



# DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

---

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

IX legislatura

Any 2017

Núm. 12

## Presidència de l'Honorable Sr. Carlos Saura i León

Sessió celebrada dia 27 d'abril de 2017

Lloc de celebració: Seu del Parlament

### SUMARI

#### PREGUNTES:

- 1) **RGE núm. 5405/17**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Tur i Ribas, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a contractacions del personal de Liquid Media.. . . . . 232
  - 2) **RGE núm. 5428/17**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a repartiment per illes dels recursos destinats en el 2016 a les productores.. . . . . 234
  - 3) **RGE núm. 5465/17**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a instruments per garantir el servei públic davant dels conflictes laborals... . . . . 236
  - 4) **RGE núm. 5471/17**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. David Abril i Hervás, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a programació infantil i juvenil.. . . . . 237
  - 5) **RGE núm. 5436/17**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Silvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a procés de transició dels treballadors d'informatius subrogats... . . . . 239
  - 6) **RGE núm. 5437/17**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a criteris per a les línies mestres de la nova programació d'IB3.. . . . . 241
- 
-

- 7) **RGE núm. 5451/17**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a Liquid Media.. 243
- 8) **RGE núm. 5429/17**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a pressupost destinat als programes decidits per l'actual direcció d'IB3... 245
- 9) **RGE núm. 5438/17**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a valoració que es pugui sintonitzar IB3 Televisió a Catalunya.. 246
- 10) **RGE núm. 5452/17**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Popular, relativa a repartiment per illes dels recursos destinats en el 2016 a les productores... 248
- 11) **RGE núm. 5430/17**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a procés de selecció del personal dels serveis informàtics... 249
- 12) **RGE núm. 5431/17**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a qualitat de recepció dels canals catalans.. 251

EL SR. PRESIDENT:

Començam la sessió d'avui. Bon dia senyores i senyors diputats, començarem la sessió i, en primer lloc, els demanaria si es produeixen substitucions?

LA SRA. FERNÁNDEZ I HERRANZ:

Sandra Fernández sustituye a María José Ribas.

EL SR. PRESIDENT:

Molt bé, doncs passam a l'únic punt de l'ordre del dia d'avui, relatiu a les preguntes plantejades pels diferents grups parlamentaris.

Assisteix el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat per la Sra. Margalida Cardona Cardona, gerent de l'ens públic; per la Sra. Mar Cerezales Nuñez, directora d'IB3 Ràdio; pel Sr. Jaume Perelló, director de Transmèdia d'IB3; pel Sr. Josep Pons Reynés, director d'informatius d'IB3; per la Sra. Francisca Maria Perelló Sastre, directora de gestió de l'ens públic i pel Sr. Albert Sales Domínguez, cap d'esports de televisió.

**1) Pregunta RGE núm. 5405/17, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Tur i Ribas, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a contractacions del personal de Liquid Media.**

Per formular la pregunta RGE núm. 5405/17, relativa a contractacions del personal de Liquid Media, intervé la diputada del Grup Parlamentari Mixt la Sra. Sílvia Tur i Ribas.

LA SRA. TUR I RIBAS:

Gràcies, President. Molt bon dia a tots..., perdonin m'he de moure un poc, és que pràcticament no els veig, vegem si així ens podem veure un poc les cares. Gràcies.

Bon dia a tothom, i d'una forma especial també al director d'IB3, al Sr. Manresa i a l'equip directiu d'aquest ens.

En aquest cas la nostra pregunta el dia d'avui té a veure amb una qüestió que crec que preocupa, o ocupa com a mínim no només la coalició que jo mateixa represent en aquest Parlament, perquè veig que d'un total de 12 preguntes, cinc d'aquestes crec que estan clarament relacionades amb aquesta qüestió. I la qüestió és saber quines accions està duent a terme, o quin és el pla d'actuació per part d'IB3, per tal de donar resposta a les acusacions/denúncies/manifestacions del personal dels informatius d'IB3, que denuncien des de ja fa unes setmanes, pràcticament diríem que des del mes de març fins a data d'ara, al llarg d'un mes i busques, estan denunciant presumptes, i dic presumptes, perquè evidentment nosaltres no som allà dins i no ho podem saber amb certesa, però estan denunciant presumptes incompliments per part de la nova empresa adjudicatària que és Liquid Media, pel que fa a la tipologia de contractes que aquests treballadors tenen, i sobretot també pel que fa a la vulneració d'una sèrie de drets que els treballadors consideren que tenien reconeguts en l'anterior contracte i que tenen a veure amb fraccionament de jornades laborals, reducció salarial i tota una sèrie de perjudicis que ells entenen que els afecta negativament les seves condicions de feina i la seva estabilitat laboral.

Per tant, crec que no hi ha millor espai, ni millor indret com aquest, perquè vostès puguin explicar fins a quin punt coincideixen amb les denúncies que realitzen part dels treballadors, o el comitè d'empresa d'aquests treballadors, que fins i tot varen fer un anunci de possibilitat de vaga a finals del mes de març. I en tot cas, si coincideixen en part d'aquestes acusacions, quines són les accions que vostès des del consell de direcció prenen i com pensen reconduir la situació, en cas que siguin veritat.

Perquè, de fet, ja els avanç que el que sí sobta és que un contracte que es va licitar per valor de més de 15 milions d'euros i que finalment s'ha adjudicat amb una rebaixa de 2 milions d'euros, és clar, costa creure que aquesta rebaixa de 2

milions d'euros no acabi tenint cap tipus de repercussió sobre la plantilla, perquè generalment ja tenim molts d'episodis en els quals hem vist que les retallades, o les rebaixes tan radicals en els contractes del sector públic, acaben tenint conseqüències, perquè evidentment a qualche banda s'ha de retallar.

Per tant, bé no tenc res més a dir, m'interessa escoltar el seu punt de vista i les seves consideracions. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Tur. Li contesta el director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Molt bon dia tengui Sra. Diputada de Formentera, senyors diputats, Sr. President, espectadors a través de les xarxa d'aquesta compareixença.

Damunt les manifestacions de possibilitat de convocatòria de vaga, presumptes irregularitats, no hi haurà cap il·legalitat tolerada, consentida, compromesa, observada, ignorada per la direcció d'IB3 respecte de cap circumstància personal que afecti cap treballador de la casa, de les contractes de la casa, dels programes contractats de la casa, les distintes variants diguem-ne de servei i de producció de programes i de producció d'informatius i de serveis tècnics i d'operació, que estan contemplats a l'articulat complex i anòmal d'origen d'IB3. Anòmal d'origen perquè té serveis externalitzats, i té una plantilla estructural de l'ens d'un centenar de persones, 200 persones actualment ara en els serveis informatius, 30+30+30 als serveis tècnics o de producció, o d'emissions, més els centenars possiblement vinculats a les contractacions programades.

Això és un problema heretat del seu origen a l'any 2005 per una decisió política, però l'actualitat pel que fa referència a la contracta dels serveis informatius de l'empresa Liquid Media de Mediapro, la convocatòria de vaga no s'ha concretat, el conflicte laboral no s'ha concretat, els temes que feien referència a les condicions de treball, jornada i torns s'ha pactat, segons les meves informacions, perquè jo tenc informació bilateral d'aquestes històries, és a dir, de les dues parts i informativa, com vostè.

I hi ha pendents algunes coses que fan referència a les incorporacions finals d'algunes persones i al conjunt total de la contracta que es troba en observació i en procés de transferència final, sense cap conflicte obert.

Evidentment vostès han passat pel carrer i davall les arcades de Palau Reial hi ha un altre episodi que fa referència a 32 persones dels estudis, tant respectables com qualsevol altres, com vostès, com jo, i que està obert a un procés de negociació amb un anunci que també ha fet possible de... és a dir, decisió de vaga, però que no l'han convocada encara. I jo esper que no n'hi hagi, jo he parlat amb ells al llarg de les darreres setmanes, divendres en parlarem, hem parlat amb l'empresa, intentarem que el tema s'arregli.

És una nova contracta, una empresa exterior, l'empresa d'informatius és nova, Mediapro, Liquid Media, l'empresa d'estudis de plató que fan referència a aquests senyors que són al carrer és Videoreport Acicala. Videoreport és una empresa tradicional d'IB3, des d'abans que jo hi fos, i Acicala és una empresa també nova, però vinculada a ells, que fa referència als temes de maquillatge i *atrezzo*.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé la Sra. Tur, per un temps de 2 minuts.

LA SRA. TUR I RIBAS:

Gràcies, Sr. Manresa per les seves explicacions. Per tant, entenc que vostès evidentment estan en contacte permanent tant amb els treballadors i els seus representants, lògicament, com també en aquest cas amb l'empresa Liquid Media, que és la responsable de garantir que s'acompleixen les condicions laborals que ja tenien pactades els treballadors, previ moment que ells es fessin càrrec d'aquest servei. I entenc que Liquid Media, per tant, s'ha compromès a mantenir absolutament tots els compromisos i condicions laborals que els treballadors dels serveis informatius tenien adquirits fins a la data en què aquesta empresa es va fer càrrec dels serveis.

Simplement voldria una confirmació sobre aquest fet, és a dir, si Liquid Media realment garanteix que complirà els requisits i les condicions laborals que tenien els treballadors amb anterioritat. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Tur. En torn de contrarèplica intervé el Sr. director general, per un temps de 2 minuts i 7 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Diputada Sílvia Tur. Òbviament una adjudicació d'un contracte comporta la l'assumpció d'uns compromisos establerts en els plecs de condicions de la licitació i a la firma de les condicions, i les condicions estableixen per llei i perquè ho estipulam nosaltres, la subrogació de les plantilles. I a més per compromís formal, no hi ha d'haver-hi cap retrocés en circumstàncies salarials i laborals i de qualitat social, si vol dir-ho així, dels treballadors, de cap dels treballadors d'IB3.

I a més, hi ha prevista una unitat de supervisió i control de cada contracte, establert per llei, articulat des d'ara, perquè hi haurà un seguiment de totes les condicions i de les clàusules socials que fan referència als treballadors i a les condicions del servei, no just les condicions salarials, sinó també la qualitat del servei, les condicions econòmiques de la contracta, com s'executa, en funció de l'obligat compliment de legalitat (...).

Exigirem a Liquid Media, Videoreport, Acicala, tota quanta empresa estigui relacionada comercialment amb IB3 Ens Públic. I també a les empreses, o les productores que treballen

i fan programes o donen serveis a la casa, és a dir, no hi haurà per part nostra, per part meva, com a contractista o contractador, cap retrocés en les circumstàncies, diguem-ne, laborals, socials. Evidentment les empreses han d'assumir les condicions i les seves propostes econòmiques i les ofertes que han fet, i han d'ajustar-se a les condicions que toquen, que hagin de fer.

De totes formes IB3 no és part de la negociació del conflicte que hi hagi o que aparegui, és simplement el pont, el coixí, el client final, els que hem de vigilar que hi hagi acord entre les dues parts, però els treballadors i les empreses saben -perquè he parlat amb ells- que nosaltres serem vigilants i mediadors i tutors d'aqueixa història.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

**2) Pregunta RGE núm. 5428/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a repartiment per illes dels recursos destinats en el 2016 a les productores.**

Per formular la pregunta RGE núm. 5428/17, relativa a repartiment per illes dels recursos destinats en el 2016 a les productores, intervé el diputat del Grup Parlamentari Popular el Sr. Santiago Tadeo i Florit.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Molt bon dia. Gràcies, Sr. President. Molt bon dia, Sr. Director general, també als membres que l'acompanyen en el dia d'avui en aquesta comissió.

La pregunta d'avui va formulada talment està escrita, per saber quin és el repartiment dels recursos cap a les productores a cada una de les Illes. Crec que ho ha manifestat moltes vegades vostè mateix, les diferents funcions que té dins la nostra societat l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, IB3, i una d'elles sempre ha manifestat que és donar un impuls a la indústria audiovisual de les Illes Balears, i crec que en aquest sentit també és important mirar com repercuteix aquest impuls a cada una de les Illes. Pensam que a la comunitat autònoma en què estam ens separa la mar, que la realitat de cada una de les illes lògicament és distinta, no és el mateix Menorca o Formentera que Mallorca, lògicament, però creim que en aquest sentit, bé, nosaltres hem tret una sèrie de dades que hem pogut treure de la pàgina, que si no vaig equivocat el que hi ha a la pàgina són els pressupostos de les contractacions; després potser hi pot haver altes i baixes; també ens podem haver equivocat, amb la qual cosa esperaré, no diré cap quantia, perquè el que volem és tenir lògicament la informació per veure com es produeix aquest repartiment per poder intentar potenciar a cada una de les illes la indústria audiovisual.

Per tant la pregunta queda formulada pròpiament en els termes en què està escrita.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Tadeo. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Tadeo i Florit. Els recursos destinats el 2016 a les productores illenques, el repartiment per a cada una de les illes, ha estat: a ràdio s'ha destinat el 81% del pressupost a productores de Mallorca; el 9,70, a productores de Menorca; i el 9,30, a Eivissa i Formentera, per produir les seves respectives programacions. Parl de ràdio. Clar, no fan programació estrictament per a Menorca i per a Eivissa i Formentera, sinó que és programació illenca d'emissió global.

A televisió es va destinar gairebé un 90% del pressupost a productores de Mallorca; i la resta, és a dir, el 10% final, a Menorca i a Eivissa. Hi ha produccions anteriors. En aquests moments estan en procés de producció i d'encàrrec programes específics elaborats per empreses de Menorca... i d'Eivissa. Li ho puc detallar, si vol. Com que no és una pregunta que tenim així detallada una per una totes les productores li passaré per escrit la contestació.

Evidentment... -puc continuar, no?- és una (...) obsessió de la direcció d'IB3 que IB3 no sigui simplement una cosa capitalina, metropolitana o rural, sinó que sigui global de les Illes Balears per a tot el món, però que hi hagi presència de produccions i creadors audiovisuals de totes les illes. Jo personalment m'he reunit en distintes ocasions amb l'Associació de productors i cineastes de les Illes Balears, i a Menorca una vegada m'he reunit amb tots els distintes productors de Menorca, i a Eivissa fa dos, tres mesos em vaig reunir a la seu d'IB3 a Sant Rafel amb totes les productores localitzables d'Eivissa i Formentera perquè manegessin propostes, i fruit d'aquella reunió hi ha hagut produccions en marxa, que es concretarà la seva contractació aqueixes setmanes i s'emetran en un temps proper.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Tadeo per un temps de 3 minuts 27 segons.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Director general, gràcies per la informació. Me l'ha donada percentualment. Jo lògicament, i ja li ho dic prèviament, nosaltres havíem tret una informació, i del quadre segur que em desquadra un poc, perquè de Menorca dins el 2016 només ens sortia que s'hagués fet amb una productora, tan sols, i hi havia un import de 14.000 euros. No vull dir que sigui així, li estic dient ja per avançat que és difícil també treure-ho tot de la pàgina web i de la informació que tinguem. A nosaltres el que ens surt és que d'un muntant global de 5.200.000 euros, a part que se n'hagi anat alguna cosa fins i tot fora, a alguna productora de fora de les Illes Balears, que també ho consider lògicament normal, el gruix més gros queda a Mallorca, que són més de 4,5 milions

d'euros; a Menorca, 14.000 euros, i a Eivissa i Formentera el que nosaltres tenim és 0, dins el 2016, el que ens surt ara en aquest moment.

Nosaltres creim que lògicament la programació o les contractacions que es facin no ha de ser per illes sinó que ha de ser pels continguts i les programacions, i per tenir el que sempre hem dit, un IB3 que tenguí el caràcter social, que sigui bo de qualitat, etc.; és a dir, no podem anar a contractar, i som conscients d'açò, a una illa determinada per dir "bé, hem de posar aquí una quota de recursos per intentar crear indústria audiovisual"; no estic parlant d'açò. El que sí sabem o que ens han arribat a manifestar des de diverses illes és que a vegades han presentat a l'ens poder fer una determinada programació o un determinat programa, etc., i no arriba a prosperar, que segur que és per criteris tècnics, no vull dir... no faré cap judici en aquest sentit, al contrari.

El que sí que és cert és que si aquestes xifres que vostè diu que em passarà per escrit ho acabam confirmant, el que sí és cert és que quan parlar de potenciar la indústria audiovisual a Mallorca potser sí que es fa, però a Menorca i a Eivissa es fa amb molt poca quantia.

A partir d'aquí esperarem a acabar de tenir aquestes xifres més concretes, i volem demanar que en la mesura del possible i fent una televisió que tots volem que sigui de qualitat, etc., idò bé, que la indústria... que pugui dedicar recursos a poder impulsar la indústria audiovisual no tan sols de Mallorca sinó també d'Eivissa i Formentera amb les possibilitat que hi hagi, idò també es tenguí en compte en aquest sentit. Li dic que estarem a l'espera per acabar de fer un judici de tenir aquestes xifres concretes i poder-les contrastar amb les que nosaltres tenim.

Moltes gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Tadeo. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general, per un temps de 3 minuts.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Diputat, Sr. President. Miri, li passarem tota la informació; a més vostè sap que tot això és d'obligat compliment que estigui publicat, explicat, visat prèviament i divulgat a través del Portal de transparència.

Clar, alguna de les produccions que estan en emissió han estat encarregades el curs anterior i es paguen en el següent. Que jo recordi en aquest moment, al marge dels actors menorquins i eivissencs que figuren ara en el repartiment de nous programes i programes en marxa, l'any passat, el 2016, es va emetre *El secret de les pedres*, i es va reposar *Menorca britànica* produït per Empatic, productora senyera que té un projecte en marxa i que segurament concretarem al llarg de les properes setmanes si tot va així com toca, perquè evidentment hi ha molta gent que ve amb la palangana a dir "tenim això, tenim això, tenim allò altre", i se miran el preu, el cost, la

capacitat tècnica, com encaixa..., i vostès saben més que ningú que estam sotmesos a un procés d'aprimament com si fóssim una arengada, és a dir, cada vegada hi ha menys possibilitats. A posta hem de fer un bon esforç de substància.

D'Eivissa vàrem emetre *La guia secreta* amb una emissió final i reemissió en part, produït per Global. Global té presentat un projecte, el segon o tercer projecte..., el segon projecte que presenta, que probablement es tancarà, que fa referència al món dels DJ perquè tenguin..., és a dir, històries de capacitat de transcendència més enllà de la circumstància episòdica de sortir una vegada per televisió, que ho vulguin veure arreu del món, que tenguí combinació amb música, vagi a les xarxes, que quedi fixada la marca televisió.

De Menorca vàrem produir i presentar un projecte de Paleàrtica, que és un altra productora clàssica menorquina d'Escandell i la seva senyora, Antoni Escandell i la seva dona, que era un fòssil em sembla que es diu, que era una flor pudenta que enganya a l'illa del vent les sargantanes i una espècie única, *Memòria fòssil* em sembla que es diu, que el varen projectar a Cine Ciutat, ha estat coproduït i comprat per National Geographic i grans cadenes internacionals, i és un èxit que una producció propiciada, emparada per IB3 o ajudada per IB3 tengués... Jo els he dit sempre les productores tant d'aquí com les altres... tant de Mallorca com de les illes de prop o els continents laterals si ho volen dir amb una expressió periodísticament correcta, és a dir, perquè això d'illes menors és un eufemisme poc polític, que l'èxit que tendrien ells i tendríem nosaltres que les produccions que facin tenguessin eco internacional.

Miri, fa tres mesos vàrem publicar un reportatge o vàrem divulgar un reportatge fet pels serveis informatius, pels programes... serveis d'esports centrat en Marco Asensio que és un jugador de futbol del Reial Madrid, que havia d'anar al Barça i el Madrid li ho va prendre, que és d'èxit.

El seguiment al llarg de la seva biografia va permetre fer un documental de 50 minuts de serveis informatius, que aquí hi ha per primera vegada Albert Salas que presenta, forma part de l'equip d'IB3, l'altre vespre llegint un diari vaig veure que a *El País* hi havia una referència a aquest documental, dic: "escolta, Albert, has vist que...gent ha llegit aquest documental?", diu: "sí, l'han buidat i han fet un reportatge", és a dir, que *El País* que és un diari que té un cert pes en l'àmbit global faci referència a un documental fet per IB3, perfecte, i és que..

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

...acab, ahir vespre aquest documental havia tingut 15.000 visites que és el documental d'*A la carta* més descarregat a IB3.

Això és el que ens interessa, és a dir, fer històries locals que es converteixin en globals i hem de trobar una sargantana

simbòlica de Menorca o un jugador de futbol o un cineasta o una al·lota... -deu segons-, una al·lota que nom Carme Vidal d'Eivissa que treballa des de Nova York que ens fa un documental, que ens ha presentat un projecte a veure si podem tenir també un eco global. Aquesta és la història que interessa també.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa.

**3) Pregunta RGE núm. 5465/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a instruments per garantir el servei públic davant dels conflictes laborals.**

Per formular la pregunta RGE núm. 5465/17, relativa a instruments per garantir el servei públic davant dels conflictes laborals, intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Menorca Sr. Josep Castells i Baró.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Moltes gràcies, Sr. President. Bon dia a tothom, bon dia, Sr. Manresa. Bé, com sap en anteriors ocasions m'he preocupat, arran del tema de les subcontractacions, de les condicions de treball dels treballadors, avui també la primera pregunta anava sobre aquest tema, però la pregunta que li he formulat avui, tot i que coincideix amb la problemàtica de les subcontractacions, va més adreçada a com garantim els drets dels espectadors, i no tant adreçada en aquest cas a la salvaguarda dels drets dels treballadors.

Evidentment, és un tema recurrent, n'hem parlat moltes vegades, les conseqüències del model de gestió d'IB3 basat en la subcontractació dels seus serveis que normalment segueix el seu procés de licitació, adjudicació i, com vostè comentava, en resposta a la primera pregunta, la subrogació dels treballadors, en cas que hi hagi canvi en el contractista... de la subrogació dels treballadors d'una empresa a una altra sempre, vostè també ho deia, sense disminució dels seus drets laborals i de les seves condicions.

El que passa és que, evidentment, pot haver-hi canvis no tant en les condicions, però sí en les circumstàncies d'aquests treballadors per motius aliens a la subcontractació en sí, com poden ser canvis de programació o com poden ser increments o disminucions de la producció pròpia i això, evidentment, pot donar lloc, apart de tota la casuística que té la conflictivitat laboral, però aquests canvis normals i fins i tot diria desitjables, no?, perquè evidentment una institució que canvia és una institució que és viva i emet els canvis que hi ha, també pot ser un motiu de conflictivitat laboral.

Evidentment, com vostè també ha dit molt bé, vostès o l'ens no és part en aquesta conflictivitat perquè és una conflictivitat entre l'empresa contractista i els treballadors, però sí que és evident que hi ha un risc d'incidència en la prestació del servei de l'ens, del servei públic que és del que evidentment nosaltres també ens hem de preocupar, ens hem de preocupar de les condicions dels treballadors, però també ens hem de preocupar, evidentment, de la normal prestació del servei.

I per això la meua pregunta anava adreçada a quins instruments té la direcció general per evitar que aquesta conflictivitat es tradueixi en una afectació en la prestació del servei.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Cor, paciència i capacitat il·limitada de resistència, deu graus més de paciència i comprensió de l'altre, d'acord, i després legalment una unitat de supervisió de control i la capacitat de poder comprendre la situació de l'empresa contractista i sobretot comprendre la posició de qui protesta, fins i tot en un extrem més enllà del que pot ser habitual.

Miri, ara m'han fet una foto o he vist una foto davall una pancarta que deia: "hereus de Matas, fora d'IB3", miri, jo de Matas en vaig ser víctima durant un any... d'una querella criminal presentada pel Govern de les Illes Balears davant el Fiscal General de l'Estat per una informació certa, és a dir, hereu de Matas, no. La meua dona per Matas va ser acomiadada d'un diari del qual era corresponsal, o sigui, hereu de Matas ni privat ni familiar no ho som, en aquest cas, i respect a la gent que el respecti, però laboralment no ho som.

Permeti'm que faci aquesta expansió perquè és la segona vegada que ho diuen, és a dir, hereus de Matas a IB3 no n'hi ha, de càrrecs del meu equip, segur.

Repetesc, una querella criminal durant un any i mig, davant el Fiscal General de l'Estat, presentada pel Govern de les Illes Balears encapçalat pel Sr. Jaume Matas i José Maria Rodríguez, per una informació certa, demostrada a tribunal a l'any 2006 a portada d'El País.

Aleshores, com... o la petició que ell va fer amb papers a la mà que m'acomiadessin, o sigui... és a dir, cadascú té la seva biografia i la seva capacitat de resistència i jo vaig ser sindicalista, jo he fet vagues, jo he denunciat la meua empresa en el seu moment per un acomiadament, va ser el primer acomiadament que va haver-hi a les Illes Balears, faig un autobiografia per dir "aquest és un que ve aquí a explotar els treballadors", no, jo no soc ni m'identific com a un explotador ni un pervertidor de les condicions de treball ni un menyspreador de les condicions laborals de ningú, ni tampoc no em pos com escut per dir "això no passarà", no.

Jo dic: mentre jo sigui el responsable d'IB3 no hi haurà condicions que siguin ni censura, ni marginació, ni explotació, ni ofensa als espectadors, ni menyspreu a la intel·ligència de l'audiència, és a dir, tot això, que forma un magma complet i delicat i contradictori, és allò que configura el nou temps d'IB3 que és dignitat, bàsicament, dignitat i respecte a les condicions



laborals de totes les plantilles alienes d'aquesta anomalia d'externalització de serveis.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Castells, per un temps de dos minuts, quaranta-vuit segons.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Gràcies, Sr. President. Jo, Sr. Manresa, celebro que la meua pregunta li hagi permès aquesta expansió que evidentment compta, amb tot el que ha explicat, amb tota la meua simpatia, solidaritat i suport, no cal dir-ho, però bé, d'alguna manera suposo que és conscient que... no entra al fons de la meua preocupació.

Vostè ha fet un catàleg d'instruments dels que disposa, que malauradament no són gaire tranquil·litzadors, són tranquil·litzadors per la seva capacitat, que no poso en dubte, sinó al contrari, de poder mitjançar en aquests conflictes, però a mi realment el que em preocupa és que... i que d'alguna manera ho veiem a mesura que van passant els mesos, és a dir, que aquest model de gestió presenta uns riscos per a la prestació del servei que es pot donar-se una conflictivitat entre empresa i treballadors en la qual l'ens com a tal no tingui instruments eficaços, al marge de tots els que vostè ha dit, el cor, paciència, comprensió, que poden ser molt eficaços, però malauradament ser insuficients.

Aleshores, jo em preguntava, crec que és una reflexió que hauríem de fer, de quins instruments podríem dotar-lo ja fos a través d'establir clàusules als plecs de contractacions, ja fos legalment, d'alguna manera protegir l'ens o de dotar l'ens d'uns instruments que els permetés en un moment donat poder tenir una incidència decisiva amb efectes jurídics respecte de conflictes que pugui haver-hi i en aquest cas ja veu que..., és a dir, i de la mateixa manera que he començat dient: avui la meua pregunta no va tant dirigida a... als drets dels treballadors, evidentment suposo que n'és perfectament conscient, però per si de cas, deixi'm dir-li que evidentment tampoc no va dirigida a posar en dubte el seu paper com a persona de la qual l'últim que es pot dir és que sigui hereva de Matas.

Gràcies, Sr. President.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General, per un temps de dos minuts trenta segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. Jo hem sent controlat i suportat per vostès i vostè, ja dic, quan jo just depenc o jo, la direcció general d'IB3 just depèn del Parlament no hi ha ningú més que l'interfereixi i li doni criteri ni l'obliga a estar més enllà del que toca fora del seu despatx, no, jo si ara no fos aquí diria "esborrin la meua intervenció que fa referència a allò que

sigui...", però no, és una cosa que ho crec i ho dic i ho sent, és a dir, jo no permetré mai en cap circumstància que ningú no sigui humiliat, ofès, exclòs, acomiadat, sotmès a discriminació.

Aleshores, quins elements té IB3? IB3 té el que la llei li permet, que és la unitat de supervisió i control, que és un organisme bilateral que ja té un reglament entre l'empresa contractista i l'empresa concessionària, on s'han de garantir les condicions del contracte.

Quins elements no establerts que formen part de la vocació, o de la voluntat dels seus directius? Mitjançar, escoltar i participar. Entorn del 20 de desembre hi va haver una convocatòria de vaga d'una subcontracte, crec que era d'emissions, va arribar la convocatòria al TAMIB, hi vàrem ser nosaltres, la gerent i jo, de testimonis a una habitació lateral de la negociació que va durar gairebé un dia, i no va haver-hi vaga. Hi va haver una convocatòria verbal de tensió, però no explícita dels serveis informatius referit al que estava referida la primera pregunta de la diputada Sílvia Tur, dels serveis informatius de Liquid Media, en el procés de (...), que feia referència als horaris i als torns de cap de setmana, i hi havia brou. I aleshores els treballadors em varen expressar la seva postura i em va expressar la seva postura l'empresa.

Jo, que no puc mitjançar, ni puc negociar perquè sóc un ens aliè, vaig escoltar i vaig fer de coixí. I llavors a la porta d'un avió, mentre tornava d'una reunió de Madrid, d'una reunió de la FORTA a Madrid, quan tothom ja havia passat, em diuen, escolti, entri, entri, dins el dit d'entrada de l'avió de Madrid-Barajas, terminal 4 cap aquí, vaig estar parlant amb un representant d'una part i amb un altre enviant SMS. I li vaig dir, intentau rebre-vos per posar-vos d'acord, ajustar postures i després al cap d'una hora, o dues hores, després de la reunió...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... em varen enviar un SMS tots dos, dient que s'havien posat d'acord. A posta he dit que hi havia hagut un (...). I a la porta d'un quiròfan, aquests senyors que estan aquí de fora, me varen cridar i jo estava a la porta d'un quiròfan d'acompanyant i vaig estar parlant amb ells.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director.

**4) Pregunta RGE núm. 5471/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. David Abril i Hervás, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a programació infantil i juvenil.**

Per formular la pregunta RGE núm. 5471/17, relativa a programació infantil i juvenil, intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca el Sr. David Abril i Hervás.

EL SR. ABRIL I HERVÁS:

Sí, gràcies, president. Bon dia Sr. Manresa i a tot l'equip que l'acompanya.

Canviem de temàtica. En primer lloc, donar-li ja que parlem, o la intenció de la meua pregunta és parlar de programació, donar-los l'enhorabona per la nova programació, aquesta renovació si més no parcial de la graella de la televisió, perquè sé que fan un esforç important no només de modernització, de proximitat, de qualitat, de diversitat de continguts, que crec que feia falta.

Ara si em demana a mi pel meu balanç, si vol em pos la careta de pare i educador, tal vegada els diria, si em permeten la llicència, que una mica menys de gastronomia i per ventura una mica més d'educació. I quan dic això no vull ni molt manco menysprear programes excel·lents que també s'han posat en marxa en aquesta nova etapa, com *Enxerxats*, que directament tenen a veure amb les bones experiències i pràctiques educatives i que jo crec que a més revaloritzen la feina que es fa a les escoles o a diferents projectes socioeducatius. Sinó que em vull referir a la cada vegada més minoritària presència de programes infantils i juvenils en el conjunt de les televisions, tant públiques com privades.

I crec que IB3 no és aliena a aquesta tendència, no sé si és per allò de què els infants i els joves no es consideren com una audiència i tal vegada la gent més gran que està asseguda a la camilla es considera una audiència més segura i, per tant, assegurem aquesta. Som conscient que és una tendència generalitzada. També pot tenir a veure amb això de la postmodernitat, que els infants i els joves fins i tot són més poderosos que nosaltres a l'hora d'accedir ells mateixos i triar els seus propis continguts, que poden trobar a les xarxes. Però això, en tot cas, els priva d'una dimensió educativa que jo pens que sí que pot tenir la televisió i sobretot una televisió pública i de proximitat.

El que hi ha per ara de programació infantil i juvenil a la televisió pública de Illes Balears, a mi com a pare i com educador no em convenç. *L'Hora del compte* que, sincerament no ho trob un programa de format televisió, perquè els infants també llegeixen qualitat, no són beneïts, el que pot trobar en el conta-contes de la biblioteca del poble, reproduir-ho a la tele i a més amb un bucle que no sé quantes vegades ja ho duen haver reproduït, perquè ja fa anys que es ve repetint, no convenç.

I després evidentment programes de dibuixos animats i crec que fins i tot allò que hi ha, o allò que hi podria haver, se li podria treure molt més contingut, fins i tot un programa de dibuixos animats, encara que sigui comprat a una altra cadena, o una productora, s'hi podria treballar fins i tot el trilingüisme, aquell tema que ha estat tant en el centre de la polèmica política i educativa dels darrers anys.

O vull recordar per exemple el paper important, central que va tenir en els anys noranta un programa de dibuixos animats com *Bola de drac* a TV3, no només per socialitzar pràcticament tot una generació de joves en català en aquesta terra, sinó fins i tot per refermar audiència en aquest canal en

el seu moment. Jo els convidaria si és que no ho tenen pensat, a innovar, o intentar pensar també en fórmules de recerca de programes que lliguin això, sobretot perquè a més pens que forma part de l'obligació de servei públic que té el canal. Com cercar per exemple també continuïtat entre allò que es fa a les aules i allò que ofereix la televisió pública en la seva programació, cercant sinèrgies entre allò que es produeix i s'emet en antena i el que es treballa en el dia a dia de l'educació.

Aquesta era un poc la intenció de la meua pregunta, reflexionar sobre tot això i si a més, és capaç d'oferir-me una resposta satisfactòria, doncs fantàstic.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Abril. Li contesta el Sr. Director general de l'ens públic.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Abril i gràcies per l'enhorabona que trasllat a la gent que ha fet aquests programes i que ha treballat i que treballarà perquè siguin de rigor, d'èxit, d'entreteniment i d'educació. I també assumpció de què sí hi ha menjar, efectivament, menys menjar i més educació, *menos es más* en aquest sentit. És clar, els programes infantils que hi ha, que tenen un vessant matinal i de repetició i els caps de setmana són els programes antics. Els programes infantils són molt cars de produir i els programes que hi ha són programes clàssics que s'emeten diguem-ne circularment.

A tot el món digitalitzat, com sap tothom, per ventura en algun país no, les audiències infantils han desaparegut de les televisions lineals, de les televisions d'electrodomèstic i se'n van a cercar el que tenen a un telèfon, a una tauleta, a l'ordinador i cerquen qüestions alternatives. I els juvenils també i els universitats recent acabats també, és a dir, que se'n van a cercar plataformes de venda de productes. Aleshores el gran repte de les televisions, els gestors de televisió, o de continguts actuals, és crear elements que tinguin punt d'atracció i fidelització a les noves audiències juvenils, és a dir, que no s'avorreixin davant d'una pantalla de televisió. Perquè jo no sé si els al·lots berenen davant la televisió, o se'n van dins el cotxe, o dins el tren mirant un telèfon, que sí, escoltant o veient una col·lecció de YouTube. Aleshores el repte que hi ha és generar productes en base a la nostra biblioteca global de productes que hi ha, enguany per exemple, que va tenir de guionista Hector Hernández Vicens, un guionista i director de cine que prepara una pel·lícula, que si tot li va bé la filmarà a Formentera, per exemple, això ho formatejarem per poder fer un possible canal de YouTube que sigui dedicat als infants. Aquesta és una proposta que s'elabora a base de material.

Un canal d'IB3 per xarxa, YouTube va per la plataforma de la nova web, que els convid que la mirin, tant a [ib3.org](http://ib3.org), com [ib3notícies.com](http://ib3notícies.com), que tindrà una gran finestra de divulgació, d'informació i de programes.



Les noves generacions estan avesades a això, a les tauletes, a l'ípad, al telèfon, a l'ordinador i són pocs de sofà i de mirar la televisió, de la camilla, o dins el llit mirar la televisió, allò que els estan passant. Aleshores el gran repte dels joves i també dels propis gestors de la televisió, és respondre a aquesta gran incògnita.

Però no me'n vaig sense dir-li una cosa, aquest cap de setmana vàrem emetre un programa educatiu, d'entreteniment que es deia *Eivissa sapiens*, fet pels instituts d'Eivissa, que anava des de cantar suc a mostrar els cants, a veure si sabien ballar i el nom de la seva història, o representar batalles històriques d'Eivissa i Formentera, i que vàrem desplaçar a posta la unitat mòbil d'alta definició a Eivissa per promoure i ho vàrem fer i va tenir una audiència discreta, però era un dissabte vespre. Però va estar molt bé i no me'n peneideix gens ni mica i ho tornariem fer. *Enxerxats* va estar molt bé, però és un programa d'alta cultura, que diria Umberto Eco, d'alta cultura per a professors, educadors, gent sensibilitzada en temes d'idioma, de pedagogia, és reemittible perfectament perquè no ha perdut capacitat.

Intentarem diguem-ne, rompre la (...), ara, també vostè ha de saber que per fer un programa de realitat virtual o d'animació es torben un any i mig en la seva producció, un programa que tenim semipatrocinat amb el Govern que és sobre Ramon Llull, que fa Juan Montes de Oca, de la LADAT de la Universitat, que fa un any i mig que en parlam i està produint-ho. Tant de bo aquí es volgués crear això, una productora especialitzada a fer promoció infantil dinàmica que pogués nodrir i proveir altres comunitats trilingües, també com vostè deia.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Abril, per un temps de quaranta segons.

EL SR. ABRIL I HERVÁS:

Sí, molt breu. Crec que iniciatives o produccions com aquesta que es treballa amb la LADAT són necessàries perquè, a més, crec que fins i tot li fa falta, poder crear en matèria de programació infantil i juvenil o en qualsevol altra població, diguem, diana. Una icona que identifiqui a més aquell dibuix animat, aquell personatge amb la televisió crec que és bo per la funció que ha de complir la televisió i per la pròpia entitat. Programes com els que ha esmentat d'*Eivissa Sàpiens*, que jo justament el vaig mirar, amb la meua pregunta em volia referir a aquest tipus de programes perquè no siguin una iniciativa puntual.

Ha esmentat també YouTube, és vera que és difícil lluitar contra aquesta tendència o l'ús majoritari per part de no només joves sinó infants de les xarxes socials i noves tecnologies com a eina, és difícil competir... que sigui...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Abril, per favor.

EL SR. ABRIL I HERVÁS:

... pugui competir amb un YouTuber, però fins i tot se'ns pot ocórrer fer un concurs de YouTubers en els instituts i donar-li una dimensió educativa i més racional tal vegada que la que té això. Res més.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Abril. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general, per un temps d'un minut.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sí. Crec que hi ha en marxa una proposta de fer una història de YouTubers, però o nosaltres som pares d'un concurs de YouTubers que es fa aquí, i ho podem mirar, és a dir, intentar copsar noves històries que tinguin més eco en aquest sector sempre és bo. Però el que sí és cert, per exemple, és que els esports és un àmbit que té fidelització.

És a dir, quins són els arguments que poden justificar l'existència d'una radiotelevisió pública a les Illes Balears? Informació, informació en àmbit democràtic, és a dir, sense manipulació, plural, certa, amb participació de tothom; compromís amb la llengua del territori, el català; divulgació a les noves generacions; culturalitzar o respectar la cultura i les noves tendències del món. Tot això, clar, comença per les noves generacions que s'ha d'incorporar i que no han de perdre, diguem-ne, referent, o s'han d'incorporar o han d'il·lustrar-se.

EL SR. PRESIDENT:

Se li ha acabat el temps, Sr. Manresa. Gràcies.

**5) Pregunta RGE núm. 5436/17, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Silvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a procés de transició dels treballadors d'informatius subrogats.**

Per formular la pregunta RGE núm. 5436/17, relativa a procés de transició dels treballadors d'informatius subrogats, intervé la diputada del Grup Parlamentari Socialista, la Sra. Silvia Cano i Juan.

LA SRA. CANO I JUAN:

Gràcies, Sr. President. Molt bon dia, Sr. Manresa, i tot al seu equip. A la passada comissió ja li vaig demanar amb relació al procés de subrogació dels treballadors i treballadores dels serveis informatius, de CBM i Liquid Media, va ser una sessió monogràfica, i m'agradaria continuar una mica amb aquest tema perquè crec que encara resten alguns dubtes.

Sabem que l'oferta de Liquid Media era la millor oferta econòmica perquè aportava més personal, més programació,

que aquesta setmana a més s'ha pogut presentar, i tenia a més la millor oferta econòmica. Tècnicament era la millor oferta.

A mi m'agradaria saber si la unitat de supervisió que vàrem tenir en lloc de debatre la passada comissió de seguiment, idò, confirmàs que es garantiran a tots i cada un d'aquests ítems, no?, d'aquestes ofertes de millora que va fer Mediapro.

157 treballadors i treballadores es troben en una situació d'incertesa, vostè va dir, hem de deixar marge a la negociació. Crec que un mes després estaria bé, idò, saber exactament com estan aquestes negociacions per part del Comitè d'Empresa i si vostès han fet qualche tipus de gestió, si han reunit també amb la consellera de Cultura, que a la seva primera manifestació en el Plenari del Parlament va fer un compromís públic per part del Govern de les Illes Balears amb les garanties i les condicions laborals dels treballadors i treballadores, va fer un compromís públic a favor de la dignitat a la feina i en contra de la precarietat, la qual cosa crec que també fa palesa o evidència que, efectivament, hi ha una situació que és de certa anormalitat o conflictivitat o inestabilitat, no?, maldament vostè fos molt categòric i negàs la major i va dir que no hi havia cap tipus de conflicte, un mes després sembla que alguna cosa, almanco alguna cosa, es mou a nivell dels treballadors i dels comitès i altres, no només de l'empresa subrogada i dels treballadors i treballadores subrogats sinó també dels treballadors dels serveis tècnics, que estan a més aquí fora concentrats i plantegen una sèrie de reivindicacions per part dels treballadors d'estilisme, de decorats, d'exterior, i estan també posant de manifest problemes de conciliació.

Bé, a mi m'agradaria saber, quins tipus d'actuacions es fan per part de la seva direcció? Si han mirat d'interlocutar amb la Conselleria de Treball per intentar resoldre algun tipus de conflicte a veure de quina manera es pot intentar ajustar el plec a les interpretacions més favorables cap als treballadors, en aquesta qüestió del conveni d'empresa a efectes de poder mantenir les condicions laborals que s'havien adquirit durant els darrers anys. Sabem que en els darrers anys, desgraciadament, els treballadors i les treballadores en processos d'externalitzacions i en alguns ERE han perdut capacitat adquisitiva, han perdut drets laborals i, clar, hi ha moltes expectatives posades en un govern d'esquerres i és normal tenir unes bones condicions laborals sobretot després de fer alguns concursos nous, no?

M'agradaria saber, com està aquest tema, Sr. Manresa i si s'ha reunit amb la consellera i ha abordat aquestes qüestions amb el conseller de Treball? Què es fa per intentar millorar les condicions laborals de treball? Que valori aquest procés de transició que vostè mateix va afirmar en la passada comissió.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Cano. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

No, no m'he reunit amb la Conselleria de Treball, vaig rebre una visita de la Direcció General de Treball i li vaig dir que evités en aquest moment la intervenció, em va dir ella, "tu estàs mal informat perquè hi ha una convocatòria de vaga", i jo li vaig dir, "en aquest moment no hi ha cap convocatòria de vaga, tu pots mitjançant en tot el que vulguis, però no". Ni tampoc no m'he reunit amb la consellera de Cultura, he parlat per telèfon amb ella.

És a dir, les coses com són i en quin àmbit. No hi ha en els serveis informatius d'IB3 que fa referència a 200 persones una situació oberta de convocatòria de vaga, no hi és. Hi ha hagut una reunió fa... divendres passat, crec que era, o dijous passat, varen fer una assemblea i varen decidir (...). A mi no m'han comunicat per part del comitè d'empresa que hi hagués una convocatòria de situació d'anormalitat, d'inestabilitat, de conflictivitat, com vostè diu. Evidentment hi ha les tensions lògiques i oportunes d'un procés de transició.

El procés que està en el carrer davall de les arcades de Palau Reial, que fa referència als 32 treballador de Videoreport Acicalia d'estilisme, maquillatge i platós és un altre, que és un altre que varen votar, que és un procés de trencament, teòricament amb la seva empresa, jo esper que continuïn negociant, per acomodar les seves circumstàncies.

Ara bé, jo no he de parlar amb el Govern, jo parl amb el Parlament, el Govern té cura de facilitar els doblers i el tràmit administratiu per a les contractes i per tutelar la nostra existència financera i el bon ús de l'administració. Jo no sé si hi ha un govern d'esquerres o de dretes, jo som un director general elegit pel Parlament, d'acord amb una majoria determinada i amb un compromís ètic i moral que vull reiterar i explicitar, d'independència total del treball dels serveis informatius i de la programació. I, d'acord amb la majoria que impulsa aquesta designació de respecte a les condicions de treball, de la dignitat dels treballadors, evidentment. Però jo no he de fer... anar al Govern i dir-li, escolta... evidentment el Govern ha de tutelar i ha de finançar, tutelar el procediment administratiu i el funcionament d'IB3 com a ens públic instrumental de la seva estructura, i facilitar els doblers i el tràmit administratiu i financer adequat, però no té perquè intervenir.

Si els treballadors volen acudir a la Conselleria de Treball... però jo crec que hi ha fórmules, és a dir, en el moment que hi ha un conflicte obert, una convocatòria de vaga, hi ha mediació i arbitratge o una mediació, un arbitratge o un home bo. Clar, així de clar, i la directora general si vol explicar la seva conversa que l'expliqui. Jo no tenc perquè explicar-la, però jo li vaig dir que en aquell moment creia que la seva intervenció no era adequada.

Així ho vaig dir i així ho mantenc.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé la Sra. Cano per un temps d'1 minut 5 segons.

LA SRA. CANO I JUAN:

A nivell ciutadà, o les percepcions que podem tenir nosaltres quan parlem amb alguns treballadors o quan llegim informacions de premsa, exteriorment la sensació és una altra. Que vostè encara no té formalment aquesta convocatòria de vaga o no s'han posat en contacte amb vostè directament des del comitè d'empresa, bé, nosaltres des del Grup Socialista li demanam que intenti mitjançar per intentar, almanco abans que les coses es facin de manera formal, que de manera informal es puguin arreglar les coses per no arribar a aquest extrem, perquè el que sembla és que tenim dos fronts oberts: per una banda amb els informatius i, per una altra banda, amb tota aquesta empresa que vostè acaba de dir d'estilismes, de maquillatge, d'exterior, de..., i la sensació és aquesta, que hi ha reivindicacions laborals que són legítimes i que vostè ha de gestionar, com gestor que és en aquesta legislatura...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, per favor, Sra. Cano.

LA SRA. CANO I JUAN:

...(...) dels grups parlamentaris, i des del Grup Socialista el que li demanam és més dosi de sensibilitat.

Gràcies.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Què? Pot repetir, per favor, que no he entès bé la darrera frase?

LA SRA. CANO I JUAN:

Li demanam més sensibilitat i més capacitat proactiva, si cal.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Cano. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general per un temps de 2 minuts 20 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

No contestaré.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director.

**6) Pregunta RGE núm. 5437/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a criteris per a les línies mestres de la nova programació d'IB3.**

Per formular la pregunta RGE núm. 5437/17, relativa a criteris per a línies mestres de la nova programació d'IB3, intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista Sr. Damià Borràs i Barber.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Sr. Director, m'haguera agradat dilluns poder haver assistit a la presentació de la nova programació; no vaig poder per raons personals i també de caràcter hotel·ler; s'està posant difícil poder, per als diputats no mallorquins, poder assistir amb regularitat a segons quines coses a Mallorca per raons de colmatació de la planta hotelera de Palma, i també pels preus en què s'han posat els hotels en aquesta ciutat.

En tot cas, però, jo que som seguidor de la programació d'IB3 i ho faig habitualment pel canal no televisiu sinó pels canals de web i de sistemes digitals, crec que l'aposta que s'ha fet amb la nova programació per millorar la web, per donar tota una empenta a tots aquests mitjans és una part positiva, és una part positiva, crec, les bones sensacions que genera la millora... o la nova programació, que crec que millora l'oferta fins ara existent d'una manera significativa; la modernitza en tots els sentits, tant de continents com de continguts, tècnicament com de calat, l'oferta de televisió i de ràdio que ofereix IB3 als oients i espectadors.

Algunes coses que jo li volia plantejar ja les ha contestades en respostes anteriors, com és l'aposta per la producció pròpia i l'aposta per la producció d'empreses audiovisuals de les Illes Balears. En aquest sentit, però -i després continuaré- li volia formular quins són aquests criteris que vostè ha seguit, amb els professionals que evidentment han confegit aquesta programació, a l'hora de conformar-la, les línies mestres; no li deman que m'expliqui per què fa un programa o per què el cuiner que en aquest moment surt és Santi Taura i no un altre; per cert, el felicit per l'elecció, però en tot cas no és el que li deman, sinó els criteris, el marc, diguéssim, que l'ha mogut que la programació sigui aquesta i no una altra, com a criteris.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Borràs i Barber. Queda excusat, evidentment, de la seva intervenció a la presentació, i la resta de diputats, excepte el Sr. President de la comissió, que ens va honorar amb la seva presència. Una de les coses que em vaig honorar com a presentador va ser que no hi va haver polítics, és a dir, que hi havia gairebé 300 persones del món de la cultura audiovisual, professionals de la casa, presentadors, i hi havia tres directors generals i un diputat, la qual cosa vol dir

que som una televisió que està vinculada al món i al palpitació de la cultura. Evidentment que hi havia una altra història en marxa, però també és cert que m'hagués agradat que hi hagués hagut més representació, que hi havia una altra història institucional que era la presentació dels premis del Consell de Mallorca i l'homenatge a Aurora Picornell, però nosaltres ho havíem programat tres mesos abans coincidint amb l'estrena de la programació.

Tornarem fer altres..., no molt sovint per no avorrir, però tornarem a fer altres actes, com hem fet a Santa Maria, a Pollença, com en farem a Menorca i com en farem també a Eivissa i a Formentera, si s'escau, també; actes de presència i vinculació d'IB3 com a marca, com la primera indústria de comunicació i de producció audiovisual de les Balears, la primera marca i indústria comunicacional de les Illes Balears, la que més gent ocupa, la que més gent i sous genera i repercuteix, i més expectació crea, és a dir, som líders a cada una de les Illes comunicacionals a les enquestes de pols d'audiència (...) establerts.

Criteria. Els criteris són una televisió pública de proximitat i alhora global, és una de les coses que vos he explicat. Què volen veure els espectadors de les Illes Balears, els que tenen una educació sentimental i una educació culturals de classe mitjana, d'edat adulta, més que adulta, i d'ubicació no just metropolitana i litoral turística, i conquerir noves audiències amb noves estètiques i nous formats. Més gent, més jove i més diversa. És a dir, nosaltres no tenim competidors, hem de ser únics i potents i específics en la informació, en la proximitat, en poder ser arreu, en poder ser d'una manera immediata, en poder explicar qualsevol de les històries que vos he dit, és a dir, un abocament a S'Estany des Peix, un accident a la carretera general de Menorca, una notícia cultural al centre de Mallorca. Simultàniament això pot passar, i al mateix temps fer una sèrie documental on hi hagi representació de les tres illes, una sèrie d'entreteniment musical dels dissabtes el vespre amb participació de famílies de les tres illes, quatre illes, que cantin a un concurs conjuntament amb TV3, o un concurs educatiu, si vol, Sr. Abril, en haver dinat que es diu *Agafa'm si pots*, perquè són preguntes de caire culturals, divertides... Sí, no és d'un alt nivell de Harvard, però sí és un nivell diguem-ne d'institut i d'escola mitjana.

Tot això és una espècie de ventall, una espècie de tumbet, ja ho vaig, una espècie d'explicació gastronòmica culta, és a dir, patata, albergínia, carabassó, salsa de tomàtiga, pebre, lllom qui en vulgui, costelles, peix o un ou fregit. És a dir, tot una mica explicat i cuinat.

Hi ha molta cuina a IB3. Hi ha cuina perquè és una de les coses que funciona i identifica l'audiència amb un espectador. Per què hem triat Santa Taura?, perquè és un cuiner d'èxit, que és el que té més cua de totes les Illes Balears per anar a menjar als seus restaurants, i perquè comunica bé i perquè estèticament ha fet una aposta que sigui multimèdia d'un grup de joves d'una productora nova, amb un realitzador clàssic, director de fotografia, que ho fa estèticament prou bé.

I els criteris són aquests, és a dir, cercar nous públics també tenint en compte l'audiència d'alta cultura, com pugui ser *Els Entusiastes* o alta cultura popular, també; *Dues voltes*, debat

polític i temes que no expliquen a altra banda -qui pot explicar el que passa a la Universitat amb el tema del medicament dels dos catedràtics investigats?- d'una manera consecutiva, oberta, plural i diversa. O qui pot fer *Mai no neva a Ciutat*, que és la sèrie de joves votada per la gent, realitzada amb nova estètica...?; jo crec que ho pot fer una televisió pública, que és de les més barates d'Europa quant a cost per persona, que té el compromís de ser això, de ser un instrument vàlid, útil i no agressiu respecte de ningú.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Borràs per un temps de 2 minuts 28 segons.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Perdó, quant a dit?

EL SR. PRESIDENT:

2 minuts, 28 segons.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Sr. Director, no em queixaré perquè faci programes de cuina, li ho asseguro, entre altres coses perquè cuina és cultura, i crec que la cultura s'ha de veure des de tots els àmbits a la televisió pública.

Mentre vostè parlava no sé per què m'ha vingut un flaix d'un acudit molt antic d'un humorista molt intel·ligent, que vostè segur que coneixia bé, que era Jaume Perich, que deia que la Televisió Espanyola era la millor televisió d'Espanya, era una frase que deia. Evidentment, li deia aquesta frase perquè evidentment Televisió Espanyola era l'única televisió que hi havia a Espanya, per tant, era la millor.

Vostè... pensava que vostè parlava de quines eines té per competir amb tota la graella de televisió que hi ha i tota la graella de ràdio que hi ha i, a més, ha de competir amb els altres mitjans no formalment, diguéssim, televisions o que no tenen... que produeixen continguts i que no són i que no vénen des de, diguéssim, plataformes audiovisuals convencionals, el que entendríem per una televisió de tota la vida, encara que s'emeti per diferents canals com és IB3.

Vostè, Andreu Manresa, de Felanitx, periodista, no és hereu del Sr. Matas, però sí com a director general és hereu del Sr. Matas perquè a les cases a vegades hi ha bones herències i pot haver-hi males herències, no?, vull dir, no totes les herències són d'aquestes que són positives, i vostè té una televisió que, diguéssim, ve llastada per l'herència del creixement, del començament mastodòntic d'aquest mitjà i de la creació d'una expectativa també del sector audiovisual privat davant la gran capacitat de moure recursos que va tenir IB3, la primera IB3. Em record aquella IB3 del senyor doctor Beltrán i aquells programes que costaven un dineral i que en aquest moment encara pagam, pagam econòmicament i pagam amb tot aquest llast que du la televisió i que du el sector audiovisual d'aquells moments.

Som d'alguna manera, *malgré lui*, és hereu del Sr. Matas, cosa que estic segur que no li fa cap il·lusió i a mi tampoc, però què hem de fer? És així la història.

Les productores que...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, per favor, Sr. Borràs.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Vaig acabant, i continuaré més tard. Les productores que treballen per a IB3, vull dir, també tenen un sector, tenen uns treballadors audiovisuals, diguéssim, crec que inflats en aquesta terra a causa de la gran demanda que hi va haver ocasionalment que és l'efecte cridada que va en el sector audiovisual IB3.

En aquest sentit, ja com el president em torna a renyar, continuarem després.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Borràs. Li pregaria que per favor respectin el temps, els don molt més del que tenen. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general, per un temps de trenta segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Jo no sé de dret més que d'una assignatura i mitja, o sigui, que no puc parlar d'herència, fideïcomís, hereus, usufructuaris... no, en tot cas seria... no sé, és igual, hereu *malgré lui* o administrador d'una finca que va ser construïda amb un pressupost que era fins a 140 milions d'euros gastats anualment i que ara administra 30 milions d'euros amb escaig. Aleshores, això és la qüestió que s'ha de tenir en compte, i tot això condiciona moltíssim, i els ERE que s'han passat, és a dir, hi ha hagut gent... -em diuen que hem d'acabar.

S'ha de tenir en compte que hi ha menys milions moltíssima menys gent i moltíssim menys pressupost per... i gent que va ser acomiadada l'any 2011-12.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director.

**7) Pregunta RGE núm. 5451/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a Liquid Media.**

Per formular la pregunta RGE núm. 5451/17, relativa a Líquid Media, intervé el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, el Sr. Alberto Jarabo i Vicente.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Sí, gràcies, Sr. President. Benvingut Sr. Manresa i benvingut tot el seu equip. Bé, tampoc no m'allargaré massa en aquesta pregunta perquè va en la mateixa línia d'aquesta

preocupació generalitzada que tenim els diputats, amb major o menor coneixement, del que passa internament i històricament en aquesta convulsa casa que és IB3.

Sí que entenc que també la seva preocupació, després de trobar-se aquí amb els treballadors crec que hauria d'encaixar millor les crítiques, de totes maneres crec que ha fet una bona defensa, lògicament, també de la seva biografia, que evidentment respectam i admiram molts de nosaltres, i s'ha d'entendre també que vegades, bé, hi ha determinades consignes que poden aparèixer en cartells que exageren determinades qüestions, però que d'aquesta manera sí que es posa de relleu una realitat, no sé si vostè és hereu o no de Matas, però, vull dir...

*(Rialles de l'intervinent)*

... però evidentment sé que no, però sí que tots hem d'empatitzar un poc amb la complexitat que té rebre, i és cert, una herència tan horrorosa com ha estat la gestió... bé, no sé quin adjectiu posar a la gestió d'IB3 durant els seus primers deu anys, però evidentment, diguéssim, que no ha comptat ni amb el suport social ni amb molt de suport tampoc ni d'audiència ni polític.

Aquesta mala imatge que sempre ha tengut la televisió per un nexa, crec jo, de vinculació política, per com es va crear, vostè ara ha de revertir aquesta sensació, i vostè ho ha dit en moltes ocasions, que el primer que s'havia de fer lògicament era millorar la imatge i connectar amb la gent.

Dins aquesta idea, clar, no ajuda aquest clima que s'ha generat quant a l'externalització o la continuïtat de l'externalització dels serveis d'informatius. Crec que hagués estat millor, i així ho hem dit i així ho dúiem en els nostres programes les forces progressistes, internalitzar aquests serveis informatius, no va ser possible, i crec que és des d'aquí quan es complica la situació i... bé, amb uns plecs que evidentment ja no volien molts de treballadors perquè volien una altra opció, independentment de com fossin aquests plecs, evidentment crec que era previsible que hi hagués... idò bé, acusacions, denúncies, etc., com deia la diputada de Formentera.

El que és evident és que hi ha hagut una repercussió d'aquests plecs amb les condicions de la plantilla i no sé de quina manera s'hagués pogut negociar prèviament també aquests plecs, no ho sé, però és que era previsible que hi hagués aquest malestar. Fa unes setmanes que ja comentàvem aquí precisament que tampoc no s'havia de minimitzar aquesta tensió creixent que hi havia dins aquesta plantilla.

La meua pregunta, per variar un poc del que s'ha comentat fins ara, seria com trobar un punt també d'equilibri entre el que jo entenc que és la col·lisió que hi podria haver, però d'una reflexió per part seva, entre els drets dels treballadors, aquest plec, aquesta missió que vostè insisteix que té que no es baixaran els drets o no es reduiran els drets adquirits fins ara, cap dels seus drets, com es pot trobar un equilibri entre la col·lisió entre aquests drets i aquest intent, crec jo, per veure d'una manera positiva de la direcció d'IB3 de també d'alguna manera acontentar els drets dels espectadors, que hi feia referència abans també el Sr. Castells. És a dir, com es pot fer

que amb aquesta plantilla hi hagi una millor connexió entre la població i la programació d'IB3?

Jo entenc que hi ha un intent des de l'interior d'IB3 efectivament de maximitzar el que hi ha dins amb un pressupost que sabem que és el que hi ha i que és del tot insuficient, evidentment, i amb uns costos de transició cap a un model que encara no està definit. La meua pregunta aniria en aquesta línia, com es resol aquesta col·lisió, si és que existeix, és clar?

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Manresa.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Cada dia s'ha de fer un exercici d'encaixar la crítica i de no contestar. Jo aquí m'he sentit com a casa, que és el Parlament, i he fet una contestació genèrica, però... i personal i amb quinze mesos o setze mesos no he contestat a ningú, excepte que m'hagués atribuït un delictes o una mentida, i hi ha hagut, en això que és tan fàcil de dir, moltes coses, i no ho he dit pas. Aleshores, s'acusa de bell nou.

Encaixar la crítica? Sí, jo tenc closca de tortuga, és a dir, som difícil de vulnerar, però clar, quan et diuen "fora els hereus d'IB3 de Matas o fora els hereus de Matas a IB3", i que és la segona vegada perquè ja havien enviat una foto amb això, vaig considerar que era una impropedència conceptual com a mínim. Per a mi és ofensiu, per a mi i per a la gent que sabem qui és qui, perquè, a més, forma part de la història judicial, política i contemporània i penal, d'acord?

Internalitzar els informatius. Primer hem d'aconseguir que ens estimin, que ens estimi l'audiència sense que tenguim una aversió un sector de la població que es pensa que IB3 no és la seva televisió o que és una televisió que no els ajuda, o que és una televisió exterior. No, primer estimar, convèncer i dir que la dus tu sobre la pell perquè és la teva. Això és el gran repte, és a dir, que t'estimin i que la duguis sobre la pell i que no creï arestes, que no sigui un element de dir: "jo no veig IB3...", jo, hi ha gent en aquesta sala i gent en aquest parlament i gent al carrer que ha tenguut com a orgull dir: "jo no tenc sintonitzat IB3 perquè no era la meua televisió", i jo vaig dir: "intentarem convèncer-lo i donar-li arguments perquè la miri", d'acord. Doncs aleshores aquest és el gran combat que també hi ha, no simplement un combat intern.

Llavors, internalitzar, i torn a això, internalitzar consider i reiter que hauria de ser... que els serveis informatius haurien de ser internalitzats, ho dic i ho reiter a la comissió perquè va ser una anomalia inicial que naixés la televisió externalitzada en la majoria dels seus serveis, tècnics, emissions, produccions i informatius.

La resposta no és de la direcció actual, la resposta és de la majoria parlamentària, del Govern, de la normativa estatal que bloqueja i blindava la creació de noves places públiques i

assignació de pressuposts. Hi ha dos anys d'aleshores ençà per resoldre fins que arribi el període de renovació o no de l'actual contracte que és de dos anys més un probable.

Això és un repte, i vostès amb la fixació del model que farà el Consell de Direcció amb el Consell Assessor, el Parlament i la majoria parlamentària resolguin-ho. Dic i reiter i no ho dic a benefici de discurs sindicalista, és una anomalia que els serveis informatius i la majoria de serveis centrals, centrals per l'existència de l'emissió d'IB3, siguin externs.

Això és el que... això sí que és una herència. Aleshores, això s'ha d'intentar resoldre d'una manera conceptual, però que no hi ha en aquest moment ni decisió política ni decisió financera ni decisió administrativa de l'Estat ni de la comunitat sobre aquest cas, però tenen un any i deu mesos per plantejar-ho.

Llavors, quin equilibri pot haver-hi entre els drets dels espectadors i els drets interns dels treballadors? Jo crec que a l'espectador se l'ha de considerar sempre intel·ligent, és a dir, quan parlo amb gent de la casa li dic: "vostè pensi a la una del migdia quan presenti *Illes i pobles* amb Nofre Pasqual en un programa que dirigeix Miquel Bauzá i que produeix la nova empresa conjuntament amb el nostre criteri qui ha a la una del migdia, que ara deu ser la una... les dues menys quart, qui ha en aquest moment..., ara estam emetent *Illes i pobles*, qui ha en aquest moment darrere la pantalla o al mòbil o a la tauleta, és a dir, què li has de dir?"

Pensar d'una manera educada que la gent no menja tot allò que li serveixes, sinó allò que li encanta, l'entusiasme i li crea interès, entreteniment. És a dir, no es pot donar sempre alta cultura, informació seca i dura, debat contínuament, hi ha moments per al divertiment, moments per a la imaginació, moments per a l'educació, per a l'exploració de la ment universal que és la meteorologia, el medi ambient, la natura o la informació pelada que pugui ser *Notícies Migdia* o *Notícies Vespre* o *Notícies Nit*, és a dir, tot això dóna joc.

Ficció, hem d'enganxar les noves generacions i els espectadors clàssics a les ficcions fetes a les Illes Balears que generen teixit empresarial, teixit creatiu i nous espectadors i nous actors. Jo confii que *Mai Neva*, *Treu foc*, que serà una sèrie criminal amb estètica... *Fargo* per dir-ho així, segons s'ha vist i s'ha pogut veure al tràiler que hem emès, o *Crònica negra* que és un memorial sobre crims (...) seran noves estètiques per fer una televisió moderna i culta, ben igual que són els informatius impecables, rigorosos, vertaders, sense arestes i sense polèmiques. Aquí no hi ha hagut al llarg de setze mesos cap drama per cap informatiu mal fet.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa, se li ha acabat el temps. En torn de rèplica intervén el Sr. Jarabo, per un temps de deu segons.

Molt bé, moltes gràcies.



**8) Pregunta RGE núm. 5429/17, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a pressupost destinat als programes decidits per l'actual direcció d'IB3.**

Doncs passam a la següent pregunta. Per formular la pregunta RGE núm. 5429/17, relativa a pressupost destinat als programes decidits per l'actual direcció d'IB3, intervé la diputada del Grup Popular Sra. Antònia Perelló i Jorquera.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Sí, gràcies, Sr. President. Bon dia, Sr. Manresa, i bon dia a tot el seu equip que avui el torna acompanyar. La meua pregunta torna girar entorn del tema de les audiències, com no podia ser d'altra manera perquè ja li vaig dir a la darrera reunió d'aquesta mateixa comissió que és un tema que ens preocupa, i ho fem des de la perspectiva pressupostària perquè volem saber què és el que ens costa tota aquesta programació que ha decidit aquest nou equip que ja du, diguéssim, un cert temps, i que ja es comencen a veure quins són els resultats pràctics d'aquesta programació, no només la nova programació que es va presentar efectivament dia 24 i que efectivament jo tampoc malauradament no vaig poder assistir per temes estrictament laborals, i també aquella programació que ja està, diguéssim, operativa des de fa temps i que evidentment té un reflex prou negatiu en el tema de les audiències.

Ens agradaria saber, pressupostàriament això què representa en el conjunt de l'ens.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló, li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Perdó..., la producció de nous programes (...) són 6 milions d'euros que es destinen anualment a la producció de nous programes. Això és la seva pregunta (...) quina part del pressupost destina a programes (...) actual direcció, d'acord, són 6 milions. Percentualment tota la programació que hi ha en pantalla és decidida per la nova direcció. Això és el que puc dir-li.

Vol que aprofundeixi? Ahir, per exemple, la nova programació, *Agafa'm si pots*, concurs de sobretaula, va tenir un 6 de quota; *Connexió directa*, que és un programa de varietats, 4,7; *4,7 Meteo, temps i natura*; *Informatiu Migdia* un 14,9, 60% de fidelitat.

Vàrem combatre amb dos partits de futbol i amb *Gladiator*, el dia del Madrid i el Barça amb dos partits diferents i *Gladiator* i la pel·lícula nostra va ser una punxada, una foradada total, 0,5%, bé.

Aleshores, la mitjana d'ahir va ser un 3,2% de quota amb aquest forat de combatre contra el futbol, (...) partits de futbol contínuament, del Madrid i el Barça això és...

Jo torn dir, repetesc, relativitz moltíssim, el sistema d'audiències que estam obligats a mantenir per poder computar els ingressos publicitaris establerts vinculats a això i dir-li que la programació actual, que té onze hores de programació pròpia des de la una del migdia fins a mitja nit, és assumida per l'actual direcció. I els que vaig mantenir quan jo vaig entrar, vaig considerar que eren primer, no els vàrem llevar per raons econòmiques, per no tudar doblers i els altres que vàrem mantenir és perquè consideram que són aptes i correctes i se celebra l'elecció de l'antic director general corresponent que els va decidir triar.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé la Sra. Perelló per un temps de tres minuts, cinquanta-cinc segons.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Sí, miri, la pregunta venia a compte bàsicament pel tema que només aquest mes ens hem trobat amb notícies importants en relació amb el tema de les audiències.

Dia 8 d'abril, es va marcar el mínim històric d'aquesta televisió amb un 1,1% de quota de pantalla. I podem observar que setmana rere setmana programes pels quals aquesta direcció ha apostat fortament i que tenen un important impacte dins del pressupost que es destina a programació, com per exemple pugui ser el programa *Dues Voltes*, té un índex que es mou entre l'1 i el 2% i no hi ha manera de superar-ho. Crec que s'ha fet ja amb aquest programa tot allò imaginable des del punt de canviar quasi, quasi el format, continguts i també l'hora d'emissió.

Ens preocupa fins i tot que programes que... en fi, que... a preguntes del Sr. Borràs sobre el tema... o quins han estat els criteris per decidir la nova programació, m'ha cridat l'atenció que un d'aquests criteris, els ha explicat d'una manera efectivament molt genèrica, hagi estat: el que volen veure els espectadors balears, quan en principi de tota la programació nova, no em referesc a l'anterior que ja s'emetia que vostè evidentment ha mantingut i que per tant, des d'aquest punt de vista també està assumida per la nova direcció, sinó per aquella programació que efectivament és nova i clarament decidida per aquesta direcció, idò no té un suport de l'audiència i aquesta nova programació, els programes que ja s'han estrenat, les dades que jo tenc, almanco, no són precisament massa bones.

També és veritat que s'han estrenat fa molt poquet i que també se'ls ha de donar un temps per veure quin serà aquest recorregut, però li torn formular la mateixa pregunta que li vaig formular ja fa un parell de mesos en relació amb un programa com *Dues Voltes*: què pensa fer en el cas que aquests programes que tenen un fort impacte, que ens costen prou, no tenen aquest suport de l'audiència, els mantindrà?

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

D'acord, perdoni, Sra. Diputada, és que està fent una pregunta..., és a dir, *Dues Voltes* va tenir... la darrera emissió centrada en els temes tan candents com el tema dels dos catedràtics de la UIB relacionats amb una suposada estafa, tenim un 2,5 d'audiència i 19.000 espectadors, d'acord, 19.000 espectadors són molts més que qualsevol diari de les Illes Balears per exemplar real, teòricament segons Kantar. Jo crec que són molts més, però, bé, ens situarem en això. És a dir, són molts més perquè és una convicció i unes estadístiques que s'han fet al marge; ho he explicat alguna vegada, les he entregades a la comissió, i continuarem intentat esbrinar-ho.

*Dues voltes* és un programa de servei públic, de debat, de periodisme, de contrast, de pluralitat i de participació de tothom sobre temes candents de les Illes Balears, des de totes les Illes Balears, i té una justificació i un manteniment. No és un programa d'audiències, no és *Gran Hermano* ni és *Sálvame*, no, perquè això és un entreteniment i una frivolitat distinta; això és una programació, diguem-ne, de servei públic, allò que no fa ningú més que ho faci la televisió pública, que és un dels arguments.

Hem canviat. Jo crec que en tres dies no es pot dir que una programació no hagi quallat. Va començar dilluns, dimarts, dimecres, avui és dijous; avui dijous s'està emetent ara en aquest moment el primer programa de la nova programació, que és *Illes i pobles*; després faran l'informatiu; després, *Agafa'm si pots*; després, *Cinc dies*; després, *En connexió*; després, *Meteo*; abans han fet cuina, efectivament; i després faran l'informatiu i després els programes de *prime time*. Clar, és a dir, això és una cosa de pluja fina. Avui plou, idè pluja fina. Evidentment allò que no funciona, no es renovarà la contractació dels programes que no funcionen; hi ha programes que estan contractats per una temporada, per 13 capítols, altres per 60, depèn del seu cicle, si és diari o setmanal, i els que són vinculats al contracte d'informatius, com són *Meteo*, *Illes i pobles* o el debat de *Dues voltes*, estan vinculats al contracte global, i també són corregibles, és a dir, no s'ha d'estar sempre obsessionat en l'error, si fos l'error de no tenir audiència, però crec que l'audiència mínima de 9.000 persones justifica, segons aquest càlcul que jo qüestiono, l'existència de *Dues voltes* i la dignitat i qualitat periodística de Neus Albis que, per cert, va rebutjar concursar per ser cap d'informatius de la casa per mantenir aquest programa.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director.

**9) Pregunta RGE núm. 5438/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a valoració que es pugui sintonitzar IB3 Televisió a Catalunya.**

Per formular la pregunta RGE núm. 5438/17, relativa a valoració que es pugui sintonitzar IB3 Televisió a Catalunya, intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista Sr. Damià Borràs i Barber.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Sr. Director, veig que continua la preocupació per l'audiència d'IB3; per tant li anticip que el mes que ve li faré jo també una pregunta sobre audiència, sobre sistemes de mesures l'audiència, perquè li puc garantir que tenc tantes ganes, com a mínim tantes ganes, no vull dir més, que la Sra. Perelló que moltíssima gent vegi IB3. Ella té moltes ganes, jo també en tenc moltes ganes, que la immensa majoria de ciutadans de les Illes vegi IB3, i a sobre jo igual, a diferència d'ella, tenc ganes que es vegi amb una programació pròpia, amb una programació en català, amb una programació plural, i no amb *westerns* en castellà o pel·lícules en castellà. Crec que tots dos tenim ganes que la vegi molta gent; jo crec que tenc ganes que la vegin amb el camí que vostè ha emprès.

Dia 15 d'aquest mes s'ha complert un any que IB3, a través d'IB3 Global, es torna a veure a Catalunya. He trobat accidentalment el *Telenotícies migdia* de TV3 d'aquell dia en què sortia vostè amb el vicepresident Barceló, la directora general de Política Lingüística, la Sra. Núria Llorach, que llavors era la directora general de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, i la Sra. Neus Munté, directora general d'Interior del Govern, on celebraven que es tornés a veure, després de l'impediment, com deia la Sra. Munté, després dels anys en què havia estat impossible per decisió política del Govern de les Illes Balears, que es tornés a veure IB3 a Catalunya.

Però en aquest reportatge d'IB3, per cert, un *Telenotícies* que obria amb la dimissió del Sr. Soria pels papers de Panamá, és a dir, obrien amb el Sr. Soria, avui crec que haurien de fer monogràfics els informatius, lamentablement, sobre corrupció, el Sr. Barceló destacava que açò serviria per a una empena a la producció pròpia d'IB3 perquè obria el camp o tenia una projecció aquesta producció, però sobretot després feia un reportatge IB3, perdó, TV3, sobre uns espectadors tipus, en aquest cas mallorquins a Catalunya, era un pis d'estudiants a Barcelona, hi havia tres persones que van entrevistar, tres joves estudiants de Mallorca, i vàiem que deien dos: un deia que així sabrien més d'eleccions, perquè no s'informava (...), però sobretot hi havia una estudiant d'interpretació i traducció, Joana Maria Garí, de Lluçmajor, que deia que es notava ja a IB3 el canvi, i deia exactament: "Abans es feia una televisió més arcaica o per a un grup més reduït de gent"; açò ho deia una jove estudiant d'interpretació de Mallorca. És interessant. I un altre estudiant, en aquest cas un al·lot, deia que donarien una segona oportunitat a IB3, "donarem una segona oportunitat a IB3". Tenim ara aquesta segona oportunitat. Havíem intentar mirar quin univers i com era la gent de les Illes que viu a Catalunya i (...) IB3; no ho he aconseguit trobar, però en tot cas aquests joves estudiants són una radiografia, crec, del camí que ha de seguir IB3: una segona oportunitat, una televisió no tan arcaica i per a tothom. Ells ho definien molt bé, dos joves estudiants mallorquins.

Per açò jo li demanava quina avaluació fa vostè d'aquest any, ara que ha passat un any.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. En torn de rèplica li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Borràs. Vostè fa reflexions que conviden a una qüestió no poc concreta, però això feia referència a allò de Catalunya i televisió global. Crec que una de les grans històries fetes és la transmissió de les preguntes del debat parlamentari que abans no es feia, que s'havia aturat de fer per decisió política, i que per decisió periodística es va decidir fer; és a dir, són preguntes al Govern, per exemple del Ple del Parlament, retransmeses en directe per IB3 Televisió i sempre pel canal en directe del Parlament. O la transmissió a les xarxes d'aqueixa compareixença. Transparència (...); supòs que al Govern no li va agradar gaire que es veiés la transmissió de les preguntes perquè vol quedar bé, perquè no li fan preguntes d'automassatge, no; és a dir, són preguntes crítiques, però jo crec que l'exercici de democràcia d'acostar un servei públic és fer allò que convé a la netedat democràtica i a la implicació de la pluralitat més que per fer propaganda, i si hi ha algun criteri periodístic comentat és manco polític i més realitat, i que no surtin quatre polítics sistemàticament a cada informatiu un darrere l'altre.

Val. Catalunya. una segona cosa. Reemetre els canals, reemetre TV3 a Catalunya va ser l'efecte de superació de l'apagada audiovisual de fa quatre anys, que hi va haver, cinc anys, perquè ja és l'abril de 2016; es va reincorporar TV3 a la TDT des de Catalunya nord, que diuen, o el sud de França fins al nord del País Valencià, fins a La Sènia, que hi va haver una comunicació d'un senyor de La Sènia que va dir que li agradava el programa *Sa novel·la*, que és una reposició que es fa de *L'anell*, i després el programa *Hotel Bellavista*, i cuina. I després rebem moltes comunicacions d'arreu, no tan sols de l'emissió per a Catalunya, sinó l'emissió global per internet des d'Israel fa un dia i mig, o comunicacions des de gent mallorquina o illenca que és a altres bandes i ho mira, i també gent que en el món de la TDT gira i cerca, i com que hi ha 30 canal s'atura i mira. El cuiner Miquel Calent, que fa un programa que no és de cuina, *Fred i calent*, que és de pedagogia diguem-ne alimentària, va contar que va anar a una fira d'embotits de Vic i li varen dir: "Uep!, tu ets de la televisió dels mallorquins"; és que si diuen mallorquins haurien de dir illencs (...) o de les Illes. Jo crec que s'ha traspasat una mica aqueixa diguem-ne barrera de la mar.

Que es vegin aquí TV3, 324, Canal 33, i que a Catalunya es vegi IB3 Global és un signe de normalitat.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. Li contesta el Sr. Damià Borràs.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies. L'informatiu li puc assegurar que té un espectador a Angola a través d'internet, que el segueix habitualment des de Luanda, per afegir al seu anecdotari.

Clar, però que IB3 es vegi a Catalunya dona un servei, evidentment, als ciutadans de les Illes i les ciutadanes de les Illes que viuen a... per circumstàncies que siguin a Catalunya, però també té conseqüències, jo li ho apuntava, per a la producció audiovisual pròpia, que eixamplen projecció, evidentment el mercat publicitari tan modest que té IB3, tan modest que pràcticament és inexistent, però pot tenir un ventall de sortida més, tot i que evidentment el gran gruix de la publicitat ve a través de FORTA i, per tant, es mesura d'una altra manera. Però en tot cas sí que crec que és important i crec que és molt més important que es vegi en aquests moments IB3 a Catalunya, que la reciprocitat que TV3 es vegi a les nostres illes. Jo també mir TV3 de tant en tant, però el que m'importa és que la finestra..., els ciutadans de les illes tenim moltes importants que el món se'ns mostri, en canvi tenim moltes més dificultats per mostrar-nos al món, dificultat fins i tot de mostrar-nos als turistes que vénen, com també la gent que no ens visita. I per tant, aquesta finestra crec que a Catalunya és important, tant des del punt de vista cultural, com des del punt de vista de cohesió social i territorial, com des del punt de vista econòmic.

En aquest sentit, jo hi veig una evolució positiva, la Sra. Perelló li demanarà d'aquí a una estona, perquè està preocupada perquè no es veu prou bé TV3 a les illes. Jo també m'agradaria que veiés millor TV3 a les illes, però crec que és més important encara que es vegi IB3 a Catalunya i m'agradaria que es pogués veure...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant per favor.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

... -estic acabant-, a través de plataformes tradicionals normals, com és la TDT i a través de tots els mitjans que crec que són el futur, com vostè apuntava, a través d'internet, de la gran xarxa.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Borràs. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general per un temps d'1 minut, 55 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. President. Miri, l'audiència eventual seria per a IB3 seria de 9 milions d'espectadors en aquest moment, des de fa un any, perquè del 2009 al 2012 hi va haver emissió, després es va interrompre per decisions tecnicopolítiques i suposa abastar, és a dir, per a la indústria, per al mercat, per a les notícies, per als espectadors, per als actors, per a les productores, un mercat potencial.

Els anuncis i les sèries amb drets no s'emeten, és a dir, s'emeten paisatges de les Illes Balears amb una espècie de bucle sempre identificat, que és una espècie de promoció del paisatge de les Illes Balears que intentarem renovar, perquè sempre fem així. És a dir, aquest espai que sempre hi ha anuncis i sèries de ficció, o pel·lícules amb drets, o espai de futbol, o esports, que hi ha drets territorials no s'emeten.

Això és una feta de promoció i una feta d'identificació i també de curiositat i tenim comunicacions. Però hi ha una cosa també a tenir en compte, abans traslladar el senyal des de les Illes Balears a Catalunya per reemetre eren de 400.000 euros anuals, ara amb un sistema dissenyat pel servei de televisió i els tècnics de la casa, amb 4.750 euros, 4.750 euros! O sigui de 400.000 a (...), es du el transport del senyal fins als emissors que després TV3 té cura de reemetre. I també la intercomunicació natural d'informatiu, a través de la FORTA, amb TV3, el programa que hem dit tantes vegades que es farà dissabtes vespre de Corbacho i de Victòria Maldí, de *No perdís el compàs*, hi ha una comunicació, ahir varen telefonar per demanar unes imatges, una entrevista de *Dues voltes* precisament, que els catalans havien vist a *Dues voltes* una entrevista a una professora que explicava una cosa i els ho vàrem passar, amb el condicionant que nosaltres ja ho havíem utilitzat. Alguna referència tindrà.

I després hi ha el canal d'IB3 global, que també té (...) a Facebook, a Twitter, a Google. Després si vol tenc comunicació de gent des de Lleida, Girona, la Conca del Barberà, (...), noms concrets de gent que ens ha explicat que ha vist Setmana Santa, el Sant Crist, el menjar, les notícies. Tenc una referència de comunicacions a la finestra d'usuaris que demostren que hi ha algú...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, em sap greu...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

...darrera un zero tècnic hi ha milers de persones veient IB3 sempre.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director.

**10) Pregunta RGE núm. 5452/17, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Popular, relativa a repartiment per illes dels recursos destinats en el 2016 a les productores.**

Per formular la pregunta RGE núm. 5452/17, relativa a criteris de programació intervé el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, Sr. Alberto Jarabo i Vicente.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Gràcies, Sr. President. Bé, un altre pic tenia prevista la mateixa pregunta que ha fet el Sr. Borràs abans, que eren els

criteris de programació, que era una pregunta prou lògica, però intentaré fer un poc de volta per gratar alguna cosa més dins aquests criteris.

Primer de tot crec que sí que l'hem de felicitar per aquesta nova programació, es nota un aire diferent en els continguts, fins i tot en la presentació. És a dir, jo crec que s'han d'evitar aquestes posades en escena un poc rànies, que s'havien fet en el passat i crec que convé modificar determinades estètiques. Això també aportarà consideram un punt de dignitat i de major estima per part de la nostra població. Sí que l'hem de felicitar també per aquesta coproducció d'entreteniment, que entenem a més fomenta les bones relacions entre les televisions públiques autonòmiques.

Entenem també el context en què estam vivint ara mateix, és a dir, nosaltres entenem que aquesta davallada d'audiència d'IB3 no és una cosa que succeeix de manera aïllada podríem dir, sinó que evidentment és una situació del context, del tipus d'audiències que s'estan creant i del tipus de... I no hi ha contingut que pugui diguéssim barallar-se amb aquestes audiències d'una manera raonable, sinó que s'ha perdut la... i vull augurar absolut. És a dir, crec que és complicat que des de les televisions públiques es pugui tornar a les audiències que hi havia en el passat.

Amb aquest context, en el qual també entenem que ja no és tant i abans crec que ho deia el Sr. Borràs també, estava molt interessant en saber on es produïen els continguts, el territori, aquesta relació amb Catalunya, ja el territori on es produeix un contingut no és el més important per a l'espectador, nosaltres ho hem de valorar. Però el més important entenem que és des de quina mirada es relaciona un contingut amb el món i aquí és evident que la mirada pròpia d'aquí és important, no perquè es creï aquí, sinó perquè tengui aquesta mirada i aquí es pot compartir amb mirades que puguin venir de fora.

Per tant, amb tot això quins són els criteris que s'aplicaran durant aquesta nova temporada i com es compatibilitzaran els criteris professionals quant a qualitat tècnica, podríem dir, els criteris de..., fins a quin punt estan interessats en els criteris d'audiències, ja li dic, nosaltres no estam interessats en absolut en mesurar aquestes audiències, ni en valorar aquestes audiències, entenem que s'ha de veure, però l'important és que una televisió de servei públic en aquest context actual, el que ha d'oferir és un servei públic, uns continguts de servei públic, independentment de la seva audiència.

I aquí sí que necessitem la seva reflexió respecte d'això, ja ho ha fet en altres ocasions, però com que hi ha una deriva de pèrdua d'audiència probablement a través dels audímetres, que a nosaltres no ens interessa, sí que ens interessa saber si aquesta programació s'ha fet contemplant aquesta situació dels audímetres, o bé, pensant sobretot en aquesta varietat de continguts necessaris perquè tots els públics de la nostra comunitat també puguin sentir com a seu aquest servei públic. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Jarabo i Vicente. Jo crec que la televisió contemporània encara és un gran invent, que necessita cada dia crear elements de suggeriment, sintonia, mirades, llengües, territoris, però sobretot capacitat de seducció a l'espectador que pugui tenir des del padrí, fins a l'adolescent de 12 anys, o 15 anys que estigui interessat en un tema. És impossible que durant tota la programació es complaquin tots els interessos. Però jo crec que aquesta bella història que és fer televisió, efectivament, dura i bella història que és fer ràdio i televisió, dic ràdio perquè sinó la directora me dirà..., fer productes audiovisuals des de la major factoria d'audiovisuals de les Balears, és una bella història que té la compensació de trobar de vegades la complicitat, o una mirada d'un espectador que en pot representar milers, que te diu i explica que ha vist una cosa que no sabia i que li han explicat.

Miri, vàrem fer *Desconeguts* sobre els norats, tornaré repetir, una història de dos mallorquins que el 36 varen estar 13 amagats a la muntanya, que jo desconeixia, que varen fer un gran programa audiovisual que es diu *Desconeguts*, que el presentàrem a Santa Maria, després de l'eco que va tenir, els ajuntaments de Bunyola, Santa Maria i Marratxí varen fer una pedra-monòlit, efectivament una sola pedra, en homenatge, en recordança a la gent que els havia ajudat. Vàrem presentar na Clara Hammerl a Pollença, la directora-gestora de Caixa Colònia, 300 persones a la sala de projeccions de la preestrena feta allà.

Caixa Colònia té interès a distribuir la producció, coproducció amb una empresa local i de joves creadors també, coproduir i distribuir aquesta producció. Això són noves històries d'una bella història, després hi ha, clar, problemes, notícies, perquè clar la realitat és angoixant i la realitat és trista i la realitat és dura i són problemes i són dificultats que si no pots abraçar, que si arribes tard, que si no arribes a final de mes, que tens sou, però IB3, que som nosaltres, ets tu, som jo IB3 i són vostès també IB3, perquè formen part de la Comissió de Control, ha de tenir també una mirada positiva, optimista de la realitat. I això és allò, és a dir, que allò que és cru i dur i agre estigui compensat també amb una mirada optimista i futurista de la realitat.

Això ho tenia escrit.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Jarabo, per un temps d'un minut, quinze segons.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Bé, veig que estam en la mateixa línia, evidentment, s'han de compartir aquests criteris, crec que tots hi estariem d'acord. L'única qüestió és el que dèiem, no?, on està la gran dificultat, és a dir, és a partir d'aquesta necessària proximitat que ha d'oferir IB3 com aconseguir que es torni a estimar sabent que el servei públic que ha d'oferir la televisió pública ha de ser entretingut, i això de vegades sí que també... de vegades no

s'entén bé entre les forces progressistes que la televisió és entreteniment, ens agradi o no, com diuen en l'APM.

La qüestió és que, evidentment, com a televisió pública ha d'oferir un servei públic, és el seu únic interès. A partir d'aquí, ja li dic, entenem que aquesta programació va en aquesta línia, una programació variada, del tumbet, crec que deia vostè l'altre dia a la presentació, crec que és una bona metàfora.

Sí que m'agradaria qualche referència a les qüestions tècniques que li deia al principi també, fins a quin punt es valora que sí hi hagi una cura tant tècnica com a estètica quant a la qualitat de la programació que es pugui crear des d'IB3.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Jarabo. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general, per un temps de dos minuts, vint segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Crec que IB3 hauria de fer, primer que l'estimin i després fer feliços també els espectadors, feliços diguem-ne rient, somrient, entretenir, tornar-se més culte, conèixer coses que no saben, veure espais que desconeixen, volar amb la seva imaginació, no just descobrir el drama quotidià i de... entretenir. És a dir, evidentment, una factoria d'entreteniment és una televisió, però no just una factoria d'entreteniment. Crec que hi havia una constitució, crec que era l'espanyola, que deia... no de Cadis, que havíem de ser justos i feliços els ciutadans. Bé, vengui idò, IB3 ha de fer la gent més feliç perquè seria un objectiu de servei públic. És a dir, clar, seria una dosi gratuïta, no?, perquè aposta, però un dosi espontània i general per qui vulgui de fer-la més feliç, conèixer la realitat també és ser més feliç i conèixer una cosa que es desconeix també ho és.

Tècnicament l'estètica, efectivament, tenim ganes de fer sempre les coses d'acord amb una estètica i amb una ètica, diguem-ne, avantguardista, vull dir, nova, compromesa, que es conegui i crear un estil, un estil que formaria part d'aquest discurs de felicitat, que jo crec que seria una bona... invitar-los a la felicitat a tots.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director.

**11) Pregunta RGE núm. 5430/17, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a procés de selecció del personal dels serveis informàtics.**

Per formular la pregunta RGE núm. 5430/17, relativa a procés de selecció del personal de serveis informàtics, intervé la diputada del Grup Parlamentari Popular la Sra. Antònia Perelló i Jorquera.



LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, jo també li vaig demanar ja per aquest procediment de selecció a la darrera comissió i avui ha estat objecte de diverses preguntes per part d'altres intervinents, per tant, em cenyiré només a dues o tres qüestions puntuals que m'interessen i que no han estat ja objecte de pregunta i resposta per la seva part sobre aquest tema.

Una, la que té a veure amb tots aquells que varen participar en el procés de selecció i que era objecte de preocupació nostra la passada comissió, ens agradaria saber un poquet, perquè en aquell moment el procediment encara estava en marxa, no havia conclòs, ens interessaria saber ara idò un poquet com queden tots aquests que no han estat objecte de selecció?, si finalment s'han conformat els borsins?, si de qualche manera hi ha ja uns criteris de com funcionaran aquests borsins?, i si hi ha una certa garantia que hi haurà una objectivitat i una transparència en la crida futura d'aquestes persones que no han estat ara seleccionades? Perquè evidentment el nombre de places que s'oferien, idò, eren les que eren.

En segon lloc, ens interessa saber, sobretot pel tema de la conflictivitat laboral del qual ja som tots coneixedors, no només amb relació al personal dels informatius sinó també del personal d'estudis, que efectivament són dos concursos diferents, són dues empreses distintes, però que s'han adjudicat també recentment. Ens agradaria saber, perquè estic d'acord amb vostè, a resposta de la pregunta que li ha fet el Sr. Castells, que l'únic que pot fer IB3 davant una possible vaga d'aquests dos col·lectius és tenir paciència, paciència i comprensió, però poques eines pot tenir IB3 en cas que aquests treballadors vagin a la vaga, evidentment l'ens se'n ressentirà, però poca cosa podrà fer.

Ens agradaria saber si en els plecs està previst com a clàusula social el tema del compliment per part de les empreses adjudicatàries dels drets dels treballadors, és a dir, si en cas que fos vera que es produeixen aquests incompliments o inobservança d'aquests drets laborals que diuen els treballadors afectats, si realment IB3 tendria una eina contractual seriosa per poder anar en contra de l'empresa, per poder exigir en base al mateix contracte el compliment d'aquests drets laborals dels treballadors afectats. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra. Perelló i Jorquera. Començaré pel darrer, evidentment IB3 té l'eina, l'obligació moral i l'obligació administrativa que els plecs i les condicions de les adjudicacions s'acompleixin en tots els seus extrems. Hi ha unes clàusules socials, laborals establertes i hi ha una unitat de supervisió i control que es cuidarà molt bé. Hi ha el meu compromís personal que a més de paciència, compromís i

complicitat... no sé quina expressió més s'ha utilitzat, hi posaré perquè no passi mai que cap treballador de les contractes de la casa es vegin en condicions, diguem-ne, vulnerades.

Sobre el borsí. Tots els treballadors que han complit els requisits, és a dir, que tenen titulació a la seva plaça competent acadèmica corresponent, llicenciatura universitària, titulació de nivell de català C1 per a les seves places de (...) estan en el borsí. S'han fet amb transparència i objectivitat? Vostè sap que hi ha una llei de protecció de dades, excepte aquella personal que ho publica, nosaltres no podem saber qui és que està determinat en un procés, ho sabem perquè tots m'ho han vingut a dir i a nosaltres ens han comunicat que es fa així com toca. Hi ha una persona en concret, ho diré com a exemple, que ella mateixa s'ha identificat com a molt crítica, però sé que jo vaig demanar, aquesta persona què li passa que critica tant? Li han fet una oferta determinada a tres llocs diferents de funció de feines i ha dit que no li anava bé. Val, jo crec que cadascú finalment és cada qual i té les seves condicions com vulguin.

Ens hauria agradat que els 1.500 tenguessin feina, però ja hem fet una fita històrica que quaranta persones del sector audiovisual periodístic de parla catalana, perquè era necessari saber català per poder fer feina a les Illes Balears a IB3, tenen feina, no havia passat en dècades, per ventura en deu anys o en quinze o en vint, vint, que un mitjà de comunicació públic o privat incrementàs la seva plantilla en quaranta persones més. Hi ha quaranta càmeres i redactors nous que tenen treball a les Illes Balears. Evidentment hi va haver un ERE en el 2012, també hi va fer referència a una xifra semblant, però això s'ha restituit.

Què més? Garantirem objectivitat, és a dir, ningú no s'incorporarà que no acompleixi les seves competències, que no estigui puntuat, valorat i avaluat per l'empresa contractista i que tenim en aquests moments dos processos d'incorporació retardats que són a Menorca i a Eivissa, pel que fa referència a les concessions de ràdio, que havien de començar dia 24 i començaran dia 2 de maig, perquè faltava trobar, diguem, el personal adequat a les seves disponibilitats i a la seva... a Eivissa problemes de poder comprar, llogar casa en aquest cas, però són dos casos singulars. És a dir, nosaltres comprovam que les persones contractades, incorporades tinguin la seva competència i siguin capaços per al seu lloc de feina. En aquest cas, màxima tutela i màxima vigilància.

Ja li he dit allò dels drets dels treballadors que evidentment es complirà, observarem, tndrem paciència i convidarem al diàleg i a la negociació, com avui, com demà i com divendres, demà és divendres?, sí?, idò hi haurà entre empresa i treballadors i nosaltres serem allà incentivant i coneixent que les plantilles estiguin i les empreses estiguin, diguem, d'acord i conciliats en les seves relacions.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Perelló per un temps de dos minuts, quaranta-cinc segons.



LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Jo realment no posava en dubte que les persones que realment es puguin haver, ara finalment, acabat contractant reuneixin els requisits que s'exigien, no?, quant a coneixement de la llengua i altres requeriments de caràcter, idò, formatiu o d'experiència que es requerien. Em referia, més aviat, a aquelles persones que no han tingut la sort de ser seleccionades, perquè d'alguna manera quan es varen formular aquestes preguntes al plenari i es va demanar tant a la consellera en aquell moment de Transparència com a la presidenta del Govern es va contestar que efectivament estàvem davant un procés selectiu que duia a terme una empresa privada, és així certament, i que per tant no hi podia haver d'alguna manera interferències. Però es va fer molt de relleu en el tema que després hi hauria un borsí i que la gent que no quedàs seleccionada formaria part d'aquest borsí.

Per tant, nosaltres tenim interès a saber un poquet com funcionarà aquest borsí, més que res per tenir la tranquil·litat que després l'empresa quan tiri d'aquest borsí i contracti noves persones, nous professionals d'alguna manera es respectin aquests borsins.

Per això teníem interès a saber com s'han conformat, quin és l'ordre de prelación que hi pugui haver, quins seran els criteris de crida, què passarà quan es crida algú i no... i no accepta, idò com quedarà al borsí...? Més que res perquè al final acabarà fent feina, efectivament, per a una empresa privada, però que no deixa de ser una contractista d'una empresa pública per prestar un servei també de servei públic.

I respecte a la segona qüestió, li plantejàvem el tema de si IB3 per contracte tindrà les eines per poder reaccionar davant possibles incompliments dels drets laborals dels treballadors i volíem tenir el compromís seu que arribat el cas, si es dona, IB3 exercirà les facultats que li reconeix la llei, és a dir, si arribarà a fixar penalitats a l'empresa en cas que aquest incompliment es constati i arribat el cas si resoldrà el contracte. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Perelló. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General, per un temps d'un minut, trenta segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bé, Sra. Perelló, sobre allò del borsí, la primera interessada que la gent avaluada i, diguem-ne, ordenada per ordre de prelación per capacitat, mèrit i competència i avaluació feta sigui... és IB3 i també l'empresa contractista, perquè li deu interessar no tenir algú que no tengui les seves capacitats en bona funció, perquè un càmera o un redactor o un productor que no tengui capacitat és un... no és propi, no és adequat.

Estic segur que l'empresa privada tindrà molta cura bé de respectar els drets i nosaltres tendrem consciència que les persones que faran les substitucions per ordre i per prelación i per capacitat i amb oferta directa a ells que li fan...

Jo crec que ja hi ha hagut incorporacions del borsí perquè hi ha hagut excedències, gent que ha renunciat a la plaça que li havien seleccionat, perquè no se li havia atorgat, és a dir, és així i jo estic convençut que hi haurà bona capacitat, un bon borsí perquè la plantilla d'IB3, d'informatius és molt bona, també els tècnics de programes i els d'edicions evidentment. I els que entrin a substituir-los per vacances temporals, baixes per maternitat, noves ofertes... seran també d'aquesta mateixa competència, es respectaran. I, en qualsevol cas és tan públic tot, tan transparent i tant divulgat a les xarxes que qualsevol persona que se senti al·ludida ho dirà, ho explicarà o ho donarà a un parlamentari perquè faci una pregunta com ja ha passat.

Llavors, sobre les mesures, vostè és jurista i sap perfectament que a un contracte hi ha les possibilitats s'assenyalar penalitzacions, faltes greus, penalitzacions econòmiques, penalitzacions i la rescissió, esperem que no, que no haguem de rescindir el contracte per penalització, que no haguem de penalitzar ningú per incompliment del contracte, de les condicions del contracte, que no són (...).

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, se li ha acabat el temps.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

...sinó també de drets humans...

EL SR. PRESIDENT:

...em sap greu...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

...laborals.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director.

**12) Pregunta RGE núm. 5431/17, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a qualitat de recepció dels canals catalans.**

Per formular la pregunta RGE núm. 5431/17, relativa a qualitat de recepció dels canals catalans, intervé la diputada del Grup Parlamentari Popular Sra. Antònia Perelló i Jorquera.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Aquesta pregunta..., també sap, Sr. Manresa, és un tema que ja hem formulat diverses vegades en aquesta comissió, també li hem fet sol·licituds per escrit en relació amb aquest tema i ve a compte ara per unes manifestacions que vostè va fer fa poc en una entrevista.

Vostè va dir que “en unes poques setmanes es millorarà la qualitat de recepció dels canals catalans”. Ja hem comentat diverses vegades aquí que és un tema que evidentment ens preocupa, reconeixem que és un tema tècnic de difícil solució, però que evidentment no es tracta tant que els canals catalans tinguin una qualitat d'emissió francament deficient, almanco jo les vegades que els he sintonitzat, idè la qualitat era prou, prou millorable, sinó també sobretot perquè llasta la qualitat d'emissió d'IB3 i, per tant, el tema ens preocupava.

Vostè va anunciar que en poques setmanes tendríem la solució i ens agradaria saber quina és.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Efectivament, fa un any que es varen incorporar el 3/24 i el Canal 33 i que estan, després de distintes proves que s'han fet al Multiplex estadística al Multiplex assignat, amb circumstàncies no massa òptimes, d'acord. Nosaltres, diguem-ne, IB3 SD, IB3 Alta Definició estan en circumstàncies millors que les anteriors i en les properes setmanes el Govern m'ha anunciat, a través de l'empresa Multimedia, que es tendrà una solució estable i millor que l'actual perquè s'ampliarà la banda ampla corresponent a aquest multiplex.

És a dir, es va fer una gestió per part del vicepresident del Govern i el president de Multimedia, el director general d'Innovació davant el ministre de Telecomu... d'Indústria... d'Indústries i Noves Tecnologies em sembla que es diu..., el món digital..., perdonau-me el lapsus, Sr. Álvaro Nadal a veure si es podia assignar un nou multiplex o si no es podia fer una prova pilot de... que Balears fos una prova pilot de TDT2.

A les dues propostes, segons se'm va comunicar des de les instàncies governamentals sobre aquesta qüestió, es va donar una resposta diguem-ne que no... es va dilatar la resposta, que no podia fer-se ni un nou multiplex per resoldre d'una vegada aquestes històries ni fer una experiència pilot de TDT2 perquè els propietaris de (...), els propietaris de la distribució del senyal, tenen tendència a donar... de cada vegada més negoci a les telecomunicadores i a les comunicadores de xarxes de cinc... de 5G, en detriment de la TDT, diguem, de la televisió convencional.

Aleshores, jo, com a responsable màxim i únic de la gestió d'IB3, ràdio i televisió públiques i de la qualitat de les emissions en ràdio i en televisió i en xarxa i tot dic: IB3 no ha d'anar ni una passa enrere quant a la seva qualitat de definició ni en alta definició, ha d'anar endavant i a ser possible els seus hostes, que són els canals catalans, han de tenir una qualitat millor de la que tenen.

A mi Multimedia que és l'empresa encarregada de l'emissió de la..., diguem-ne de pagar el trasllat del senyal, l'emissió (...), m'ha assegurat que en setmanes tendrem una solució que

complaurà i esmenarà les circumstàncies de deficiència quant a senyal.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé la Sra. Perelló per un temps de tres minuts, cinquanta-cinc segons.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

D'acord. Pel que entenc no està en condicions de concretar quina és aquesta solució, simplement que en un parell de setmanes hi haurà una solució.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

No, si m'ho permet...

EL SR. PRESIDENT:

Perdoni, ha acabat la seva pregunta, gràcies, Sra. Perelló. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General per un temps de dos minuts, trenta segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Perdoni. En aquestes alçades tenc... he accentuat la meva tendència a explicar-me en espiral, però ho he dit, hi ha una solució que és ampliar la banda ampla d'aquest multiplex, dels canals d'aquest multiplex per poder encabir millor la qualitat, en baix D i SD d'IB3 i també dels tres canals, diguem-ne, catalans que estan hostejats com a hostes en aquest... és a dir, TV3, 3/24 i 33. I aleshores el Govern, a través de la seva empresa pública Multimedia, ha arribat a un acord per poder tenir més ampla de banda perquè no ha estat possible que el Govern central li signés un nou multiplex i això no implicarà ni mudances ni navegacions o altres senyals.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director.

I abans d'acabar la comissió, els volia informar que es va enviar un *e-mail* fa unes setmanes per fer una visita el 18 de maig a les instal·lacions d'IB3, la comissió començaria, si tots hi estau d'acord, a les onze i mitja aquell dia, s'hauria de parlar amb l'altra comissió que hi ha abans i després aniríem a fer una visita a la casa, que crec que seria interessant per als membres de la comissió. Els que no heu dit res encara m'ho podeu dir i en parlar.

I una vegada esgotat l'ordre del dia d'avui, només queda agrair la presència del Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, i dels seus acompanyants.

I no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió. Gràcies.





**DIARI DE SESSIONS**  
**DEL**  
**PARLAMENT**  
**DE LES**  
**ILLES BALEARS**