajustar el model que es fa cada dia, és a dir, evidentment que hi ha...

Acab, és el darrer -parèntesi-, la dimissió de Maria Antònia Puigròs com a representant del CESAG, la sé, he intentat convèncer-la que no dimitís, ella em va explicar les seves raons, és una professora que ja havia estat en temps anterior al Consell de Direcció, li agraeisc moltíssim la seva dedicació i voluntat, li vaig fer veure la necessitat, com era d'important que no se n'anés, però les persones prenen decisions professionals i personals sobre les quals jo no tenc cap vinculació.

El Consell Assessor, el Consell de Direcció forma part de l'ens, però jo no som membre del Consell Assessor, jo he de ser assessorat pel Consell Assessor. Sé el que fan perquè la secretària de l'ens és l'assessora jurídica d'IB3, Antònia Cañellas, i aleshores sé quin és el batec però jo no en participo, no som...

A més de Maria Antònia Puigròs hi ha altres..., per a mi qualsevol persona elegida pel Parlament per ser membre del Consell Assessor és competent, dirigent, intel·ligent, o no, però capaç d'opinar i dir com ha de ser una televisió perquè és el públic finalment el representant, és dir, teòricament el Consell Assessor té un repartiment en ventall on hi ha representants professionals, industrials, dels..., de discapacitats verbals o auditius, productors, periodistes, gent interna.

Tècnicament, teòricament és un ventall perfecte, però jo diria que també hi ha Aline Tur, que és la guanyadora productora dels Goya que està al Consell Assessor; hi ha Mónica Coira que és una productora delegada exsindicalista de la casa, està al Consell Assessor; hi ha Àngela Aguiló que és periodista i exsindicalista de la casa que està al Consell Assessor; hi ha Juanjo Suñer que és periodista d'IB3 Ràdio i abans de la Televisió de Mallorca i del Sindicat de Periodistes que està al Consell Assessor; hi ha Juan Montes de Oca, màxim responsable, creador audiovisual de les Illes Balears, i n'hi ha més que ara no..., i Miquel Costa d'Eivissa, que és un senyor que du molts d'anys vinculat al món editorial.

Per a mi tots ells són capaços d'opinar com ha de ser la ràdio i la televisió, del seu model lingüístic, del model verbal, del model de programació infantil i de la llengua que han d'utilitzar, però el model de televisió és el model que es fa cada dia rectificat, corregint, fent programació de ràdio i televisió, gestionant els doblers i el personal que hi ha, ajustant a la realitat del futur la nostra proposta. És a dir, fent una televisió que tindrà serveis informatius, entreteniment, producció, proximitat, llengua catalana, teixit empresarial i vinculació als creadors i, a partir d'aquí, hi ha una generació d'usuaris de televisió clàssica de TDT que estan passant a ser usuaris de televisió digital en pantalla als quals s'ha de tenir en compte i captar.

I nosaltres tenim, per un costat, les directrius estratègiques aprovades fins a l'any 2020 pel Consell de Direcció, del qual formo part i presidisc; el pla d'actuació presentat també al

Consell de Direcció per a l'any 2018; i després hi ha també la proposta tècnica de necessitat que jo els poso.

Aquí hi posen la definició filosòfica, que hi ha folis i folis escrits, i tècnica del que és una ràdio i una televisió, unes xarxes multimèdia i després hi posen els doblers i la gent i falta..., però no es preocupi que abans que acabi la legislatura hi haurà una proposta definitiva, escrita i concretada, fruit d'aquest flux plural Consell Assessor, Consell de Direcció, direcció d'IB3 Ràdio i de Televisió, més el Parlament, de quin ha de ser la... cara i ulls de la ràdio i la televisió, però és que és un cara i ulls que és necessari i que evidentment és això.

Jo passant aquí en els cinquanta metres que hi ha al carrer Palau Reial, un senyor que és el president de la Cambra de Comerç m'ha aturat per parlar d'una notícia d'ahir a la televisió, sortint del grup parlamentari uns altres dos senyors d'Alcúdia que volien parlar d'una cosa d'Alcúdia que havien vist, se m'ha aturat una altra senyora davant que són..., bé no diré el nom, de l'Associació d'Illori, que estan molt contents perquè volien participar en un concert que han de fer a Bellver. Això en cinquanta metres venint... i abans m'he aturat a una llibreria i m'han dit: "vàrem veure que ara surten notícies de llibres als informatius", Llibreria Ramon Llull. Això és també gent que conforma el model finalment que està representat al Consell Assessor o que s'adrecen als protagonistes de la direcció.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Perelló, per un temps d'1 minut, 30 segons.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Sí, Sr. Manresa, jo cada vegada que vostè em contesta em sorprèn perquè té unes maneres molt peculiars de mesurar i sondejar les necessitats de la radiotelevisió pública d'aquestes illes.

Dit això, jo crec que quan hem parlat des del principi de legislatura fins ara del model d'IB3 no parlem d'un tema de programació i de continguts, parlem d'alguna cosa que va molt més enllà, que evidentment ho incorpora?, sense cap dubte, però que per descomptat va molt més enllà.

Jo no crec que la definició del model passi per decidir si hi ha d'haver programació infantil o si hi ha d'haver més programació esportiva, si els informatius han de ser més o menys llargs o hi ha d'haver desconnexions, això és un tema de continguts, és un tema de programació, que em sembla molt bé que vostè s'assessori amb un consell assessor, perquè ateses les audiències que tenim és evident que la programació que fan no estira la gent i per descomptat és necessari que vegem i analitzem el per què.

Però, quan es parla de model és alguna cosa més. Ja li vaig dir també en el seu moment i li he dit varies vegades que fins i tot la idea de model va molt més enllà de la pura i simple internalització o externalització dels serveis informatius, que també és important. Però és que la impressió que tenc és que acabam la legislatura, un tema que era important i cabdal,

almanco per a vostès, i ho hauria de ser, atesa la inversió de doblers públics que se'n du la televisió pública, es defineixi quin és aquest model. I el que vostè em diu i em reconeix és que tenim el Consell Assessor que a finals d'any, tal vegada amb una mica de sort, ens farà una proposta respecte de continguts i programació, però no respecte del model.

Per tant, acabarem la legislatura sense saber quin és el model que volem per a la radiotelevisió. No s'haurà complert el mandat del Parlament i ni vostè ni el Govern haurà fet feina sobre aquest tema. Mentrestant, tenim una televisió...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sra. Perelló.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

... que de vegada s'enfonsa més.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló. Ha esgotat el temps abans, Sr. Manresa, em sap greu.

11) Pregunta RGE núm. 2461/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a cobertura informativa del 8M.

Per formular la pregunta RGE núm. 2461/18, relativa a cobertura informativa del 8M, intervén el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears Sr. Alberto Jarabo i Vicente.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Sí, gràcies, president. Molt breument perquè crec que la Sra. Cano també ha demanat per aquest mateix tema al principi d'aquesta compareixença. Per tant, només tendria dues preguntes únicament.

Després d'aquest èxit indiscutible, de l'indiscutible impacte simbòlic que va provocar aquesta vaga sí que ens agradaria saber si des de l'ens es va facilitar que les dones de l'ens evidentment poguessin fer vaga, i de quina manera es varen aplicar aquests serveis mínims. I si hi va haver programes que es varen fer fora d'aquests serveis mínims.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. Vostè ha dit programes que es varen fer fora dels serveis mínims? No, és a dir, vàrem complir estrictament la legalitat, vàrem... pel que fa referència als continguts que fan... que ens al·ludeixen a nosaltres que són (...) vàrem establir el servei mínim per fer els informatius reduïts i l'única cosa que es va fer fora dels informatius a la televisió, diguem-ne, en

directe va ser una hora del programa de *Cinc dies última hora* que es centrar a reflectir el que passava als carrers de les Illes Balears, sobre aquesta història.

Programes, el matí no hi va haver informació, diguem-ne, d'actualitat, va començar a les dues l'informatiu a la televisió i va començar a les set, a les vuit menys... a les set menys quart la televisió també el vespre. La resta va ser enregistrat i es varen emetre documentals, Clara Hammerl o Cecilia Zaforteza, la senyora de Son Berga, sobre dones de les Illes Balears que haguessin tengut una expressió significada en el seu temps. Vàrem fer el documental sobre les "Kellys", el *Zoom* sobre les "Kellys"; el documental sobre les Riot, les Pussy Riot, d'aquelles punk que varen tenir l'incident a Rússia; una altra pel·lícula, *El preu de les coses*. Això a la tele.

A la ràdio vàrem fer programes vinculats també al món de les dones, el programa que es diu *Dones*, el programa de pàgines. Vàrem fer informació vinculada als temes que esdevenien o que eren, diguem-ne, qüestions temàtiques. Vàrem fer una ràdio i una televisió de serveis mínims, però sense vulnerar cap dels drets d'aquelles persones que volguessin anar a la vaga.

Diré, si em permeten, que un text urgent per detectar si teníem dificultats de recepció arreu de les Illes varen tenir una referència que hi havia 200.000 persones que seguien al llarg del dia IB3 Televisió, amb una quota d'audiència corresponent a aquestes 200.000 persones sobre 1 milió.

Que sàpiguen que jo no m'invent les meves cites en el carrer, ni les vaig a cercar, ni supòs que els enquestadors se les inventen. O sigui que esper que IB3 tenguí molt de futur, tenguí el model que li correspon i una proposta de futur que serà el model que són finalment xifres i persones, però xifres i persones plenes de contingut i imaginació.

I després si hi ha, referent al que la Sra. Perelló Jorquera demanava de la internalització o no internalització, sí hi ha una contracta d'una assessoria laboral, perquè es calculés quin era el cost d'una televisió del segle XXI en aquesta circumstància semblant a les Illes Balears.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies. Sr. Manresa. En torn de rèplica intervén el Sr. Jarabo, per un temps de 4 minuts i 20 segons.

Doncs moltes gràcies.

Una vegada esgotat l'ordre del dia, només queda agrair la presència del Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears i dels seus acompanyants.

I no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió.

Gràcies.



DIARI DE SESSIONS

DEL

PARLAMENT

DE LES

ILLES BALEARS
