



# DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

---

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

IX legislatura

Any 2018

Núm. 17

## Presidència de l'Honorable Sr. Carlos Saura i León

Sessió celebrada dia 15 de febrer de 2018

Lloc de celebració: Seu del Parlament

### SUMARI

#### PREGUNTES:

- 1) **RGE núm. 1085/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a format i horaris d'*El Debat*..... 336
  - 2) **RGE núm. 1470/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a utilització dels mitjans públics per lloar als qui actuen contra l'Estat de dret. (**Decaiguda**). .... 336
  - 3) **RGE núm. 1475/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a solucions al pèssim clima laboral a IB3.. .... 338
  - 4) **RGE núm. 1476/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Maria José Ribas i Ribas, del Grup Parlamentari Popular, relativa a mesures per evitar la baixada d'audiències..... 340
  - 5) **RGE núm. 1477/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a projectes audiovisuals amb la participació d'IB3..... 342
- 
-

- 6) **RGE núm. 1478/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a recaptació de L'IVA per la totalitat dels ingressos de les televisions públiques autonòmiques..... 343
- 7) **RGE núm. 1485/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a millora tecnològica..... 345
- 8) **RGE núm. 1491/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. David Abril i Hervás, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a equips tecnològics..... 346
- 9) **RGE núm. 1471/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a directius d'IB3 i radiotelevisió pública. (**Decaiguda**). ..... 336
- 10) **RGE núm. 1479/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a preservació de la memòria audiovisual i històrica..... 348
- 11) **RGE núm. 1486/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a selecció de projectes.. ..... 349

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats, començarem la sessió d'avui i, en primer lloc, els demanaria si es produeixen substitucions.

Doncs passam a l'únic punt de l'ordre del dia d'avui, relatiu a les preguntes registrades pels diferents grups parlamentaris.

Assisteix el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat per Margalida Cardona i Cardona, gerent de l'ens públic; Francisca Maria Perelló i Sastre, directora de Gestió de l'ens públic; Mar Cerezález, encara no ha arribat; Joan Carles Martorell i Velázquez, director d'IB3 Televisió; Jaume Perelló i Moll, director de Transmèdia IB3; Josep Pons i Reynés, director d'Informatius; Joan Mateu Forteza i Mayo, cap d'Esports de Ràdio.

**2) Pregunta RGE núm. 1470/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a utilització dels mitjans públics per lloar als qui actuen contra l'Estat de dret.**

**9) Pregunta RGE núm. 1471/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a directius d'IB3 i radiotelevisió pública.**

Les preguntes que havia plantejat la diputada Perelló decauen perquè no vindrà avui i la diputada Sílvia Tur demana excuses per no poder assistir avui tampoc.

Passam a les preguntes.

**1) Pregunta RGE núm. 1085/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a format i horaris d'El Debat.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1085/18, relativa a format i horaris d'El Debat, intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Menorca Sr. Josep Castells i Baró.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Moltes gràcies, Sr. President. Gràcies també, Sr. Director General i a tot el seu equip, per un cop més venir aquí a respondre les nostres preguntes.

Avui li volia demanar sobre el programa *El Debat*, el debat polític. Des del meu punt de vista el sentit que té un debat polític setmanal en una televisió autonòmica respon a una de les seves funcions públiques, les seves funcions socials, primer acostar a la ciutadania la feina que fan els seus representants, no pas per donar quota de pantalla perquè siguin aquests representants, sinó per fer efectiu un dret democràtic bàsic que és que els electors sàpiguen... què opinen els seus representants respecte dels temes que protagonitzen la vida política, que és la vida de tota la comunitat lògicament. I per tant, crec que aquesta seria la funció o la missió que un programa d'aquestes característiques tendria dintre de la programació d'una televisió pública com és IB3.

Des d'aquesta perspectiva la pregunta que li faig és, tal com està formulada literalment, si considera que és adequat el format, l'horari de gravació i l'horari d'emissió del programa *El Debat*. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bon dia, senyors diputats i diputada, i a les persones que segueixen a través de les xarxes aquest acte democràtic de compareixença d'un gestor públic d'un mitjà públic davant els seus controladors directes que són els parlamentaris, representants de la ciutadania.

No és retòrica, IB3 es troba al cor del sistema democràtic de les Illes Balears, forma part del sistema de valors i en aquest temps, i esper que sempre, és part essencial de la generació de l'opinió pública lliurement per part dels ciutadans, perquè tinguin presència de totes les veus i de totes les opinions possibles.

Com vostè diu, sense quotes, sense privilegis per a ningú, sense vetos expressament, és a dir, el debat democràtic i la lliure expressió de les diverses opinions és un maó, un fonament central del sistema de llibertat de les Illes Balears i de l'Estat espanyol i d'Europa i, aleshores, IB3 té raó d'existir per això, perquè està feta en la nostra llengua, en català, en les distintes diferents veus i accents de cadascun dels pobles i illes de les Illes Balears.

Dit això, que no és retòric, dic *El Debat* existeix i existeix, i abans no, i és una aposta d'aquesta direcció per donar veu a totes les formacions en representació parlamentària, perquè puguin confrontar punts de vista.

El format no existia abans, és a dir... no sé per què ni per què no, abans... i tampoc no hi havia tants de grups parlamentaris presents en aquesta cambra. El fet de donar llibertat a les diferents opcions de cadascuna de les illes, de cadascun dels grups i dels grups distints que puguin aparèixer una vegada per setmana a debatre els temes que són calents i que interessin als temes ciutadans i també que ells puguin aportar com fan en aquest programa *El Debat*, on la moderadora introdueix els temes i ordena les veus, sense cap altra intervenció, que els grups -dic- puguin aportar un tema també propi a debat, perquè se'ls ho demana exactament. És a dir, és un menú obert.

Vostè em demana si l'horari de gravació i l'horari d'emissió és el més adient. Això és trobar un ou d'estruç a Mallorca, bé a Eivissa n'hi havia d'antics i a Mallorca n'hi ha de contemporanis i a Menorca no sé si n'hi ha en llibertat, d'estruç, exòticament, bé, diguem un ou de dinosaure, quin és el moment exacte per poder emetre un programa debat de vuit polítics... o de set veus..., sis, amb el moderador set, en debat? És aquell que més els convingui a vostès, s'adeqüi a les nostres estructures de treball de les contractes d'estudis emissions i que sigui possible que encaixi a una manera que no faci que ningú de vostès ni ningú dels treballadors que fan feina a plató o a estudis o a la redacció hagin de quedar a romandre a un lloc distint d'on viuen. És a dir, aquesta és la millor manera.

És difícil combinar les intencions amb els desitjos, però crec que l'important és que aquest programa existeix. És l'adequat als torns que tenim de treball i de feina del personal de plató, control, maquillatge, perruqueria, realització..., però

també estam a cercar també que dins el nostre engranatge de producció, que és complex, hi hagi alguna altra possibilitat d'un horari més adient, però crec que l'horari de gravació perquè tothom hi pugui ser, i l'horari d'emissió, després de dues setmanes de... que varen aparèixer a deshora estigui en marxa.

És a dir..., bon dia...

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervén el Sr. Castells, per un temps de tres minuts quaranta segons.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Moltes gràcies, Sr. President. Gràcies, Sr. Director General, per la seva resposta, però jo no li demanava la seva reflexió en abstracte sobre les possibilitats i les limitacions, sinó concretament sobre els horaris de gravació d'ara, els horaris d'emissió d'ara i el format d'ara i si són adequats o no són adequats.

Entenc que evidentment amb els mitjans que tenim fem el que podem, però això no ens ha d'impedir fer un judici sobre si el que podem fer és el que hauríem de fer o si hem de trobar les maneres de fer altres coses.

Jo crec que un programa d'aquestes característiques no ha de servir per donar satisfacció als polítics. Ha de servir per donar resposta a una necessitat democràtica dels ciutadans i, per tant, tenim l'obligació, crec, d'introduir algunes modificacions per donar resposta a aquest dret d'informació que tenen els ciutadans.

Per exemple, crec que no és..., no pot ser que un programa d'informació d'actualitat política, la diferència entre l'horari de gravació i l'horari d'emissió sigui tan dilatada, perquè l'actualitat mana i el que no pot ser és que precisament ens veiem obligats a tractar en aquest programa temes que no són de rabiosa actualitat, quan, precisament, un dels fets que li donaria atractiu i que donaria resposta a aquest dret i a aquesta necessitat ciutadana és que poguéssim tractar temes de rabiosa actualitat.

El que caldria d'aquest programa és que es fes en directe i el que caldria també és que es fes molt vinculat a les notícies, les notícies és on surten aquests temes d'actualitat i, per tant, el desideratium seria que aquest programa es fes en directe, immediatament després de les notícies. I potser fins i tot li diria, com que el format el trobo molt farragós, de sis persones, doncs potser es podria fer en dos dies diferents amb partits diferents i que fos rotatori i que fos realment una tertúlia per parlar de temes d'actualitat i que els ciutadans poguessin saber en directe què opinen els seus representants sobre els temes candents de l'actualitat.

Crec que hauria de ser un format més lliure, menys rígid, on es donés més marge de maniobra també a... a la presentadora o moderadora per interpel·lar, i perquè els polítics poguessin confrontar les seves idees.

Per tant, en resum, crec que no pot haver-hi tanta distància entre la gravació i l'emissió; crec que l'horari no és l'adequat perquè és una hora en què ja a molta gent li costa mantenir l'atenció, especialment la gent que mira les notícies que són els que estan més interessats per l'actualitat i que per tant, és el nostre públic objectiu.

I per últim, quant a les limitacions d'espai, jo em permeto suggerir una idea que és la possibilitat que aquest programa, per exemple, es pugui emetre des del Parlament, i fins i tot establir alguna manera de col·laboració amb el Parlament perquè també, doncs, tal vegada ajudaria a donar-li un atractiu i una singularitat que crec que hem de donar a aquest programa simplement, i insistesc, no perquè els polítics tinguem quota de pantalla, sinó per satisfer un dret democràtic dels ciutadans.

Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director, per un temps de quaranta segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sí, Sr. Castells, tendrem en compte les seves reflexions. Ara bé, tenim el que tenim, no podem establir un torn d'emissions, de control, de plató i de maquillatge, a les 11 de la nit, perquè no és possible, perquè el sistema industrial en el qual està dissenyada en aquests moments IB3, d'acord amb el seu pressupost actual, no en els seus orígens, no ens permet, dissortadament, fer producció en directe.

I també, és vera, no és una quota, ni un agraïment als partits, sinó una necessitat que els ciutadans volen saber què fan i què pensen els seus parlamentaris. No és una tertúlia d'actualitat, és un debat de reflexió sobre temes polítics, parlamentaris o, temes polítics...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant Sr. Manresa, per favor.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Però en podem parlar. Cercarem... el dinosaure.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

**3) Pregunta RGE núm. 1475/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a solucions al pèssim clima laboral a IB3.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1475/18, relativa a solucions al pèssim clima laboral a IB3, intervé el diputat del Grup Parlamentari Popular Sr. Santiago Tadeo i Florit.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President, senyores i senyors diputats. Sr. Director i membres del seu equip que l'acompanyen, siguin benvinguts a aquesta comissió.

Sr. Director general, des del nostre grup parlamentari vàrem decidir que avui li demanàriem la dimissió en aquesta primera Comissió de Control de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, que tenia dins el 2017, o, perdó, 2018, a un any de les properes eleccions i en conseqüència de finalitzar aquest mandat.

Els fets són molt clars, primer de tot perquè no recuperam les audiències, açò implica que la televisió en aquests moments, a més, com jo moltes vegades li he dit, que no és... no fa el paper que hauria de fer de cohesió, per exemple de cohesió territorial i arribar a tothom. I creiem que, en aquest sentit, doncs no s'han fet les passes adequades per part ni de la direcció d'IB3, ni tampoc per part de la conselleria de la qual penja l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears.

I a partir d'aquí també per dos fets també que creiem que són importants. Un és la constatació d'un mal clima laboral que hi ha amb els treballadors d'IB3, crec que vostè n'és plenament conscient, crec que vostè s'ha reunit també amb el comitè d'empresa, li han fet saber aquesta mala situació, o de mal clima que existeix; l'acusen de mala comunicació amb el personal, falta de confiança amb el personal; falta de coneixement intern del funcionament de la televisió per part dels propis directius; i també permanents contraccions entre els propis directius. Tot açò al final el que crea és un malestar, com a conseqüència d'aquesta gestió, que en podríem dir improvisada i també poc professional.

I també per un tercer fet, que vostè haurà de ser avui aquí el que digui si és cert aquest fet o si no és cert. És cert que s'han incorporat periodistes que han passat per davant d'altres que ja eren a un borsí que es va fer en el seu moment fa ara un any? Aquesta és una acusació molt greu, per la qual també li demanàriem la dimissió. Vostè sap que aquí... anys, perdó, l'any passat, ara fa pràcticament un any, vam discutir, i no va ser només el Grup Parlamentari del Partit Popular que va posar aquest tema damunt la taula, sinó que també van ser altres grups parlamentaris, també en tot el que hi va haver en aquell moment en la creació d'aquest borsí. Si açò és cert és un fet molt greu, qui ha estat el que ha fet..., si hi ha hagut aquestes incorporacions per davant de gent que havia quedat a la borsa i quins criteris s'han seguit.

Crec que aquestes són les respostes que avui s'han de donar aquí i conseqüentment crec que el primer fet és perquè IB3 consideram que no, li ho hem dit moltes vegades, que no va com va, no té l'audiència que hauria de tenir. No arriba als ciutadans d'una manera per fer aquesta cohesió territorial i que tots els ciutadans de cada una de les illes la sentin com a pròpia. El segon fet, ja li torn repetir que és el mal clima que hi ha amb els treballadors d'IB3. I la tercera que li he dit avui, entrant de bell nou, és aquest fet que li acab de dir, si no s'ha respectat l'ordre que hi havia en el borsí que es va fer gairebé fa ara un any. Moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Tadeo. Li contesta el Sr. Director general de l'ens públic.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Santiago Tadeo per les seves opinions, peticions, verbs i afirmacions. Prenc nota de la seva reiterada petició de dimissió, ja prendré la decisió que correspongui al meu criteri i a les meves responsabilitats.

El darrer, m'ha dit que era una acusació molt greu que havíem contractat periodistes per davant del borsí. Primer, IB3 no ha contractat cap periodista, més en aquests darrers temps.

Supòs que es fa referència indirecta, no concreta, a unes contractacions fetes per l'empresa concessionària Liquid Media, que és la que té l'explotació dels serveis informatius. Jo no he participat en cap moment, jo no he participat en cap moment en la selecció, intervenció, aval, ni contractació de cap dels periodistes que han estat contractats. Això és el que li puc dir.

M'informaré molt bé, però pel que sé, nosaltres, jo personalment no he participat en cap, ni IB3 com a tal, ha participat en cap operació per superposar ningú d'un borsí que existeix, que a mi em consta que ha estat fet correctament. Però jo no ho he fet, en qualsevol cas li ho dic així.

No faig les passes adequades perquè hi hagi audiència. Bé, vostè té la mesura de l'audiència, seria una reiteració mecànica, determinada, dita moltes vegades, a veure quina és la valoració exacte de quina és la constatació social d'una televisió. És a dir, una televisió existeix perquè hi hagi un debat polític, plural i tothom pugui sortir; que hi hagi uns informatius dirigits per gent que no està assignada per quotes de ningú; que les informacions surtin amb gent en plena autonomia de la seva ideologia i adscripció territorial; que hi hagi presència de programes nous d'illes i pobles, méteo i meteoexpres; que facem programes en directe de determinats llocs, sempre; que facem retransmissions de futbol, dels tots, els quatre equips de futbol de les Illes Balears, llevat de Menorca que no té equip de segona B.

Hi ha multitud d'històries sobre les quals jo puc dir amb orgull, que joestic al front d'IB3 per fer això, és a dir, perquè ningú no sigui vetat, perseguit, exclòs, perquè la informació sigui neutral, veraç, independent, plural, que els mitjans de comunicació tradicionals vagin a la par, o darrera les informacions que pugui fer IB3 Ràdio.

Però el debat sobre les audiències i el còmput de les audiències li diré, miri, és una cosa que existeix i sobre la qual les Illes Balears és una de les comunitats que té més dificultat de tot el territori espanyol per tenir un sistema audiomètric; 110 famílies controlen la creu que cada dia a les 8:30 del de matí diuen ens miren o no ens miren. Són molt més dels que diuen i compten, i podríem comptar de la importància que tenen les informacions, els programes a la ràdio, a la televisió, a la xarxa

i a la web d'IB3 i, per exemple, fer, com a gran element positiu i en parlarem més endavant si s'escau, de la ficció. Feia molts d'anys que no es feia ficció i hem fet 3 sèries noves de ficció, se'n fa una altra més de més llarga. Per primera vegada en la història un producte balear propiciat amb capital d'IB3 ha aconseguit que li donessin un Goya.

Això no serveix? Perfecte. Són opinions.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Tadeo i Florit, per un temps d'un minut, quinze segons.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Director general, li reiter la petició de dimissió, perquè si vostè avui aquí em diu, valgui dir que, efectivament, em referia a les contractacions de l'empresa concessionària dels informatius, però és que vostè no pot venir..., si a nosaltres ens ha arribat açò, si a vostè també li havia arribat, dir ara que ho investigarà. Vostè avui ja hauria de saber què s'ha produït aquí dintre. És a dir, el màxim responsable al final és el Govern, hi ha una consellera que és la responsable d'aquí on penja... com qualsevol empresa...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Permeti'm... (...), i no és responsable IB3, vostès són els responsables...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director, jo moder el debat, per favor respectin els torns, ara tindrà el seu moment. Continui, Sr. Tadeo.

Gràcies.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Director General, no es posi nerviós, jo al final li dic...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

No...

EL SR. TADEO I FLORIT:

..., bé, m'interromp, la primera vegada que passa açò en aquesta comissió, que ens interrompin d'aquesta manera.

D'acord, el Govern no és responsable d'IB3, bé, açò no ho havíem sentit mai en deu anys d'existència d'aquest govern.

El que no pot ser és que les acusacions que hi ha damunt la taula que parlen del mal clima laboral que hi ha dins la plantilla d'IB3 no sapiguem res, i després, davant d'un fet que aquí ja es

va debatre en aquesta comissió fa gairebé un any en què es demanava per altres formacions, altres grups parlamentaris referent a com s'havia produït la contractació aquesta, digui que això no és responsabilitat meva perquè... no, no, no, aquí, el darrer responsable és el Govern...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Tadeo, vagi acabant.

EL SR. TADEO I FLORIT:

... i també, si vol, els grups parlamentaris o el Parlament, si vol, però el darrer responsable és el Govern. I per açò, Sr. Director General, em sap greu, però o dóna una contestació o no ens queda més remei que demanar-li i reiterar la seva dimissió.

Moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Tadeo. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General, per un temps d'un minut deu segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Excusi'm, Sr. President, i Sr. Tadeo, si l'he interromput, perquè no..., primer dir: el Govern no gestiona IB3, el Govern no és responsable d'IB3, nosaltres depenem del control parlamentari, jo tenc la meua legitimitat en el vot parlamentari. La Conselleria de Cultura, Transparència té l'adscripció administrativa i la Conselleria d'Economia l'adscripció i el control financer.

D'acord, la responsabilitat d'IB3 és meua, perfecte. Jo no puc respondre per una empresa concessionària amb els seus sistemes de selecció de personal.

Jo li dic: en consciència meua, en consciència de la meua signatura i de la meua gestió pressupostària i la meua resposta necessària al Parlament no hi ha hagut cap control irregular de contractació a IB3, d'acord?

Respecte de la seva opinió, jo li dic que vostè ha dit cinc vegades que he de dimitir, molt bé, trob que... fa dos anys que som al càrrec, dos anys i dos mesos, i en prenc nota.

Respecte del mal clima, m'he reunit amb tothom que ha volgut, vaig a tots els centres de treball, qualsevol persona que vulgui arriba al meu despatx, amb els comitès d'empresa, amb els delegats sindicals o individuals, moltíssima gent entra al despatx...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Monserrat):

... del director general, no havia existit mai. Vaig ser a una reunió amb 200 persones a la redacció i amb 30 directores de ràdio, de programes de ràdio i de televisió, això en menys d'un mes.

Conec el comunicat que va fer el comitè d'empresa de 100 persones d'IB3 i conec les causes. Intentarem resoldre les petites diferències o grans diferències d'opinió, però clima laboral... pèssim, bé...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, se li ha esgotat el temps.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Monserrat):

... no hi és.

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, moltes gràcies.

**4) Pregunta RGE núm. 1476/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. María José Ribas i Ribas, del Grup Parlamentari Popular, relativa a mesures per evitar la baixada d'audiències.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1476/18, relativa a mesures per evitar la baixada d'audiències, intervé la diputada del Grup Parlamentari Popular, Sra. Maria José Ribas i Ribas.

LA SRA. RIBAS I RIBAS:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Director General i tot l'equip que l'acompanya, benvinguts i gràcies per ser aquí, una vegada més.

Sr. Manresa, jo ara em centraré en un..., ara li deia al meu company, m'ha xafat la pregunta, perquè ens centrarem només en una part del que ja ha parlat, encara que sigui una mica repetitiu, però bé, jo havia formulat la meua pregunta, una vegada més, perquè és veritat que he preguntat sobre aquest tema en diferents ocasions, sobre les audiències.

I és perquè, bé, cada vegada que surten publicats els índexs d'audiències augmenta la nostra preocupació, la preocupació que tenim per la nostra televisió. La decepció és cada vegada més gran, quan veiem que en lloc de millorar, com és el que haurien de pretendre, les audiències cada dia que passa doncs cauen més en picat. El mes de gener d'enguany IB3 ha arribat a una quota de pantalla del 2,5, que és la pitjor de la història d'un mes de gener, i això venint d'unes quotes que rodaven el 6%. I avui mateix, per exemple, a un diari de les illes situen les audiències del dia 13 de febrer, de fa dos dies, en un trist 1,5%.

Per a nosaltres és evident, Sr. Manresa, que alguna cosa no es fa bé i, encara que m'agradaria molt que fos diferent, ja ens n'ha parlat a la pregunta d'abans..., segur que vostè em dirà el mateix que en totes les altres ocasions que li hem preguntat sobre aquest tema, que és que al final les audiències no són tan importants, que l'important és el contingut perquè és un servei públic, en fi..., que els sistemes de mesurar les audiències no són els adequats, però jo li he de seguir insistint, Sr. Manresa, perquè és que..., encara que a vostè li puguem semblar pesats, jo trobo que les audiències sí que importen, perquè és que una televisió pública que ningú no veu..., sincerament és una televisió que trobo que està prou en perill.

Al final és la televisió que pagam tots amb els impostos de tots els que vivim aquí, és..., en fi, n'hi ha prou a llegir la premsa escrita aquests dies per veure que és un tema que no només ens preocupa a nosaltres, és un tema que... que suscita diferents articles d'opinió, diferents opinions.

Per tot això, Sr. Manresa, li torn demanar: no creu que hauríem de fer un pensament, no creu que hauríem de revisar què és el que falla? Acceptar primer que és el que falla, perquè vostè sembla que no li dóna la importància que li donam nosaltres, a aquestes audiències.

La programació que va presentar fa més d'un any no sembla que doni els resultats que crec que es desitjava amb aquesta. Quant al fet que la gent no la..., sembla que no l'accepta, els balears, jo pens que no se senten identificats amb la televisió autonòmica, tristament, i les audiències així ho demostren. I vull recordar que vostè mateix a principis..., al començament de la legislatura deia que era el seu principal objectiu, que sentíssim la televisió com a nostra. Doncs, en la meua opinió no ho aconseguim.

El model de programació fa que sigui una televisió més ideològica, més minoritària i més desconnectada de la realitat actual de les Illes.

Per això pensam que s'han de prendre decisions i esperar que vostè també canviï d'opinió i ho vegi així i, per això, li demanam si pensa prendre mesures o quines mesures pensa prendre per evitar que les audiències continuïn davallant. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Ribas, li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Ribas. Les audiències són importants, una cosa són els sistemes de mesurament d'audiències, que són discutibles. Però miri, aquí davant una senyora que nom Mònica m'ha dit "molt bé, vaig veure aquell programa", i davant li diu "jo el vaig veure ahir matí"; aquí davant, eh, aquí dins, dins el Parlament. Ahir migdia, una al·lota que nom Juli que viu a... una al·lota que nom Aina, que viu a Lloret, vaig fer una... el vespre, després de veure Santi Taura, vaig fer unes

carxofes farcides. Ahir horabaixa, una persona diu: "a mi m'agrada més *En Calent* perquè explica ràpidament els plats", gent que et telefona i que t'ho diu. Jo no vaig pel món fent una enquesta, evidentment, però això són...

Aquests mantres que vostès varen crear, primer la Sra. Perelló, i després vostè, que IB3 no la veu ningú, és una contribució poc afortunada, diria jo, amb la gent que mira i sobretot amb la gent que fa feina i que s'esforça per fer IB3 cada dia, més de 600 persones indirectament vinculades als processos de producció i de creació dels programes, 100 persones de plantilla, els eventuals que són aquí, perquè són càrrecs polítics, o de confiança política o de confiança personal, i els que estan vinculats a la productora.

És a dir, dir: "IB3 no la veu ningú" és... una mala opció. I les audiències importen, es poden qüestionar els sistemes de mesurament, i que les audiències no són simplement les que s'aturen davant la televisió clàssica, que la poden veure per la tauleta, que la poden veure pels telèfons mòbils i que la miren per la... en diferit, que ho graven als seus sistemes de visió per internet diferit, que ho poden gravar a... hi ha mil històries.

I que no representa les Illes Balears, quin mitjà de comunicació hi ha a les Illes Balears que pugui repercutir durant dotze hores de producció pròpia a televisió i pràcticament vint hores de producció i comunicació pròpia a la ràdio? Quina és la plataforma que genera més notícies i entreteniment, -no ideològica, em sembla que això és una equivocació conceptual que vostè digui que fem una televisió ideològica... o poc... poc ajustada als conceptes periodístics d'entreteniment-, és a dir, quin mitjà de comunicació hi ha que connecti, informi i digui el que passa a les Illes Balears que forma part del nostre compromís de definició legislativa i de compromís professional directe?

*Illes i pobles* torna funcionar, desconnexions a la ràdio i la televisió de cadascuna de les illes, programes fets a cada una de les illes, *Darrer vol a Formentera*, *Nura*, *Bon dia Mallorca*, *Bon dia Menorca*, *Bon dia Eivissa i Formentera*, això a la ràdio. I a la televisió ben igual. *Méteo*, programa fantàstic amb dues versions, exprés i en directe, sobre la realitat de les Illes Balears. Un programa en directe de debat, amb connexions a les Illes Balears, que es diu *5 dies*.

És clar, les audiències són sots de 10 milions d'euros un punt, 10 milions d'euros d'inversió per tenir un punt en el llenguatge televisiu, i les mesures que hi havia eren de 144 milions d'euros anuals i ara són 32. I abans hi havia 8 televisions i ara n'hi ha més de 70 possibles en el comandament de qualsevol persona, i 7 han nascut en els darrers 2 anys. Són descripcions de la realitat.

Sí que em preocupen les audiències, però em preocupa la dignitat del producte, la pluralitat i el no sectarisme en cap moment, ideològic evidentment que no, des de la programació de la ràdio i la televisió, a la web i a les xarxes.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé la Sra. Ribas, per un temps de quaranta segons.



LA SRA. RIBAS I RIBAS:

Moltes gràcies, Sr. President, molt ràpid perquè tenc poc temps. No és una contribució a una opció el que li present aquí, és un fet constatat que la televisió no la veu massa gent. I a mi em sap greu, però és que és així.

Els sistemes d'audiència seran millors o pitjors, però són els mateixos per a tots. Per tant, està clar que tenim menys audiència que la resta.

I quin mitjà em diu vostè que oferta, o que arriba més a la ciutadania que IB3? Qualsevol, qualsevol perquè qualsevol té més audiència que IB3. A mi em sap greu, de veritat, però és que és així. Jo només constatat un fet.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Ribas. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director, per un temps d'un minut, vint-i-cinc segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Molta consideració i respecte, però dir "no ens veu ningú i qualsevol és molt més vist", em sembla, idò què fem aquí? No, IB3 és el mitjà de comunicació més important de les Illes Balears, el que té major gent periodística, creativa, tècnica, en el seu cor administratiu, d'organització; és a dir, que genera més repercussió econòmica sobre multitud de petites empreses i proveïdors. Aquí, a Formentera, a Mallorca i a Maó...

Però jo he de ser evidentment respectuós amb els parlamentaris i amb la meua forma d'expressió.

Serem atractius i coherents en la manera que sigui possible, propiciarem noves sèries de ficció, nous programes d'entreteniment, potenciarem (...) multimèdia, farem inversions tecnològiques de reconversió per donar múscul i arquitectura a aquesta televisió i a aquesta ràdio, que són tan importants i tan centrals per a la vida dels ciutadans i el sistema polític de les Illes Balears. Si fos intranscendent, irrellevant i marginal no ens ocuparia com ens ocupa, o ocuparia tant als mitjans com ens ocupa, als partits i als mitjans.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director.

**5) Pregunta RGE núm. 1477/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a projectes audiovisuals amb la participació d'IB3.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1477/18, relativa a projectes audiovisuals amb la participació d'IB3, intervé la diputada del Grup Parlamentari Socialista, Sra. Sílvia Cano.

LA SRA. CANO I JUAN:

Molt bon dia Sr. Manresa i a tot el seu equip. Reprenem aquest període de sessions a la comissió, i sembla que no li donaran molta treva, que ha començat ja la campanya electoral. Hi ha qui concep l'estima com a possessió, més bé com a *corralito* particular, des del qual fer sectarisme i manipulació. Defensar l'interès general, uns informatius independents i no sectaris ho considerem com una estima.

Però bé, canviant una mica el terç, jo crec que estam d'enhonorada i, per tant, crec que també ho hauríem d'assaborir una mica, de vegades les bones notícies no s'acaben d'assaborir tot el que correspondria i és que el curtmetratge d'animació *Woody & Woody* ha guanyat un Goya al millor curtmetratge d'animació. Una gala que va tenir molta presència mallorquina, on també va ser nominat un fantàstic director com és Agustí Villaronga, pel millor guió adaptat al film *Incerta gloria*.

Jo el primer que vull fer és felicitar tant Jaume Carrió com Laura Gost, i pel tema que avui ens ocupa aquí, felicitar IB3 pel suport institucional a aquest projecte, que li ha permès arribar tan lluny; un diàleg fictici entre el Woody Allen jove i el vell, que ha pogut disposar també de Joan Pera, que ha doblat entre 34 i 35 pel·lícules de Woody Allen, i que ha guanyat aquest guardó.

No és la primera vegada que parlem aquí a la comissió de la participació d'IB3 en projectes de gran qualitat i que arriben molt lluny, vàrem parlar també en el seu moment del documental *Nàufrags de l'evolució*, també amb un gran impacte, i avui d'un curt, com el de *Woody & Woody*, que ens permet projectar a nivell nacional i internacional la nostra indústria audiovisual i els nostres creadors i creadores de les Illes Balears. Perquè tenim molt de talent aquí a les nostres illes i és positiu que les institucions i IB3 hi siguin darrera donant aquest impuls, l'impuls que aquests projectes de gran qualitat mereixen.

Són molts els esforços pressupostaris que es fan per fomentar la producció pròpia, per col·laborar en projectes que es presenten o en les convocatòries de subvencions a la producció audiovisual.

Aprofitant aquesta bona notícia, voldria demanar-li per quins altres projectes audiovisuals aposten i si ens pot fer cinc cèntims dels projectes de futur.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Cano. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Sílvia Cano. Efectivament, aquest episodi de Jaume Carrió, na Laura Gost, com a director i guionista, guanyant el Goya al millor curt d'animació, amb el suport econòmic d'IB3, la producció del CER, és una de les belles històries de l'audiovisual de les Illes Balears i com els



somnis poden ser possibles per a uns joves creadors, de trenta anys, que no fa molt encara anaven en calçons curts i que estaven movent-se explícitament en el món dels futuribles per fer creativitat, d'acord.

Que una història d'un actor, autor famós, polèmic ara, en Woody Allen, però ara i també de fa tants d'anys, sigui protagonista, li posi la veu en Woody Allen, unes mans meravelloses d'una artista local, converteixi les imatges en dibuixos, els expliqui en poc temps i amb una bona música i tinguin la fortuna de ser creats, és un fruit de treball de molt de temps, que justifica com el teixit creatiu, industrial, audiovisual, si volem dir, es construeix amb petits nusos i aquest és un petit nus. Va costar per part nostra 14.000 euros, és a dir, les belles històries comencen en fer circumstàncies.

Clar, no tot és així d'econòmic, no en tot aquí hi ha tanta il·lusió, tant d'esforç de gent que hi posa la feina per confirmar-ho. Però nosaltres, des de fa 3 anys, o 3 exercicis que som al capdavant d'IB3, hem fet convocatòries d'ajudes a la producció i coproduccions de llargmetratges, curtmetratges i documentals i s'han seleccionat 30 projectes. Són gairebé 350.000 euros en total els que s'han destinat, o invertit en aquesta història. La història del curtmetratge de *Woody & Woody* pot continuar amb un altre *Star Orion*, també feta per Jaume Carrió. I després n'hi ha un altre de Miquel Eek, que va fer *Vida i mort d'un arquitecte*, (...), ha aparegut un altre document multipremiat que fa sobre el cementeri de Palma, un nou documental dels senyors que varen fer *La clau Dalí*, que és l'aventura sobre un quadre suposadament de Dalí que va comprar un pintor, Tomeu l'Amo que viu a la Colònia de Sant Pere. Un nou curtmetratge d'Antoni Bestard, que és a una acadèmia nominat també per als Goya també altres vegades. Fem una coproducció amb França i Catalunya, un documental ambiciós, definitiu sobre Joan Miró. Un llargmetratge de producció sobre Suárez, un any concretament que va estar vinculat a Mallorca.

Aquests són projectes que han estat adjudicats en la darrera participació. És a dir, no es tracta de fer simplement informatius i documentals i pel·lícules, sinó també activar les vocacions dels nous creadors. És a dir, m'agrada més a mi una xarxa de creadors industrials, o culturals que també connecta amb una indústria cultural, o una indústria audiovisual, que és un tema més patronal, més intel·lectual ha de ser això. Una unió d'interessos que s'ajunten amb productores, autònoms, empreses, generen i mouen moltíssima gent per fer una filmació. Tant de bo en poguéssim fer més i en farem més.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé la Sra. Cano, per un temps de dos minuts, trenta-cinc segons.

LA SRA. CANO I JUAN:

Vaig assistir, convidada per vostès, a la presentació del documental sobre la vida de Guillem d'Efak, i m'agradaria saber si aquest format de fer una preestrena i una xerrada tant amb els directors com els actors s'ha sospesat pel cas d'aquesta... d'aquest curtmetratge amb el director i la guionista i si tenen previst poder emetre'l també a la graella de la televisió. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Cano. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director, per un temps d'un minut, quaranta segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. Com a demostració que la ràdio i la televisió públiques de les Illes Balears té implicació social i que no és una televisió capitalina, palmesana, mallorquina, de polígons, és que molts de dies els periodistes d'IB3 Ràdio i Televisió surten, van i demanen arreu, però és que aquest tipus de presentació en *premier* o simultani, estrenar a la pantalla de televisió, estrenar a la pantalla de l'ordinador i estrenar en directe a la graella de... on presentam (...) és una cosa que hem fet.

A Pollença vàrem presentar un documental sobre Clara Hammerl; a Santa Maria vàrem presentar *Desconeguts* d'Els Norats; a Eivissa vàrem presentar un documental sobre un jugador d'escacs que és Arturito Pomar; a Menorca es va fer un documental sobre la vida..., una presentació sobre la pel·lícula *La vida lliure* que presentarem aquesta setmana que ve aquí. Vostè va participar a la presentació del documental de Guillem d'Efak; n'hem fet sobre *Memòria i Oblit*, i ara, després de dos anys de tràmit, podem fer en recordança i explicació de Televisió de Mallorca, es va fer una presentació al Teatre Principal, també sobre *Memòria i Oblit* i alguns altres que ara la meva petita memòria oblidada perquè no tenia el llistat escrit.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

**6) Pregunta RGE núm. 1478/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a recaptació de L'IVA per la totalitat dels ingressos de les televisions públiques autonòmiques.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1478/18, relativa a recaptació de l'IVA per la totalitat dels ingressos de les televisions públiques autonòmiques, intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista Sr. Damià Borràs i Barber.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Bon dia, Sr. Director i a tot el seu equip. En sortir de presó, després de cinc anys, per traduir llibres que no agradaven a l'església Fra Luís de León va torna a la seva aula i va dir: "*como decíamos ayer*"; vostè també podria dir: "*como decíamos ayer*", perquè, després de dos mesos sense comissió, vull dir, sentim les mateixes... els mateixos romanços que fa dos mesos tot i que la condemna la patim els altres, no els que li fan les preguntes, no?

Jo supòs que quan es parla que vostè no és capaç de cohesionar el país, les Illes, perdó, les Illes perquè les Illes són meves, com diria la seva paisana de Felanitx, no?, és perquè no

emet pel·lícules de John Wayne en castellà, que és un sistema de cohesionar molt el país. Crec que és la via més oportuna per cohesionar el país.

I quan parla que vostè no respecte els torns dels borsins d'una empresa que té IB3 contractada, supòs que... i diuen que el Govern hauria d'actuar en última instància supòs que és per..., tenc davant un diari, el *Diario de Mallorca* de 30 de maig de 2013, quan el Sr. Gómez, conseller de Presidència que era, del Sr. Bauzá, encara... diguéssim és el cavador de cunetes polític oficial que tenim en aquesta comunitat, el Sr. Gómez, és expert a cavar cunetes polítiques, deia aquest dia a IB3 que "*el Govern no destituirà por ahora al director de IB3 Radio*", "*el Govern no destituirà por ahora...*", és a dir, el Govern destituïa i evidentment posava directors d'IB3, el Govern, tot i que s'havia de regir per les mateixes lleis que es regeix vostè. I ell mateix reconeixia que ho feia ell, *no lo destituiria* tot i que estava imputat per una cosa que al final després era de molt poca importància.

Supòs que també es referia a quan..., vull dir, un responsable de Nuevas Generaciones passava de Nuevas Generaciones a dirigir Esports a IB3 i passava de dirigir Esports a IB3, a més el va enfonsar, a ser assessor contractat per aquest parlament del Grup Popular aquí, supòs que devia ser açò... saltar-se els borsins de feina d'IB3 tal vegada és açò, no?

Però, en tot cas, com li han dit a vostè, vostè està entossudit per culpa de les audiències a enfonsar IB3. En el marc de l'enfonsament d'IB3 tenim una notícia que encara s'està..., no estan consumats els fets, que és sobre l'amenaça que IB3 hagi de tornar, hagi de pagar un IVA imprevist de..., s'estima sembla ser en 15 milions d'euros, per aquests canvis de criteri del Sr. Montoro en relació amb com s'han de liquidar l'IVA i l'aplicació de la Llei de contractes de l'Estat que afectaria d'una manera dramàtica IB3.

I açò sí que és una amenaça, una amenaça sobre el borsí de treballadors d'IB3 perquè, evidentment, no seria un que passaria davant l'altre, sinó que tots acabarien a la cua de l'atur, de consumir el Sr. Montoro la seva amenaça feta, supòs, amb la intenció de cohesionar el país en eliminar les televisions autonòmiques.

Gràcies... Li demanaria com veu vostè aquesta possibilitat i en quina situació es troben aquestes coses, no?

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Permeti'm una introducció vostè que ha fet..., les persones que asseuen aquí, que són el meu equip diguem-ne dirigent o l'equip dirigent o directiu d'IB3, llevat de la gerent i el director de Televisió que són de designació d'alta direcció directa, Xisca Perelló, directora de

Gestió, Jaume Perelló, director de Transmèdia, Josep Pons, director d'Informatius, Joan Forteza, director d'Esports i Mar Cerezález també és de direcció no directa, aquests que els he dit han estat sotmesos a un concurs obert de concurrència i selecció, és a dir, cadascú són de son pare i sa mare, cap és amic meu, tots els he conegut al món professional, no hi ha ningú que tengui un logo polític, no... Nosaltres no fem feina així; és a dir, fem feina per vocació, compromís i implicació amb la casa, com si fos cada dia el darrer dia de les nostres vides, fer-hi feina perquè ens ho creiem i duim la camiseta posada.

Però cadascun d'ells té..., són llicenciats universitaris, per començar, i tenen experiència dilatada en la seva professió, han estudiat ràdio i televisió i n'han feta i n'han gestionada i n'han feta a l'àmbit internacional i local. És a dir, llicions, en podrien fer, ells.

Repetesc, és una qüestió prèvia, però que em consta, ningú no ha estat nomenat per ningú teledirigit, tothom és de son pare i de sa mare amb la seva pròpia biografia.

Sobre l'IVA, aquesta és una qüestió important de la qual vostès aquí representants en tenen coneixença perquè va venir una comissió de les federacions de (...) autonòmiques i ho varen explicar, en té constància el Govern des de fa temps, neix d'una controvèrsia tributària que afecta totes les televisions autonòmiques, excepte aquelles que tenen un règim fiscal singular com és el País Basc o Canàries.

És a dir, l'any 2017 l'Ens Públic de Radiotelevisió va rebre una notificació de comprovació inspecció de l'IVA que va resultar amb la paralització de totes les devolucions que l'ens públic tenia pendent de reintegrar. És a dir, no vàrem poder recuperar els doblers que teníem pendents, que eren 1.044.000 euros al 2016 i 5,3 milions del 2017.

Aquesta cosa, és a dir, no tenir aquests ingressos o aquest retorn de doblers circulant de tornada ens suposa tensions de tresoreria, de les quals té constància la conselleria de finances i també en té constància la conselleria d'adscripció que és la Conselleria de Cultura.

El pressupost d'IB3 fins ara s'ha fet sense IVA i tenim un model de treball molt externalitzat. Per fer-vos una idea al 2018... els ingressos... de 32 milions, haurem de pagar 37 milions perquè amb el 80%, més o manco, de la producció externalitzada les empreses externalitzades ens generen despeses que si estiguessin internalitzades, això és una... un recurs retòric o hipotètic, no generarien, que seria el 10% de benefici industrial i el 20% o el 21% d'IVA, no?, però això és hipòtesi.

El que sí és cert i concret és que aquest diferent canvi de criteris que hi ha hagut per part de l'administració de l'Agència Tributària ha provocat una gran inseguretad, perquè nosaltres, els ens públics han de deduir el cent per cent de l'IVA que suporten per l'exercici d'una activitat no comercial i està clar que no es poden cercar només amb el finançament, hi haurà un percentatge de limitació de la deducció, és a dir, no podrem fer una deducció global, no sabem quina.

La solució a la situació sembla que vendrà mitjançant la creació aquí i a altres bandes, però aquí també perquè fa referència a IB3 d'un mecanisme, d'una compensació dels pressuposts de la CAIB i a la vegada rebrà la conversió per part de l'Estat com a font mare del seu pressupost. És a dir, aquesta compensació seria equivalent a la despesa que no podem deduir de l'IVA, és a dir, ara 5 milions enguany i 1 milió de l'any passat.

També és vera, i vull que ho sàpiguen, que se'ns reclama des del 2015-2017, 10.830.000 euros, que s'hauran de pagar o avalar. És a dir, tenim una disfunció, una manca de caixa d'aquesta quantitat que, diguem-ne, dit en llenguatge ràpid, seria un forat, però no és un forat, és una disfunció de 5 milions enguany i global de 10 més.

La conselleria i la Direcció General de Tributs i la Conselleria de Finances, o d'Hisenda i la Conselleria de Cultura i la Secretaria General, coneixen perfectament, per informacions i per trobades que hem tengut, aquesta circumstància sobrevinguda que s'aplica per primera vegada en aquest temps a totes les televisions autonòmiques i que moltes televisions autonòmiques han fet retalls de programes i han creat un punt d'alarma. És a dir,...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, s'ha esgotat el temps. Gràcies. Sr. Borràs, en torn de rèplica té un minut i vint-i-cinc segons.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

No, no l'empraré, simplement evidentment intentarem esforçar-los en la mesura de les nostres possibilitats en intentar que es repassin. Però evidentment tenim molt poques oportunitats, en tot cas rebí la nostra solidaritat i no sé dir-li com ho ha de solucionar, simplement permeti'm un petit consell, no li demani al Sr. Company que vagi a Madrid a resoldre-ho, perquè crec que seria prou pitjor que la situació que vivim ara.

Si tingués aquesta intersecció tan poc divina.

Gràcies, President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs.

**7) Pregunta RGE núm. 1485/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a millora tecnològica.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1485/18, relativa a millora tecnològica, intervé el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, Sr. Alberto Jarabo i Vicente.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Moltes gràcies, Sr. President. Seguirem parlant d'emissions divines, no sé si a Madrid, o aquí, que la qüestió de la millora

tecnològica, aquesta regeneració també podríem dir d'equipaments tècnics al nostre ens públic. Com bé sap, perquè vostè va insistir també en aquesta mateixa comissió, hi havia una necessitat per part de l'ens públic de renovar aquests equips i, per si algú no se'n recorda, se'ns va trametre una sèrie de documentació amb les previsions de renovació d'aquests equips, a causa d'una sèrie d'incidències tècniques, algunes d'elles greus, que posaven en perill també evidentment les emissions del nostre principal mitjà de comunicació d'aquesta comunitat autònoma. I crec que hem d'insistir en aquest important concepte, perquè crec que sempre l'hem de posar en valor.

Per tant, després que el Parlament ha fet un esforç també per aportar més finançament a aquesta renovació tecnològica, la qüestió és com s'està prioritant, com s'està duent a terme i com podem justificar davant els nostres votants aquest esforç econòmic que hem aportat a la televisió i a la ràdio públiques d'aquestes illes. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Jarabo per la seva precisió i per la seva, diguem-ne, afirmació del primer mitjà, és que és una qüestió òbvia. Si no hi hagués IB3 no hi hauria moltes coses que passen, o no sabríem moltes que passen a les Illes Balears, o molta gent no coneixeria molts d'indrets, veus, tradicions, plats, fenòmens històrics, noves generacions creatives, ficcions, personatges històrics, o els 35 capítols de *Memòria i oblit*, que es varen emetre per darrera vegada l'any 2008. O la notícia que passarà avui, o el que ha passat a Miami amb un hotelier, o el que passa a un accident al forat, al buit d'un ascensor aquí devora, d'acord.

Jo crec que la consciència que és un mitjà de comunicació contemporani, multiplataforma, multimèdia, o transmèdia, o el que cerqui, que té vinculació amb noves generacions d'usuaris i generacions clàssiques; miri, ara mateix em sonava el mòbil, m'enviava un missatge una espectadora, no és broma, el puc mostrar a qui vulgui, una espectadora m'enviava un missatge demanant a veure si abordariem una qüestió que a ella li preocupa, i la darrera vegada que em va cridar, que no la conec de res, em va telefonar a les nou i mitja del vespre, ha aconseguit el meu mòbil.

És clar que no és (...), però per donar sortida a tot això, hem de tenir sistemes tecnològics actuals que no siguin de fa 12 anys, perquè el drama d'aquest gran mitjà de comunicació és que ha quedat diguem-ne una mica atrofiat per la manca de renovació tecnològica i manca d'inversió. És a dir, començam per la matriu, amb la qual cosa el nom indica tecnològicament i fisiològicament és l'element central d'una instal·lació de vídeo i àudio, de la qual depèn tot el flux de senyals de televisió. Una matriu, just amb el accessoris d'instal·lació necessaris conforma un sistema que 24 hores al dia, 365 dies a

l'any, possibilita el trànsit de senyal d'àudio i vídeo entre els diferents estudis de televisió i els centres d'operacions, control central, continuïtat, trànsit, ingestes, canvi de formats, control de qualitat.

Actualment l'esmentat sistema es troba fora de manteniment, per estar fora de catàleg i pel mateix motiu, sense possibilitat d'obtenir recanvis en cas d'averies. Aquesta matriu ja ha estat adjudicada, jo vaig signar el contracte ahir, i serà entregada en mesos, en setmanes. Evidentment no tenir una matriu així com toca, limita moltíssim el procés d'evolució de noves tecnologies estàndards en vídeo, solucions tecnològiques que s'han produït els darrers anys, que afecta des de la mosca de la televisió, al *hashtag*, als títols, (...) que diuen, o les referències de les "promos" que es puguin fer.

Tenim riscos, perquè no està actualitzat implica anar damunt un filferro, és a dir, (...) dels equips tècnics existents i la instal·lació d'aleshores, és clar, fer compatible tot això amb la dinàmica de la producció, com no s'havia produït tant en molts d'anys internament, no s'havia produït tant internament a la casa, que consti que és així, hem d'evitar tenir aquests riscos. És a dir, una de les coses que s'ha de fer per poder veure ja l'adopció de la nova tecnologia 4K, que és el sistema sobre el qual totes les noves televisions i vídeos estan en marxa, és essencial fer la inversió en renovació tecnològica a la matriu. I també fem la redundància i ampliació de l'arxiu digital, que és clau a la televisió i també a la ràdio on hi ha un equip de documentalistes que ho fan fantàsticament bé, tant a un lloc com a l'altre.

Perquè la memòria contemporània de les Illes Balears passa per IB3, és a dir, és un capital social de la comunitat i un capital importantíssim per a tot el conjunt de la comunitat internacional audiovisual. Les veus i les imatges de les Illes Balears dels darrers 12 anys, o molt més, són a IB3 i necessita que es redundin, siguin accessibles en xarxa, es puguin traficar, redundar vol dir duplicar perquè no es perdin, també es puguin guardar en una còpia de reserva al núvol...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Manresa. Si vol parlar després l'avís. Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Jarabo, per un temps de tres minuts, quaranta segons.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Sí, gràcies, Sr. President. En resum, entenc que la prioritització ha estat centrada en la matriu, d'acord.

Això de les noves tecnologies 4K no sé exactament si és que també s'inverteix en aquests recursos, en aquest avançament tecnològic, o això està incorporat a la matriu, no m'ha quedat gens clar.

I quant a l'arxiu digital, que és l'altra qüestió que ha emfatitzat aquí que es prioritza, d'acord, perfecte. Aquí, jo sé que és complicat, però, atès que des de Televisió Espanyola també es fa una digitalització del seu arxiu, se m'ocorre, i han enviat totes les cintes directament a Madrid, perquè allà poguessin centralitzar aquesta digitalització, no sé si era

possible un conveni que evités, o que propiciés estalviar recursos del propi ens, perquè tot això es pogués fer de manera conjunta, amb un conveni entre les dues televisions públiques totes dues.

Ho dic també perquè de vegades sí que rebem crítiques de la societat que es dupliquen esforços. Sé que funcionen de manera totalment diferent, conec bé des de dins com és la qüestió, però no sé si d'alguna manera es podria haver pensat en aquesta possibilitat.

A part de les seves reflexions sobre la necessitat i la importància d'un ens públic com el nostre que compartim, quines altres passes estan previstes de fer dins l'ens per acabar, sabem que és plurianual, però per avançar en aquesta regeneració tecnològica. Renovació, regeneració, crec que s'entén.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director, per un temps de trenta-cinc segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. Sí, regeneració, renovació, reinstal·lació..., sí, és que és..., o refundació també, perquè hi ha alguns sistemes que ja no tenen ningú, no hi ha empresa que la fabriqui, ningú que les mantingui, o recanvis possibles, com per exemple el sistema *digitio*, que és el sistema de gestió d'imatges de la redacció d'informatius i que també està vinculat a la ràdio, el sistema clau de les notícies, d'acord.

El 4K, bé, no discutiré amb vostè sobre qüestions d'imatge, li diré que fan la implantació per instal·lar un nou sistema matriu que, a més, possibilitarà la integració i adopció de noves tecnologies tal com 4K o el vídeo sobre IP que crec que és el vídeo sobre internet.

D'acord, és això, és a dir... I després, és a dir, el procés de renovació, reinstal·lació és un procés, que crec que hi ha una altra pregunta, ho podré detallar més, és un procés a distància, vostès en tenen constància des del primer dia, de les necessitats...

EL SR. PRESIDENT:

Se li ha acabat el temps, Sr. Manresa, em sap greu, ja contestarà després a la següent pregunta. Moltes gràcies.

**8) Pregunta RGE núm. 1491/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. David Abril i Hervás, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a equips tecnològics.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1491/18, relativa a equips tecnològics, intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, Sr. David Abril i Hervás.

EL SR. ABRIL I HERVÁS:

Bon dia a tothom, bon dia, Sr. Manresa i a tot l'equip, supòs que ara es podrà esplaiar sobre la contestació perquè la pregunta era pràcticament idèntica a la que ha presentat el Sr. Jarabo.

Jo li formularé d'una altra manera, vull dir, hi va haver una demanda per part d'IB3 als grups parlamentaris, crec que a aquest parlament..., sobre evidentment la qüestió de la renovació tecnològica i d'equips a l'ens; se li va donar resposta en forma d'increment pressupostari via pressupostos generals de la comunitat.

El que ens agradaria, al nostre grup, és si ens poguéssim concretar un poc més, vull dir, la concreció d'aquest procés; és a dir, quins són els plans, quina és la previsió? Quin és aquest pla de reconversió, diguem, més enllà de la demanda que es va fer al seu moment i que, a més, venia molt ben argumentada i estudiada i justificada des del punt de vista tècnic, no?

El que li demana és un poc ara el mateix nivell de detall a l'hora de poder fer això efectiu. Entenem que ha de ser un procés forçosament progressiu perquè evidentment... l'increment pressupostari tampoc no dona per fer-ho tot de cop.

I també entenem des del nostre grup que parlem també d'una reconversió que d'alguna manera, i vostè també ho ha insinuat o fins i tot explicat, du aparellat un canvi també de concepció de l'ens a la pràctica, no?, de manera efectiva. Per tant, si més enllà dels factors tecnològics també això duria associat un replantejament fins i tot de la distribució de tasques, de funcions dins... fins i tot el mateix personal de l'ens, perquè entenem que també canvia moltes vegades la naturalesa de les feines que a un moment donat en un mitjà de comunicació podia desenvolupar un professional fa deu anys que les que es puguin plantejar també ara, no només en funció de les necessitats reals, sinó d'aquest procés de reconversió tecnològica.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Abril. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Abril. Sí, efectivament, les preguntes són redundants i la redundància sobre l'arxiu digital és una cosa que és central perquè en aquests moments no n'hi ha.

Li ho explico amb deteniment. Vostès varen rebre un document a principi de legislatura sobre les demandes i les exigències de renovació..., també el va rebre el Govern i el va rebre el Consell de Direcció prèviament, i que està..., és necessària una inversió plurianual per la seva magnitud, perquè superen les reparacions mínimes els 6 milions d'euros d'inversió.

El Govern va fer una..., i els grups parlamentaris, tots els grups parlamentaris varen fer una coincidència a l'aprovació del pressupost del 2018, de 17 per al 18, de fer una aportació de fins a 2 milions d'euros per a renovació tecnològica.

En aquests moments, la matriu són, i la redundància són uns 600.000 euros, ja..., una adjudicada i a l'altra en tràmit.

Lavors iniciem la renovació per a la reconversió o adequació d'un nou estudi, que estava obsolet i no utilitzat, que requereix també una inversió de 600.000 euros inicials, bé, que és control i plató, després, que seria un plató per a informatius i per a alguns altres programes. I anant sempre a una visió molt tecnològicament justa i moderna, però a nivell econòmic el més austera que sigui possible, i diguem-ne també en l'aspecte... de decoració també ajustada a la tecnologia actual, però sense fer despesa.

És a dir, habilitarem un nou estudi que ara no s'usava en HD, estudi i control en HD, que és l'estudi 3, que és l'estudi 1, que és entrant a l'esquerra, que està ara..., no el veuen vostès, els que van allà, perquè es troba fora d'ús. Aleshores, això ens permetrà implementar de cop alta definició global, fer els informatius, fer el programa de meteorologia, fer *Illes i Pobles*, *Méteo*, fer alguna cosa més, i tenir un estudi, diguem-ne, contemporani. I al mateix temps es faria el procés plurianual de renovació poc a poc dels sistemes informàtics de gestió de la redacció que són el *digitio*, com hem dit, i (...) que també s'ha de renovar i es va fer, és a dir, es comença..., vostè sap i crec que és evident, el procés de redacció de memòries, licitacions, convocatòries, ajustar-se a tots els processos de transparència i de legalitat òbvia, són lents i d'una exigència total i absoluta d'escrupolositat.

I aleshores això, uns han començat i els altres es troben en fase de redacció perquè es puguin executar en els propers mesos.

Vostè ha fet una referència a l'estat de renovació, generacional i de personal, també ha dit... És evident que les noves tecnologies requereixen gent que estigui al dia de les noves tecnologies i tenim cursos de formació i hi ha uns cursos de preparació i de necessitat òbvia.

És clar, la plantilla de la casa, vostè ho sap, són 100 persones, les plantilles agregades són de fins a 350 comptant entre informatius, estudis, platós i manteniment i alguns altres dels productors que treballen per a nosaltres.

És obvi que si fem una televisió multiplataforma, generadora de continguts amb aquests sistemes que ens permetin generar notícies, vídeos en xarxa immediatament, requerirà una abstracció... diguem-ne, de les capacitats individuals a les demandes contemporànies actuals. És a dir, que l'esforç de producció estigui ajustat a la capacitat intel·lectual i personal de la plantilla que fa sempre esforços enormes per evitar que les emissions no surtin com toca o puguin emetre programes o fer notícies a deshora i això. Això s'ha d'agrair.



EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Abril, per un temps de tres minuts.

EL SR. ABRIL I HERVÁS:

No faré ús del torn de rèplica. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Abril. Si vol dir alguna cosa, Sr. Director, té cinquanta-cinc segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Ja que hi som diré que durant l'any 2018 es té previst licitar la renovació tecnològica de l'ens, el canvi integral del sistema de digitalització.

Llavors farem també, mantindrem el sistema de repeticions, un vídeo permet gravar fins a vuit entrades simultànies en HD i dues sortides de... de sortides simultànies, cosa que ara és un impossible.

També podrem utilitzar les càmeres de la unitat mòbil que són d'alta definició conjuntament amb els nostres equips interns, o sigui, que siguin compatibles i adequats.

El sistema de repetició, per exemple, tan determinant al futbol o als esports, ja està en producció des de fa temps i tenim un altre... hem comprat també una grua que està en fase de proves.

I les licitacions de renovacions de tecnologia, exigim a les empreses..., és a dir, a les empreses adjudicatàries que facin la formació del personal que entenc que els haurà de manejar, entenc o de sots-contracte en aquest cas, no?

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, se li ha esgotat el temps. Moltes gràcies.

**10) Pregunta RGE núm. 1479/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a preservació de la memòria audiovisual i històrica.**

Per formular la pregunta RGe núm. 1479/18, relativa a preservació de la memòria audiovisual i històrica, intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista, Sr. Damià Borràs.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Sr. Director, vostè ja n'ha parlat, m'ha fet una mica la feina en alguna intervenció d'abans.

Era una pregunta que anava acompanyada d'un reconeixement o d'un homenatge a gent que ha fet feina molt ben feta en aquestes illes, em referesc a la gent que va poder fer

televisió, fer possible Televisió de Mallorca durant un temps, altres televisions també locals que s'han fet en altres temps aquí i més enllà d'aquesta gent, sobretot a la gent que es dedica a la producció audiovisual a les Illes i que fa uns productes magnífics. Vostè n'ha citat un munt i...

A mi se'm va acudir fer aquesta pregunta i d'alguna manera una mica aquest reconeixement arran de l'emissió, deu anys després, vostè ja n'ha parlat, de *Memòria i oblit*, que és un dels millors, crec, documentals, col·lecció de documentals, són 37, si no vaig errat, sobre un moment històric fonamental a aquestes illes i que du 10 anys sense emetre's per un espai públic, tot i que està penjat a Vimeo PRO íntegrament, però evidentment crec que és molt bo que una televisió pública, que té una funció pública, difongui i doni, a més, amb el rebombori que li ha donat, que crec que és el just i l'adequat l'èmfasi que ha posat a l'emissió, un seguit de documentals com aquest.

És a dir, jo quan sentia, quan el Mallorca jugava a primera, i sentia retransmetre els partits des del *Lluís Sitjar*, que era el *Lluís Sitjar*, ningú no sabia en aquestes illes que era el Lluís Sitjar, i crec que els mitjans públics han d'ajudar a fer conèixer la nostra història, la realitat del nostre passat. En aquest sentit hi ha quilòmetres i quilòmetres de cel·luloide a les Illes que crec que IB3, crec que ja n'he parlat alguna altra vegada, hauria de ser, diguéssim, el vehiculador d'aquesta memòria, evidentment amb el suport de les institucions que corresponguin, perquè aquesta memòria no es perdi i estigui a l'abast, evidentment ordenada i classificada, etc., per part de tothom, sense obviar la gran feina que fan aquests grans professionals audiovisuals d'avui en dia. Evidentment no estan a nivell de John Ford ni els seus *Centaures del desert*, però evidentment *Centauros del desierto* el pot emetre qualsevol televisió generalista, en canvi, la feina del documentalista a les Illes és funció d'IB3.

Per açò li feia aquesta pregunta, perquè John Ford també va parlar del seu país, Irlanda a *The Quiet Man*, una gran pel·lícula, que aquesta sí que no estaria gens malament que la passés tantes vegades com vulgui.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Una de les funcions d'IB3 Ràdio i Televisió i de tots els seus elements distints digitals de múltiple forma és, evidentment servei públic, informar, entretenir, documentar el que passa, arxivar-ho, registrar-ho, manejar-ho, és a dir, i una de les funcions per les quals existeix l'Ens Públic de Radiotelevisió IB3, que fa 12 anys que funciona, és per atendre la demanda d'informació no sols d'actualitat, sinó també històrica, i esperem que pugui ser accessible a través de la web o des d'uns altres sistemes dels ciutadans.

*Memòria i oblit* és evidentment, com vaig dir aquí, un homenatge als qui el varen fer, als qui narren la història, que la



majoria dissortadament són morts perquè fa deu anys eren vellets i ara dissortadament supòs que molts han desaparegut; alguns varen morir mentre es produïa el programa i ja es feia un *in memoriam*, com el darrer que es va veure a la segona emissió dimarts passat; i també era un homenatge a un mitjà de comunicació que va ser clausurat, tancat amb acomiadament de cent persones, perquè varen fer una feina que valia la pena que (...). Això és un homenatge simbòlic, evidentment, com tots els homenatges, però aquesta és una funció, però la funció documental, no just documental perquè també la televisió és entreteniment, és construir interinsularment una imatge de les Illes i que la gent, diré una cosa que he dit altres vegades, ho tenguí com a un mirall on es reconeixin o es mirin o com una finestra on guaitin un per l'altre, com és un racó d'un lloc, com és un racó d'un altre o quin és un accent o com diuen o com mengen o per què... és a dir, aquesta és la funció.

*Memòria i oblit* s'ha torbat dos anys perquè la feixuguesa d'un procés de concurs de creditors amb una emissor concursal, amb una gestió de traspàs de drets entre el liquidador, passant pel jutjat, passant per Intervenció del Consell de Mallorca, els drets i finalment els drets de Televisió Espanyola, com deia el Sr. Jarabo, que nosaltres hem liquidat perfectament abans de tornar emetre perquè hi havia un drets de (...) a dos capítols concrets d'imatges històriques de Televisió Espanyola. Tant de bo tots els arxius, com passa a Amèrica, per exemple, o passa a França siguin de lliure accés i d'ús comú des de les xarxes i no just (...) el gran somni de la biblioteca d'Alexandria posat a l'accés del mòbil, és a dir, això és el futur d'accés a qualsevol banda. És a dir, jo puc anar a l'arxiu Alan Lomax i sentir cantar un senyor de Manacor que toca amb uns ossos que ja no canten o com canten a Formentera un cant bellíssim que tampoc no canten, que és un arxiu que es troba a Estats Units radicat, però que és de tot el món. I la nostra idea és que al nostre arxiu hi accedeixi qualsevol de tot el món i que la nostra televisió i la nostra ràdio siguin visibles des dels sistemes digitals a tot el món, si tenim els drets del que emetem i difonem, que, en aquest cas de *Memòria i oblit*, tenim drets per a internet també, que és una cosa difícil de gestionar.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Borràs, per un temps de dos minuts quinze segons.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

No els empraré, Sr. President. Tant de bo puguem veure aquesta obertura al món del que es produeix en aquestes illes, i tant de bo es pogués veure IB3 al món. Després li demanaré en audímetres al pol Nord i li diré que els esquimals no veuen IB3, però, en tot cas, crec que seria bo poder mostrar al món la feina dels magnífics professionals que hi ha en aquesta terra. I els cent acomiadats de Televisió de Mallorca eren també uns magnífics professionals, no sé a quin borsí estaven, però eren uns magnífics professionals que varen ser acomiadats d'una manera injusta i vàrem perdre una gran televisió pública, que en aquests moments IB3 intenta, diguéssim, recuperar aquell to, aquell to de servei públic que tenia Televisió de Mallorca.

Memòria molt oblit, oblit gens, no?, en aquests moments en el Parlament, esperem que amb un ample consens, s'aprovarà

una llei de memòria històrica i crec que també és un magnífic moment per haver emès aquesta sèrie documental, aquesta coincidència feliç i també esperem que no només aquest documental sinó que molts altres que es produeixen, vull dir, tenguin un lloc destacat a la graella d'IB3, com ha tenguut aquesta sèrie i que permeti que la memòria sigui viva per a tots els ciutadans i ciutadanes de les Illes d'aquí al futur. És a dir, que tota la feina fins ara feta no es perdi per res i que tants de sacrificis tampoc no quedin en l'oblit, com lamentablement algunes vegades sembla que s'ha volgut fer en aquest país.

Un país sense memòria és un país que és mort. Per tant, gràcies per la feina i només per aquesta feina ja es justifica l'existència d'IB3 i ja es justifica la seva feina com a director actualment d'IB3. Evidentment, segueixi així, l'encoratjant i evidentment no faci cas a gent que després de predicar en el desert intenta anar amb les masses de rompre on no hi ha res més que intents de fer bona feina.

Gràcies, president.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Borràs. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director, per un temps d'un minut trenta segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Això és el que hauria de dir, no, no... ja he dit el que havia de dir, ho podré repetir moltes vegades, que el meu desig és que IB3 continuï sent i sigui cada vegada més dins el cor dels ciutadans i de la comunitat de les Illes Balears perquè és un organisme i un mitjà de comunicació de servei públic, transversal, sense càrregues de missatges ideològics, sinó d'interès informatiu, social, d'entreteniment, històric, contemporani, de diversió, d'esport i de vida. Aquest és el meu desig.

No tenc a fer cap altre comentari a vostè i al Sr. Tadeo que m'ha dit (...) tampoc.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director.

**11) Pregunta RGE núm. 1486/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a selecció de projectes.**

Per formular la pregunta RGE núm. 1486/18, relativa a selecció de projectes, intervé el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, el Sr. Alberto Jarabo i Vicente.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Sí, gràcies, Sr. President. Compartint aquests desitjos per a aquest nostre mitjà de comunicació públic, el principal mitjà de comunicació públic, crec que compartit entre tots els partits, crec que exceptuant el Partit Popular. Ens hem de felicitar, i ho

feia abans la Sra. Cano, que crec que repetim quasi també preguntes si miram el passat, mirem el present, doncs en el passat diguéssim mai que no s'havia guanyat un Goya, per exemple, crec que és una qüestió simbòlica que té una importància crec que abismal respecte d'on veníem també quant als criteris de selecció de projectes d'altres èpoques i, evidentment, o des del nostre grup, entenem que és la dignitat de la qualitat dels projectes la que després podrà obtenir un reconeixement insular, autonòmic, nacional, o internacional, que és fonamental perquè se'n parli més d'IB3.

Vostè abans comentava que de vegades se'n parla molt d'IB3, jo crec que se'n parla de poc, de vegades es parla de qüestions d'IB3 que realment no haurien d'afectar el funcionament d'IB3, o la qualitat d'IB3, hem valorat poc la qualitat dels continguts de molts dels seus programes, o com s'han preparat, o com són aquests projectes. No hi ha un *star system* a IB3, ni de projectes ni de persones, i crec que hauríem de valorar més que tot això existeix i es dona poca importància a altres qüestions, però bé, és el que hi ha, no?

Per tant, a partir d'aquest èxit i evidentment donam l'enhorabona a IB3 per la seva participació i a tots els creadors i participants en aquest projecte, incloses també les productores de les que vostè insistia abans que IB3 nodreix també evidentment de continguts i pressupost, per a després poder generar un sector que ha de ser més industrial de com ho és ara mateix, doncs bé, des d'aquesta predisposició que vostè comentava abans, d'activar la vocació dels nous creadors, bé, doncs dins aquest marc, quins serien per al futur els criteris de selecció de projectes per repetir èxits, perquè tothom pugui tenir un marc de treball a l'hora de presentar projectes en el que quedi clar que és aquesta vocació de qualitat, aquesta vocació de dignificació dels continguts que es generen des d'aquesta comunitat, la que pugui fomentar que evidentment es pugui generar un sector de creació en aquesta comunitat, que permeti després diversificar model productiu, que permeti estar inclòs dins un pla de cultura que realment fomenti la generació de riquesa, amb un pressupost raonable i sostingut en el temps.

Bé, des d'aquest marc quines serien les seves idees per seleccionar projectes per a l'any present?

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. Jo deman disculpes si he renyat qualcú, o he interferit, perquè la meva vocació en aquests dos anys llargs que vénc aquí, és de no renyar ningú, ni polemitzar amb polítics, però que consti. Jo estic orgullós de ser el director general d'IB3, de veure el que fan i el que diuen, que cada dia m'agradaria que fos millor, efectivament, que no, com a norma dic una cosa, no vull estar empegueit de veure o escoltar qualque cosa, com a norma, no per intervenció, no hi ha cap criteri polític, no he donat cap instrucció individualitzada,

comercial. No, no, llibertat als creadors i que pensin amb els oients.

Em vaig reunir amb 32 creadors audiovisuals de la ràdio l'altre dia. L'agenda del dia, de multiplex, (...), *La gran vida*, de *Fem quilòmetres*, que varem fer una festa al Baluard, de *Dones*, *Del camp a la mar*, de *Salut, vitamina 3*, *No obrim el manual*, un programa de nins, *Balears fa ciència*, programa que ha nascut a la ràdio i té una versió en televisió. El programa de música, *Font de misteri*, un programa líder de descàrrega i seguiment en internet. *No apaguis el llum*, un programa de sexe. *Flors en el desert*, un programa de solidaritat dels dissabtes de matí. *Nura*, programa fet des de Menorca cada dia, de dilluns a dijous sobre cultura. *De tot color*, sobre immigració. *Just time*, com el seu nom indica. *Fons d'armari*, nous sexes. *Noguera i Noguera*, generacions. *La justa de mots*, històries lingüístiques. *Som grans*, tal qual. *La ruta de l'Orfeu*, musical. *Aire*, un programa que va néixer a la televisió i ara és a la ràdio, de Joan Cabot. *Fila 3*, cinema. És a dir, això són els programes diaris de la ràdio, em vaig reunir amb ells, amb els directors, el Dia de la ràdio casualment.

És a dir, això és gent que té una productora, tenen un grup de gent treballant, gent que comunica, gent que treballa, gent que explica, per fer una història de vinculació transmèdia.

El Goya l'he explicat, la història de Jaume Carrió i Laura Gost i Aline Tur, també. Jo crec que és un motiu d'orgull, perquè IB3 és notícia? Perquè hi ha una norma no verbal en el món del periodisme, que primen les notícies amb un caire i no les altres..., és a dir, a mi m'hagués agradat que ens haguessin destacat, com jo consider com a periodista i també com a director general, que una plataforma agregada d'internet, com Filmin, que fa pel·lícules i sèries a Europa, ens hagi comprat *Mai neva a ciutat*, que es farà..., s'ha fet la segona temporada ara, d'acord, per exemple.

O que, per primera vegada en la història una producció de les Illes Balears d'aquest temps, *Treu foc*, l'ha comprada una distribuïdora internacional per vendre a les televisions de tot el món amb una generació de contracte. Això afecta no IB3, afecta desenes i desenes de persones, actors, càmeres, productors, (...), que han treballat..., guionistes, que han treballat en aquesta història i les creacions de les Illes Balears i els actors en gaudiran.

Dues actrius d'IB3, que fan feina a IB3 indirectament, Aina Zuazaga i Aina Jagla, varen actuar l'altre dia amb els directors generals de la televisió autonòmica en una cosa que era mut, perquè hi havia gent que era de parla castellana i catalana, i varen triar per fer una recreació muda i va ser fantàstic, varen quedar al·lucinats de la capacitat que en deu minuts al cap d'una taula poguessin fer dues actrius de trenta anys o menys de trenta anys de les Illes Balears aquesta cosa.

Totes aquestes històries, quan jo dic al cor de la societat hi ha de ser IB3, hi és, des de *Treu foc* fins als programes de la ràdio, fins a les notícies que diem cada dia gent que s'aixeca a les quatre del matí per fer les notícies a les set del matí a IB3 Ràdio.

Però bé, no desistirem, moltes gràcies pel seu suport, esperem que tinguem més premis, és difícil evidentment que donin premis a produccions perifèriques, singulars, però no desistirem de fer-ho.

També varem estrenar en cinema en català, simbòlicament, *El Mar...*, *Pa Negre* d'Agustí Villalonga quan varem reiniciar la temporada de fer pel·lícules i cinema en català, com a llengua de relació d'IB3 com a una declaració de principis també.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Jarabo.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Sí, res, simplement vull agrair i... intentar inculcar un punt com d'ànim a la televisió. Entenc que es ve d'on es ve i que tot és complicat, però també entenia que avui, a part que es puguin demanar determinades dimissions i d'altres, també era una setmana justament per celebrar i crec que hem de celebrar coses, i aquesta no és precisament petita, crec que és important i és històrica.

És clar que hi ha... motius de crítica, sempre n'hi haurà a la televisió pública com n'hi haurà a qualsevol empresa del sector públic, però crec que és un dia per celebrar i per motivar també crec jo l'audiència i la població de les nostres illes que ha participat d'alguna manera també en aquest Goya i quan enviava el missatge de felicitació a Jaume Carrió em contestava: "aquest Goya és de tots".

Idò des d'aquesta perspectiva crec que també s'hauria de treballar des de la televisió i evidentment vostè com a director general i, per tant, idò bé..., no ho sé, ja que hi som li proposarem també, quant a la selecció de criteris de projectes, idò bé ara hem viscut un episodi a Miami, potser s'ha de fer una sèrie com a una *Corrupció en Miami* mallorquí...

(Algunes rialles)

...d'acord, en aquesta línia també que motivi d'alguna manera que estam més (...) a l'actualitat.

Per tant, gràcies per la seva compareixença i gràcies a tot el seu equip també per donar les necessàries explicacions.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General, per un temps de trenta segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. Ànims no en faltaran, ningú dels que som aquí per part d'IB3 hi som perquè ens llancin elogis i que ens

donin..., no sé com es diu, "parabién" en català, és a dir, elogis, i que ja amb el nostre sou ja hi ha la part de quota d'acceptar i ser atents a tota la crítica i l'opinió, és a dir..., qualsevol opinió serà tinguda en compte, qualsevol crítica també, cap pressió, cap interferència, cap ordre, cap veto, cap exclusió.

I sàpiguen també, per acabar, que els processos de selecció de programes a produir es fan transparentment amb concurrència plural als jurats, publicant les convocatòries i resultats i amb participació de gent de la casa, gent de productores i també gent de sindicats, és a dir, que nosaltres valoram aquesta història.

És a dir... gràcies a tots i...

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director.

Una vegada esgotat l'ordre del dia d'avui només queda agrair la presència del Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, i dels seus acompanyants, moltes gràcies per venir.

No havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió.

Gràcies.



**DIARI DE SESSIONS**  
**DEL**  
**PARLAMENT**  
**DE LES**  
**ILLES BALEARS**