



# DIARI DE SESSIONS DE LA **COMISSIÓ D'HISENDA I PRESSUPOSTS** DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

---

DL. PM. 351-1992

Fq.Con.núm. 33/27

IX legislatura

Any 2017

Núm. **70**

**Presidència**  
**de l'Honorable Sr. Vicent Serra i Ferrer**

Sessió celebrada dia 10 de novembre de 2017

Lloc de celebració: Seu del Parlament

## **SUMARI**

**Compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears** per informar sobre el Projecte de llei RGE núm. 14156/17, de pressuposts generals de la comunitat autònoma de les Illes Balears per a l'any 2018.. . . . . . [1714](#)

---

EL SR. PRESIDENT:

Diputats, començarem la sessió i, en primer lloc, els demanaria si es produeixen substitucions.

LA SRA. RIERA I MARTOS:

Sí, Núria Riera substitueix Rafel Nadal.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Antònia Perelló substitueix Antoni Camps.

EL SR. ABRIL I HERVÁS:

David Abril substitueix Antoni Reus.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Damià Borràs substitueix Andreu Alcover.

LA SRA. CANO I JUAN:

Sílvia Cano substitueix Silvia Limones.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Josep Castells substitueix Patrícia Font.

**Compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per informar sobre el Projecte de llei RGE núm. 14156/17, de pressuposts generals de la comunitat autònoma de les Illes Balears per a l'any 2018.**

EL SR. PRESIDENT:

L'ordre del dia consisteix en la compareixença del director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per tal d'explicar el pressupost de l'ens públic per a l'any 2018, segons escrit RGE núm. 14156/17.

Hi assisteix el director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, Sr. Andreu Manresa i Montserrat, acompanya de la Sra. Margarida Cardona Cardona, gerent de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears; del Sr. Joan Carles Martorell Velázquez, director d'IB3 Televisió; del Sr. Jaume Perelló Moll, director de Transmèdia d'IB3; del Sr. Josep Pons Reynés, director d'informatius d'IB3; de la Sra. Francisca Maria Perelló Sastre, directora de gestió de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears; del Sr. Joan Mateu Forteza Mayo, cap d'esports de la Ràdio, i del Sr. Antoni Escribano Ruíz, cap de comptabilitat de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears.

Té la paraula el director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears per fer l'exposició oral, sense limitació de temps.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bon dia tengui tothom, senyores diputades i senyors diputats i també aquelles persones que segueixin per via audiovisual, per l'*streaming* d'IB3, i ho mirin també després en diferit a la carta en el nostre arxiu.

Aquest és un exercici de transparència i de responsabilitat d'un gestor públic i el pressupost de 2018 de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears són, com sempre, el múscul i els ossos d'IB3. El cor i el cap són els seus treballadors interns, contractats, les companyies productores i empreses de serveis que donen, aporten el seu talent i esforç per correspondre a les emocions i necessitats d'informació, cultura i entreteniment de la població, propietària final i primera de l'ens públic. És retòric, però és la realitat i la vocació d'IB3, que represent juntament amb el meu equip, per presentar les xifres que diuen que el 2018 seran 32,2 milions el pressupost, amb un increment de 500.000 euros.

Torn a dir de bell nou que són menys de la meitat, menys d'una quarta part de la partida que va tenir l'ens fa una dècada. És una evolució negativa que començà el 2014 i que es va començar a recuperar el 2016 gràcies a les administracions, gràcies al Parlament que avala i aprovat aquest múscul i el cor d'IB3, que són els fons públics que el fan funcionar, però esperem que en el tràmit parlamentari, amb la complicitat i la clarividència de tots els grups, es pugui millorar, ajustar, incrementar per causes i opcions internes justes i necessàries al que fa referència tècnica, que és un argument que vostès coneixen de l'any passat en aquest mateix dia i distintes compareixences a la Comissió de Control, de la fragilitat tècnica que té IB3 amb una dotació d'infraestructura inicial que té onze anys i dotze anys d'antiguitat; i també obtenir un increment superior al que està, diguem-ne, ajustat per destinar-lo a producció pròpia que finalment és aquella partida que dota el sector industrial, la xarxa de talent cultural que s'estén arreu de les Illes, per explicar les Illes en si mateixes i al món.

Les xifres són filles de l'administració, del Govern, que ens encabeix dins l'estructura i dona vida financera a la primera empresa cultural d'informació i entreteniment de l'arxipèlag, la que genera l'atenció de milers de ciutadans, cada vegada haurien de ser més, dona feina i motiva -reiter- el talent de centenars de treballadors que la indústria cultural audiovisual que no és una cosa abstracta sinó que són centenars i centenars de persones i de professionals amb l'expectativa de trobar que el seu talent tengui vehiculació a la ràdio, a la televisió, a les xarxes, al futur des d'una pel·lícula a un clip, des d'un programa d'una hora a un testimoni que duri tres minuts.

IB3 es dota de la partida que dona i aporta el Govern i aprova el Parlament, però no és el braç o la boca del Govern, tampoc no és retòric això. IB3 és part de l'estructura de la comunitat, una part del sistema de llibertats i d'autoreferència de la comunitat i de producció cultural de la comunitat. És el mitjà de comunicació més gros, més important, d'abast interinsular de cap a peus, de nord a sud, amb un capital social actiu de la comunitat, és a dir, no és una anècdota en el mapa del *mass media* contemporani. Ni volem que ho sigui.

Som una de les dues televisions autonòmiques de l'Estat més petites i més curtes de pressupost, 32,2 milions per 1,2 milions d'habitants, i els molts que ens segueixen per internet, a la carta, YouTube, a les xarxes socials i que ultrapassa les fronteres de la mar i de la mirada simultània. Els arxius de milions d'hores d'IB3 és la gran biblioteca cultural informativa i audiovisual de les Illes Balears.

Celebram l'increment del mig milió d'euros sobre l'any 18, si bé no podem compartir amb vostès de bell nou que la situació encara s'allunya bastant, molt, del que requereix una ràdio i una televisió per a aquesta comunitat.

La fragmentació en petits continents, petits i grossos, en quatre illes, ens obliga a un sobreesforç important a l'hora de distribuir els recursos per fer cobertures adients, justes, reals a cadascuna de les Illes i també a acudir a esdeveniments informatius que succeeixen més lluny d'aquí.

Som una plataforma transmèdia, multipantalla, multimèdia en ares a les xarxes, amb serveis excepcionals a la carta i als arxius, dic també, un fons documental que és un bé públic, una biblioteca universal a l'abast gratuït que s'ha nodrits dels pressuposts públics. És a dir, que no ha de quedar morta com una pedra a un nigul informàtic o a una referència d'un disc dur d'un ordinador.

Una cosa que pot sembla anecdòtica, com pot ser un vídeo d'un pintor que viu a Vilafranca, que exposa per mitja Europa, que no surt gairebé mai, ha tengut en dues setmanes després de la seva emissió al programa *Els Entusiastes* més de 800 visionats, més de mirades, recorreguts, a través del bla, bla, bla de les xarxes de l'interès generat. És a dir, tant de bo cada dia hi hagués moltíssima més gent que ens miri, ens segueixi, que la nostra rotació a les xarxes i la nostra manera de traslladar tecnològicament amb garantia el nostre material arxivat i simultani sigui amb rigor tecnològic i amb habilitat per als usuaris i facilitat d'accés i sense estar en perill de pèrdua.

Les inversions en equipament per això, renovació, són necessàries i urgents perquè gran part de la inspecció tècnica es troba actualment obsoleta i sense possibilitat d'adaptar-la a recanvis o a substitucions perquè algunes de les empreses productores o dels models fabricats estan descatalogats. Això genera riscos, en el mes d'agost els vàrem evidenciar amb algunes penjades dels informatius del migdia, que és el vaixell gran d'IB3.

La partida global de 32 milions és la quarta part, dic, que vàrem tenir fa una dècada i que des de 2014 fins ara s'ha reduït un 65% del pressupost en vuit anys que es va començar a recuperar. El pressupost nostre d'enguany sobre la subvenció de la CAIB a IB3 baixa un 5% si comptam de 2015 fins a 2018, mentre que el pressupost de la CAIB des d'aquest 2015 fins a 2018 ha crescut un 21,6%. Aquí venim a parlar de xifra i també d'arguments per poder, diguem, bastir i justificar la despesa que es fa i la necessitat que es tengui a bé.

A destacar, del 32,2 milions d'euros 7,1 corresponen a l'estructura personal de l'ens, costos tècnics, costos de pagament de la societat de gestió, producció aliena, 1 milió, 2,1 milió a

la ràdio, 8,6 a la producció audiovisual i 6,7 als serveis informatius i esports.

Hem de dir que la producció pròpia, és a dir, aquella producció que són encàrrecs o coproduccions en què nosaltres participam, però bàsicament encàrrecs de producció, ha incrementat el 27%, un de cada tres euros del nostre pressupost es destina a crear, és a dir, que el sector audiovisual de les Illes Balears tengui activitat, ficció, documentals, entreteniment, magazins, serveis creatius, (...).

Els informatius i esports, que és un 21% de la nostra partida, és una licitació oberta, tancada amb un tram fíx, aquest mes de febrer va començar la nova empresa liquidadora en substitució de l'anterior i no ha estat alterada.

Un dels estalvis que vàrem generar a les licitacions en curs, com ja s'havia dit, i alguna licitació que no es va culminar per la lentitud del procés administratiu a què ens obliga l'exercici de transparència concurrent, la participació i ajustament a la Llei de contractes que va quedar sense gastar, es varen destinar a fer més producció.

A la resta dels exercicis dels quals dos mesos i vint mesos tenen correspondència amb aquest equip de gestió, el pressupost d'informatius ha passat de 6,5 a 6,7 milions; el contingut de la ràdio ha passat d'1,9 a 2,1, ambdues coses han permès millorar el ventall de programació prevista i també la dotació de personal que els contractes han pogut fer respecte d'aquí.

L'estructura, el cost de l'estructura a la casa, sobre el pressupost ha passat d'un 24,9 a un 22,3. Per entendre'ns, no hi ha hagut una expansió, però ho podem detallar més endavant.

La producció pròpia, reiter, passa de 6,2 a 8,6 milions d'euros, un terç del pressupost d'IB3 està destinat a la producció amb un increment del 38.

Sí és vera, tornaré a repetir-ho, que en el 2008 hi havia tres vegades més de pressupost; al 2005 n'hi havia quatre vegades més, hi ha el que hi ha i hem de fer els exercicis d'austeritat i d'eficiència en la despesa a què ens obliga el control públic, però sí que és vera que hi ha hagut increments els darrers temps, i que la pujada és lleugerament positiva, però també és vera que hi ha una precarietat pressupostària per la qual no poden atendre els reptes de continguts, d'antena, de programació matinal, no repeticions i de més renovacions tecnològiques que els he dit.

Vostès tenen constància de les principals partides de despesa en béns corrents serveis al desglossament de les planes que la Conselleria d'Economia pública, ho tenen i puc respondre a qualsevol pregunta que em puguin fer, però els diré, per exemple, que les nòmines de l'estructura d'IB3 són 3.700.000 euros dels quals hi ha coberta la Seguretat Social 1.151.000 euros, amb una curiositat que els vull dir, com a cosa positiva, que tenim uns becaris, deu becaris del Servei d'Ocupació patrocinats o subvencionats amb fons europeus i fons estatals als quals participam amb una aportació de 122.000 euros que també rebem a través de subvenció i ajuda estatal.

Una de les partides que són fixes com un segell és l'aportació a les despeses de l'SGAE, AEDI, AGEDI, vull dir, les entitats de gestió de drets intel·lectuals de tots els creadors dels quals feim ús del seu material, que són 1.100.000 euros, aquesta és una de les partides, de lloguer pagam 125.000 euros i bàsicament són els lloguers del local de la ràdio que es paga a l'IBAVI, el local de Menorca que es paga a una empresa privada Subaita, el local d'Eivissa, no sé..., no record el nom de l'empresa. i el de Formentera, diguem els tres locals que no són de propietat.

Pagam una hipoteca inicial sobre el local central de Son Bugadelles, que no arriba al mig milió d'euros i que es pagarà durant 16 anys i que és una hipoteca que es va fer per comprar la propietat del solar i construir aquell immoble, diguem que externament està molt bé, però com vos dic el vent tecnològic necessita que tenguí una reparació.

Llavors hi ha els contractes de suport, d'informació, d'infraestructura tècnica, d'exportadors, serveis de reparació tècnica, manteniment, explotació de serveis que són partides que van des d'1 milió a un 1.500.000 o de 400.000 o de (...) mil euros, que són licitacions públiques adjudicades en concurs i que tenen vigència a aquest exercici i per la quantitat que s'expressa al full d'això.

En el passat es gastaven 6 milions d'euros just de partida d'esports, per què? Perquè hi havia la gran pugna per als drets de l'esport, dels grans esports de masses i els grans esports globals, que evidentment nosaltres no hi entrarem, ni hi podríem entrar, ni seria responsable fer-ho, però el que sí fem d'una manera perfecta tant a la ràdio com a la televisió és el seguiment dels quatre equips de segona B, el Penya Santa Eulària, l'Atlètic Balears, el Formentera i el Mallorca B, amb dos programes tant a ràdio com a televisió els dissabtes i els diumenges d'atenció a aquests esports i l'esport femení i l'esport minoritari, els esports locals, els esportistes que tenen projecció arreu del món i de l'Estat o d'Espanya també tenen especial interès a la nostra programació.

Hi ha un petit increment quant a la previsió d'ingressos publicitaris fins a la 700.000 euros, perquè intentarem accentuar la nostra atenció al mercat local.

I en aquest punt... per no estendre'm en detall que els pugui *atorar*, embafar, els don veu i paraula, si el president ho dictamina.

EL SR. PRESIDENT:

Procedeix ara la suspensió de la sessió per un temps màxim de 45 minuts per tal que els grups parlamentaris puguin preparar la formulació de preguntes o observacions, per la qual cosa es demana als portaveus si volen una suspensió de la sessió o si podem continuar. Podem continuar com ha estat habitual fins ara en totes les compareixences que hem tingut.

Per tal de formular preguntes o observacions, tot seguit es procedeix a la intervenció dels grups parlamentaris. El director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears pot contestar globalment totes les preguntes o observacions

formulades o bé contestar individualment després de la intervenció de cada portaveu.

Generalment s'ha fet globalment, però això és elecció seva. Per tant...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Depèn de la primera resposta... com l'any passat faré..., ho faré de manera global o de manera individual per no donar després una espècie de... ramell de respostes (...)

EL SR. PRESIDENT:

Molt bé, idò ho fem individualment, ja ho deixarem individualment, al marge que vostè llavors vulgui agrupar les contestacions.

Per tant, pel Grup Parlamentari Popular té la paraula l'Hble. Sra. Antònia Perelló, per un temps de deu minuts.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Gràcies, Sr. President. Bon dia, Sr. Manresa, benvingut novament a aquesta casa i igualment als membres del seu equip.

El primer de tot, una vegada revisat el pressupost per a aquest any el que li volia donar, Sr. Manresa, és l'enhorabona, perquè em sorprèn que sense existir uns resultats objectius i reals que avalin la gestió del seu equip, vostè aconsegueix que cada any l'incrementin el pressupost.

Vostè va assumir la televisió pública d'aquestes illes amb una quota d'audiència del 4,7%, amb un pressupost que vostè mateix ha reconegut avui, aquí, que era clarament curt i va aconseguir l'any passat, malgrat les xifres d'audiència no avalaven aquesta gestió, i d'aquests 4,7% ja havíem passat a una mitjana del 2,5%, va aconseguir un increment del pressupost de 2 milions d'euros, quantitat prou important. Però és que aquest any, sense que l'increment sigui tan important, ha aconseguit, encara que les xifres d'audiència ens situen davant mínims històrics, davant un escàs 2,2% aquesta darrera setmana, aconsegueix una injecció de 500.000 euros. La veritat és que és una cosa que a qualsevol altra empresa del món això seria inconcebible, però vostè ho aconsegueix, per tant, té la meua sincera enhorabona.

Dit això, m'agradaria, després d'analitzar el pressupost, que em faci una sèrie de concrecions. La primera que es preveu un increment d'ingressos per a publicitat, és una d'aquestes partides que ja l'any passat li vaig fer notar, perquè es reduïa i ja li vaig demanar el motiu d'aquesta reducció i ara curiosament preveuen un increment de 300.000, de 700.000 euros de previsió de l'any passat, passam a 1 milió. Ens agradaria saber quins han estat els ingressos reals aquest any, si s'han complert les expectatives que hi va haver l'any passat, o sigui per a aquesta anualitat.

I també ens agradaria que ens expliqui com fan comptes obtenir aquest increment important en publicitat, vists els resultats que ja he dit que no són res important quant audiència i al final es contracta publicitat si una televisió té uns índexs d'audiència que realment la facin atractiva.

A la memòria del pressupost ens diu que pretenen implantar noves mesures, amb les quals impulsar les vendes de publicitat, en estreta col·laboració amb FORTA. I ens agradaria, si poguéssim concretar un poquet això.

En relació a la partida de 550.000 euros que preveuen com a inversió, per a renovació d'equips tècnics obsolets, vostè ja ho va reconèixer a la compareixença de l'any passat i, a més, ja ho ha dit a la seva intervenció, que les instal·lacions tècniques d'IB3 estan clarament obsoletes, fins i tot va dir, sense possibilitat d'adaptar-se a les tecnologies avui en dia requerides. Parlava de la necessitat d'una inversió extraordinària ja l'any passat, per revitalitzar els equips tant informàtics com tecnològics d'IB3, sobretot a televisió. I ja anunciava la possibilitat de riscos tècnics elevats en incidències greus probables d'emissió, que no fa molt vàrem poder tenir coneixement d'una d'aquestes fallides tècniques que varen deixar IB3 novament prou en entredit.

Ens agradaria saber en quina mesura aquesta inversió que preveu, que no sembla que sigui aquesta inversió extraordinària que vostè mateix va reconèixer que necessitava la televisió, doncs en quina mesura aquesta inversió de 550.000 euros pal·liarà tot això.

De quina manera es prioritzarà aquesta renovació, és a dir, quines són les accions que en principi seran prioritàries amb aquesta finalitat.

I finalment, dir que efectivament vostè s'ha referit també a això i es detalla clarament a la memòria, la distribució de despeses per a projectes, certament una cosa que ens sembla bé, malgrat els resultats desgraciadament no acompanyen, que el gruix de la despesa es destina a producció pròpia, gairebé quasi 9,7 milions d'euros, front a 1 milió a producció aliena. I el que ens agradaria saber és què pensa fer perquè aquesta inversió que és important, realment es tradueixi en una millora, és a dir, en recuperació real de l'audiència per part d'IB3.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Té la paraula el director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Perelló Jorquera. Els ingressos publicitaris són 650.000 euros reals, pujam a 700.000, 1 milió. Aleshores per què tenim aquesta jugada, aquesta aposta o aquesta convicció? Perquè hi ha un director publicitari nou, contractat prèvia una licitació, amb concurrència de candidats, exàmens de projecte i de valoració personal, que procedeix del

mercat privat, amb experiència en el sector a Barcelona a una multinacional i a una empresa local aquí, i en el qual confiam imantar els productes locals, els comercials locals que tinguin més interès en aparèixer més enllà dels que hi ha, a les nostres franges informatives de ràdio i de televisió.

També alhora la FORTA, que és la Federació d'Organitzacions Autòniques de Ràdio i Televisió està en procés de disseny d'un nou esquema comercial perquè tenen també consciència, com vostè assenyala, que les televisions tradicionals, les televisions públiques..., i a la programació tradicional, tenen una situació de caiguda publicitària, caiguda d'audiència, per més competència de televisions lineals TDT, tradicionals, televisions temàtiques de satèl·lit, nous usos i consum de noves generacions a través d'ordinadors, tauletes i telèfons.

On aniran els 500.000 euros de la licitació tecnològica? A la matriu i a la redundància dels arxius, i 100.000 d'enguany a manteniment. Vostè recorda perfectament que jo vaig fer una referència crítica dues o tres vegades, en base a un informe elaborat ja per l'equip anterior del desembre del 2015, que és aquí, dient que hi havia situacions de crisi informàtica, tecnològica, de proveïment, que ha produït pauses, o silencis, o qualche imatge, algun segon en negre, o algun parpelleig, i abasta des del sistema informàtic de gestió de les imatges, dels textos i les notícies, dins el sistema que se'n diu de redundància d'arxius, o al sistema de transmissions, o a la matriu, que és diguem el ventre tecnològic inicial de transformació del senyal.

Bé, d'això el Govern n'és conscient, els grups parlamentaris tots en son conscients, a la Comissió de Control ho he dit, els vàrem fer entrega de l'informe, que la comissió de programes i continguts del Parlament també ho tenen, que el consell de direcció també ho tenen. I que era un càlcul fet en 3 anys. Nosaltres havíem demanat i demanarem si és possible, que en el tràmit de comissió es pugui arreglar, un pla triennal d'inversió i que sigui de 2.300.000 euros el primer any, 2.300.000 un altre, fins arribar als 8,5-9, en un termini de 3 anys d'actualització tecnològica. Això m'ho havia demanat.

Producció aliena, vostè diu que 1 milió respecte dels més de 9 de la producció pròpia. La producció aliena són pel·lícules bàsicament, o sèries comprades així. I nosaltres entenem que si podem hem d'alimentar, engreixar, suscitar, salar, els productors locals, els creadors locals, que els actors, directors, realitzadors, *service* tinguin treball i és aquí on va destinada.

Gràcies per la felicitació. M'agradaria que hi hagués menys *retranca* amb aquesta idea de felicitació, però jo no estic satisfet al 100% ni de l'audiència, ni de la partida ampliada que ens han donat, d'acord? Jo diré de bell nou, som molt més dels que compten i diuen, si és vera que hi ha un procés de dispersió de l'audiència, he dit d'una competència multiplicada per dos a la TDT i al digital, en el qual s'han de repartir. I a més, en aquests darrers 60 dies hi ha hagut elements informatius que ultrapassen l'àmbit de les Illes Balears, que han generat atenció prioritària a les cadenes que es dediquen a la informació política *on line* 12 hores, o que tenen o que tenen un compromís immediat d'informació sobre una història i que hi dediquen tres canals simultàniament al mateix, parl de la qüestió de Catalunya i parl de La Sexta i de Televisió de

Catalunya que han tingut ambdues cadenes rècords històrics i, és clar, la gent també s'ho menja i ens menja part de la nostra audiència.

Crec que he contestat les seves primeres intervencions. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies. Pel Grup Parlamentari Podem Illes Balears té la paraula l'Hble. Sr. Alberto Jarabo, per un temps de deu minuts.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Bé, en primer lloc volia que constàs en acta que substituïsses David Martínez, el diputat David Martínez, bé, fet l'aclariment, bon dia Sr. Manresa, siau benvingut, amb tot el seu equip.

Repassant el contrast entre el pressupost de l'any passat i el d'enguany de la televisió autonòmica i les seves declaracions, doncs efectivament ens trobam en una situació d'equilibri estàtic, podríem dir, que jo afegiria equilibri inestable del motor de creació cultural, com vostè bé deïa, i també la veu d'alguna manera de la ciutadania de Balears a través d'un mitjà públic propi.

Crec que hauríem de parlar de miracle, mantenir la supervivència d'aquest ens, amb aquest model, amb aquest pressupost, amb una estructura preparada per a un pressupost que duplicaria, com a mínim, el de l'any passat i evidentment també el d'enguany, doncs entenc que ha de ser complicat i crec que el to de la seva intervenció també delata d'alguna manera una insatisfacció o manca de motivació quant al que espera per a l'any vinent en el nostre mitjà de comunicació públic com vostè ha dit, principal.

Sense cap obsessió per les audiències, com deïa abans la Sra. Perelló, sí que hauríem de recordar els increments de visionats que vostè ha mencionat a la Comissió de control d'IB3 en diferents ocasions, però parlava abans de miracle, però bé, per mantenir vives aquestes emissions sense que hi hagi hagut tècnicament problemes greus, vostè n'ha esmentat uns quants, però és evident que la renovació dels equips no és que sigui necessària ara, és que ho era des de fa molt de temps.

La qüestió rau en què si hi ha un desequilibri important entre l'estructura per la qual estava preparada aquest ens amb un pressupost... idò, molt superior als 60 milions, que serà el mínim perquè el manteniment d'aquesta estructura segons nosaltres pensam, i ara tenim aquests 30 milions i no es podrà fer front a la renovació d'equips, i no acaba d'arribar el model i... tot es manté com es manté, (...) qüestió personal, quina és la seva motivació i la del seu equip per continuar fent front a dificultats diàries que imagino que hi haurà en aquest ens públic.

A partir d'aquí, atès que el pressupost que el Govern des d'Hisenda entenc que ha presentat és insuficient, la qüestió és o el primer seria de quina manera es podria produir un increment que motivàs ja no només el seu equip en l'àmbit personal, sinó evidentment la necessària motivació i color que hauria de tenir la nostra televisió i ràdio públiques de cara, ja

no d'increment d'audiència, sinó a aquesta idea que hem dit sempre de conciliar una estima entre la nostra població i IB3.

Per tant, no només és quant s'hauria d'incrementar com a mínim, pensam també en aquests triennals que vostè comentava, sinó què és el que no es podrà fer amb aquest pressupost, més o manco crec que ho ha comentat, però m'agradaria un detall de què és el que no es podrà fer.

I la qüestió també final seria, si no acaba d'arribar aquest nou model, que és en el que ens hauríem de fixar o hauríem de començar a prevenir des del pressupost, quin és l'horitzó que preveiem, és a dir, perquè que tot són dubtes, és a dir, la seva intervenció el que m'aporta són incerteses, incerteses, no es podran fer moltes coses, no sabem què es podrà fer, excepte mantenir el que ja hi ha, si és que arriba, perquè evidentment poden sorgir qüestions que provocarien... idò no sé si una fallida de qualque tipus, però, evidentment estam sota mínims.

Per tant, aquestes serien les qüestions principals, crec que són més estructurals que no entrar al detall de qüestions que, revisant el pressupost, idò evidentment tot queda pràcticament igual que l'any passat.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Té la paraula per contestar el Sr. Director General de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

No voldria entrar en un divan parlamentari perquè no m'agrada psicoanalitzar ningú, però sí vull ser prudent i ahir em feien una entrevista en una ràdio petita com és Ona Mediterrània i em varen demanar què és el que més em costa i vaig dir: "el que més em costa és callar", és a dir, dir... no callar per no dir el que pens, sinó mesurar l'expressió per no desdir el meu compromís parlamentari, el meu compromís amb les xifres, el meu compromís amb el meu equip, és a dir, lleialtat, consciència i responsabilitat a la gestió i als fons públics.

És clar, falta de motivació, jo primer he volgut fer una intervenció dient realista, no tenim el que volem i ens hem de satisfer, tenim uns riscos i són uns riscos tecnològics, que no han estat dramàtics, però que poden ser-ho, vull dir, a un moment determinat ho poden ser; és a dir, que quedi enganxat el sistema de gestió de les notícies i imatges una hora abans de fer l'informatiu o mitja abans de fer l'informatiu, un sistema muntat fa dotze anys, podria provocar si no s'ha pogut renovar així com toca i val més de 3 milions la compra de la llicència, podria provocar que un dia quedàssim encallats.

Motivat, tota la motivació al dia, jo he dormit poc avui vespre preparant, examinant, sabent que venia aquí, un examen de notaries davant vostès parlamentaris i parlamentàries, és a dir, intentant ser conscient de tot allò que sigui oportú i no dient allò que sigui inconvenient.

Què farem? Idò farem minisèries de ficció, ficció, entreteniment, participarem en pel·lícules d'èxit, un documental d'èxit com aquests tres que hi ha hagut que *Nàufrags de l'evolució* de BaleARTica, *Woody & Woody* sobre Woody Allen, el de Ravel, n'hi ha... el de la mort de l'arquitecte Ferragut, és a dir..., per exemple això són aportacions, creacions de documentalistes, actors i gestors illencs que amb una participació d'IB3 han pogut arribar arreu del món amb èxit; històries que passen i neixen a les Illes Balears, o pel·lícules coproduïdes o participades o associades amb nosaltres, com *La vida lliure* de Marc Recha que es presentarà fa poc o un documental fantàstic, temàticament fantàstic que es presentarà a Es Baluard participat per IB3 que es *Dreams Songs* d'Agustí Vila i Enrique Juncosa o *Espies en l'arena* que vostè sap, jo... aquestes són les coses que intentarem continuar fent amb el màxim interès i vocació, sense perdre cap ni un dels nostres espectadors tradicionals que demanden el que demanden, però intentam aconseguir més complicitat de noves audiències.

De totes les televisions autonòmiques, segons diuen les estadístiques, el nostre públic entre 25 a 44 anys creix, que és el públic que generalment se'n va als sistemes distints, a la televisió lineal, i això ho diu el vaticà, Kantar Media, i si totes les altres televisions autonòmiques tenen un procés d'inflexió, nosaltres creixem. Què farem? Els millors informatius de les Illes Balears, amb presència de totes les illes balears, cada dia de la setmana a la ràdio i a la televisió, no hi ha cap mitjà de comunicació que tenguí tanta presència al món, que sigui necessari i que no sigui incòmode per a ningú i que no sigui... -un moment per favor, em despistau, si xerrau, per favor... perdoni, eh?, que hagi fet un poc de... posaré ordre entre el meu equip.

És a dir, continuar fent informacions, no fallant mai a ningú cada dia, donant la informació així com toca, pulcra, equilibrada, sense tenir una tesi sobre cap història, plantejant la informació global i intentant després en els temes que no siguin informatius ser ocurrent, respectuós, divertit, proper a la realitat, és clar que intentarem ser millors l'any que ve amb aquests doblers, tot i que ens agradaria que en el tràmit de comissió i en el tràmit d'aprovació en el plenari, a finals d'any que tenguéssim, per una part, aquesta partida plurianual de renovació tecnològica i una mica més, per fer producció, no demanam l'or dels Reis Mags, demanam una mica de partides per respondre al compromís cultural i informatiu que sigui satisfactori.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, pel Grup Parlamentari MÉS per Mallorca té la paraula l'Hble. Sr. David Abril, per un temps de deu minuts.

EL SR. ABRIL I HERVÁS:

Sí, bon dia, Sr. Manresa i a tot l'equip de Radiotelevisió, d'IB3. M'agradaria dir bon dia, però la veritat és que no ho és, ahir vespre el Tribunal Suprem va liquidar la fràgil separació de poders que quedava a Espanya i a mi, sincerament, se'm fa difícil, des d'una cambra legislativa com aquesta, que en el primer acte que tenim en el Parlament des d'ahir a la nit fer com si no passàs res, perquè es va tancar a la presó, ni més ni

manco, que a la presidenta, elegida democràticament, d'un parlament autònom, que, a més, havia estat suspès de manera il·legítima i, al meu parer, anticonstitucional, de la mateixa manera que la setmana anterior s'havia tancat a presó també la majoria d'un govern legítim a Catalunya, i, sincerament, em costa, com a persona i com a demòcrata venir aquí, a aquest Parlament, venir a aquesta compareixença, sigui del que sigui, i fer com si no passàs res. Déu ser que tal vegada em varen adoctrinar bé en el seu moment.

Per això, des d'aquest humil escó, voldria començar la meva intervenció oferint tota la meva solidaritat als presos polítics que avui en dia hi ha a l'Estat espanyol i manifestar també tota la meva tristor per aquesta destrucció sistemàtica de l'estat de dret i de la democràcia. Avui hi ha gent que ha dormit en presó per haver permès que a un Parlament com aquest se celebràs un simple debat.

Passant al pressupost d'IB3, qualsevol increment pens que és positiu, tot i que vostè l'hagi relativitzat d'alguna manera, tot i que també vull dir que valoram que, efectivament, en comparació amb els pressuposts que manegen altres radiotelevisions autonòmiques, vostès fan miracles i, si no, com a mínim, no fan el ridícul, ni manipulen de la manera més barroera, com si feien altres equips directius anteriors a IB3 que tenien i gaudien de major pressupost. I Sra. Perelló, si el pressupost d'IB3 s'hagués de regir per la productivitat, els resultats i les audiències, segurament ens haurien d'abaixar el sou a la majoria de diputats i diputades d'aquesta cambra, fins i tot quan sortim per IB3, que solen abaixar també les audiències, tot i que sigui també un acte de rigor democràtic retransmetre les lamentables preguntes de control de l'oposició al Govern cada setmana, que pens, si no desmenteixi-m'ho, que baixen les audiències en aquell moment.

Nosaltres tenim la sensació que en aquests anys hi ha hagut reestructuració pressupostària d'IB3, i vostè n'ha fet una mica el relat des del principi, des del pressupost de més de 100 milions d'euros en el seu moment, però ens quedam un poc amb aquella sensació, i jo d'alguna manera també li he insinuat a diferents preguntes a la Comissió de control, que veiem reestructuració pressupostària però no acabam de veure reestructuració de l'estructura de l'ens, que jo crec que és necessària, per una part, per una qüestió de necessitat de supervivència o d'adaptació a la modernitat, si vol, de l'ens, i per l'altra també, per allò que tothom espera i mai no arriba, sé que no és directament responsabilitat seva, tenim un consell assessor que tampoc no acaba de funcionar respecte d'aquest esperat canvi de model d'IB3 que doni una certa estabilitat i continuïtat a una radiotelevisió, a un mitjà de comunicació públic que pugui acomplir de la manera més òptima amb els seus principis i objectius recollits a la llei.

Pens que segurament es podrien més coses amb el mateix pressupost si hi hagués una mica aquesta reestructuració i, un poc des d'aquesta posició, que no me'n amag, és que li planteig les següents preguntes.

Primer, com encaixaria, perquè no m'ha acabat de quedar clar, tot i que li ha demanat, o vostè ho ha introduït arran de la pregunta que li ha fet la Sra. Perelló, com encaixaria aquesta petició o aquesta informació que ens ha fet arribar als diferents

grups parlamentaris fa uns mesos, sobre la necessitat de reestructurar equipaments, de renovar equipaments tecnològics, amb aquests pressuposts, amb aquest exercici pressupostari del 2018, tal vegada se m'ha escapat, però no m'ha acabat de quedar clar.

Segon, si al final, que és el que jo crec que sí que queda ja després que sigui el seu segon projecte de pressupost, el cost de la radiotelevisió pública, allò que roman més fort i més estable són els informatius, si hi ha cap previsió, sabent també que ara no fa tant que es va adjudicar la gestió dels informatius a l'empresa, si hi ha cap previsió que pugui facilitar un horitzó d'internalització d'aquests serveis informatius que, al cap i a la fi, no només són el bessó de la ràdio i de la televisió, sinó que, al final, a més, si volem parlar d'audiències és el que més audiència té. Quan la gent posa IB3 sobretot el que cerca és la informació de proximitat, que es troba també en el bessó dels principis i dels objectius de la Llei d'IB3.

Sobre l'increment de la publicitat, de 700.000 euros, que l'any passat li criticàvem que era poc, que enguany veiem que puja a 1 milió d'euros, si els compensa davant aquest afany recaptador del Sr. Montoro i de l'Agència Tributària, per exigir-los ara a vostès i a altres televisions públiques autonòmiques el tema del pagament de l'IVA, del qual estaven exempts, i vull recordar que, en aquest sentit, es va aprovar una resolució la setmana passada en el debat de política general, per fer-los costat a vostès i a la resta dels mitjans de comunicació públics, perquè pensam que només amb aquesta activitat no es pot passar a considerar el global de l'activitat de l'ens públic de radiotelevisió com si fos una activitat comercial, la seva finalitat i el se quefer és bàsicament un servei públic, i així hauria de ser tractat també a efectes fiscals. I si això es manté, si aquesta política es manté per part del Sr. Montoro, com els afectaria de cara a aquest proper exercici, però sobretot a l'exercici actual o a l'exercici anterior, perquè pens que, a més, aquestes quantitats les reclamen a efectes retroactius, no?

Quarta cosa, i atès que l'increment de pressuposts, sobretot en relació amb la producció aliena, externa, si hi ha alguna previsió també respecte dels encàrrecs que es puguin fer a un moment donat, a les productores o a les produccions de temes audiovisuals. Nosaltres, sincerament, prioritzariem, ja que l'increment està bé, però tampoc no és que sigui per tirar coets, prioritzariem aquelles produccions exportables, no només a altres formats, sinó fins i tot a altres mitjans de comunicació, sense deixar de pivotar entorn de la realitat de les Illes Balears. I vull posar com a exemple el documental *Nàufrags de l'evolució*, que ha estat, a més, premiat a Nova York, com a exemple d'allò que nosaltres pensam que s'hauria de prioritzar pel que fa a la producció externa.

I la darrera és una pregunta un poc naïf, si vol, però li demanaria: si tengués 2 milions d'euros més què prioritzaria amb aquest pressupost i amb aquesta televisió que vostè maneja?

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Té la paraula el director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Si tengués 2 milions d'euros més i fossin treballadors integrats a l'estructura de la casa, cercaria que aquells treballadors de les sots-contrates que es troben en situació de fragilitat laboral i de drets respecte dels 100 treballadors de la casa, intentaríem fer un equilibri, si no, encarregaria una gran sèrie de producció contemporània, moderna, que donàs feina a desenes d'actors, càmeres, assistents i actors, evidentment, que ens donàs vida durant un any, al llarg de 70 capítols, si n'hi hagués prou. Però això ho intentarem fer, això seria si tengués 2 milions, fariem més producció i repartiríem més sous al teixit industrial i al teixit empresarial, que també són guionistes, actors individuals que presenten un projecte per fer.

Vostè m'ha demanat moltes coses. Primer, l'estructura de la casa ha passat de 108 persones a 100, en aquest any i mig, dos. Reforma l'estructura de la casa té un cost i té una sortida complicada, perquè tu reformes l'estructura, per de dir d'una manera, no naïf, sinó metafòrica, vol dir canviar el nombre, l'organització del treball, de les persones, has de substituir aquelles persones que puguin ser destinades a una nova feina o reubicades, reestructurades, que és una paraula metafòrica que s'usa.

Model. El model l'han de fer el consell de direcció, el Consell assessor de programació i continguts, la direcció de la casa, en base a la grandària, doblers, i grandària laboral que el Parlament i el Govern diguin, és una constel·lació de circumstàncies, però que s'han d'ajustar, evidentment.

Jo estic content amb aquest pressupost, perquè diguessis, no, ara has de reduir un 15%, d'acord, ja dius: estic... Crec que el Govern suporta i entén que amb aquestes circumstàncies és necessària la Radiotelevisió pública, jo, com a gestor, crec que hauria de ser una mica més dotada per afrontar els reptes tecnològics, que són urgents, i la capacitat de poder fer creació de més programació per no (...).

Però, és clar, quants doblers hi hem d'aportar i quina grandària ha de tenir permetrà fer la internalització, o no, jo som partidari, ho he dit aquí al Parlament més de deu vegades, com a professional, com a espectador, consider que és una anomalia que els redactors d'IB3 i els càmeres es trobin a una empresa externalitzada, perquè complica el treball, l'estabilitat, però sobretot el treball d'una ràdio i televisió, és a dir, redactors de ràdio, tècnics de ràdio i televisió. Però això és una resposta que en aquests moments s'ha de fer amb el nou model i quan diguin quina ha de ser la mesura i el cost financer d'IB3 cada any.

Però si dir una cosa, jo estic molt content que en aquesta nova licitació d'informatius s'hagin incorporat 38 nous llocs de feina a la ràdio i a la televisió; és a dir, ara, en aquest temps, des del mes de febrer del 2017, hi ha 38 persones més de les que hi havia abans, que varen ser sotmeses a distintes èpoques d'ERO i constriccions, des del temps de les piràmides del 2005 fins ara, dic piràmides quant que hi havia molt de... fins a 144 milions d'euros de pressupost que va tenir la casa i va generar 86 milions d'euros de dèficit en un parell d'anys.



Aleshores, es varen fer els ERO i les restriccions, ara hem incorporat més gent a fer notícies, reportatges, programes, perquè la licitació d'informatius no just fa els informatius, a l'empresa licitadora i a aquesta plantilla hi ha prop de 200 persones, sinó que fan els programes especials de *Meteo*, *Meteo Exprés* el matí o el migdia i l'horabaixa, *Illes i pobles*, els informatius, *el debat*, que vostès hi anaren ahir vespre, varen anar a debatre com cada dijous; és a dir, hem recuperat la transmissió de les preguntes del Parlament, de l'oposició al Govern el dimarts, és a dir, fan moltes més coses. Aleshores així és.

La priorització tecnològica és teòrica, és a tres anys, i seria per renovar, és a dir, ja tenim en tràmit i previst en aquest pressupost i començada a licitar la matriu de la televisió i la duplicació del sistema d'acció audiovisual. I després hi ha el que us he explicat, que és el sistema de gestió de la informació de les imatges, que es diu Digiton, que és un sistema instal·lat fa dotze anys i que ja la productora i la fàbrica ja no existeix, és a dir, n'han de fer un altre de bell nou per renovar-lo i, és clar, això ens du a fer feina una mica amb bicicleta de vegades.

Internacionalització, efectivament, nosaltres fer una producció no just que siguin els de BaleARTica, de *Nàufrags de l'evolució*, *Treufoc*, ficció de nou caire estrella d'aqueixa televisió d'aqueixa època, o nou temps, ha estat adquirida per una distribuïdora internacional per vendre-la, pel seu interès, a altres plataformes de difusió de sèrie i televisions internacionals. D'acord, un gran èxit de la productora, un gran èxit dels equips de gestió de la casa i del disseny d'una cosa moderna, això ja... no havia passat mai i, a més, amb una avaluació econòmica que no s'havia arribat al preu inicial de distribució; és a dir, una distribuïdora vol fer negoci perquè creu que té interès, i surti i vengui. I a veure si la resta que fem tenim el mateix recorregut i èxit.

Crec que li he contestat el que em demanava.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, pel Grup Parlamentari El Pi PROPOSTA PER LES ILLES BALEARS té la paraula l'Hble. Sr. Jaume Font, per un temps de deu minuts.

EL SR. FONT I BARCELÓ:

Gràcies, Sr. President, senyores i senyors diputats. Sr. Manresa i el seu equip siau benvinguts.

La veritat és que fa com a peresa parlar d'IB3, és a dir, podríem emprar el discurs de l'any passat, no podríem emprar el discurs del primer any, perquè era un discurs d'il·lusió per part dels que parlem en aquesta part d'aquí o, almenys, majoritàriament, perquè pensàvem que aquesta legislatura seria una altra cosa, és a dir, seria que allò que els partits havien posat la gran majoria en el seu programa electoral seria la política que s'impulsaria al llarg d'aquesta legislatura. Aquesta legislatura, desgraciadament, ja acaba, és a dir, duem... ens queden 18 mesos de legislatura, ens queden uns 11 mesos de Parlament, ens queda sols aquest pressupost i un altre, si el

Govern té el suport de Podemos l'any que ve, que ho dubt, amb la qual cosa tenim una situació que aquella gent que teníem una il·lusió i havíem iniciat dins el Parlament que hi hagués un canvi de model real, s'acaba.

Diré més, no queda un any i mig, perquè mirant aquests números i mirant els continguts, aquest any, pel canvi de model, ja has perdut, en tot cas, l'any que ve en el pressupost tenim barra de posar tot allò que havíem dit que faríem en el principi, però que som un poc mandrosos o panxacontents, o diem una cosa però en fem una altra, tal vegada l'any que ve ho drem. El que serà superinteressant, Sr. Manresa, és veure els partits polítics que duren en els programes electorals d'aquí a un any i quatre mesos respecte de la televisió. Però crec que li hem fet els partits polítics un flac favor a la televisió al llarg d'aquesta legislatura.

Escoltant el Sr. Abril, ara aquí, demanant què faria amb els 2 milions, no que faria, que li posi els 2 milions, ell que està dins la majoria, em vol tocar els nassos! Que els hi posi! I suporti Podemos i que posi el PSOE, i El Pi també hi votarà a favor, perquè ha dit el que vol El Pi des del primer dia. Això és un paperot! Un paperot, i vostè no en té la culpa ni el seu equip. És a dir, li demana per la internacionalització el Sr. Abril, punyeta!, si hem passat la legislatura i no hem estat capaços de posar quin és el canvi de model que volem, no hem estat capaços.

Jo crec que això per a la supervivència de la televisió és fonamental, perquè arribarà un burro, un burro, i se la carregarà. Per què? A mi el tema dels índexs no em preocupa gens, mentre cohesionem, mentre fem el que fem i anem pujant, no em preocupa, em preocupa que realment no haguem estat capaços de dir quin és el model d'aquesta televisió, i d'aquí deu anys veure si el model escollit realment ha donat el seu fruit o no.

És evident que no ha funcionat com ho vàrem plantejar, dic com ho vàrem, perquè jo hi era, com ho vàrem plantejar; ens vàrem equivocar, em pens que és la quarta vegada que queda escrit aquí, en el *Diari de Sessions*, que la vàrem començar malament, ens vàrem que érem, bé, podem fer una televisió enorme; no, no, no, la cohesió és la base d'aquest petit territori que cadascú és de la seva illa i se'n toca el nas de Balears, i és el millor favor que pot fer aquesta terra.

Dit això, que veig que no és al pressupost, que era el més important d'aquesta legislatura, saber si internacionalitzàvem o no internacionalitzàvem una part, és a dir, quin era el model, això no hi és. Jo, Sr. Manresa, m'ha d'entendre, els objectius, les activitats? Tenc un *okay* de mil dimonis, estic totalment d'acord que les activitats siguin aquestes. El problema no és aquest, el problema de les treballadores i els treballadors que ens escolten no és aquest, el problema dels treballadors i treballadores que ens escolten és: aquestes empreses sots-contractades que tenim per donar serveis, que en tenim quatre o cinc, som conscients nosaltres i el conseller de Treball que molts treballadors cobren per sota del salari mínim interprofessional? És normal que hi hagi gent que estigui a llocs i cobri 830 i 840 euros amb pagues dobles incloses? No és que els pagui IB3, sinó aquestes empreses sots-contractades que tenim. No hauríem de controlar això? No valdria més, potser, ja que no tenim idees dins el cap per a un nou model,

incrementar un poc els doblers i obligar totes les empreses perquè els sous siguin dignes, dels treballadors sots-contractats? No seria més intel·ligent, ja que no tenim capacitat per plantejar el nou model i si hi ha d'haver o no una internalització? O això és un mantra, allò de la televisió, que forma part de periodistes, polítics...? Ho volem arreglar o no ho volem arreglar?

Dic això perquè fa llàstima, i crec que El Pi és prou evident el que ha fet en aqueixa cada sobre el tema d'IB3, fa llàstima que allò que ens pensàvem que era possible, moure aquest petit macolí, perquè això és un macolí, no es pensin vostès que això és una roca, això és un macolí, i resulta que ni un macolí som capaços de moure. És trist, perquè jo i El Pi passam pena que d'aquí a un any i mig els programes electorals no demostrin una implicació per un canvi de model real a causa de la desil·lusió que pugui tenir cada partit pel que ha passat aquesta legislatura, perquè va començar amb una força grossa de canviar realment el model i estàvem molt enfadats amb el que havia passat la passada legislatura amb el comandament del Sr. Bauzá, que qualcun com qui li parla estava vetat a poder sortir a la televisió, cosa que vostè no fa amb cap de cap partit, així de clar, però, clar, pensàvem que hi hauria alguna cosa més.

Dit això m'agradaria dir-li que pensam que el reforçament de Menorca i Eivissa, ser més pròxims a Menorca i a Eivissa estaria molt bé, i ser més pròxims a la part forana, també. I sé que han fet un esforç important, però crec que el batec d'aquesta terra passa més enllà del nucli Palma, àrea metropolitana de Palma, amb els grans pobles o les grans ciutats que hi ha al voltant. És a dir, una part important del que es pot enganxar a IB3 passa més enllà de Ciutat, bastant més enllà de Ciutat; passa a Menorca, passa a Eivissa, passa a Formentera i passa a part forana. Jo crec que això és un pou de màgia brutal que té aquesta terra; saber aflorar-la és saber enganxar la gent.

No tenc molt més a dir-li. Ens preocupa que acabi la legislatura i no tinguem clar quin model, i vostè no és el culpable, això li ho haurien d'haver plantejat des d'aquí i els que tenen la majoria; sí que hi ha òrgans que haurien d'haver fet la seva feina, i acabarem la legislatura sense això. La resta són faves comptades, el que té; jo els 2 milions d'euros que li deia el Sr. David Abril, els empraria per reforçar el que tenen sots-contractat perquè els sous de tots els treballadors fossin dignes, així de clar, abans de fer superproduccions i coses d'aqueixes. Facem que la gent tengui il·lusió.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Té la paraula el director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Font. Jo estic d'acord amb vostè, quan m'ha demanat dues hipòtesis: què faria, que és una pregunta imprevista com si estigués a un concurs de televisió; idò intentaria equilibrar allò. Jo crec, i per segur, que no hi ha cap

empresa que facturi a IB3 que no ens presenti i no l'auditem quins són els sous que paga als seus treballadors, perquè això forma part de les clàusules socials de la llei del govern aplicada, i li diré una altra: aqueix equip i jo personalment vaig rescindir el contracte amb una productora perquè vàrem rebre queixes d'actors, un càmera i gent que participava en un producte que feia, ics, que consideraven que estaven essent retribuïts malament. Després d'una trobada personal, després d'un informe intern de producció sobre els costos, després de veure-ho, ho vàrem rescindir perquè havia arribat a aquest parlament, també, a una pregunta que varen fer exactament sobre aquesta història. Jo no tenc guants de seda en aquest sentit, ho vaig fer. I a més, dir a una persona personalment "aquest contracte que vostè té de tants de centenars o desenes de milers d'euros s'atura perquè l'ha incomplert" era un avís del que era la història.

Idò l'altre dia, a un poble de les Illes, vaig entrevistar-me amb un actor que em va dir que feia feina, o havia fet feina..., havia fet feina a una sèrie, i em va dir: "Miri, senyor, jo vaig fer feina en aqueixa sèrie en concret i no cobrava, jo i el meu grup de dues persones més; jo som un actor professional". Dic, "bé, idò vostè m'ho havia d'haver dit abans", però aqueix episodi ja estava resolt per mi; però això ho vaig saber fa deu dies a un poble de les Illes, que va venir un actor i em va demanar... No, no, no es pot permetre que ningú que sigui gestor i receptor de fons públic tengui ningú en circumstàncies, diguem-ne, d'indignitat. Pròpiament dit, ningú no ha de fer feina gratis, i si qualcú es desplaça des de 50 quilòmetres enfora al lloc de feina li han de pagar allò que estableixen les jornades de treball en els convenis i la protecció laboral.

El model. Jo crec que el model va canviant a poc a poc. Miri, el model ha canviat. Vostè abans ha dit que estava vetat, no?, estava vetat. Jo i la meua dona i quatre periodistes més vàrem ser expulsats d'IB3. Un moment, un moment. El model és, primer, llibertat: ningú exclòs i ningú vetat, ningú perseguit i ningú marginat, primera norma. Tota veu..., això és la primera història, el primer compromís; és a dir, tota veu ha de sortir, tothom ha de tenir respecte, qualsevol història ha de ser explicada amb els distints caires, ningú no ha de tenir una tesi sobre una informació, la tesi l'ha de treure l'espectador quan surti. Tothom ha de tenir veu en circumstàncies d'amplitud constitucional i llibertat de (...). I com canvia?, amb una gestió professional; la meitat de la gent que hi ha aquí ha estat seleccionada a través de concursos de mèrits i capacitació oberts a licitacions; les designacions de confiança són una, dues, que veig aquí; tres. I són gent de la qual tenia referència professional però que no eren del meu àmbit d'amistat, o de complicat. Clar, què es fa?, que els periodistes fan la feina que troben, ningú no podrà dir en aquests vint mesos o vint-i-dos mesos que des de la direcció se'ls ha dit "digues això o no diguis allò altre", que han de cobrir totes les informacions que puguin, que han de tenir llibertat de creació, que la mirada del periodista és la que marca l'agenda informativa, que no és la pauta, simplement, ni la veu del Govern, ni el braç de l'oposició, en xoc d'una o l'altra. Aquest és el nou model, la mesura econòmica, la mesura laboral.

La internalització o..., fer internes les persones que estan sots-contractades. Abans que acabi la licitació actual, que la primera licitació grossa, que són els 200 d'informatius de ràdio

i televisió, acaba el mes de febrer de l'any 2019; abans de 2019 hi ha d'haver inexorablement una opció de futur; l'empresa té possibilitat d'una adjudicació per a un any més i un altre any més, dos més, i així n'hi ha d'altres, també: al servei d'estudis, platós, emissions, que fan referència a això, els lingüistes, per exemple. És a dir, hi ha moltes àrees, però la de cada dia en el moment que feim multiplataforma, fem transmissions amb *streaming* com això, ens accentuam a les xarxes, hem recuperat la plana web de notícies que té 600.000 usuaris, donam pràcticament... totes les històries les duplicam a la carta al cap de sis hores que s'han emès, totes... Això és part del nou model.

Però aproximació a la part forana que vostè deia. *Illes i pobles*, recuperat un programa que abans es deia *Illes o La mirada*, que hi hagi sempre informació; *Meteo*, part forana, natura, el món, davall aigua i l'aigua que plou i les estrelles..., és debat plural, obert, tothom surt. Miri, a la ràdio programes sobre dones, programes sobre el camp i la mar, programes de jazz, programes de cultura, programes fets des de Menorca, programes fets des de Mallorca, aportacions externes, coses d'altíssima qualitat; a mitjanit des de Formentera feim una programació que es diu *El darrer vol de Formentera*, que el fem a Eivissa perquè a Formentera no tenim en aquelles hores possibilitat de creació. Estem gestionant des de fa mesos crear una unitat de treball a Ciutadella, una unitat de treball, una dependència de treball, no una delegació; per què?, per poder ser-hi més a prop, per no haver de fer 40 i 40 cada vegada, el trajecte per cobrir-ho.

Un macolí. Bé, és un macolí de gegant.

EL SR. PRESIDENT:

Pel Grup Parlamentari MÉS per Menorca té la paraula l'Hble. Sr. Josep Castells, per un temps de deu minuts.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Moltes gràcies, Sr. President i moltes gràcies també director general i a tot el seu equip, per la presentació que ens ha fet del pressupost.

Jo també el voldria felicitar, però el voldria felicitar amb tota sinceritat, perquè crec que vostè i el seu equip no només han aconseguit mantenir amb un pressupost molt exigü, el que teníem, sinó fer-ho evolucionar i evidentment el canvi sempre té uns costos i vostès gairebé sense una modificació del pressupost estan aconseguint fer evolucionar i fer una televisió que no és ni vulgar ni anodina, almenys és la meua opinió, que crec que era fa uns mesos, sinó ambiciosa quant a contingut, quant a modernitat, quant a qualitat. Això és difícil, això té uns costos i vostès ho fan amb els mateixos recursos i això evidentment és meritori i té uns riscos també, vostè els ha assenyalat i nosaltres els compartim. I per tant, doncs el primer de tot és felicitar-lo.

Analitzant el pressupost, jo la veritat..., ara ha marxat el Sr. Font, ell ha utilitzat l'expressió "faves comptades", és el mateix que jo vaig pensar quan el vaig estar analitzant. I dins dels estrets marges que tenen, però, jo vull assenyalar que es nota un esforç de reduir al màxim moltíssimes petites partides de gestió, per reservar el màxim per als continguts i la producció.

I per tant, jo veig que vostès doncs continuen fent l'esforç per treure el màxim rendiment del pressupost que els destina aquest Parlament.

Nosaltres, com vostè ja sap, perquè ho hem parlat varies vegades, creiem que la televisió i la ràdio autonòmiques són molt importants per a la societat o les societats balears. I això jo ho he argumentat moltes vegades, en la línia que no hi ha comunitat si no hi ha espai comunicacional, i l'únic mitjà que cobreix aquest espai comunicacional balear és IB3, és IB3 perquè a nivell de la premsa escrita la dimensió bàsicament és insular. I per tant, nosaltres creiem que com a comunitat balear, la televisió i la ràdio autonòmiques són fonamentals i, per tant, amb això el càlcul polític creiem que ha de ser zero i, per això censurem l'actitud d'alguns grups que crec que en això demostren ser molt curts de vista.

També, parlant d'espai comunicacional, jo també li ho he dit moltes vegades, que el volem autonòmic, perquè creiem que ha de ser així. I també el voldríem insular i a manca d'altres recursos, creiem que hem de reclamar que IB3 cobreixi aquests dos nivells. Per això ens agradaria una major capacitat tècnica, que IB3 pogués tenir una major capacitat tècnica, per exemple per fer més desconnexions, no només a la ràdio, sinó també a la televisió. I evidentment voldríem més capacitat econòmica per poder dinamitzar el teixit d'empreses audiovisuals a totes les illes, a l'illa principal i també a les altres, perquè creiem que aquest és un paper fonamental, un paper de dinamització de la indústria que faci IB3, i que per fer-lo, evidentment cal una capacitat econòmica, que jo som conscient que en aquestes moments no se li dona.

Clar, m'imagín que amb les mancances tan bàsiques que vostè ens ha explicat que tenen a nivell i que en altres ocasions hem pogut comentar, que tenen a nivell d'equipament, a nivell de software, de gestió, de hardware, de màquines, etc., que jo li plantegi una capacitat tècnica per poder fer desconnexions a la televisió, és com allò de la piràmide de Maslow, no?, si no tenim resolts els elements basals, difícilment podrem resoldre els més complicats. I això em fa veure una gran paradoxa i és que, diguem que d'alguna manera, nosaltres com a partit insularista, evidentment fem el nostre paper aquí en aquest Parlament, però el que podríem dir els partits arxipelagistes, és a dir, els partits que estan a tot l'arxipèlag, no? Són els que haurien de garantir-li a vostè aquestes capacitats bàsiques, de manera que els partits insularistes ens poguéssim limitar a demanar aquests capricis, per dir-ho així.

Però clar, aquí ens trobem que aquests partits teòricament arxipelagistes moltes vegades el que són és ser sucursalistes, és a dir, el seu espai comunicacional és l'espanyol i si la gent mira les televisions espanyoles, ja tenen resolt la seva quota de mercat política, perquè ja els va bé que el mercat audiovisual sigui l'espanyol, perquè allà ja hi surten i bé si l'autonòmic és una mica d'estar per casa, doncs també els està bé. Clar, això hi ha alguns partits com el nostre que no ens ho podem permetre i clar, ens veiem en la tessitura com a partit insularista d'exercir també com de partit arxipelagista, perquè, és clar, fixi-s'hi, amb les necessitats econòmiques que té IB3 resulta que el Govern li destina una partida de 31 milions d'euros, totalment insuficient, i resulta que el principal partit de l'oposició encara voldria retallar-ho més.

És a dir, jo, amb tota la solidaritat cap a vostè, veig el panorama malauradament i ja veu que estic pujant el to perquè em vaig indignant a mesura que parl, i quan parl de l'oposició evidentment he de deixar al marge El Pi, perquè ha tingut una actitud en aquest sentit totalment diferent a la que ha tingut el PP. Però, per tant, ens trobem que els partits insularistes, que el que haurien de fer és demanar aquests plus per poder viure, per poder desenvolupar i per poder enriquir el nostre espai comunicacional insular, ens trobem que hem de fer prèviament la feina que no fan els partits de tot l'àmbit, que és reclamar més recursos a IB3 perquè pugui arribar algun dia a fer el que a nosaltres ens interessa, perquè és el que interessa al nostre electorat, que és que puguem desenvolupar un espai comunicacional a nivell d'illa, com li deia, per poder fer desconnexions i per poder cobrir informativament les necessitats de l'illa i per poder fer produccions a nivell d'illa, per facilitar que les productores insulars puguin captar més contractes.

Jo he estat a punt de fer com vostè, de renyar el meu equip també, perquè em destorba una mica el fet que parlin, a més a més, en veu una mica alta mentre intervinc.

Per acabar la meua intervenció i abans de formular-li un parell de preguntes, jo li dic una mica com a nota al marge, que vostè sap que nosaltres de vegades com a grup polític som queixosos, estam queixosos de com se'ns tracta a IB3, perquè de vegades tenim la sensació que els serveis informatius no han acabat d'assumir clarament que nosaltres som un partit i una força política com qualsevol altra, amb la nostra singularitat i, per tant, amb el dret a ser tractats igual que els altres, ni més ni menys. I de vegades veiem que costa, que sembla que quan un altre partit parla, ja no cal que parlem nosaltres perquè sembla ser que aquell altre partit ens representa.

Per tant, d'alguna manera tot i que la situació ha anat millorant, de vegades ens sentim com una mica ignorats o menystinguts. I això ens podria portar a una actitud, que jo consideraria molt miop, de dir, bé, doncs si IB3 ens ignora o ens menysté, nosaltres també ignorem IB3. Doncs no, nosaltres això no ho pensem fer, per tot el que li he explicat abans, perquè per a la nostra visió de país, creiem que és fonamental una televisió autonòmica que estigui en condicions. Per això hi apostam i per això jo li he de dir que la veritat, amb el panorama que li he de dibuixat de quina és la dotació que li dóna el Govern en el pressupost, quina és l'actitud del principal partit de l'oposició, nosaltres amb tres diputats farem el possible i nosaltres intentarem millorar aquest pressupost, perquè creiem que ja és ben hora, creiem que estava justificat en unes primeres legislatures, en uns primers anys de legislatura, per les estretors econòmiques, el sacrifici que s'ha demanat. Però realment estem en un moment en què o es produeix ara un tomb, o sinó ja serà massa tard.

Però ja li dic, farem el que podem, però hem de ser conscients que nosaltres tenim tres diputats i, per tant, molt difícilment si no som capaços de convèncer els partits majoritaris, aquesta actitud nostra no tindrà fruit.

I per acabar, li deia que li formularia dues preguntes. Una pregunta d'alguna manera ja li ha formulada el Sr. Abril, jo no ho hagués concretat amb els 2 milions més, però jo sí que

d'alguna manera, després tot el que li he dit, a mi m'agradaria saber, amb aquest esforç que el nostre partit està disposat a fer per demanar que augmenti la dotació, en quina mesura creu vostè que es poden satisfer aquests neguits que li he dit que tenim nosaltres com a partit. I en el meu cas la pregunta no és gens naïf, -i ara que veig que torna el Sr. Abril, que l'estava citant-, en el sentit que, no, no, aquí escolti, venim a parlar seriosament, és a dir, el meu partit està disposat a presentar esmenes als pressuposts per pujar el pressupost d'IB3, però jo necessit arguments per explicar als meus electors per què trec doblers d'altres llocs i els pos a IB3, i suposo que vostè em comprendrà perfectament.

I la segona pregunta que li volia fer és que he trobat a faltar en el pressupost, en el pressupost d'ingressos, precisament, un tema que ha sortit aquí, que és els resultats d'algunes produccions, algunes coproduccions en què ha participat IB3 i que, per tant, entenc que hi hauria d'haver-hi una partida d'ingrés que serien les vendes, a part de la subvenció que ve del Govern i a part de la publicitat, no sé si és que està dintre de la publicitat, hauria d'haver-hi un epígraf que fossin les vendes, perquè jo entenc que aquest model, i a mi m'ha agradat la resposta que ha donat al Sr. Abril, de fer una gran producció de qualitat, perquè una gran producció de qualitat donarà feina a les productores i permetrà que es paguin bé als treballadors. Per tant, a mi em sembla bé que la resposta que vostè li ha donat, però aquestes apostes haurien de tenir un reflex en un pressupost d'ingressos, en forma d'ingressos per drets d'autor, per *royalties*, en definitiva per vendes, per vendes de la producció i m'agradaria quina estimació fa en aquest sentit.

Moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Contesta el director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies per la felicitació, i arxipelàgic, pesca d'altura, també, és a dir, que no pot ser simplement..., hi ha un art que és pesca pelàgica i arxipelàgica, però és la pesca d'altura. No és una broma, és un recurs de mitjan matí.

Miri, desconnexions de televisió són impossibles perquè la distribució de les freqüències dels MUX insulars varen deixar sense possibilitat que es fessin desconnexions insulars. Hauríem de captivar els MUX de cada una de les Illes i alguna no està antenitzada. No és una cosa que es descarti, però sí depèn d'una decisió del ministeri, que és refractari a ampliar les assignacions de freqüències a l'aire, perquè la tendència és vendre-les per al 5G, així de clar, i que el futur de la televisió va dir un dia un ministre que passava per internet més que..., és a dir, que generacionalment la distribució de televisió seria pels cables i no per l'aire, i per l'aire es fa la distribució de telefonia mòbil i venda de serveis de comunicació, segons el que jo sé.

Faves comptades. Les faves eren un menú diari dels illencs durant molts de segles i se sembren per alternar els conreus perquè oxigenen fora vila i són molt bones si estan ben fetes,

però era un menú diari. Hi havia un escriptor que es diu Cortada que deia que vas per les Illes Balears i sents a cada porta que cuinen faves. O sigui, faves comptades no és una condemna, jo crec que era un menú de subsistència interessada.

Desconnexions a ràdio. Les desconnexions a ràdio no s'aturaran a l'estiu com varen aturar-se, perquè les vàrem reincorporar nosaltres després que haguessin estat lapidades. Hi ha una desconnexió matinal, una desconnexió a migdia, deu i quinze minuts d'informació directa, pròpia, per als habitants de cada una de les Illes. Intentarem que el temps de descans lògic i legal dels treballadors que fan aquests torns tenguin substitucions.

Produccions insularitzades, i la producció més citada de *Nàufrags de l'evolució* és una producció feta a Menorca per dos menorquins, Toni Escandell i Marina Seguí, feta a l'illa de l'Aire amb una sargantana pròpia, amb una flor pròpia i tal, que ha anat a Nova York; o sigui, els menorquins poden estar satisfets, i IB3 també, que a un cine de Nova York varen estrenar aquesta pel·lícula, la varen tenir en cartell, i va ser premiada juntament amb molts altres documentals. Què ingressen? És vera que els ingressos d'una producció arriben quan s'ha equilibrat el pressupost de despesa inicial. Estan incorporades les vendes que nosaltres hem fet a vegades d'un documental o un enregistrament d'arxiu, un ingrès per una venda a una televisió estrangera, a la partida de vendes publicitat. De totes maneres no li he de dir cap mentida: no són molt grans, perquè primer s'ha de, diguem-ne, estabilitzar el pressupost, i aquest pressupost d'aqueixa gran pel·lícula documental arrossegava fa quinze dies un dèficit personal dels productors de 60.000 euros, encara, tot i l'ajuda institucional nostra i d'altres institucions menorquines i illenques.

Informació de prop. El gran què de la ràdio i la televisió de les Illes Balears és present al moment: al Facebook, al Twitter, a les xarxes, a la carta, a la ràdio i a la televisió, i des de Menorca, en el cas seu concret, es fa de manera molt propera i molt directa, ben igual que des de Mallorca o Eivissa a les seves planes pròpies, que són com una espècie de canal d'informació propi al Facebook. És a dir, crec que la competència informativa i la llibertat de treball dels periodistes, càmeres i tècnics d'IB3, i dels creadors que aporten la seva producció perquè nosaltres els la gestionem o els la coproduïm, és plena, i tenen un alt rendiment de felicitat, ho podríem dir en aquest sentit que vostè ho deia.

Vàrem destinar a producció a Menorca 290.000 euros. Abans s'hi havien destinat 16.000 euros, i a les obres enregistrades, a la part de televisió, a Eivissa i Formentera s'hi han destinat 146.000 euros; el 2016 no se n'hi havia destinat cap.

Nosaltres tenim l'obligació i el compromís d'animar i de suscitar la participació de tota persona, empresa, creador..., diguem-ne companyia industrial i creador individual vinculat a la radiodifusió, que ens faci propostes. Fa una setmana, un poc més, em vaig reunir en el polígon de Maó, a la seu d'IB3, amb 16 persones vinculades al món de la producció audiovisual de Menorca, i, l'endemà, amb mitja dotzena d'Eivissa i Formentera, però la vegada anterior també m'havia reunit amb 10; els vaig demanar que presentassin propostes i em vaig

sotmetre a les seves preguntes i propostes. És a dir, no volem fer una televisió capitalina, elitista, ni tan sols pagesa o marinera, sinó que sigui un retrat transversal de tot allò que passa i esdevé, i quan veus gent jove, que no té 30 anys, que ha fet una coproducció de dibuixos sobre Woody Allen i que ha circulat pertot, omple de goig; o quan hi ha gent que té una llarga trajectòria cinematogràfica que fa uns documentals sobre personatges de les Illes està molt bé, vull dir que és una cosa que dius que això és una de les funcions de la radiotelevisió.

L'esforç... M'ha demanat resultat de produccions. Es venen, però es venen bàsicament reproduccions. Retorn d'ingressos és quan s'ha equilibrat la producció, que després els socis comencen a ingressar. Miri, vàrem cobrar una mica, centenars d'euros, per una producció en què vàrem participar al final que era *El fin de ETA*, que és un documental fet per moltes televisions autonòmiques i gestat des de Movistar Plus, crec recordar; dissortadament els dos darrers morts d'ETA varen passar a Palmanova, i la vegada que varen intentar matar el rei va passar aquí a Mallorca. Aquest documental, que va ser comprat per plataformes de distribució, ens ha donat un petit ingrès de centenars d'euros, crec. Això és la història.

Vostè diu que el seu partit està una mica menystingut o ignorat, ha dit. Jo crec que no, o crec que no d'una manera deliberada. La relació d'assignació de portaveus interns quan hi ha..., jo crec que surten a la ràdio, parlen tots, a la televisió parlen tots, en els debats. I després som conscient, perquè procur mirar sempre i escoltar tot el que passa, que els protagonistes polítics de MÉS per Menorca els veig amb freqüència habitual en els informatius de la televisió i els sent per la ràdio, significats com a protagonistes de la gestió i la vida política. I en el debat parlamentari tenen la quota que els correspon per la pertinença quan es fa el resum, i en el debat col·lectiu com es gestiona. No hi ha cap predisposició a menystenir ningú.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Pel Grup Parlamentari Socialista té la paraula l'Hble. Sra. Sílvia Cano, per un temps de deu minuts.

LA SRA. CANO I JUAN:

Moltes gràcies, Sr. President. Molt bon dia, Sr. Manresa i tot el seu equip. Gràcies, en primer lloc, pels aclariments i totes les explicacions donades dels pressupostos d'enguany.

Des del Grup Socialista valoram positivament l'increment pressupostari que permet continuar ja un camí encetat als pressupostos de l'any passat. Segons el nostre parer aquesta proposta permet abordar els diferents elements estratègics prioritaris marcats per la llei i per començar -començar- a encetar el trànsit de la reconversió tecnològica. Són uns pressupostos equilibrats que permeten el manteniment i l'estabilitat de les plantilles, amb una millora salarial per als treballadors i les treballadores, i l'aposta ja iniciada l'any passat per uns serveis informatius de qualitat, amb més minuts emesos, més informació complementària i la territorialització de continguts.

El procés de redimensionament de la ràdio i de la televisió públiques no ha estat fàcil en la darrera dècada. Vostè ha comentat abans que s'ha reduït a un quart el pressupost en aquesta darrera dècada, i mostra d'això -jo crec que és evident- són els divuit anys que encara resten per amortitzar el deute dels temps gloriosos de Matas, *el prevaricador*, de despesa desmesurada de l'ens públic.

Volem reconèixer l'aposta que fan des d'IB3 per les oportunitats laborals als joves, no s'ha comentat aquí, però nosaltres ho valoram molt positivament, les oportunitats als joves recent titulats, una oportunitat laboral que els ha de permetre adquirir en el futur noves oportunitats perquè sabem que a dia d'avui els joves amb una titulació a vegades no és suficient, per entrar a determinades empreses et requereixen tenir un mínim d'experiència laboral i de rodatge i pensam que aquesta oportunitat que donarà IB3 a persones titulades amb un any de feina garantida ha de servir per obrir portes i donar oportunitats, i això ho volem destacar.

Respecte del capítol destinat a producció pròpia és destacable l'esforç que aquesta direcció fa. Ha comentat que la producció pròpia de programes ha augmentat en un 40%, una xifra important, sabem que aquesta partida té un efecte multiplicador en la creació de llocs de feina estable d'una alta qualificació d'un gran valor afegit i hem vist, a més, que les coproduccions que s'han fet, i s'ha donat una mà des d'IB3, han tengut un gran ressò internacional dels nostres creadors.

Un fet que m'ha sorprès, ja ho ha explicat, és la partida de publicitat al capítol 3, després d'anys que veiem que aquesta partida minvava enguany veim un increment de 300.000 euros, vostè ha comentat que precisament un comercial farà una feina d'intentar tenir més impacte entre les empreses locals i incrementar aquesta partida.

Un altre element a remarcar, i aquí vostès han fet molta feina de pedagogia i tots ho tenim clar, és la necessitat, i també ho ha destacat com un punt feble d'aquests pressuposts, és la partida adreçada a la reconversió tecnològica vital per a l'estabilitat i seguretat de les emissions. Entenem que és una dotació inicial per fer un calendari de la posada al dia de tot el material necessari per emetre amb seguretat i qualitat. Bé, ha comentat també una mica quines són les prioritats que han de començar a posar en marxa respecte d'aquesta renovació tecnològica de (...), d'arxius i el manteniment.

Respecte d'algunes qüestions que s'han plantejat, el document aprovat pel Consell de Direcció, que jo crec que aquest consell de direcció ha fet una gran feina en el disseny del que ha de ser el model audiovisual de les nostres illes per als propers cinc anys, de 2016 a 2020, quatre anys, perdó, un document que ha plantejat cap on ha d'anar el model audiovisual per cohesionar la comunitat autònoma, la reforma dels continguts, als serveis informatius, a servir de locomotora de la nostra indústria, a la segona pantalla, de tenir uns pressuposts més ajustats i sostenibles i les reformes estructurals necessàries. Per tant, s'ha fet una feina no només encaminada quant al canvi de model sinó també de projecció de cap on hem d'anar.

Sí que m'agradaria, respecte d'aquest document que està aprovat i que està consensuat, demanar-li un parell de qüestions a veure si es consideren en aquests pressuposts. Una, si es preveu partida per a l'estudi global per mesurar audiències per tal d'ampliar el que hem parlat aquí moltes vegades, dels paràmetres per mesures les audiències en un entorn transmèdia tant com l'actual, modular amb altres paràmetres com audiència acumulada, participació, metodologies qualitatives, etc., quins projectes es plantegen per ampliar aquest 2018 la població diana d'IB3? Sobreentenc que els projectes de producció pròpia van per aquí. El tant per cent que es destina a les empreses audiovisuals de Balears, si tenen aquesta estimació. Vostè ha dit que un de cada tres euros van a producció pròpia, però més que res una estimació global si ho tenen computat. Saber si han començat a elaborar un pla transversal econòmic i de producció per augmentar la part cap a les empreses de les nostres illes i després també aquí vostè ha indicat el fet de l'anomalia, del fet de l'externalització de redactors, de càmeres, que això complica la gestió.

És veritat que vostès han dit que el model correspon al Parlament, al Consell de Direcció, al Consell Assessor i que entre tothom s'han de prendre aquestes decisions, però m'agradaria saber si han començat a fer cap estudi ja econòmic de viabilitat cap aquest procés d'internalització i costos.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Contesta el director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Cano, i gràcies per la seva reflexió i suport entenc, no? Necessitam que hi hagi una, en el procés que queda per fer de tràmit i de debat i d'aprovació d'aquest pressupost, que intentin ajustar aquesta partida que fa referència a la primera passa, renovació tecnològica, i a la segona que seria una partida per poder incrementar una mica més la producció pròpia. La producció aliena es conceptua compra de drets externs de cine i el 90% de la producció pròpia, el 90% és producció de les Illes Balears, es destina a les productores i a les empreses i als individus de les Illes Balears. Aposta, aquesta és l'aposta clara i el procés de repercussió de que cada euro invertit té una traducció de tres i una multiplicació a efectes laborals i numèrics molt més gran.

Oportunitats als joves titulats. Abans d'entrar en l'explicació sobre els contractes becats del SOIB, que són d'uns quinze mesos per a nou persones a la ràdio i televisió de les Illes Balears, a Menorca i a Eivissa també, dir-li que l'aposta per al nou model, per als nous talents és que el presentador de l'informatiu del vespre, que nom Antoni Sorell i és de Porreres, tot just casat amb una periodista de la casa, no té vint-i-set anys. És a dir, i això és una aposta de l'equip d'informatius, avalat evidentment per mi, i per promoure gent i que molts dels actors que participen en la producció són nous actors de noves generacions que conviuen i competeixen amb els actors tradicionals; però gràcies a l'ajuda europea i de les

ajudes del Govern del Pla del SOIB, sense ocupar llocs de feina estructurals, sense substituir cap de les feines que faci ningú de plantilla, sense adquirir ni generar per part seva drets de futur per ocupar aquesta plaça en la qual fan feina, hi ha nou persones que tenen contracte de quinze mesos i que aporten el seu talent i coneixement, per exemple, del desenvolupament dels formats web i app i digitals a la central de Son Bugadelles, de la televisió i també de la ràdio. I altres que fan feina a les àrees tècniques que no tenim coneixença o competència incorporada a la plantilla de la casa. Però, no són ni llocs estructurals ni tenen ells assumptió de drets per poder reivindicar després la circumstància i tenen un sou, evidentment podria ser molt millor, però és un sou digne, que són 1.500 euros gairebé, entre 1.200 i 1.500 euros i tenen el seu primer treball. Clar, joves altament qualificats que estaven a la llista de l'atur i aquesta era la circumstància.

Ampliar la producció, sí, ho intentarem. L'estudi de les audiències, val, vostès varen demanar, també ho va demanar el Consell de Direcció que féssim un complement d'un estudi d'audiències, vàrem fer una licitació oberta perquè es presentassin ofertes, just se'n va presentar una i va incórrer en un error d'informació en el sobre un o en el sobre dos i el procés es va declarar desert i es tornarà licitar amb el procediment legal i oportú obert. Per què no es va renovar l'anterior? Perquè ja havia tengut l'anterior empresa local que feia el servei havia tengut una successió de contractes que podien incórrer en una irregularitat de contractació de fragmentació de contractes, aposta ho vàrem licitar, quatre mesos de tràmit que ara de bell nou una altra vegada el tràmit, però sí volem saber és amb un contracte d'un any, amb un cost que no supera els 6.000 euros, això és tot públic, està a la plataforma i a la plana web, tenir interrogants, plantejar per part nostra per mesurar opcions concretes sobre el nostre perfil públic d'audiència balear o illenca, a la ràdio i la televisió, i possible perfil comercial.

El document del Consell de Direcció. El document del Consell de Direcció es va fer arribar als grups parlamentaris, s'ha fet arribar als membres del Consell Assessor i de programació, ho té l'equip directiu de la casa. Com i de quina manera? Que camini aviat, és a dir, això és una cosa que ho dic i predic..., ho reflexion cada vegada que es faci. Hi ha un cost sobre què valdria la internalització d'un sector? No hi ha cap estudi fet en els arxius d'IB3 sobre quin cost seria el procés de cost laboral, financer i el procediment, per internalitzar la plantilla. Hi ha informació suficient per part dels plecs tècnics incorporats per distints licitadors i quin ha estat el procediment que han fet altres empreses de televisió que han tengut aquest procés en marxa. És a dir, hi ha distintes opcions, no seria una tesi doctoral haver-ho de fer.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Començam el torn de rèplica. Té la paraula per part del Grup Parlamentari Popular la Sra. Antònia Perelló, per un temps de cinc minuts.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Sí, gràcies, Sr. President. Jo seré molt breu en aquest torn de rèplica, perquè gairebé totes les qüestions ja s'han plantejat, i han obtingut resposta per part seva.

Només volia comentar respecte el tema del nou model, jo no he fet cap tipus de menció a la meua primera intervenció, senzillament perquè jo ja he descartat que aquesta legislatura vegem aquest nou model, que va ser la seva gran promesa electoral. Aquesta era la legislatura on el nou model s'havia de definir i estam, com ha dit bé el Sr. Font, pràcticament a punt d'acabar aquesta legislatura i dubt que aquest estigui ni tan sols perfilat, ja ni concretat, ni evidentment amb possibilitat que es pugui posar en funcionament.

Cada vegada que nosaltres hem demanat i ho hem fet ja diverses vegades a la Comissió de Control, qui és que ha de definir aquest model i hem tengut ja les respostes que vostè ha reiterat aquí ara fa un moment, l'únic que veim a la realitat és que aquest consell assessor de programació i continguts, que al nostre parer no és el que ha de definir el model de la televisió pública d'aquestes illes, però així s'ha volgut, evidentment no tenim coneixement de les feines que fan, ni de com té la definició del model a dia d'avui. I l'únic que sí que veim i assistim és a l'elecció de nous membres que renunciïn a formar part d'aquest consell assessor.

Respecte de la pregunta que li ha fet el Sr. Abril, sobre què faria vostè si tengués 2 milions més de pressupost, li he de reconèixer que m'ha sorprès la resposta. Pensava que diria que ho invertiria en aquesta millora tecnològica, que avui mateix ha dit que és realment essencial i bàsica, donada l'obsolescència dels equips tècnics i informàtics que té IB3. I en canvi ha dit que el que faria seria millorar les condicions laborals del personal de les contractes. Sr. Manresa, les contractes les ha licitat vostè, amb unes condicions econòmiques determinades i acaba de reconèixer que amb l'anàlisi de les ofertes econòmiques dels contractes prèvies a la seva adjudicació, té coneixement de quines són les condicions laborals d'aquests treballadors. I la veritat és que ens crida l'atenció que en alguns casos aquestes contractes tinguin un parc mòbil d'alta gamma i en canvi les condicions laborals dels seus treballadors deixin bastant que desitjar. Però ja li ho vaig dir també a una Comissió de Control, vostè n'és responsable també, perquè vostè ha licitat així d'aquesta manera aquests contractes.

I respecte de l'increment de la partida per publicitat, vista la resposta que m'ha donat abans, l'increment per a aquest exercici no és de 300.000 euros, és molt més. Si els ingressos reals per publicitat en aquest exercici són de només 550.000 euros i la previsió per a 2018 és d'1 milió d'euros, preveuen incrementar notablement aquesta partida d'ingrés, amb molts més dels 300.000 euros que aparentment es desprèn del pressupost.

No m'ha quedat clar quina és aquesta estratègia que suposadament s'ha de dur a terme a través de FORTA, per millorar aquesta partida, que per a qualsevol altra televisió té una gran importància i que en el nostre cas realment no la té a la pràctica. Només m'ha quedat clar que pretenen un increment

tan notable en matèria de publicitat a través de les feines d'un comercial. Per tant, li agrairia que m'ho pogués concretar.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies, Sra. Perelló. Un director comercial, o un director de publicitat i màrqueting, no que era..., que té un equip comercial i que després té una relació avui en dia. A través de FORTA s'està fent un nou disseny, una nova estratègia d'una nova àrea de comercialització de publicitat i amb un pla de negoci, un pla estratègic que està en procés en aquests moments de selecció i de definició del perfil segurament a través d'una agrupació d'interessos econòmics, per no crear una nova empresa. No està definit, però sí es cerca tenir davant l'hegemonia del duopoli Antena 3, Telecinco, que es mengen el 90% de publicitat i el naixement d'una nova marca de televisions petites que es diu PURSA, privades també, la FORTA, que té una audiència global i una entitat global molt significada, se'n du les miques de la tortada que es mengen els dos grossos i aquest petit que es diu PURSA.

Llavors és un director comercial que té un nom i llinatges, nom Sebastià Garcias Puigpelat i que es dedica des de fa dos mesos a cercar nínxols actuals i nínxols adormits del mercat publicitari que sigui possible, local i estatal. Però bàsicament on podem créixer..., local dic insular, amb un perfil que ens pugui ajudar a tenir més ingressos i també tenir més promocions o coproduccions laterals, sense vulnerar cap ni una de les circumstàncies de la legalitat de publicitat, que no interfereixi per a res al producte informatiu. Val, idò això es cercarà, si ell aconsegueix arribar..., ell no, dic l'equip que dirigeix ell, conjuntament amb la gerent, arriben a considerar 1 milió d'euros el 2018, la part que superi aquesta partida podem destinar-la a altres coses.

Això dels 2 milions, bé, és una pregunta sorpresa. Evidentment jo ja he donat per assentat en el començament i s'ha presentat aquí des de l'any passat que hi ha una demanda d'un pla estratègic de tres anys, de fer inversions tecnològiques. Però primer els homes que les màquines, val.

Llavors què són empreses sots-contractades, sí efectivament no canviaré cap ni una de..., o no canviaria, és un pla hipotètic, un pla de jocs parlamentaris del Sr. Abril, de veure què faria jo si tengués 2 milions d'euros, idò fer la volta al món si fossin meus, no?, en vaixell. Perdoni, que no costi en acta, perquè això són qüestions personals...

*(Algunes rialles)*

Evidentment no canviarem cap circumstància de les licitacions, però allò que sí és ver que si nosaltres cuidam que tant les productores com les contractistes compleixin les

circumstàncies salarials, de dignitat i de conciliació familiar, que s'ajustin a la normalitat, a la legalitat.

El model és un mantra, això sí ho dic i ho mantenc, que s'ha creat no sé on, perquè la gent no ho diu, que el Consell Assessor de Programació i Continguts ha de fer tot sol el model. És a dir, aquest consell, el model l'ha de fer el Parlament, l'ha de fer en proposta el Govern, a proposta del Consell de Direcció i de l'equip directiu d'IB3. I sobretot el model és quina partida econòmica es vol destinar i quin objectiu han de tenir la ràdio i televisió en les plataformes tecnològiques virtuals. I jo crec que el model es fa cada dia, avui mateix feim nou model, fent informació i debatent quins són els objectius i els pressuposts que s'hi destinen. Després hi ha una cosa que és important per als treballadors, que és saber si són personal d'un ens públic empresarial, com és IB3, o són personal d'una empresa contractada, què li suposa això? Viure sempre la circumstància que cada dos anys o cada quatre anys poden canviar les seves condicions de feina. Jo dic i reiter i torn dir, és una anomalia que els serveis informatius de ràdio i televisió de les Illes Balears sortissin externalitzats, jo crec que estaria bé que estigués internalitzada la decisió final perquè és una decisió de magnitud econòmica i magnitud laboral, no em correspon exactament a mi, no me correspon absolutament a mi. Jo ho proposaré en la manera i en el moment que me diguin que ho pugui proposar, d'acord amb el model.

Ho he dit tot, no?

EL SR. PRESIDENT:

Pel Grup Parlamentari Podem Illes Balears té la paraula Alberto Jarabo, per un temps de cinc minuts.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Sí, gràcies, President. Sr. Manresa, ens hem de felicitar perquè crec que a poc a poc hem incrementat el to i un cert optimisme s'ha incorporat en aquesta sala i crec que s'ha d'agrair.

Des de la comprensió de les dificultats que tindrà IB3, sí que després del que hem sentit avui veig complicat que hi pugui haver importants increments. Nosaltres apostarem per intentar, i presentarem esmenes en aquesta línia, vostè ho ha dit, donarà molt resumida si les prioritats urgents són homes i màquines, no?, aquesta idea d'intentar evitar la precarietat laboral que no s'hauria de fomentar des de l'administració o des de cap empresa que estigui finançada amb doblers públics, idò bé, si aquesta és la seva prioritat evidentment nosaltres hi apostarem.

Les màquines, idò és evident que s'han d'actualitzar i s'ha de fer una inversió que entenc que serà mínima pel que hem vist aquí, per la capacitat que té aquest govern i perquè hi ha altres prioritats, però crec que sí que s'hauria d'apostar per aquí i és evident que el que es podria veure més afectat en tot això és la producció pròpia, que és fonamental, però que és clar, que s'aposta de tots els partits o dels partits de la majoria evidentment hauríem de repensar exactament, dins aquest nou model o de quina manera s'aposta pel sector, si és a través d'IB3, si no és a través d'IB3, què significa IB3 dins tot aquest sector que va més enllà dels audiovisuals, sempre ho hem dit,



incorporar el cultural, incorporar el creatiu i que des d'aquí té poques possibilitats d'internacionalitzar producció o vendes com també s'ha dit a partir d'una pregunta, crec que era del Sr. Castells, a causa de les complexitats que hi ha, idò bé, la qüestió està en com es facilita que es pugui avançar en aquesta línia perquè sabem que hi ha capacitat creativa, sabem que hi ha bons professionals, sabem que IB3 aposta pel talent de tota aquesta gent. No és una qüestió només pressupostària, sinó que crec que de relació entre els partits, el Govern i també l'aposta o no per la diversificació del model productiu.

I aquí pel que veim del pressuposts d'enguany idò les prioritats, en cas que hi hagués fins i tot un increment, anirien més vinculades a altres qüestions que evidentment a producció pròpia, que entenem que també hauria d'augmentar, evidentment, però a partir d'una decisió prèvia, i és si és IB3 l'únic motor d'aquest sector o si s'hauria de fer, s'hauria d'apostar per aquest sector d'una altra manera.

Mentre això no quedi clar és evident que les apostes d'increment, les esmenes que puguin venir en la tramitació d'aquest pressupost aniran més vinculades a homes i màquines, com vostè deia.

I una qüestió que crec que han preguntat ja dues persones i no m'acaba tampoc de quedar clar i és: quan parla de manteniment, d'aquests esforços en manteniment que s'haurien de fer, quines serien les prioritats principals d'aquest manteniment?

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. Si bé, els ànims així com els del matí comencen i es mouen i es canvien mentre va vivint, però no, jo no estic desanimat, vull dir no, en absolut, no tenc cap sentiment de frustració respecte de dir..., home, tenc un sentiment... d'aspiració i de resistència que hem de tenir una situació millor en tots els sentits, però no de frustració.

Gràcies, perquè si vostè suporta com han dit altres..., el Sr. Castells també, etc., que ens donarien una empenta a les millores, per un costat tecnològiques, per un altre costat de producció, és a dir, hi ha un document que vostès tenen i el podem fotocopiar perfectament, quins són els sistemes que necessitam, els sistemes informàtics, tecnològics, d'infraestructures diguem-ne màquines que tenim, diguem-ne, al ventre i al cervell d'IB3 que necessiten arreglar.

Els he parlat del (...), que és el sistema de gestió de les imatges i les notícies de la casa; el SAP que és el sistema de pagament automatitzat, visat per distintes persones de tota la facturació i l'activitat econòmica a la casa; home, el sistema de correus electrònics també, els antivirus, també és una cosa que sembla... (...) i banal, no?, el sistema operatiu del Windows,

que estam ara amb Windows 2003 i que... el Windows 2016, jo per exemple ahir vespre em varen enviar des d'Eivissa, del despatx de la gerent un *power point* sobre quina era l'evolució i el seu sistema és de 2016 i el de la casa, del meu despatx és 2003 i no hi havia manera de casar-ho i ho hem hagut de fer de manera... Vull dir, hi ha fets concrets, no?, no just que semblin així...

Llavors, hem de fer també els servidors de fitxers, de la duplicació del nostre servei d'ingesta i d'arxiu a...; després hi ha la xarxa, el (...) principals, tant per a... a Calvià com per a la ràdio, el sistema *backup* de còpia, no?, (...) arxius d'imatges, centraleta telefònica, els sistemes de transmissions de senyal estan concedits a licitadors, per exemple, al de... en el cas Telefònica o Vodafone o Multimèdia, que és l'empresa que es diu ara IBITEC em sembla, que se'n cuida, hi ha circumstàncies òbvies de modernització digital necessària, però n'hi puc fer una còpia, que vostès tinguin constància de quin és l'estat d'acabament corporatiu crític en aquest moment, no?, ara els passarem còpia del document que forma part del document que... això és el més crític, sí..., en podrà fer una còpia, senyor?, si el president hi dona l'autorització.

EL SR. PRESIDENT:

Sí, endavant, faci una còpia per a cadascun dels portaveus.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

I per sortir a..., per rompre les fronteres, és a dir, a les Illes Balears, nosaltres som una ràdio, una televisió i una empresa de xarxes digitals de les Illes Balears o de murs digitals o de serveis digitals, però ens encanta que produccions que surtin aquí ultrapassin les Illes Balears o accions informatives diàries de la ràdio i la televisió.

La ràdio i la televisió fent les cròniques de futbol dels equips de segona B reben comunicacions de molt més enllà de les Illes Balears, de gent que té interès a veure-ho, seguir-ho, els equips de fora seguir el que passa o illencs transterrats, que viuen a una altra banda i que els interessa servir, vull dir, no just ho fan per les festes de Sant Joan o la festes de Gràcia o les festes de Sa Pobla, que hi ha una pluja de referències de gent que diu "ho estic veient de *tal* banda", o "estic sentint això", sinó que feim coses que cohesionen i tenen expressió exterior.

O per exemple, en la nostra modèstia creixent... la producció de Ramon Llull que ha fet LADAT de Montes de Oca que ara s'estrenarà, va començar fa dos anys amb una aportació de gairebé 20.000 euros d'IB3 o que la producció que va fer i que encara no s'ha estrenat a les pantalles *La vida lliure* de Marc Recha va néixer amb una aportació semblant i va ser la primera que va tenir o *Formentera Lady* que és una pel·lícula que s'ha fet a Formentera o tenim (...) que els he dit abans, o les pel·lícules de Cabotà i el curs de Toni Bestard i el concurs en aquest moment d'ajuda a la producció que hi hagi o els documentals de Ricardo Sicre en les dues versions...

Crec que aportacions que satisfan la demanda emocional dels ciutadans de les Illes Balears i que satisfan també la demanda exterior.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Pel Grup Parlamentari MÉS per Mallorca té la paraula el Sr. David Abril per un temps de cinc minuts.

EL SR. ABRIL I HERVÁS:

Sí, molt breu, gràcies, Sr. Manresa, per les seves respostes, em sap greu que no hi sigui el Sr. Font, perquè pens que ha fet una intervenció des de la pura comoditat i la conveniència, en la seva actitud habitualment populista, primer com si no tengués cap responsabilitat en els vicis estructurals d'IB3, perquè ell era membre del Govern que va posar en marxa la radiotelevisió pública; i segon com si no tengués cap responsabilitat que el Consell Assessor, que tots i totes hem de reconèixer que no ha arribat a funcionar o no ha complert la missió que esperàvem tenir ja a aquestes alçades una proposta damunt la taula de quin hauria de ser el model i que els parlamentaris de futur d'IB3 i que els parlamentaris i les parlamentàries el poguéssim debatre, però ara mateix si està aturat és perquè El Pi aquest dimarts va canviar el seu sentit del vot a l'hora de cobrir la baixa del representant proposat pel Consell de la Joventut de les Illes Balears que havia causat baixa. Per això ara mateix el Consell Assessor d'IB3 no està funcionant.

I respecte de la Sra. Perelló tres quarts del mateix, vull dir, em sorprèn que manifesti sorpresa per... quan jo faig aquesta pregunta genèrica al Sr. Manresa sobre què faria amb 2 milions d'euros més, que ell prioritzi, evidentment no dic que una equiparació salarial, perquè parlem d'una altra qüestió, però sí que almanco la gent que fa feina amb sots-contractes a IB3, que al final entenc que ell, i jo també, i crec que la majoria dels parlamentaris d'aquesta cambra entenem que al final tots són treballadors i treballadores d'IB3. El vici estructural que el gruix del personal d'IB3 sigui personal extern a IB3 també és responsabilitat directa del Partit Popular, i per tant és una de les qüestions que crec que és un dels grans reptes de canvi d'IB3 i que ja m'agradaria que es pogués encarar amb aquest pressupost, tot i que crec que és una qüestió que va més enllà dels comptes públics de l'ens.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Contrarèplica, Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. Sobre qüestions polítiques internes, no m'hi ficaré si no hi ha l'altra persona. Hi ha una cosa que sí volia tant per respondre a la Sra. Perelló com al Sr. Abril. El Consell Assessor de programació i continguts existeix i es reuneix i fa

un treball que no s'ha concretat, però les dimissions que s'han fet han estat dimissions, una dimissió, en un cas, per incompatibilitat legal amb la normativa de la comunitat autònoma de les Illes Balears i amb el reglament del Consell, que és un càrrec públic, que és el director de la Joventut del Consell Insular de Mallorca, Àlex Segura, que va renunciar i ara n'havíem d'elegir un altre i no va tenir el quòrum. Hi va haver una altra dimissió que va ser molt dilatada, que va ser d'un representant de Formentera, un historiador que va dimitir, i fins que es va poder elegir el seu substitut va passar un temps, però hi ha quòrum, i el consell assessor es reuneix i hi ha una jurista a la casa que és la secretària *de facto* del seu funcionament, i el president és el Sr. Joan Huguet, sindicalista històric, que és el major, que ho és per edat, i la secretària és n'Antònia Cañellas, jurista d'IB3. O sigui..., i es reuneixen a IB3. Jo vaig intentar que es reunissin en el Parlament per donar-los, primer, que no hagin de fer 30 i 30, 20 i 20 quilòmetres per anar allà, i que tengués una vinculació una mica més formal, institucional, i l'anterior presidència del Parlament va dir "no, això és cosa vostra". Tot el funcionament del Consell de programació i continguts està bé, perfecte, però funciona, existeix i té quòrum, i es reuneix i té un calendari de reunions. Jo hi he anat dues vegades, tres, animant-los, una, a respondre un parell de preguntes i, una altra, a animar-los perquè facin el seu treball, i jo crec i esper que aportaran una part de la seva saviesa a definir, però no just ells, a definir el model.

No m'havia demanat res més vostè, no? Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Rèplica del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, Sr. Josep Castells, per un temps de cinc minuts.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Gràcies, Sr. President. Gràcies per la seva resposta, Sr. Director general. Només vull aclarir, per si hi havia qualche dubte, que quan he parlat d'aquesta..., em sap greu, potser he utilitzat la paraula "ignorància"; no, no és això, a més a més ja li he dit que havia millorat molt la situació, i entenc que veníem d'una situació de partida en què calia canviar el xip. El que passa és que vull que quedi clar que en cap cas penso que sigui deliberat, és a dir, penso que simplement hi ha una sèrie de prejudicis habituals per la configuració de la nostra comunitat autònoma que fa que es consideri que una força política estrictament insular sigui com una mena d'apèndix d'una altra. Perquè m'entengui, això és com si per exemple quan es demana una ronda d'opinions de diferents forces polítiques, no es demanés a Ciudadanos perquè ja s'ha demanat al PP i per tant ja no importa. Ho poso com a exemple. Aleshores això és el que nosaltres volem, que se'ns tracti com una força política normal com es tracta -de la nostra dimensió- com es tracta Ciudadanos o El Pi, per exemple. I, insistesc, no crec en absolut que sigui deliberat, i a més a més crec que s'ha millorat molt, i per tant també li ho he d'agrair perquè pens que els meus precés en aquest sentit no han estat desatesos sinó que la situació ha millorat. Però, bé, això és secundari. Bàsicament això avui no tocava; el que passa és que, bé, simplement li volia explicar que malgrat eventuals anàlisis des del punt de vista del

benefici particular nosaltres estem compromesos amb la millora d'IB3, era en aquest sentit, que li ho deia.

Un cop aclarit açò simplement volia posar sobre la taula, que no sé si vostè n'està assabentat, però a la Llei de pressupostos d'enguany es preveu la creació d'un institut d'indústries culturals, i, bé, a la compareixença de la consellera de Cultura vaig mostrar el meu escepticisme perquè em sembla una mica agosarat crear organismes nous quan encara no podem assegurar que els que ja estan creats funcionin com voldrien, evidentment sense que això no sigui obstacle per estar totalment convençut que el suport a l'empresa creativa és fonamental, eh?, però sí que pens que..., bé, la consellera em va contestar en els termes que això era una institució que volia ser transversal, i pens que en aquesta transversalitat el paper de la nostra principal indústria cultural, que és IB3, ha de ser fonamental, i crec que aquí hi pot haver sinèrgies, i se m'acudeix que la possibilitat de millorar el pressupost d'IB3 ha de consistir a traçar, a articular i a implementar aquestes sinèrgies, perquè si volem donar suport a la consolidació d'empreses, si volem donar suport al talent creatiu i als creadors en general, què millor que disposar d'una plataforma de difusió i de permetre fer arribar aquest talent a la gent que la principal empresa cultural de les Illes Balears que és IB3. Per tant és una possibilitat que poso damunt la taula per intentar trobar aquesta quadratura del cercle per millorar el finançament d'IB3.

Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Contrarèplica del director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Castells. En tenc constància, per la directora o per la consellera de Cultura, Fanny Tur Riera, de l'Institut d'Indústries Culturals i de la vinculació o de la possibilitat de realització de projectes compartits, transversals, la consellera a la qual està adscrita administrativament IB3 i amb la qual tenc comunicació periòdica sobre aquesta història i la col·laboració en projectes culturals. Evidentment la primera indústria cultural de les Illes Balears és IB3 i la que té més múscul i té més pressupost inicialment per fer-ho, no sé si més que alguna altra, però sí bastant, i que nosaltres hi som.

És a dir, hi ha hagut molts dels productes que han aparegut aquí citats, pel·lícules de... *La vida lliure* feta a Menorca, *Formentera Lady* a Formentera, el LADAT de Ramon Llull i tota quanta producció s'ha fet a les Illes Balears la primera aportació i el primer compromís, la primera peça fundacional o el primer euro que s'ha posat per qüestions de natura i per qüestions de facilitat de tràmit ha estat els d'IB3 per remuntar produccions que després són de cents de mils d'euros. Jo crec que aquesta pel·lícula de Marc Recha ha superat els 500.000 euros de cost i nosaltres vàrem posar-hi 20.000 euros, però els primers que vàrem posar-los els doblers per poder dir hi ha una història amb un compromís de participació va ser la petita indústria cultural d'IB3 per fer una gran història, i amb el

LADAT, que té contribució de tota quanta institució possible hi hagi a les Balears i a Catalunya, també va ser la nostra.

És a dir, el compromís perquè centenars de famílies que depenen i de creadors i d'indústries i d'empreses que depenen d'aquestes ajudes finalment, perquè qualsevol projecte que encara que sembli petit arrossega desenes de persones, sigui per fer un documental o per fer una pel·lícula, tenen un vincle, un nexa, una vena en el cor d'aquesta empresa que aquí presenta, com he dit abans, el múscul i els ossos que són el seu pressupost i que els voldria agrair la seva participació, el seu impuls crític, el seu marcatge habitual sense cap incomoditat per part meua i esperant que en el tràmit parlamentari, per un costat la proposta de triennal de fer la renovació tecnològica pugui ser assumida i en la mesura de les possibilitats es pugui fer un increment de la partida que fa referència a la producció pròpia per donar sortida al talent i sobretot per ajudar a vèncer la crisi tan greu que va patir el sector, coincidint amb la crisi econòmica, i amb les retallades totals de producció per part d'IB3 i de moltes altres productores privades i públiques. És a dir, si abans es destinaven 20 milions a producció pròpia nosaltres ara n'hi destinam 8 finalment, perquè se'n facin la idea. Aquí hi havia alguna empresa local que podia arribar a facturar 20 milions a l'any sols a IB3, això ara no passa.

A posta, tot allò que nosaltres puguem des del compromís cultural i transparent ho farem avinent i som aquí perquè ens controlin i avalin.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

En torn de rèplica pel Grup Parlamentari Socialista la Sra. Sílvia Cano, cinc minuts.

LA SRA. CANO I JUAN:

Gràcies, Sr. President. Bé, jo crec que parlem avui de les necessitats reals d'IB3 amb una proposta que té els seus punts forts, punts febles, llums i ombres, és un símptoma de normalitat democràtica. Crec que val la pena recordar l'obvi perquè la passada legislatura el debat era monotema perquè teníem una ràdio i televisió pública sectària, manipulada, amb ingerències, que era un instrument de propaganda al servei del Govern del Partit Popular amb el Sr. Bauzá. Per tant, crec que això, en si mateix, és el principal element del canvi de model, radical, diria jo, que ja val, ja bé val justificar una legislatura.

Per acabar, m'agradaria comentar a mode de conclusió que els pressupostos que s'han presentat són uns pressupostos per al Grup Socialista raonables, que permeten donar estabilitat laboral, informativa i els diferents elements que la Llei preveu, que permeten mantenir i complir les obligacions de servei públic i els valors de la ràdio i la televisió pública i autonòmica, que són la proximitat, l'exportació de talent, el reflex del que som com a societat, la nostra cultura, la nostra llengua, la comunitat social com un bé social estratègic que no pot quedar en mans privades i que ha de servir de motor de la indústria audiovisual.

Per aquestes raons el Grup Socialista donarà suport a aquesta proposta i manifestam la nostra sensibilitat perquè en el tràmit parlamentari determinades partides es puguin veure millorades.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Per contrarèplica i darrera intervenció del director general, té la paraula.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Aquesta és la darrera, no? Bé, idò, moltes gràcies per la seva cooperació i el suport, és que abans havia intervingut creient-me que era la darrera intervenció.

No, és a dir, crec que el compromís i l'exigència que una ràdio i televisió pública sigui sotmesa a l'auditoria, no tan sols l'auditoria reglamentària que l'administració conclou, sinó a l'auditoria de les forces polítiques que donen legitimitat a la seva existència, que legitimen l'elecció del director general i sobretot que exigeixen l'explicació fidel a tota la vida de la ràdio i la televisió i sobretot en aquest cas aquí a la despesa prevista de fons públic de despeses i també d'ingressos.

Moltes gràcies per la paciència i ho farem millor.

EL PRESIDENT:

Bé, acabat el debat, volem agrair la presència del director general de l'Ens Públic de la Radiotelevisió de les Illes Balears i dels seus acompanyants.

No havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió.

---

---



**DIARI DE SESSIONS**  
**DEL**  
**PARLAMENT**  
**DE LES**  
**ILLES BALEARS**