



# DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

IX legislatura

Any 2016

Núm. 7

## Presidència de l'Honorable Sr. Carlos Saura i León

Sessió celebrada dia 29 de setembre de 2016

Lloc de celebració: Seu del Parlament

### SUMARI

#### PREGUNTES:

- 1) **RGE núm. 12724/16**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Melià i Ques, del Grup Parlamentari El Pi PROPOSTA PER LES ILLES BALEARS, relativa a descens d'audiència. . . . . 126
- 2) **RGE núm. 13358/16**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a seguiment dels candidats menorquins a les passades eleccions de 26 de juny. . . . . 128
- 3) **RGE núm. 13367/16**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a canvis a la graella d'IB3. . . . . 130
- 4) **RGE núm. 13384/16**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a promoure la producció de ficció. . . . . 131
- 5) **RGE núm. 13385/16**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a programa cultural Transmedia *Els entusiastes*. . . . . 133
- 6) **RGE núm. 13387/16**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Xavier Pericay i Hosta, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a mesures de millora. . . . . 135

- 7) **RGE núm. 13388/16**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a *Compte enrere* de 5 de juliol i la discoteca Space d'Eivissa. . . . . 137
- 8) **RGE núm. 13389/16**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. David Abril i Hervás, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a adaptació d'IB3 a nous formats. . . . . 138
- 9) **RGE núm. 13390/16**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a model dels serveis informatius. . . . . 139
- 10) **RGE núm. 13368/16**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a pèrdua de qualitat d'IB3. . . . . 141
- 11) **RGE núm. 13386/16**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a procés de concurrència i adjudicació del director d'informatius. . . . . 142
- 12) **RGE núm. 13369/16**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a objectivitat a l'hora de seleccionar i adjudicar els contractes d'encàrrec de producció i coproducció. . . . . 144
- 13) **RGE núm. 13391/16**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a *targets* d'audiència. . . . . 146

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats, començarem la sessió d'avui i en primer lloc els demanaria si es produeixen substitucions.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Sr. President, Damià Borràs substitueix Pilar Costa.

EL SR. PRESIDENT:

Molt bé, idò passam a l'únic punt de l'ordre del dia d'avui relatiu a les preguntes RGE núm. 12724, 13358, 367, 384, 385, 387, 88, 89, 90, 361, 386, 369 i 391/16.

Assisteix el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat per la Sra. Margalida Cardona i Cardona, gerent de l'ens públic, Sr. Joan Carles Martorell i Velázquez, director d'IB3 Televisió, Sra. Mar Cerezales i Núñez, directora d'IB3 Radio, Sr. Jaume Perelló, director de Transmedia d'IB3, Sr. Josep Pons i Reinés, director d'Informatius d'IB3 i Sra. Francisca Maria Perelló i Sastre, directora de Gestió de l'ens públic.

Abans que el Sr. Manresa comenci l'exposició oral em pertoca informar-los que d'acord amb la petició del mateix director general de l'ens públic i amb l'autorització de la presidenta del Parlament de les Illes Balears, aquesta sessió de la comissió es transmetrà en directa a través de les xarxes socials.

**1) Pregunta RGE núm. 12724/16, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Melià i Ques, del Grup Parlamentari El Pi PROPOSTA PER LES ILLES BALEARS, relativa a descens d'audiència.**

Per formular la pregunta RGE núm. 12724/16, relativa a descens d'audiència, intervé el diputat del Grup Parlamentari el Pi PROPOSTA PER LES ILLES Sr. Josep Melià i Ques.

EL SR. MELIÀ I QUES:

Bon dia, gràcies, Sr. President. Senyores i senyors diputats, Sr. Director General i equip que l'acompanya. El tema de l'audiència com és lògic i normal en un mitjà de comunicació, també en un mitjà de comunicació públic, és un tema reiteratiu i és un tema repetitiu i som conscients que se li ha demanat, de fet en aquesta mateixa comissió hi ha dues preguntes en relació amb aquest qüestió i, per tant, tot i ser conscient que ja hi hagut respostes en relació amb aquesta qüestió hi volíem reincidir.

Coincidim amb les opinions expressades pel Sr. Director General en el sentit que, evidentment, l'audiència no ho és tot, hi ha altres criteris per mesurar l'interès general que té sostenir un mitjà com és IB3. Ara bé, l'audiència és molt important perquè evidentment si aquest mitjà, que requereix un esforç pressupostari important, al final no és vist per ningú, evidentment estam fent un esforç que no té cap sentit i que no va enlloc. Per tant, és important tenir impacte i és important tenir unes quotes d'audiències acceptables.

Nosaltres feim aquesta pregunta, al contrari que altres grups, des de la complicitat absoluta amb el canvi de model lingüístic de la nova època, per tant, des de la voluntat que IB3 sigui una eina de normalització i que compensi una graella

televisiva absolutament descompensada en termes de les dues llengües oficials de les Illes Balears.

Per tant, nosaltres, que voldríem una actitud encara més decidida per part d'IB3, evidentment no podem deixar de marge el tema de l'audiència, com que és una tendència de fa un any que hi ha un descens, una minva d'audiència d'IB3, voldríem saber quines mesures de xoc, quines actuacions més contundents, quins plans té per revertir aquesta situació d'una manera més o manco ràpida en relació amb aquest descens d'audiència.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Melià. Li contesta el Sr. Director General de l'Ens Públic per un temps de cinc minuts.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies, Sr. President. Senyores i senyors diputats i a la resta dels ciutadans que ho segueixin pel nostre canal de YouTube o d'internet centrat sobre la (...) del Parlament. És veritat, no anam bé, però anirem millor, és a dir, no és dir aquí "notícies, informació", és veritat, però aquesta és una circumstància que no és individual i que es pugui circumscriure a IB3, és una circumstància que afecta les televisions autonòmiques.

No anam bé, però no és condemna, no és un camí tancat cap a una invisibilitat, i li pregaria, a vostè, i pregaria, com vaig dir una altra vegada als diputats que "no la veu ningú" és una expressió que és atemàtica, que és impossible i consider que com a responsable de la població que sí mira i dels treballadors que fan... i treballen a IB3 és inconvenient, com a mínim. És a dir, IB3 la veu molta gent i l'ha de veure molta més gent.

Nosaltres cercarem sempre la complicitat, primer dels treballadors, dels productors, de la població, de les forces polítiques aquí representades per, diguem, demostrar que la veritat estadística ara convinguda, que és una veritat estadística pel mercat publicitari que és (...) anota, com passa a la resta de les televisions autonòmiques, que no té l'audiència que tenia abans, en som el responsable davant vostès, és a dir, jo no defuig cap responsabilitat, però el canvi de model, la competència de 38 canals simultanis gratuïts a la graella del comandament de la TDT més la resta que es veuen per centenars de la parabòlica en una comunitat que té el màxim índex de penetració en tot l'Estat de televisió per satèl·lit i per cable de pagament, són circumstàncies que no ajuden, però els ciutadans i els grups que sostenen l'existència d'IB3 des de fa onze anys mereixen que la resposta sigui de nit i dia com ho fem, acompanyat... i el centenar de persones involucrades en aquesta història i que no ens deixem amb els ulls clucs ni defalleixi i ens deixarem la pell i els colzes pensant i mirant i buidant-nos el cap per intentar fer amb dignitat tot allò que la plantilla i les productores i la ciutadania que ens justifica (...) fet.

Però és veritat, no ens va bé, però com un detall que IB3 també és al món, un vídeo realitzat des d'una unitat mòbil pròpia i nova d'IB3, realitzat per un realitzador d'IB3, elaborat pels equips d'esports d'IB3 i formatejat a YouTube al nostre canal i en serveis informatius ha tengut 1.073.000 punxades i usuaris en una sola setmana.

Efectivament, és un detall, però és un detall del qual pot gaudir el professional que el va triar i podem somriure tots que no tot és negror, perquè IB3, Nadal, McEnroe, la nina que s'havia perdut, la mare que s'havia perdut (...), un... no arriba a un minut quaranta segons, aquesta història és una història que vincula la nostra marca Mallorca, Manacor, Nadal, un instant d'emoció al món i que li agradaria tenir i les referències que hi havia immediatament 1.073.000 quan veníem cap aquí.

Si em repregunta li contestaré alguna cosa més, si tenc temps i el president m'autoritza.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Melià i Ques, per un temps de dos minuts i trenta-vuit segons.

EL SR. MELIÀ I QUES:

Gràcies, Sr. President. Bé, vostè em contesta amb una constatació: no anam bé, aquesta és la constatació i em dona una explicació i una justificació, entre aquesta explicació i justificació em diu allò que diuen en castellà *mal de muchos, consuelo...* bé, nosaltres, la bona voluntat, la hi suposam, nosaltres volem IB3, nosaltres no tenim cap postura política per erosionar o per fer malbé o perquè no vagi bé a IB3, al contrari, som defensors d'IB3 i hem tengut una actitud positiva i constructiva per intentar relançar i potenciar IB3 i en aquesta actitud ens mantindrem, però a la batalla de les audiències ens hi jugam molt, molt i voldríem que ens concretàs perquè ja li dic la bona voluntat només faltaria que no la tengués, sé que té explicacions i justificacions, existeixen i són innegables, però nosaltres li demanam quins plans, quin full de ruta, què pensen fer, coses concretes més enllà de, ja dic, aquestes justificacions i aquesta bona voluntat que evidentment acceptam.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Melià. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General per un temps d'un minut i trenta segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Melià, per la seva complicitat i la seva posició decidida en aquesta circumstància respecte de la televisió autonòmica. La programació dissenyada i que comença, aquesta setmana ja ha començat, ahir amb *Dues Voltes*, (...) la setmana següent continuarà amb tres programes distints nous i nou format dels anteriors, d'èxit, per exemple ahir vespre competint amb un programa d'èxit d'una cadena

estatal que és *La Voz*, amb dos partits de futbol simultanis, el Barcelona i l'Atlètic de Madrid, amb un debat global universal sobre la crisi del PSOE a Espanya; un programa que va tenir un episodi històric, com és el testimoni d'una condemnada per corrupció a cinc anys de presó, amb dos anys i mig a la presó que està en tercer grau, la varen entrevistar en exclusiva, lliurement va dir el que trobava, i va venir un debat posterior i va tenir un 4% d'audiència, que és heroica. Per què?, periodisme de qualitat, televisió de qualitat. Això és una de les mostres que hi haurà. Avui, un debat parlamentari obert i plural, sense cap intervenció, a *Dues voltes*. Dissabte horabaixa dues versions *En companyia*, entrevistes de llarga durada.

Si vol, com que hi ha tres preguntes reiterades sobre audiències, que evidentment a vostès els preocupa i a mi molt més, m'esplaiaré en altres respostes perquè el temps se m'està acabant.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

**2) Pregunta RGE núm. 13358/16, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a seguiment dels candidats menorquins a les passades eleccions de 26 de juny.**

Per formular la pregunta RGE núm. 13358/16, relativa a seguiment dels candidats menorquins a les passades eleccions, intervén el diputat del Grup Parlamentari Popular el Sr. Santiago Tadeo i Florit.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President. Primer de tot volem saludar el director general i l'equip que l'acompanya.

La veritat és que, un cop haver sentit la primera pregunta, crec que modifiquem un poc el discurs per part seva; sembla que les audiències comencen a ser importants, no era així en el passat període parlamentari, no semblava que hi donessin importància. És cert -i és aquí on jo vaig amb aquesta pregunta, també- que crec que allò important, com també deia el Sr. Melià i com vostè ha reiterat, i crec que tots, és la funció que tenim IB3 dins la nostra societat i com a illes que som, dic com a illes perquè estem separats per la mar i jo sempre li dic que açò és un handicap, a partir d'aquí, clar, vostè també ha fet referència, i em permetrà que emperi ja les contestacions que ha donat a la primera pregunta, fa referència que..., ho pos entre cometes, que un èxit que té IB3 és que es perdi una filleta a un partit de tennis, i clar, açò té una audiència determinada. Home, idò a Menorca haurem de cercar cosetes d'aquestes a veure què passa, perquè el nom de Menorca es doni a conèixer. Li ho estic dient en un to un poc sarcàstic, si vol, però em referesc..., és que crec que, clar, no ens podem valer d'aquestes coses.

I a on vaig amb tot açò? Vaig una altra vegada a allò que li he reiterat en moltes altres ocasions: estam fent una televisió cada vegada que arriba menys, almenys a l'illa de Menorca; parlaré per Menorca, que és el que jo veig i d'aquí on som, i sempre he reiterat que la televisió ha de ser una eina de cohesió

territorial de la nostra comunitat autònoma, i crec que açò és molt important.

A les passades eleccions de dia 16 de juny es va produir un fet que des que jo som en política i hi hagi IB3 no havia vist, que no es fes un seguiment acurat, com s'havia fet altres vegades, dels candidats, en aquest cas de l'illa de Menorca, i em referesc concretament en el cas de les eleccions al Senat, que sap que tenim un senador per Menorca, i sempre s'havia fet un seguiment, i aquesta vegada no es va fer el seguiment com altres vegades, fins al punt que moltes vegades la televisió no venia o no treia declaracions o el que hi hagués en plena campanya electoral. Crec que açò a més produeix desafectació o és un punt que produeix encara més desafectació d'IB3 a Menorca, i en aquest sentit li demanàvem quin criteri s'havia seguit per fer el seguiment dels candidats, en aquest cas menorquins, per part d'IB3 a les passades eleccions de dia 26 de juny.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Tadeo. Li contesta el Sr. Director general per un temps de cinc minuts.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. President, i moltes gràcies, Sr. Tadeo. A la seva primera interpel·lació, jo no he dit mai que les audiències no fossin importants; vaig dir que tenen una importància relativa i no mortal, i en el *Diari de Sessions* es pot trobar i a qualsevol declaració. Jo fa quaranta anys que faig periodisme, sé perfectament que una notícia, un programa, una televisió sense públic no és allò adient. Aleshores diré que evidentment les audiències sempre són importants perquè és el públic al qual s'adreça i se sosté la televisió.

Menorca. Jo crec que informativament a la ràdio i a la televisió, a la ràdio i a la televisió, hi ha una presència constant informativa i de programes no sols rescats del passat ni de programes actuals que estiguem enregistrant, sinó presència en els telenotícies o en els informatius del migdia i del vespre i de la ràdio també, i amb un programa específic fet des de Menorca que es diu *Nura*, un programa cultural, i també feim un programa i una convocatòria, que presentarem la setmana que ve, sobre una píndola de promoció de Menorca Talaiòtica. Jo he sentit i he vist parlar de Menorca crec que com sempre o molt més.

El seguiment informatiu. Està bé, intentarem trobar, si els astres s'hi donen, una circumstància que ens permeti fer un producte informatiu viral que estigui vinculat a Menorca. Jo crec que al món del talaiot, sense ser sensacionalista, o de les taules, poden treure-li algun element de llarg recorregut.

Vostè coneix, perquè és veterà en el món de la política, que qualsevol cobertura electoral des d'un mitjà públic està sotmesa al Pla de cobertura de la Junta Electoral, en el qual hi ha representació institucional, judicial i dels mateixos partits polític. Aquest pla de cobertura no va ser esmenat ni... per cap grup, ni tampoc interpel·lat en el seu seguiment. Vàrem tenir en

compte les formacions polítiques que es presentaven el 20 de desembre segons la representació que havien tengut a la circumscripció de les Illes Balears a les eleccions anteriors. IB3 va establir un repartiment de temps a cadascun dels partits concurrents de manera que quedassin garantits la neutralitat, el pluralisme i la proporcionalitat dels espais informatius, és a dir, els blocs electorals, allò que està reglat i que el món del periodisme qüestiona en tant que blinda i tanca moltíssim la cobertura informativa d'una campanya electoral, però això és el que vostès, els grups polítics i la Junta Electoral, marquen, i ens hi hem de sotmetre d'acord amb la llei.

La seqüència d'aparició estava marcada també pel calendari, va seguir l'ordre decreixement, de major a menor representació, i hi havia quatre grups: Units Podem MÉS, Partit Popular, PSOE i Ciutadans. A la televisió aquestes formacions es varen repartir de manera proporcional sis minuts. Si vol li puc detallar els segons que vàrem repartir. A l'hora de confeccionar els espais informatius, el temps de cada formació podia presentar sensibles variacions per evitar que hi hagués peces sincopades, mínimes, curtes, o algunes altres molt més llargues, eh?, (...) segons i assegurar la cobertura suficient a cada formació, i es varen a vegades agrupar peces concretes. Tant a la televisió com a la ràdio es varen emetre entrevistes de 25 minuts amb els candidats al Senat, a Menorca, a Mallorca, i al Congrés. 15 minuts al Senat, perdó, i 25 al Congrés, però cada un dels candidats que es presentaven va tenir entrevistes individuals.

El seguiment de la nit electoral, que crec que és on vostè posa, sense especificar-ho, el dubte, hi va haver un problema: IB3 va haver de seguir a Maó i a Ciutadella el candidat al Congrés, que era Àgueda Reinés, i el candidat al Senat, que era Joana Francis Pons, que eren a seus distintes, i aleshores vàrem disposar de manera extraordinària quatre senyals aquell vespre: una del PP, una a Maó i una altra a Ciutadella; una del PSOE i, la darrera, d'Units Podem MÉS. IB3 va haver de muntar dos punts en directe diferents per cobrir l'actualitat del seu partit exclusivament, és a dir, extraordinàriament per aquesta circumstància de doble capitalitat política electoral de dues candidates diferents, i al llarg de cinc hores d'emissió es va connectar amb tothom. Els criteris varen ser estrictament periodístics, no hi va haver cap predisposició perquè no sortís ningú. Sí, és ver que alguns candidats varen estimar-se més sortir després que sortissin els seus candidats estatals, i això és el que va passar.

En el punt de Maó..., em queda temps, Sr. President? En el punt de Maó, on hi havia la Sra. Àgueda Reinés, només va ser punxat en directe, segons la referència que jo sé i que els serveis informatius m'ha posat, al programa previ abans de tancar els col·legis electorals. Durant la nit electoral es va connectar en una ocasió amb Ciutadella per entrevistar en directe la cap de llista al Senat Juana Francis Pons; de forma similar es va connectar amb altres seus de partits a Menorca; alguns caps de llista no feren declaracions, com li he dit abans d'escoltar.

Tengui per segur que no hi ha hagut cap predisposició per ser parcial, tendencios, sectari, i tot es va moure purament per criteri informatiu i de possibilitats horàries...

EL SR. PRESIDENT:

Se li ha acabat el temps, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Tadeo i Florit per un temps de dos minuts i vint-i-vuit segons.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Director general, fixi's que vostè ha fet referència, supòs perquè ho deu haver parlat amb el delegat territorial de Menorca, a la problemàtica que hi va haver amb el tancament de campanya, que el vam fer, l'opció nostra del partit polític del Partit Popular va ser fer un tancament de campanya diguem..., o fer el seguiment a Ciutadella i a Maó; hi ha 45 quilòmetres i s'entén... Quan el delegat territorial ens va dir, o qualcú d'IB3 va dir en el seu moment "no, no, és que si ho feis separat només anirem a una banda"; i li vàrem dir: "És que ens és igual, no has fet cap seguiment, com toca, de la campanya electoral; quan ja ha acabat la campanya electoral i estem per dir com han anat els resultats és que ens és igual el que puguis treure", la nostra reacció va ser aquesta, i si va ser aquesta no va ser perquè estiguéssim contents o perquè..., va ser senzillament perquè hi havia actes o hi havia actes on la senadora, per exemple, anava a una banda determinada, ho passaven a IB3 i deia que no, que no venia. Un dia potser se'ns deia que si no hi havia un acte determinat no vindrien, que no agafarien declaracions, amb la qual cosa si no hi ha declaracions no surts.

Jo ho sé, que segur que IB3 -faltaria més- va complir tot el temps que ha de complir i el tema d'horaris del que correspon a cada formació política, en açò no tenc cap dubte. Si (...) que fa, però jo crec que només faltaria que açò no complissin, el que marca la Junta Electoral. Per tant açò està clar; el problema és que qualcú va prendre la decisió de dir "avui no venc a cobrir la senadora", sigui d'un partit o sigui de l'altre, vostè diu que no tinguem en compte..., que aquí no hi ha hagut cap mala fe política ni tendenciosa, però, bé, uns partits es presentaven junts, el Partit Popular anava diguem pel seu compte, i el Partit Socialista també. La qüestió és que no es va fer un seguiment com tocava, i si hi ha unes eleccions, que la gent està molt cansada però deim..., de tema polític, vull dir, està molt cansada i eleccions i tal, però deim que hi ha d'haver..., aquest tema d'IB3 ha de servir per a coses concretes, un tema social i tal, idò és important.

Jo no parl tan sols del diputat o la diputada, sinó el tema del senador, que és específica l'elecció per Menorca, que no es fes un seguiment i que quan..., no sé les altres formacions polítiques, però quan la nostra telefonava i passava l'agenda de la candidata diguessis "no ho cobresc", per què?, idò pel que li he dit un poc abans, perquè potser no ho consideraven interessant o perquè si no hi ha un acte no venim, però, bé, podem fer declaracions.

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Tadeo, se li ha acabat el temps.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Acab tot d'una. En aquest sentit és que jo li feia la reflexió. Sigui tendenciós o no qualcú va prendre la decisió, que és el que jo li demanava a la pregunta, del perquè s'havia fet així i no me l'ha contestada. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Tadeo.

**3) Pregunta RGE núm. 13367/16, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a canvis a la graella d'IB3.**

Per formular la pregunta RGE núm. 13367/16, relativa a canvis de graella d'IB3, intervén la diputada del Grup Parlamentari Popular la Sra. Antònia Perelló i Jorquera.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Gràcies, Sr. President. Bon dia, Sr. Manresa, bon dia a tot el seu equip. Miri, el tema de les audiències és un tema recurrent, avui efectivament ja hi ha tres preguntes sobre aquesta mateixa problemàtica, i crec que serà una constant a pràcticament totes les compareixences que tindrem en aquesta comissió, perquè és un tema que francament preocupa.

Em permetrà que li doni una sèrie de dades objectives perquè són molt eloqüents. El mes d'agost de l'any 2015 IB3 tenia una audiència d'un 5,8%; el mes d'agost de 2016, és a dir, un any després, és de 2,8. Aquest mes de setembre, aquest mateix mes de setembre de l'any passat, l'audiència era d'un 5% i ara estam, la darrera setmana de què tenim les dades, la setmana del 19 al 25, en un 2,6, i qualque dia hem estat per davall del 2%.

Hi ha una altra dada que també és molt preocupant, i és que dia 11 de setembre els informatius de migdia varen fer un 0 d'audiència. Jo sé, Sr. Manresa, que a vostè no li agrada que diguem que IB3 no la veu ningú, però ens començam a acostar perillosament a aquesta situació quan un dels programes que és un dels bucs insígnia de totes les televisions com són els informatius fa un 0 d'audiència l'11 de setembre. Per no parlar de determinades franges horàries on l'audiència és pràcticament nul·la, franges que cada cap s'amplien més. Miri, de les 7 a les 14 hores hi ha entre un 1,7 i un 1,1% d'audiència, i de les 17 a les 20,30 hores, una altra vegada entre un 1% i, les darreres dades que tenim, un 1,5%. Clar, com és possible que un programa que pugui tenir molt bona qualitat, que pugui ser molt bo i que en condicions normals podria tenir una bona audiència, pugui enganxar el públic si es programa venint d'una audiència d'1 o d'1,1? És molt difícil que aquest programa pugui realment assolir dades d'audiència importants, per molt bo que sigui, per molta qualitat que tenguim, per molts bons que siguin els professionals que el facin.

A mi em sorprèn molt que cada vegada que surt el tema de les audiències vostè sempre ens dona dades molt concretes i molt puntuals i molt poc a veure amb l'audiència real de la televisió.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

No, no és ver.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Vostè em parla sempre de les descàrregues, de les descàrregues, que si tal programa d'IB3 a la carta se l'han descarregat..., hi ha hagut tantes descàrregues, com si això fos un nou mesurador de les audiències, i vostè no hauria de desconèixer que jo em puc descarregar el programa tantes vegades com vulgui, i evidentment això és una dada que falsejaria la conclusió, no li pareix? El tema del YouTube vostè ens l'acaba de posar avui com un nou exemple, com una nova fita que s'acaba d'assolir amb aquestes 1.073.000 visites al YouTube d'aquest vídeo..., en fi, que s'ha pujat. No ho sé, potser la solució és canviar IB3 per un canal de YouTube; ens sortiria molt més barat i sembla ser que ho veuria més gent.

Per tant la pregunta és, Sr. Manresa, davant aqueixes dades, que són francament molt preocupants, perquè estam destinant una quantitat molt important de doblers públics a l'ens públic d'IB3, la pregunta és quins canvis fa comptes fer a la programació, perquè és evident que ja no és un tema de programes, és un tema de programació. No acaben d'encertar. Hi ha televisions locals que amb molt menys pressupost tenen unes audiències ja molt similars a les que té IB3. Fins i tot li diré que la Televisió de Múrcia, amb un pressupost d'un terç del que té IB3, ens supera cada dia. Per tant no és un problema de competència amb els altres canals, no és que els altres canals... Els altres canals a què vostè es refereix ja existeixen, ja fa molt de temps que emeten, no han passat a emetre ara des que vostè és director general. Per tant, quins canvis pensa fer a la graella o quins canvis ha fet o pensa fer per intentar tornar a recuperar aquesta audiència que evidentment IB3 tenia en el passat.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Perelló. Li contesta el Sr. Director General per un temps de cinc minuts.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Excuses per la meua intervenció amb la qual l'he interrompuda. Vostè ha estat directora de l'Advocacia i és jurista, i sap que una cosa s'ha de basar en la realitat i la veritat, i la veritat no és una dada estadística d'un 0%, perquè jo li puc contestar que aquest dissabte l'informatiu que vostè mateixa ha dit que tenia un 0% va tenir un 14,7%, i podem entrar en un joc d'estadística. Però excusi que l'hagi interromput en la seva intervenció, però m'he molestat i me molesta cada vegada que ho diu, que no és vera, ningú, perquè no és..., que no veu ningú IB3, perquè és un joc diabòlic de denigrar indirectament la televisió pública, que és de tothom i que hauria de ser de tothom.

Efectivament, Kantar Media és un club de consumidors secret, perquè no se sap qui el detenen, si saben el perfil, que decideix cada dia què és el que es veu i què s'ha de publicar per les xarxes i pels despatxos de televisió. És un club convengut per grans anunciants i també pels consumidors, que nosaltres en som socis i pagam i és car, que són 220.000 audímetres sobre 1,2 milions de persones de població de les Illes Balears, dels quals, d'aquests 220 audímetres, la meitat de la població és castellanoparlant, amb la qual cosa, donat el model de radiotelevisió pública que des del desembre de 2015 té IB3 íntegrament en català, és una població que té algun inconvenient en algun moment determinat -no en els informatius- per seguir la programació. Però una de les raons d'existir d'IB3 no és fer pel·lícules comercials en castellà en competència amb qualsevol canal de televisió estatal que fa aqueixes pel·lícules comercials estrictament.

Aquí sí que seria el moment que per fer una televisió marginal es podria tenir un canal de YouTube, que evidentment un canal de YouTube suposaria una situació tràgica per a l'estructura actual d'IB3 i les persones que hi fan feina, i la xarxa industrial i audiovisual de les Illes Balears i de creadors, a la qual es dona moviment.

Què feim comptes fer? Miri, els ciutadans tendran la mesura de la complicitat amb la nostra programació en trànsit, perquè ho he explicat abans al seu company quan estava explicant que dijous dia 5 d'octubre estrenam una nova programació d'*Entusiastes*, un programa Transmedia; una nova temporada d'un programa d'èxit que és *Això és mel*; l'estrena de dilluns a divendres de *Tots consumidors* abans de l'informatiu, que són microprogrames o píndoles dedicades al consum i a qüestions concretes que fan referència a l'interès transversal de la població; us he dit que els dissabtes les entrevistes a *En companyia* hi haurà dues tongades, una d'estrena i una de remuntada o reposició posterior; recuperam amb nou format, guionatge i estètica digital *Mira per on*, que és un programa de divulgació "wikipèdic" sobre les Illes Balears, global. I també estrenam un dia a la setmana *Un lloc amb història*, que és una recreació i una trobada amb espais i amb personatges històrics de les Illes Balears, és a dir, des del Comte Mal al Galatzó, a nobles i esclaus a Dalt Vila d'Eivissa, a senyors a Menorca, per exemple.

... històrics de les Illes Balears, és a dir, des del Comte Mal al Galatzó, nobles i esclaus a Dalt Vila d'Eivissa a senyors a Menorca, per exemple.

Després, dia 17 d'octubre s'estrena *Aire* que és una programació oberta sobre música popular i personatges populars que fan música tradicional de les Illes Balears. Això per exemple. S'està gravant ja en aquest moment la primera sèrie o els tres pilots que concorreran a la primera sèrie de ficció, organitzats per un concurs fet per la Radio i Televisió de les Illes Balears, i que la realització de la sèrie serà sotmesa a una votació, però com que hi ha una pregunta sobre això ho evitaré, però ja s'està gravant i hi ha notícia en el carrer i en el Facebook.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Perelló, per un temps de quaranta segons.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Sí. Sr. Manresa, breument perquè no em queda molt de temps, no era tant una qüestió de quins programes pensa estrenar en aquesta temporada o pensa programar, sinó com fa comptes configurar la graella de programació, perquè miri, *Dues Voltes* és probablement un dels programes més cars, que més costa, a IB3 actualment i ja ha canviat tres vegades d'hora, la darrera la varen posar quasi a la matinada, després la primera no tenia tal, ara el posam a les 21.40. Però el problema, ja li he dit abans, enganxarà un dels programes que probablement es vol que sigui l'estrella en la programació d'IB3 connectant directament amb una franja horària que no s'està potenciant...

EL SR. PRESIDENT:

Sra. Perelló, se li ha acabat el temps. Gràcies. En torn de contrarèplica intervenció del director general, per un temps de cinquanta segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

És una cosa que segurament els programadors i el meu equip dirà que és una cosa inconvenient. Miri, jo veig els cinquanta programes més vists de Televisió Espanyola i les televisions mundials i no em fa enveja dirigir cap d'aquestes televisions, el 90% de les televisions. Vostè veu tot per l'audiència a una televisió pública nova, es a dir, seria fàcil multiplicar per tres l'audiència arribant a programacions populistes de sang i fetge i morbositat, però entre això, que no faré jo com a director general o no seré responsable d'aquesta graella, i una televisió que sigui digna, vista i que tenguí una congruència amb la seva programació, que tenguí el suport d'un pressupost molt més gran, perquè les xifres que es donen de l'audiència que hi havia eren pressuposts el doble, el triple o un 20% o un 14,5% les temporades anteriors. És a dir...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director, se li ha esgotat el temps.

**4) Pregunta RGE núm. 13384/16, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a promoure la producció de ficció.**

Per formular la pregunta RGE núm. 13384/16, relativa a promoure la producció de ficció, intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista el Sr. Damià Borràs i Barber.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Sí, gràcies, president. Benvingut, Sr. Director. A mi, com el Sr. Melià, que ara veig que ha partit, també em preocupa, i vull IB3 i crec en IB3, però no en qualsevol IB3, crec en la IB3 que diu que ha de ser la llei que la regula, crec en la IB3 que diu el

mandat marc que li dóna a vostè instruccions i crec en la IB3 que programa a favor del servei públic, de l'interès general i a favor de la cohesió d'aquesta terra.

Fa molts anys hi havia un programa a TV3 que es deia *Tot per l'audiència*, jo havia acusat als anteriors directors d'IB3, el Sr. Gómez i el Sr. Ruiz, de fer una televisió on valia tot per l'audiència i, evidentment, aquesta no és la meua IB3, com vostè acaba de dir, sang i fetge, programes *Tómbola*, etc., no són el model de televisió pública que volem per a aquesta comunitat.

Em preocupa, em preocupa que al Partit Popular li preocupi tant que surten més aviat poc en aquesta televisió sinó la veu ningú, perquè es preocupen a veure si no la veu ningú. Com a mínim la deuen veure ells per veure si surten o no surten.

Les audiències també són una cosa de percepció. Ma mare sempre pensa que surt massa poc a IB3, en canvi la meua dona troba que cada vegada que surt que millor que no hagués sortit. És a dir, aquí hi ha una espècie de contradicció dins les percepcions que, evidentment, és lògica.

A més, pens que vostè no és el primer responsable de l'audiència d'IB3, el primer responsable és aquest parlament que li diu a vostè quin model de televisió ha de fer a través del mandat marc i de la llei. Crec que també és molt important el paper del Govern que li ha de donar recursos perquè vostè pugui fer una televisió de qualitat i dins aquesta capacitat d'audiència, el Govern hi té molt a dir, perquè la innovació, la Sra. Portaveu del PP fa un moment parlava de YouTube, aquestes coses com despectivament, quan evidentment a IB3 el que... si no té capacitat econòmica per modificar tecnològicament la seva posició dins el sector audiovisual difícilment podrà millorar audiència i l'audiència només és veure a través de la televisió.

En tot cas, també és responsabilitat del Govern, però li té encomanat a través de la llei a vostè, que protegeixi i fomenti la producció pròpia de ficció i, en aquest sentit, li demanava quines iniciatives pensa prendre o ha pres per tal d'afavorir les empreses audiovisuals.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies...

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies. Perdoni, Sr. Director. Gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director general, per un temps de cinc minuts.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Excuso les meves ganes de contestar. Miri, aquesta és l'evolució del pressupost d'IB3, ha arribat a tenir aquesta cimera de més de 100 milions a aquesta de 29 i va començar en 60, en 90, un deute consumat i assumit pel Govern de més de

180 milions, és a dir, 29. Això, la història d'IB3 no la vaig començar jo, és a dir, jo som un gestor d'aquest vaixell per fer-lo digne, viable, necessari, útil i estimat, i estimat per vostès perquè, qui va veure IB3 ahir de vostès que són aquí? Demanin-s'ho. És a dir, la primera pregunta, un zero, és una anècdota inversemblant i impossible perquè no... un periodista em va dir, "*que raro, yo veía IB3*", dic, "*jo també*", *pues salíó un cero*, idò, no és veritat, un zero és un error tecnològic dels audímetres a una circumstància astral.

IB3 es veu en funció del que sigui útil, necessari i convincent per a la persona que sigui el seu consumidor, i agraeix totes les crítiques i contribucions perquè jo ja sabia que aquesta n'era una, perquè demostren interès i complicitat o crítica, complicitat crítica també, de vostès que representen els consumidors que són els ciutadans que els voten i que han de mirar IB3 i que paguen IB3 amb els seus impostos.

Com ho fem, Sr. Borràs? Intentem fer-ho sempre d'una manera educada, respectuosa, considerem que l'espectador és intel·ligent, que és digne, que és molt plural, que és molt dispers territorialment, que aquesta és una comunitat que necessita punts, diguem-ne, de repuntar per rejuntar amb circumstàncies que els interessin.

El programes de ficció, que vostè ha dit, de les sèries dels pilots que he anunciat, és una primera mesura que no s'havia fet mai a les Illes Balears d'implicar obertament les productores, els guionistes, els realitzadors, els actors que presentassin propostes per fer una sèrie de ficció que la gent votaria a través d'internet i en directe veient-los quan ho projectessin per televisió i a través de sistemes controlats perquè no hi pugui haver una distorsió, i que del que surti guanyador se'n realitzarà una sèrie de sis. Evidentment, com tot, sotmesa a aquesta apimada de pressupost, haurem de fer-ne sis, no en farem tretze, però no descartem que si funciona molt bé i tenim una aportació suficient i justa pressupostària puguem fer-ne més.

Què ha suposat? Que hi ha hagut vint-i-nou concursants que han presentat els seus projectes, dels quals una comissió, on hi havia representants actors, directors i realitzadors, directors de la casa de la meua confiança i assessoria tècnica d'un tècnic de la casa, n'elegiren tres. Aquests tres productes estan en procés de realització i en setmanes, en dos mesos, estaran realitzats, els projectarem i es votarà. Hi ha hagut gent que s'ha interessat i després, ara, ha estat comèdia i en el futur segurament serà un *thriller*. Podem promoure algunes històries d'aquestes.

Què hi ha? És a dir, el sector audiovisual són les productores, però són també els creadors individuals, el talent, és a dir, allò que té per compromís la ràdio i la televisió que és incentivar la indústria, però és que la indústria no són just les grans empreses de comunicació audiovisual que tenen una productora i que poden tenir capacitat de tenir dues-centes nòmines, no, també pot ser un realitzador, un guionista i un actor que s'organitzen en cooperativa i que amb una càmera de 70... no sé o 700 euros, abans eren 70.000 euros, puguin organitzar la possibilitat de fer una representació que tenguí interès per projectar. Aquesta és una de les històries.



També animar als periodistes i actors i directores que surtin fora i que nosaltres els puguem ajudar a fer projectes que puguin tenir complicitats empresarials d'altres, com feim cada dia amb moltes visites de gent que du una idea i et demana, "pots fer una carta d'intenció per part d'IB3 que tenim un interès a emetre això i que es pugui veure fora?". Aquesta és una de les feines que tenim en marxa.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Borràs, per un temps de dos minuts quaranta segons.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Crec que és un bon camí que ha emprès vostè. Quan vàrem aquí aprovar la Llei del sector audiovisual el seu impulsor, el Sr. Antonio Gómez, ens va prometre reiteradament que gràcies a aquesta llei vindria Halle Berry a les Illes Balears a rodar, el Sr. Gómez té una fixació per la Sra. Halle Berry que puc comprendre, però crec que hi ha vies més importants per potenciar el sector audiovisual de les nostres illes que el fet que vengui a rodar la Sra. Halle Berry, sinó mesures, micromesures com les que vostès estan prenent amb els recursos que té per poder tirar endavant al suport a aquest sector audiovisual.

Dimarts vàrem rebutjar una proposta del Partit Popular que deia que instava el Govern a desenvolupar reglamentàriament la Llei audiovisual en el termini de tres mesos. Crec que s'ha de fer, és una mesura..., evidentment, la llei és de 2013, encara no s'ha desenvolupat el reglament, potser culpa d'açò no va venir la Sra. Halle Berry, però el Sr. Gómez no va ser capaç de desenvolupar aquest reglament i ara demana al govern actual que ho faci. Ho dic perquè és el Govern qui té la responsabilitat d'impulsar el sector audiovisual i donar-li a vostè mitjans per poder impulsar el sector audiovisual i en aquests moments dins les mancances econòmiques que té el Govern, el pressupost d'aquestes illes que decideix aquest parlament, vostè ha de fer el que pot i crec que va així i tot pel bon camí.

En tot cas, també està pendent un grup de treball, que la llei obligava a fer-lo en tres mesos que és de... diguéssim d'una... crear una comissió d'alleugeriment de càrregues administratives per al sector audiovisual que crec que també seria important que s'hagués tirat en marxa perquè faria que el sector audiovisual tingués molta més agilitat a l'hora de poder produir, a l'hora de poder gravar al mig del carrer, a l'hora de poder en exteriors, mil i una cosa per les quals en aquests moments té dificultats.

En aquest sentit, per tant, benvinguda la mesura com la que vostè ha emprès, crec que la producció pròpia genera activitat econòmica, genera feina per a molta gent, en el sentit que vostè ha dit també a petits productors o a petits creadors, a gent que vol començar i té en IB3 una porta per poder iniciar la seva activitat cultural i professional i en aquest sentit crec que és una bona mesura.

Tenir John Wayne dins la sopa, vull dir, com teníem amb la televisió de grans audiències del PP crec que no és la mesura més important per cohesionar la nostra societat i fer una

societat més culta, més civilitzada, més pròspera i que estigui més orgullosa de ser qui és i de ser com és.

En aquest sentit, per tant, crec que és una mesura bona, esperem que aquest parlament li pugui donar, a vostè, més instruments, més eines i més recursos per poder millorar l'impuls a la producció pròpia i també per poder fer una televisió de qualitat i amb la qual ens puguem sentir identificats com a ciutadans (...) petit país...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Borràs, ha esgotat el temps.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

...(...) la seva pròpia dignitat i les seves pròpies ganes de progressar. Gràcies, president.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Borràs. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General, per un temps de quaranta-cinc segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, pel seu suport i aportació, Sr. Borràs. Miri, avui matí quan m'he aixecat més enllà de les 5 del matí i abans de les 6 per intentar preparar amb coherència la intervenció amb els papers que havíem preparat amb el meu equip, he dit: "no et demanen res per cap error, manipulació, escàndol, notícia mal feta, reportatge escandalós..., demanen per l'audiència", obsessivament, em sembla molt bé, però no manipulam, no tergiversam, no fem una televisió sectària, no hi ha ningú vetat, fins i tot els que vetaven tenen possibilitat de sortir, no vetam ningú, no sortim ningú, no fem una televisió...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director, se li ha esgotat el temps, tenia quaranta-cinc segons...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

D'acord, pensava que anava a dir que m'ajustés al tema...

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies.

**5) Pregunta RGE núm. 13385/16, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a programa cultural Transmedia Els entusiastes.**

Per formular la pregunta RGE núm. 13385/16, relativa a programa cultural Transmedia *Els entusiastes*, intervé la diputada del Grup Parlamentari Socialista Sra. Sílvia Cano.

LA SRA. CANO I JUAN:

Moltes gràcies. Bon dia, Sr. Director i al seu equip, a diferents comissions s'ha pogut plantejar com a un repte d'aquest mandat el tema d'anar consolidant a IB3 tot el tema dels continguts transmèdia, amb l'aposta d'aquests nous continguts el criteri tradicional de mesurar l'audiència queda una mica antiquat, com també hem pogut parlar altres vegades i avui mateix també s'ha comentat, ja que es pot accedir directament a través de pàgina web, de Facebook o del YouTube. Un tema que altres pics també jo mateixa he pogut debatre amb vostè és la necessitat de rejevenir la programació d'IB3 i donar-li un caire més urbà i més cosmopolita.

Sabem que el gruix de l'audiència té més de 55 anys i situat clarament als pobles petits, i precisament programes com *Els entusiastes* són una proposta que camina en aquesta direcció més alternativa, més de reconnectar amb la gent jove, altres perfils que no són els que usualment veuen IB3.

Nosaltres pensam que si volem seduir la gent jove i volem que mirin la nostra ràdio i la nostra televisió i puguin accedir a aquest tipus de programes i de continguts hem de fer, precisament, continguts com el que representa *Els entusiastes*, peces curtes que fan del programa un programa àgil, crític, reflecteix la diversitat, el potencial que tenim a les nostres illes i, a més, gràcies a la seva vocació més alternativa, cultural i -si m'ho permet- més *indie*, no tant de caire generalista, sinó més específic, pensam que això pot atreure com una línia que és una línia compartida d'intentar rejevenir la nostra ràdio i la nostra televisió.

M'agradaria saber quina és la valoració que va vostè respecte d'aquest programa, si es pensa potenciar aquest o programes com aquest, abans ha avançat que volen tirar cap endavant formats de microprogrames, i una mica la previsió i la valoració que vostè fa d'aquest programa.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Cano. Li contesta el Sr. Director General de l'Ens Públic.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies, Sr. President. Gràcies, Sra. Cano i Juan per la seva intervenció d'oient i espectadora d'*Els entusiastes*, entenc, jo també. Jo ho consider un èxit i ho consideram un èxit i prova d'això és que, sent modest i petit i sent un germen d'un programa (...) transmèdia per a nova gent, de 25 a 35 anys, feim una nova temporada i és una manera d'apropar les noves audiències, aquesta gent que just mira YouTube, efectivament hi ha gent que just mira YouTube, que s'informa a través de YouTube, de la mateixa manera que els diaris els mira a través del Google.

YouTube és un canal, no és el contingut, és un canal. Aleshores... i això és el drama que tenen els diaris i tenen les

televisions, que hi ha qüestions alternatives que... tradicionals, dic, que se'n duen audiències a altres bandes; per fer això és un compromís, diguem-ne, de fer aquesta televisió i ràdio perquè aquest és un programa nat a la ràdio que passa a televisió i que està fent en simbiosi en oculta permanent dins un programa, vinculat a programes de múltiplex que fa Joan Bover a la televisió i Sergi Marcos a la ràdio i que... jo hi veig gent que desconeixia, gent que coneixia, gent que vol sortir i demana com ho ha de fer i és un programa que ha tengut una repercussió interinsular i que intenta connectar i mantenir vius... al nostre canal a la carta i a la xarxes, a Facebook, al YouTube la vida i la realitat d'aquesta nova pell de les Illes Balears, pintors, cantants, actors, grafers, pintadors fantàstics de retrats urbans, nous (...)... un senyor que nom Joan Aguiló de Sa Pobla va aparèixer als primers programes de YouTube i jo vaig quedar fascinat i primer vaig identificar quin era l'autor d'aquests dibuixos que sortien en algunes portes i algunes cases en runes...

Just per això de vegades val instal·lar nous forats que no es morin en si mateixos, en la seva emissió, que tinguin possibilitat de rebotar, veure's, fer com a una biblioteca universal. Jo vaig dir la primera vegada que vaig venir aquí i vostès tan amablement em varen interrogar que crec que IB3 serà millor si és plural, diversa, distinta, moderna i urbana, pagesa i metropolitana i litoral, immigrant, atàvica, marinera, rural i culta, rústica i universitària. I tot això és *Els entusiastes*.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director. Entorn de rèplica intervé la Sra. Cano per un temps de dos minuts i quaranta-cinc segons.

LA SRA. CANO I JUAN:

Simplement saber si vostès tenen alguna dada per poder quantificar més o manco quin nombre de subscriptors o al YouTube o de visites té aquest programa i felicitar-los per aquest tipus de contingut, encoratjar-los a continuar en aquesta senda perquè crec que és important que a pesar que IB3 sigui una televisió, una radiotelevisió que tenguim aquesta vocació de reflectir-se en tota la diversitat de la nostra societat, sí que és veritat que hem de defugir de determinats programes que són massa generalistes perquè després potser queden massa eteris i acaben no interessant ningú, sinó que crec que a vegades és molt més interessant apostar per qüestions més concretes, més específiques com aquests tipus de formats més especialitzats, més culturals, més alternatius que afegeixen alguna cosa nova, tenen aquest valor afegit i sobretot ens reconnecten amb un sector que a dia d'avui ha estat molt desconnectat de la nostra radiotelevisió.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Cano. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director, per un temps de dos minuts i quinze segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. President. Han sortit poetes, i han sortit sonadors, i han parlat de llibres, i han parlat d'actors de cinema i de realitzadors de curts..., és a dir, intentar plasmar, no amb la fugacitat d'una entrevista i un reportatge a la ràdio, que també hi ha ara en aquest moment, no havia passat mai, apujam a internet i a les xarxes contingut de la ràdio, és a dir, no que quedi mort amb una sola emissió ni una sola mirada a la televisió, sinó que hi hagi una circulació a Twitter, Facebook, YouTube, ràdio, Televisió a la carta, i després en els seus propis canals propis que tenen, és a dir, que això quedi com una espècie de tarja i també de promocionar els creadors i els propis productes culturals i les pròpies iniciatives.

Quina estadística tenim? Hem començat i en té centenars, n'hi ha un que té 700 usuaris, un altre que en té 1.000, ens movem per aquest flux, cada un dels capítols, en consum transferit o diferit, perquè, clar, ho estrenam a les xarxes, ho posam a la ràdio, ho posam a la televisió, després hi ha un programa conjunt de mitjanit... Clar, intentar rompre el mur estadístic convencional, que jo dic i estic convençut que són molts més els que ens veuen i ens estimen dels que surten numerats, és intentar fer moltes proves per fer noves complexitats.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director general.

**6) Pregunta RGE núm. 13387/16, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Xavier Pericay i Hosta, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a mesures de millora.**

Per formular la pregunta RGE núm. 13387, relativa a mesures de millora, intervé el diputat del Grup Parlamentari Mixt Sr. Xavier Pericay i Hosta.

EL SR. PERICAY I HOSTA:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Director general i el seu equip, benvinguts, com cada mes.

Bé, em permetrà, com que el mes de maig passat li vaig fer una pregunta que ja anava en aquest sentit, desgraciadament torna a ser el tema d'audiències i de millores de programació -dic torna a ser perquè ja l'hem tractat aquí-, però va passar que va exhaurit tot el temps a la primera rèplica, de tal manera que la part, diguem, propositiva de la programació no va tenir temps de dir-la en aquell moment, així consta en el *Diari de Sessions*. Per tant insistesc en això.

Ara ja contestat ja determinades coses i per tant no insistiré en això. De totes maneres sí que em qued amb determinades coses que ha dit. La diputada Sílvia Cano l'acaba de felicitar, però no anam bé; l'ha felicitat per un programa en concret, cosa que evidentment m'hi afegesc, però no anam bé -ho ha dit vostè al començament- des del punt de vista d'audiències, crec que és així també; hi ha unes circumstàncies externes a les quals s'ha referit, són indiscutibles. Hi ha en aquest informe que ens

ha arribat avui matí de consell de direcció, estratègic, eh?, i que ara he mirat molt ràpidament, i això... Perdó...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Voldria informar a...

EL SR. PRESIDENT:

Un moment, pot contestat després, d'acord?

EL SR. PERICAY I HOSTA:

Deu segons més, tindrè, eh? En aquest informe, que el m'han passat just en venir cap aquí, per tant no he tengut temps més que de mirar-lo ara molt ràpidament, una de les accions, relacionades evidentment amb l'audiència, és la presentació d'una proposta per un canvi de programació eminentment local, moderna i professional que inclogui com a objectiu la repesca del públic de menys de 40 anys i urbà, que estarà acompanyada amb l'estudi acurat de l'antena i la graella per tal d'augmentar progressivament les audiències. Això és la primera acció, que té com a base en el text que la precedeix que el gruix actual de l'audiència té més de 55 anys i està situat clarament als pobles de menys de 10.000 habitants; la franja d'espectadors joves i urbans que són els que mouen l'opinió pública, és molt magra. És ben necessari introduir canvis d'envergadura en la graella de la programació per equilibrar aquesta circumstància. Això és la justificació.

Bé, evidentment no puc estar-hi més que d'acord, amb això, tot i que quan parlem de repesca se suposa que abans ja hem pescat, i aquest és un altre tema que jo no sé molt bé si efectivament abans havíem pescat. En tot cas em queda una franja aquí entre 40 i 55 que no sé tampoc molt bé si està també analitzada, m'imagín que sí, i em preocupa una cosa d'aquest plantejament: que és el que passa amb aquest públic de 55 o més, aquest públic tradicional fins i tot de nuclis de població petits, que ha estat fins ara el públic fidel a aquesta televisió, pel que d'aquí mateix es dedueix i pel que jo també tinc entès, i si efectivament la programació, que entenc perfectament -insistesc en això, i abans s'ha repetit, en aquest vídeo de YouTube i evidentment en tot el projecte Transmedia- entenc perfectament que és per aquí on hem de créixer, però el que no hauríem de fer de tota manera és decreïxer per una altra banda, ja que tenim justament problemes amb l'audiència.

Llavors, quina serà aquesta estratègia de manteniment, per dir-ho clarament?, ja que l'estratègia d'ampliació em queda clara pel que ha dit abans i pel que ha dit ara.

I finalment una qüestió que va associada amb aquesta nova programació: l'ha prevista vostè amb el mateix pressupost que té enguany o amb un pressupost diferent, que confii que no sigui inferior al que té enguany?

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Pericay. Li contesta el Sr. Director General de l'ens públic.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Pericay, per les seves notes i observacions. Primer volia fer una intervenció que vostè ha anticipat, perquè com és portaveu ha tengut... Avui ha entrar a la cambra, també a la Presidència del Govern i a la conselleria a la qual està assignada administrativament la radiotelevisió, un document elaborat en el consell de direcció i aprovat per majoria absoluta que es diu *Directrius estratègiques 2016-2020*, a què vostè ha fet referència, que són valors..., missions, criteris i compromisos que han d'imperar en el proper quadrienni a la radiotelevisió, segons el criteri i el parer dels consellers de direcció que han elaborat durant sis mesos (...). Val. Això vostès, els parlamentaris, els polítics, ho han de tenir com a element i ens han de traslladar a nosaltres, a IB3, per dissenyar el model de futur, conjuntament amb el Consell Assessor de continguts i programació, que està pendent de constituir perquè falta un diputat i ha dit el president que em sembla que està en tràmit que es pugui fer aviat. És a dir, aquest és un document de treball perquè vostès coneguïn quin és el paper.

Pressupost. Esperam tenir el mateix pressupost, una mica més. Nosaltres no generarem mai forat ni comptes vermells, ni dèficit, ni deute impossible, sinó que ens ajustarem al pressupost que ens assigni l'administració autonòmica, el Govern. Ens movem sobre un pressupost semblant, amb una mica d'increment, si és possible, per poder fer més coses a informatius i a programació. I també hi ha una proposta paral·lela, ja històrica, dels serveis tècnics d'IB3, que és la necessitat d'una dotació tecnològica, de renovació tecnològica -això és una història paral·lela però també greu- i informàtica, perquè les màquines comprades i els sistema comprats fa onze anys estan alguns en una situació, diguem-ne, de dificultat, per dir-ho així d'una manera educada.

A posta ens movem sobre els pressuposts que teníem, austers i ajustats; una mica més per a l'any vinent, no perdent ningú pel camí, perquè, és a dir, ningú no sobra però sí és rejuenir l'audiència i no perdre l'audiència. Aleshores hi ha una estratègia feta des d'antena i televisió per seguir la tendència de la fragmentació, és a dir, cadascú cerca allò que li interessa, però a un li interessen les notícies, a un altre li interessa el temps, a un altre li interessa la història, a un altre li interessa el divertiment, a un altre li interessa l'humor, a un altre li interessa la cultura, a un altre li interessa *Gent de la mar*, un altre vol menjar; i després a un altre li interessa la ficció o a un altre la comèdia, i a altres el debat polític o el debat d'anàlisi i de documentació com és *Dues voltes*, que és un programa bandera, conjuntament amb els informatius, que són l'espina central d'IB3 i el que té més sortida, i que és un programa que ahir per exemple va resistir, com he dit abans, l'embat d'audiències massives de cadenes generalistes i amb temes molt calents.

Tot això, que no és un "frankenstein" sinó un gran escaquer completat a poc a poc, ha de ser l'audiència, diguem-ne, de masses de la radiotelevisió que jo crec que té, perquè, si no, no preocuparia tant IB3 i no hi hauria tanta gent que en parlaria i enviaria fotos cada dia al cicle d'informació meteorològica, gent que crida a la ràdio, gent que escriu i que vol sortir, i que per exemple hem posat en marxa a l'informatiu de les 7 i les 8 d'IB3 Ràdio i el programa següent, que es diu *Al dia*, a les 9, una comunicació des de productors del camp, mercats i una comunicació bilateral entre el mercat dels pescadors que té un èxit fantàstic a la ràdio, que ha crescut un 15% segons les darreres estadístiques de l'EGM. És a dir, compleure això a una radiotelevisió pública, sense concessions comercials exagerades, fora del món de l'ètica, és un dels objectius centrals en el qual es treballa, s'estudia i s'analitza com i de quina manera amb els doblers que tenim, ho podem fer.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Pericay i Hosta, per un temps de cinquanta-cinc segons, li hem donat deu segons més. Gràcies.

EL SR. PERICAY I HOSTA:

Gràcies President. No els gastaré. Gràcies, Sr. Director General, esper que tot això ho puguem tenir aviat precisat, tot el que té a veure amb la programació i que efectivament, aquestes audiències vagin creixent, que és el que jo crec que tots desitjam, com a mínim els que som aquí.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Pericay. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director, per un temps d'un minut.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. Les televisions autonòmiques més grosses i més antigues, bàsicament els bascos a ETB i catalans a TV3, que té quatre canals diferents: TV3, 33, 3/24 i Esports 3, més el canal internacional i un pressupost enorme, han davallat en un mes per davall del 10% dramàticament. I els bascos han davallat i els gallecs també. És a dir, nosaltres som els més petits, els més joves i amb els doblers que tenen més. La Televisió de Múrcia és una cosa molt singular i és que és gestionada exclusivament per una empresa privada, sense pràcticament intervenció pública. És a dir, no pot ser assimilable. Les televisions no convencionals tenen una audiència ultra marginal, perquè ho tinguin en compte.

El compromís de la ràdio i televisió pública és fer un producte d'alta qualitat i també un producte popular. Un producte emocional i un producte de descobriment, ni tot ciència, ni tot alta cultura...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director, s'ha acabat el temps. Gràcies.

**7) Pregunta RGE núm. 13388/16, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Josep Castells i Baró, del Grup Parlamentari MÉS per Menorca, relativa a *Compte enrere* de 5 de juliol i la discoteca Space d'Eivissa.**

Per formular la pregunta RGE núm. 13388, relativa a *Compte enrere* de 5 de juliol i la discoteca Space d'Eivissa intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Menorca Sr. Josep Castells i Baró.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Director General, la pregunta que li formula el nostre grup en aquesta sessió té a veure amb el programa *Compte enrere* en la seva emissió del dia 5 de juliol, en què s'explicava com es preparava una festa a la discoteca Space d'Eivissa.

El motiu d'haver fet aquesta pregunta és que vam rebre unes queixes de persones que consideraven que aquest programa havia estat una apologia, podríem dir, del *desmadre*, de la festa embogida, esbojarrada. La veritat és que jo vaig veure el programa i la meva valoració és totalment diferent. És a dir, faig una valoració bona, la veritat és que vaig aprendre moltes coses gràcies a aquesta queixa, vaig mirar el programa perquè si no, no l'hauria vist. I crec que es va tractar un tema, en aquest cas una festa on el transvestisme és el fil conductor, crec que sense cap *morbo* i d'una forma..., intentant mostrar la quotidianitat de les persones que participen en aquesta festa. Crec que el judici de les persones que em van fer arribar aquesta queixa estava condicionat per dos motius, un és que probablement només van veure el final del programa i, per tant, no van veure tot el plantejament. I després que estaven esperant per veure el programa que feien a continuació, que era el programa *Engrescats*. Aleshores potser el contrast va fer que la seva impressió quedés accentuada.

Tot això li ho explico de totes maneres perquè un cop haver vist el programa, vaig pensar que era una bona ocasió, una bona oportunitat per plantejar-li i per conèixer quin és el seu parer sobre una frontera sempre difícil de traçar entre la informació i la publicitat. Perquè un element que també em van fer arribar és que aquest programa al final havia estat un publireportatge d'un negoci privat, que promocionava una festa privada.

Evidentment sent molt conscient de la dificultat de traçar aquesta frontera, sí que m'interessaria saber si existeixen uns criteris periodístics a la casa per tractar aquesta frontera. I també quina és la seva opinió personal al respecte.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells. Li contesta el Sr. Director General de l'ens públic.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

A les columnes fonamentals del periodisme modern, del periodisme ètic i deontològic i d'una televisió pública, hi ha una clara distinció entre allò que és informació i opinió, entre publicitat, informació, reportatges. És a dir, allò que és una metàfora, la publicitat subliminal està prohibida fa molt de temps i ens ho ensenyaven a la facultat, el Sr. Pericay ho deu saber també, que no es pot fer publicitat subliminal de res i menys a una televisió pública. I aquí la gerència, la directora de compres, el director de la televisió, el director de la ràdio, director d'informatius, director de Transmedia, tenen l'obsessió amb mi, d'evitar que ningú amb els doblers públics que invertim a IB3, faci cosa que no sigui defensable públicament, és a dir, faci promoció comercial induïda i manipulada de res.

Quan jo vaig rebre la seva pregunta i vaig pensar, jo havia vist el programa en directe i sabia de què anaven aquestes coses, vaig quedar en el re, és a dir, hem comès en algun moment nosaltres algun error de tutela i vigilància d'allò que ha de ser programació pública, programació patrocinada, programes patrocinats, que posen l'anunci darrere, o que posen un farcell de protecció, però que mai no interfereixi allò que és la dignitat de l'espectador, a l'engany?, ningú no ha de ser enganat, ni manipulat. Això són les barreres que no hem de rompre.

Jo crec que aquest programa no les va rompre. És a dir, explicar com un transformista veterà mostra la seva vida privada i la seva vida pública entre vestidors i escenari, tenia interès informatiu, no ho vàrem proposar nosaltres, però res que no surti per la televisió i la ràdio és responsabilitat nostra, però ho hem de saber sempre abans, a no ser que sigui una senyora que crida en directa. Però jo assumiré sempre la responsabilitat de tot allò que passi.

Aquest programa jo crec que era un programa d'entreteniment, no convidada a anar a l'Space, no convidava a fer-se transformista. No deia això és bo, això és dolent i això val tant. És a dir, jo crec que no es vulneraven cap de les normes deontològiques, ni de les normes de prevenció sobre allò que podia ser un contingut diguem-ne de promoció, o de reconeixement, o de detall, o de focalitzar que és algú conegut o popular, com li va en el seu lloc d'èxit. De fet, jo crec que aquesta discoteca no necessita publicitat, sinó en tot cas necessitaria fer control de capacitat i que tenen molta gent quan estan obertes fins molt tard de la matinada.

Ahir horabaixa de fet, nosaltres vàrem fer un programa, tenim un programa que hauria de tenir més èxit, però ahir va tenir una mica més d'audiència que la que toca que és *Ara mateix* i hi havia un reportatge sobre una marca de sobrassada, que ha sortit altres vegades a altres programes, Can Company de Sant Joan. Jo el vaig veure de dalt a baix i vaig dir això és publicitat? No, això és explicar una història d'un cuiner que nom Xesc Reina, que han fitxat aquests senyors que tenen 1.100 porcs en consum i va explicar allò que menjaven, el gra, ordi, civada i blat, els ho mesclaven, feien la sobrassada, feien figatell i feien sobrassada amb formatge blau i sobrassada clàssica. No, això és explicar una empresa que fa això, que és

una empresa comercial determinada, que són uns pagesos industrialitzats i un cuiner català vinculat a ells. És publicitat? Jo crec que és el retrat del teixit comercial, industrial de les Illes Balears.

El director de la radiotelevisió gallega, Alfonso Rodríguez, va dir a una reunió de la FORTA fa tres setmanes, en el debat dels arguments de la necessitat de la ràdio i televisió pública, que grans marques internacionals de Galícia no serien explicables en el seu origen i projecció, si no haguessin tengut la mirada, l'eco i el suport indirecte, però no demanat comercialment, de la televisió gallega. A mi m'agradaria que les marques i els productes, la realitat cultural, els directores i els ciutadans individuals que creen i escriuen un llibre, fossin més gràcies al suport, atenció i eco que la Radiotelevisió de les Illes Balears els donés sense que els demani que han de pagar un anunci.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. En torn de rèplica intervé el Sr. Castells, per un temps de tres minuts.

EL SR. CASTELLS I BARÓ:

Gràcies, Sr. President. Don la pregunta per resposta ja. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Castells.

**8) Pregunta RGE núm. 13389/16, presentada per l'Hble. Diputat Sr. David Abril i Hervás, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a adaptació d'IB3 a nous formats.**

Per formular la pregunta RGE núm. 13389, relativa a adaptació d'IB3 a nous formats, intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca el Sr. David Abril i Hervás.

EL SR. ABRIL I HERVÁS:

Bon dia. Sr. Manresa, donar-li la benvinguda a vostè i a tot el seu equip. La nostra pregunta fa referència a allò que pensam que hauria de ser una de les línies d'acció de l'ens públic, que trobam segurament a un altre temps necessària, o accessòria fins i tot, però ara segurament imprescindible tant per a un mitjà de comunicació públic com privat, i és sobre les previsions que té l'ens públic d'IB3 per a l'adaptació a nous formats multimèdia i xarxes tant pel que fa a la ràdio com pel que fa a la televisió. Entenem que hi ha coses que abans no es feien i ara sí es fan, per exemple, idò ara mateix, ens poden veure a tots -com vostè ha dit- en aquesta comissió, hi ha vint segons de diferència, fins i tot, això és una qüestió ja més estrictament del públic i de concepció del que ha de fer el mitjà de comunicació, també hi ha una concepció si volen política de rerafons perquè abans aquesta comissió no es retransmetia ni molt manco, ni es retransmetien les preguntes de control al Govern en les sessions plenàries dels dimarts, encara que sigui en vint segons de retard respecte al moment real en el qual fem

la intervenció en aquesta comissió, però bé alguna cosa anam avançant i ens consta que alguna cosa més s'està fent.

Vostè mateix quan va ser nomenat fa uns mesos i va anunciar una mica el que havia de ser el decàleg de la nostra radiotelevisió pública va parlar de consolidar IB3 com una nova marca de continguts multimèdia i per tant, a part d'allò que em pugui explicar o anunciar m'agradaria que em pogués contestar a dues o tres subpreguntes d'aquesta pregunta més genèrica que li plantejam des del nostre grup.

La primera és justament crec que se n'ha parlat abans també aquí en ocasió d'una altra pregunta, si en ocasió de la licitació que es faci dels nous serveis informatius està previst tenir en compte aquesta qüestió, aquesta dimensió com una dimensió fonamental, que no es tracta només per dir-ho així subcontractar els informatius, sinó que aquesta qüestió per a nosaltres hauria de tenir un paper fonamental.

Una altra pregunta que ha començat a introduir el Sr. Melià, llavors hi ha aprofundit la Sra. Perelló, té a veure amb el tema de les audiències, s'estan mesurant per exemple les audiències d'aquest nou format en la mesura en què es fan coses com aquesta emissió mateixa a YouTube?, perquè per a nosaltres són audiències tan reals o tan virtuals, si volen, com puguin ser les audiències oficials de tota la vida que també tenen molt de desfasament tecnològic respecte del que seria una lectura real de les audiències, no?, fins al punt que l'altre dia teniem una conversa entre pares amb fills adolescents i a més d'un el nostre fill ens havien fet la pregunta: "però, papà, tu encara mires la tele quan la fan?", que és una pregunta que d'alguna manera interpel·la també el mitjà de comunicació.

I la darrera de les subpreguntes seria... una mica també una aquest plantejament de cara a la ràdio, perquè tot d'una quan un pensa en multimèdia i en qüestions de noves tecnologies pensa més en la televisió, però la ràdio quin paper ocuparia en aquesta línia d'acció.

Per tant, res, vaig acabant dient que bé, que van millorant coses, però que encara hi ha coses molt... millorables, no només això dels vint segons ara, aquests de diferència, que això segurament serà mal d'arreglar, però sí que per exemple encara quan un programa s'ha emès i es penja, idò tarda hores en poder-se visualitzar a la carta.

Per tant, espera que a part de tot el que vostè ens pugui explicar, realment vagi la cosa una mica per millorar tot això perquè pensam que és fonamental perquè realment hi pugui haver un servei públic de qualitat. Res més, gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Abril. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Sr. President. Moltes gràcies, Sr. Abril, i moltes gràcies, Sr. Castells, que no l'havia saludat i a més li he de dir una cosa d'afegit, per determinar que una cosa no és una peça

sol·licitada i intervinguda no hi va haver cap intervenció de direcció i de control extra d'IB3 per part de l'empresa marc de discoteca i del protagonista transformista, és a dir, no es va dir això ha de sortir, això no o vull sortir quatre vegades, no, això no, l'autonomia de la televisió i de la ràdio és plena en aquest sentit i la sobirania de contingut públic.

Vostè m'ha demanat moltes coses, Sr. Abril, intentaré dir-ho de manera ordenada i gràcies per la seva intervenció.

Els nous formats, prova que els nous formats són d'interès per al sistema audiovisual d'interessos comercials és que jo ara he intentat obrir des del canal YouTube la retransmissió d'aquesta compareixença i ja hi ha un anunci que s'ha colat, senyal que es servei de registre de negoci ja han dit: "aquí hi ha ics persones que ho miren, idò posem un anunci perquè és un rendiment", clar perquè indirectament, encara que no sigui una tasca central en aquest moment, però serà tasca de negociació central, és el rendiment econòmic de les mirades externes al canal de TDT, sinó de les mirades a les xarxes, qui... aquella persona que col·loca els anuncis, quants d'usuaris tens, quina rendibilitat te donen, si vols o no vols participar, si t'han de posar un *banner* o no, és a dir, controlar l'audiència per poder tenir un control sobre els rendiments.

Per què són importants i megamilionàries les empreses audiovisuals, microempreses audiovisuals nades del no-res?, perquè generen audiències massives sense tenir indústria, és a dir, YouTube bàsicament, el Twitter no tenen una gran factoria, milers de persones treballant en una empresa fent cotxes, no, tenen dotzenes de serveis i serveis informàtics i maneig i negoci, ús de xarxes i inserció de publicitat, que la cobren.

Aleshores, què cobren?, l'important serà tenir els continguts, i nosaltres serem uns generadors de continguts amb aliança amb els creadors, amb la gent que fa la ràdio, la ràdio ha canviat de d'alt a baix, és a dir, no hi ha un procés tant lent com a la televisió que necessita programar durant mesos la producció que s'ha d'emetre o un programa que s'ha de dissenyar, és a dir, en la ràdio no necessites firmar o gravar durant setmanes i muntar posteriorment una sèrie, ni has de fer un decorat per fer... o un plató per fer un programa, el pots fer immediatament i jo he d'agrair a l'equip de la ràdio, encapçalat per (...), que des del mes de desembre tenen una nova ràdio, que fa goig sentir i que jo escolt totes les vegades que puc d'una manera simultània.

Ho tenim comptat, és a dir, tenim comptada la gent que ens mira a la web, els fluxos de web, les descàrregues a la carta. Per exemple, vàrem fer un programa dedicat als 80 anys del desembarcament de Bayo al Port de Manacor, a Punta de n'Amer, Bayo una expedició republicana que va anar a Menorca, a Mallorca, a Cabrera, a Eivissa i a Formentera i no li va anar bé, hagués canviat la història probablement; nosaltres vàrem fer un documental històric encarregat a una productora sota tutela per part nostra, plural, amb presència, desgraciadament, testimonis directes ja no n'hi havia perquè són morts, amb visions obertes des de gent de Formentera, gent de Maó, amb gent directament del Port de Manacor i aquest programa a hores d'ara, que va tenir una emissió amb 17.000 espectadors, una emissió amb menys espectadors, em sembla que eren 3.000, a la carta tenia 4.100 descàrregues avui matí,

ho tenim comptabilitzat, és a dir, això són usuaris d'IB3 Televisió i era un programa *low cost*, fet amb la complicitat de la productora contractada, que li vàrem demanar que s'ajustàs perquè no teníem més doblers per fer-lo i tenim el do de l'oportunitat, això és una de les altres coses que miram.

La ràdio. La ràdio genera programes, ho he dit abans, la ràdio genera programes que passen a la televisió si tenen èxit i poden ser simultanis i paral·lels... en emissions distintes i diferides.

Avui en dia la gent pot veure i mirar la ràdio... veus, ara es veu així en diferit, vostè, els anunciant que hi ha baix, aquí, ho pot veure a la tauleta, també ho nota, no?, ho pot sentir, si es donàs el cas, per la ràdio, si tenguéssim una televisió fixa també, per l'ordenador també, vull dir, això és una oferta multipantalla o transmèdia si és el contingut. Tot això ens interessa i es mou i a la propera contractació dels serveis informatius s'estipula, com ja s'estipula ara també, que l'emissió, la redacció i l'elaboració d'informacions ha de ser configurada per aquest multiús no tan sols per...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director, hauria d'anar acabant... gràcies.

Sr. Abril, té la paraula, per un temps de cinquanta segons.

EL SR. ABRIL I HERVÁS:

No tenc res més a afegir, gràcies.

**9) Pregunta RGE núm. 13390/16, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a model dels serveis informatius.**

EL SR. PRESIDENT:

Molt bé, per formular la pregunta RGE núm. 13390/16, relativa a model dels serveis informatius, intervé el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, Sr. Alberto Jarabo i Vicente.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Gràcies, Sr. President. Gràcies, Sr. Manresa, per la seva presència i gràcies també a la presència del seu equip i volia donar l'enhorabona als nous membres del seu equip per acceptar la responsabilitat d'aquest repte que és... bé, modificar la imatge, crec jo, d'aquesta denigrada televisió autònoma.

Més que preguntar jo sí que voldria obrir un debat sobre el model d'informatius, concretament sobre el format televisiu que haurien de tenir els informatius ara que ja disposam d'un nou director. Sabem que és complicat saber què passarà amb el periodisme i amb la informació a televisió a les pròximes dècades, hi ha una incertesa també provocada per aquesta celeritat amb què s'estan produint molts de canvis a la societat, i crec que també en la manera d'oferir la informació, perquè vostè ja ha esmentat les diferents vies amb les quals el públic accedeix ara a la informació i la demanda, gràcies a les noves

tecnologies i crec que també a una nova cultura social de com demanam informació, és a dir, ja no és només els grans mitjans sinó cercar concretament quina és la font més fiable per a ells o més identificable, o no identificable, precisament per conèixer els diferents punts de vista sobre la realitat.

Tot això es dona, lògicament, en un context de sobreinformació i de sobresaturació també de canals televisius, mediàtics, etc., amb la qual cosa, bé, és una societat complexa que necessita que se li expliqui què és el que està passant, com sempre, però la qüestió és qui ho explica. Sabem que a les televisions públiques principalment qui ho explicava eren els partits que estaven en cada moment en el govern, i nosaltres el que consideram és que aquesta televisió pública el que ha de fer és..., bé, la realitat s'ha de contar a partir del punt de vista dels seus professionals i, si parlem d'informatius, evidentment dels seus periodistes, dels seus professionals, i crec que vostè ha insistit molt que, en cas de dubte, sempre periodisme, i consideram que és així; insistim sempre que aquesta televisió pública és de la ciutadania, no dels polítics.

Fa anys Iñaki Gabilondo, que és un referent, *dijo que se había puesto en tela de juicio la capacidad que tenía el periodismo de explicar las cosas complejas, y que los telediaristas seguirían existiendo pero que iba a ser cada vez más reclamado seguir viviendo la información en la multipantalla*, és a dir, hi havia un qüestionament també de si havia de ser només el periodista el que pogués contar la realitat sinó que hi havia altres perfils que també podrien participar del relat televisiu, igual que les opinions dels ciutadans més normals, menys especialitzats.

Aquí ens trobam que hi ha una sèrie de canvis a la televisió, a la nostra televisió. S'estan obrint, lògicament, els continguts a les diferents finestres a partir de les quals el públic reclama la informació, però és evident, i ho hem de tenir clar perquè s'ha parlat molt de les audiències, que ni tota la societat mira la televisió per informar-se, però la societat tampoc no està composta només per usuaris de Twitter, amb la qual cosa és evident aquest esforç per arribar a tothom.

I jo em demano també com s'ha de contar aquesta complexitat. Hem vist com des d'IB3 s'ha..., es va contar en el seu moment -per posar un exemple- l'incendi a Son Serra de Marina. Un incendi és un incendi, evidentment, i té un interès important per la protecció que consideram que aquesta terra ha de tenir pel medi ambient, i això potser és més fàcil, però és més complicat explicar, per exemple, que el Govern no es personi en una causa contra Matas i demani l'arxiu d'una altra, i aquí és on entra la dificultat que té el periodisme, i públic, a l'hora de contar una qüestió quan hi ha un intermediari que és el Parlament i hi ha uns partits. D'aquí, crec jo, la importància que ha de tenir el periodisme d'investigació també a la nostra televisió; és necessari que hi hagi més investigació sobre el que està passant.

Per tant el que m'agradaria saber és si s'està plantejant de qualque manera tota aquesta qüestió dins l'equip directiu de cara..., bé, des de la direcció d'informatius, la direcció de l'ens, per dibuixar un poc aquest escenari complex.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. No tenc elaborada una tesi, però sí tenc una postura o algunes idees sobre això.

El periodisme ciutadà és important per aportar material que processin i contrastin les redaccions, és a dir, no seria possible la il·lustració, és a dir, la documentació d'informacions llunyanes a la redacció, des de l'incendi de Son Serra de Marina o l'incendi de matinada que hi va haver a l'illa de S'Espalmador devora Formentera, o milers d'accidents, desgraciadament, que ocorren, o inundacions, si no hi ha algú amb una càmera d'un telèfon o d'un iPad o d'una tauleta, que ho capti i ho envii a la televisió o ho envii al Twitter. Però, clar, el Twitter també és un cementeri de morts, en el sentit de morts que fan pudor, que alguna vegada hi ha coses que no (...), és a dir, el contrast, la mirada del periodista, la professionalitat, la tranquil·litat i no la urgència d'emetre una cosa sense haver-la contrastada és clau.

És evident que cap informació d'un *telediario*, un telenotícies, un informatiu de la ràdio no ha de morir, com he dit abans, amb la seva pròpia emissió, sinó que ha de tenir vida més enllà, i la vida més enllà la donen les opcions a la carta, l'iVoox, els podcasts i les emissions a través dels canals, que diré tantes vegades, d'internet: YouTube, Facebook..., val. Per exemple, el canal de Facebook de Menorca, d'Eivissa i de Formentera -el de Mallorca està menys desenvolupat- acull pràcticament -d'IB3, no?- acull pràcticament uns canals d'informacions diàries i d'activitats culturals que il·lustren d'una manera concreta una persona que vulgui saber què ha passat a Eivissa, què ha passat a Menorca avui, (...), que aquesta és una iniciativa impulsada pel delegat de Menorca i la delegació d'Eivissa i Formentera que està beníssim. Jo vaig dir la primera vegada abans de prendre possessió que el Facebook seria una manera que nosaltres tendríem per poder complementar i donar sortida a les informacions territorialitzades, però al mateix temps posam i penjam els gols de tercera divisió més enllà del minut 40 segons que podem donar d'un resum de tots els gols més importants que hi hagi hagut en els partits de tercera divisió. Això també és periodisme, "reporterisme", informació.

Què passarà en el futur? Aquell que sigui més espavilat per veure per on vendran..., no m'agrada dir els trets, sinó els vents, serà aquell que sobreviurà. Els diaris clàssics i les ràdios clàssiques estan tremolant perquè no es varen adaptar a la noves tecnologies; les televisions gegants estan fent esforços cada dia per tenir presència a les noves tecnologies. Però en qualsevol cas sempre hi haurà darrere qualsevol informació, programa i documentació la mirada humana d'una persona, no d'una màquina, no (...), no d'allò que ompli hores i hores i hores, però sí que és vera que hi ha gent que fa periodisme selectiu, que mira el que li interessa d'un tema, motor, o carreres de cavalls, o informació política, o informació econòmica, o el temps, i aleshores aquesta és l'aposta que aquí,



amb mi, estam preparant per tenir aplicacions noves a la web, hi haurà un nou disseny, noves aplicacions d'App als mòbils d'alta definició i de disseny nou, sistemes d'abocament immediat de notícies de l'informatiu a la web..., és a dir, moltes coses que són òbvies però que no s'havien fet fins ara, o no s'havien fet d'una manera pràctica i adequada als temps moderns.

Continuaré perquè tenc temps, encara; no, Sr. President? Ah, no té temps. D'acord.

Investigació periodística. Vostè ha fet referència a una informació respecte de temes del Govern. Primer punt, partits; els partits no tenen res a veure amb la vida d'IB3 més enllà de l'aprovació dels seus pressuposts i la sessió de control en què tan gustosament, encara que em posi de mal humor en algun moment, participi aquí cada mes. Els partits no han conegut, fins que ha estat publicat, la identitat d'aqueixes persones, i sobretot dels que han estat sotmesos a concurs públic, llevat d'un, que jo ho vaig dir abans i em varen dir "no, ho has de fer a través d'un concurs", i ell es va presentar a un concurs, es va sotmetre i va sortir. És a dir, els partits no s'han ficat mai a cap informació; durant aquests deu mesos he tengut dues cridades de dos polítics, un per queixar-se perquè hi havia un error a un subtítol d'una entrevista que li feien, que era vera; i un altre per fer una pregunta sobre un tema. Cap de les dues coses varen canviar, i saben perfectament, i ho saben tots els periodistes de la casa i els càrrecs que fan feina amb mi, que cap pressió serà sotmesa, acceptada, i que en cas de dubte, evidentment, periodisme, i en cas de dubte que s'adreïn a mi que jo seré l'escut de la independència d'IB3.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director.

**10) Pregunta RGE núm. 13368/16, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a pèrdua de qualitat d'IB3.**

Per formular la pregunta RGE núm. 13368, relativa a pèrdua de qualitat d'IB3, intervén la diputada del Grup Parlamentari Popular Sr. Antònia Perelló.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, m'agradaria fer una breu puntualització abans d'entrar en aquesta pregunta concreta, perquè tot en general gira entorn al tema de les audiències. A mi m'agradaria que quedés clar que jo no apost per una televisió de sang i fetge, com vostè ha dit abans, en absolut. Jo apost per una televisió de qualitat, però una televisió que es vegi. I li volia dir que a la legislatura passada IB3, amb un pressupost de 30 milions d'euros, no de 100 milions d'euros, tenia unes audiències molt millors que les que té ara. Jo crec que aquest és un tema que ens hauria de fer reflexionar.

Passem al tema de la qualitat d'IB3 i també indirectament al tema de les audiències. Perquè acabam de sentir ara una aposta ferma per part d'aquesta direcció pel tema de les noves tecnologies. Jo sóc una apassionada de les noves tecnologies,

no necessàriament de les xarxes socials, però sí de les noves tecnologies. I em pareix molt bé que es faci una aposta decidida damunt aquest tema. Allò que no em pareix molt coherent és que es faci aquesta aposta tan forta i en canvi, no es presti atenció en la pèrdua notable que està experimentant IB3 quant a qualitat d'emissió. És un tema pel qual ja li vaig demanar fa un parell de mesos, ja li vaig demanar què s'havia fet i els problemes persisteixen i cada vegada són més evidents. IB3 pixel·la i a vegades queda en negre. I això en l'etapa digital, l'etapa de les noves tecnologies, és absolutament inacceptable.

És evident que aquest problema es produeix des que s'han recepcionat els canals catalans. És evident que el sistema de multiplexació dinàmica no funciona, és evident. I per tant, ens agradaria saber què és allò que es fa comptes fer. Jo ara estic pendent que vostè em contesti tècnicament, perquè li hem formulat la sol·licitud per escrit, de quina és la qualitat real en què emet IB3 en alta definició, perquè és evident que no són els 12 megabits que vostè em va dir a la darrera compareixença quan jo li vaig demanar, perquè abans que s'incorporessin els canals catalans era de 6, ja estàvem en el límit quant a qualitat d'alta definició, i és evident que en posterioritat a la incorporació dels canals catalans no pot ser en cap cas de 12 megas, perquè sinó la televisió no pixel·laria. De fet, no hi ha cap televisió que emeti en alta definició que tenguí actualment aquest (...).

M'agradaria saber què han fet, sobretot per solucionar-ho. M'agradaria saber si vostès s'han plantejat que aquest és un problema que incideix, crec que de manera evident en el tema de la pèrdua d'audiències. És a dir, la gent que cada vegada està més obsessionada amb les noves tecnologies, vol veure una televisió de qualitat. Evidentment una televisió que pixel·la ens du a canviar de canal i cercar una altra emissió que tenguí més qualitat. M'agradaria saber si també s'ho han plantejat, que aquests índexs d'audiència cada vegada més baixos, poden tenir a veure també, entre altres coses, amb aquesta baixada de qualitat.

I també m'agradaria saber si vostè creu que compensa mantenir l'emissió d'aquests canals catalans que tenen unes audiències mensuals que estan entorn al 0 i el 0,2% de manera sistemàtica. És a dir, si val la pena tenir una IB3 de molt baixa qualitat en plena època digital, per mantenir uns canals amb una audiència tan pobra. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló. Té la paraula el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

IB3 no és de baixa qualitat. En algun moment episòdic l'alta definició pot tenir algun incident i variació mínim al llarg dels minuts i l'estadística de la seva realització, és ver. Una qüestió prèvia, jo no faig judici d'intencions i jo no sé quina televisió vol vostè i menys li atribuiria que volgués sang i fetge. Excuses si s'ha sentit al·ludida. No sé tanta tecnologia com vostè, però intentaré assumir-ho.

L'any passat hi havia molts més canals de la TDT gratuïts dels que hi ha ara. És a dir, les comparacions s'han de fer amb magnituds econòmiques, opcions gratuïtes, magnituds econòmiques i multiplicació d'opcions que hi ha ara. Però això, miri jo estic sotmès al seu control i responc totes les preguntes que vulguin i podem parlar-ne eternament.

Començaré per darrere, jo no som qui per dir fora els canals catalans. En qualsevol cas jo som consumidor històric i alternatiu dels canals catalans, Canal Plus, televisions americanes, televisió francesa, ..., com més canals hi hagi millor, en nom de la llibertat d'expressió i de pluralitat i d'identitat lingüística tenen raó d'existir i hi havia una raó d'existir històrica. Va ser una decisió que el Govern, abans de prendre possessió va comunicar que hi havia aquesta opció i jo vaig explicar que hi estava d'acord i ho faria. Hi va haver prevencions que vostès van traslladar aquí que jo conec, sobre quin seria el procés, és una situació provisional.

És a dir, començ per la història, el múltiplex digital de cobertura autonòmica MUX 26 està distribuït de la següent manera: 25% explotat per Canal 4 i ample de banda de 4 megabits, assignat permanentment a Canal 4. El 75% del múltiplex explotat, d'aquest múltiplex 26 explotat per l'ens públic de radiotelevisió, això és una cosa que està a les llicències, assignacions, trobades en el passat, és a dir, nosaltres ens hi hem trobat, té 12 megabits, distribuïts mitjançant múltiplex estadístic, és a dir, mòbil en 5 canals que són IB3 en definició normal, SD; alta definició, TV3, 3/24 i Canal 33/Súper 3.

Abans ja els he dit que la ubicació dels tres canals catalans a la part del múltiplex és una situació temporal i transitòria. Una decisió del Govern de les Illes Balears que jo assumeixo i li he explicat que considero que és lògica i que està pendent de trobar una sortida tècnica, tecnològica, administrativa i de llicències adequades per poder incrementar l'ample de banda del canal propi d'IB3 HD i dels propis canals diguem-ne convidats -que és una expressió que vaig utilitzar-, convidats a la nostra llar, que nosaltres no els hem donat, ni l'habitació principal, ni el menjador, ni l'escalfapanxes, els hem donat dues habitacions petites, perquè ells tenen un ample de banda molt més petit que nosaltres.

Hi ha en marxa tres línies, negociació de la cessió per part de l'ample de banda del canal privat que té el 25% del MUX l'autonòmic. Assignació d'un nou MUX autonòmic per part del ministeri del Govern d'Espanya i possibilitat d'utilització del MUX dels consells insulars, la qual cosa suposaria migracions d'alguns canals que hi són ara i possibilitat també de què hi hagués desconexions territorials per a la televisió IB3 que ara no hi són.

El Govern està treballant en aquestes línies anteriors per cercar una solució definitiva a aquesta solució provisional i transitòria. Evidentment de la manera que sigui més favorable per a les emissions d'IB3. Jo duc la camiseta d'IB3 i sempre la duré i jugaré a l'equip d'IB3 en contra de la competència, podem dir-ho d'aquesta manera. I aleshores per cercar la distribució del (...) més favorable a nosaltres, per no tenir aquestes temporals, episòdiques, circumstancials, en circumstàncies determinades quan s'emeten en alta definició, amb

colors molt definits, hi ha algun element de pixel·lació. I una vegada en concret va haver-hi un segon en negre.

La matinada de dia 14 de juliol, a petició meua, d'acord amb Multimedia i Cellnex -Multimedia és l'empresa pública del Govern que s'encarrega de la distribució de la senyal i Cellnex és l'empresa privada que fa la distribució real comercial de la senyal- es varen fer proves de configuració de capçalera, és a dir, captures i seguiments d'imatges fent mudances de potència, d'amplitud, millorant el canal d'IB3 molt, més o bastant més, a veure com fluctuam les altes qualitats...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director, s'ha esgotat el temps.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bé, em comprometo a passar-li per escrit el que no he pogut dir-li de veu.

EL SR. PRESIDENT:

Té la paraula la Sra. Perelló, per un temps d'un minut i vint segons.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Sr. Manresa, miri, m'ha dit el mateix que em va dir la darrera vegada quant a les possibles solucions del problema. I jo el que li demanava és què és el que han fet exactament, no què s'està estudiant i que el Govern s'està plantejant, d'aquestes tres solucions les possibilitats que puguin dur a una solució pràctica i real del problema, ja li vaig dir l'altra vegada que són pràcticament molt difícils, per no dir impossibles. I mentrestant els problemes de qualitat són allà.

I la pregunta real era, ha tengut en compte la incidència que poden tenir aquests problemes de qualitat en les audiències? S'han aturat a pensar que tal vegada això també incideix que la gent no vegi IB3. I per tant, fa que el problema hagi de ser resolt de manera més urgent.

I després, vostès s'han plantejat o saben que està per arribar el segon dividend digital? Què farem llavors? Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló.

**11) Pregunta RGE núm. 13386/16, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a procés de concurrència i adjudicació del director d'informatius.**

Passam a la següent pregunta. Per formular la pregunta RGE núm. 13386/16, relativa a procés de concurrència i adjudicació del director d'informatius, intervé la diputada del Grup Parlamentari Socialista, la Sra. Sílvia Cano.

LA SRA. CANO I JUAN:

Gràcies, Sr. President. Atesa la necessitat de cobrir el lloc de feina del director de Serveis Informatius de l'ens vostè va tramitar una convocatòria pública per tal de proveir aquest alt càrrec de direcció, un lloc de feina que, com vostè, està subjecte a aquest mandat com a director de l'ens i, per tant, és un càrrec de lliure designació. Com una senya d'identitat d'aquesta nova època de la Radiotelevisió de les Illes Balears s'ha fet una aposta important per la independència, per l'objectivitat, per la imparcialitat i, afortunadament, hem deixat enrere èpoques més fosques on hi havia col·locades persones amb criteris totalment partidistes.

Per tant, aquesta vegada s'ha fet una selecció des de criteris de mèrit, igualtat, capacitat, lliure concurrència i sobretot quan tampoc no es necessitava, perquè és un càrrec de lliure destinació. Per tant, a més, s'ha exigít per primera vegada la carrera de Periodisme, Comunicació Audiovisual o Ciències de la Informació en una aposta per l'especialització i també vostè va explicar aquí que tendria les competències necessàries per a l'ens en matèria de llengua catalana.

Nosaltres voldríem tenir més informació sobre com ha anat aquest procés, els criteris que han fet decantar a la comissió per aquest candidat, ara ja director, a qui aprofit per donar-li l'enhorabona i desitjar-li molts d'èxits, i saber quins seran els reptes en aquests moments d'aquesta figura tan fonamental per als serveis públics de la cadena.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Cano. Li contesta el director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Li passaré escrit la part que m'he menjat de la pregunta per falta de temps, Sra. Perelló Jorquera. Jo contest el mateix a qüestions semblants, no tenc distintes... diguem, un periodista explica notícies, idò, he donat la notícia de les coses que hem fet i hem fet més coses que després li passaré per escrit, com vostè ha fet una pregunta.

Per primera vegada en onze anys IB3 té un periodista a la seva plantilla que és el director d'Informatius triat per una comissió formada per funcionaris de la conselleria que avaluen el seu currículum, projecte i una entrevista personal.

Finalment, jo dels informes que varen presentar i de les persones que els havien presentat, jo el vaig triar. Això és una notícia que com a periodista i com a sindicalista, ara en excedència, del Sindicat de Periodistes que va néixer per rompre les dinàmiques que hi havia eternament instal·lades en la ràdio i televisió pública, hi hagi un periodista competent en llengua catalana, competent en periodisme, competent en anglès i en francès i que, a més, va convèncer la comissió i em convèncer a mi per la seva capacitat de treball. De la mateixa manera que agraeisc a les onze persones que també varen participar la seva concurrència i la incomoditat d'haver d'eleger una entre elles. Però, no hi havia hagut fins ara un periodista

sense digitació política, així de clar, encara que hi hagués una prova, diguem-ne, decorada per fer-ho que fos un periodista de la redacció d'IB3 el director d'Informatius de la Televisió d'IB3. I això és molt significatiu de quins són els sistemes amb els quals faig comptes que s'han de fer i gestionar les preguntes.

La llei ens obliga, control de funció pública, control de la Conselleria de Transparència, llei i Estatut Bàsic de l'Empleat, publicitat, publicació de les llistes, publicació de les proves i publicació de la resolució. I cap interferència, segur. És a dir, com va dir una autoritat, d'aquesta se n'assabenten del nomenaments o la selecció del director de la ràdio i la televisió i de la directora de Transmedia quan ho dic a la redacció i ho publicam en el Twitter i simultàniament es comunica en el Consell de Direcció, abans amb antelació.

Això és una notícia de la qual remarc la independència, actuació i el compromís que hi ha en no interferència del poder polític sobre l'actuació professional de la Radiotelevisió de les Illes Balears.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies. En torn de rèplica intervé la Sra. Cano, per un temps de tres minuts i quinze segons.

LA SRA. CANO I JUAN:

Gràcies. Simplement, reiterar que crec que és una bona notícia que avui, després d'un procés d'aquest tipus, estiguem en aquesta comissió debatent sobre línies generals, sobre el futur, que hagi tornat la imparcialitat i no estiguem aquí generant una crítica, posant en dubte o sota sospita un nomenament que s'ha duit a terme des del màxim rigor i des de la normalitat democràtica, crec que això és un canvi significatiu d'una època. També és una bona notícia el fet que IB3 hagi tornat a la legalitat i a la normalitat i que com a tal puguem tenir diferents contrastos i puguem parlar de la normalitat, del dia a dia, però també de reptes de futur i entre aquests reptes del futur que -m'imagín- hauran d'abordar perquè així s'ha mandat a través del Parlament quan vàrem fer la modificació de la llei, perquè tenim entre els diferents reptes la qüestió del model dels serveis informatius, de si s'ha d'optar per una tipologia o una altra d'externalitzar o d'internalitzar, però clar, abans de prendre una decisió d'aquest tipus que ha de ser consensuada en el Parlament, pel Consell de Direcció i també pel Consell Assessor, estaria bé, idò, fer les coses amb cura, estudiar, tenir dades i abans de prendre una decisió que haurà de ser col·legiada, idò, tenir tota aquesta feina, aquesta perspectiva per poder prendre una decisió el més objectiva possible. Crec que, sense dubte, serà també una de les qüestions principals que s'hauran d'abordar almanco aquesta legislatura.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Cano. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general, per un temps de dos minuts vint segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies per la seva contribució i interrogants, és a dir, no ha demanat una cosa que està o ha estat (...), vull dir, per les circumstàncies de la nova exigència del català per a la plaça de Transmedia, que va ser explicada en el seu moment, i que va insistir en la no exigència del català per a la plaça de director d'Informatius. A manca d'un decret específic que faci, o d'un reglament que... és un decret, sí, que adequi per al sector instrumental públic la Llei de mesura de capacitació lingüística no es va exigir, però no va haver-hi cap de les persones que es varen presentar que no mostràs la seva competència acadèmica i competència real en català. Això ho volia dir perquè ha flotat durant mesos que havia estat una feina a mida per dissenyar a algú que estava previst, no, en absolut.

El model de futur, el model de futur de la ràdio i televisió està en mans del Parlament, del Govern amb els doblers que determini que ha de tenir, del Consell de Direcció, del Consell Assessor i de l'equip directiu i amb mi mateix. És a dir, és una feina coral, però és una feina primera de complicitat i implicació i el disseny tècnic el farem nosaltres, el disseny polític el faran vostès, el disseny periodístic el farem tots nosaltres d'aquí, de la casa, i el compromís estructural i financer s'ha d'adequar al mandat març i a la Llei audiovisual, a la Llei de l'ens públic que tenen aquí a la casa.

Crec que és bo que es parlin de qüestions bilaterals i no es parli de qüestions essencials, és veritat, és a dir, crec que treure del debat polític el contingut, o de la controvèrsia política agra, el contingut de les emissions de la ràdio i la televisió és per a mi una bona notícia. Evidentment, m'agradaria tenir moltes bones notícies millors per compartir amb vostès d'altres aspectes.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

**12) Pregunta RGE núm. 13369/16, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a objectivitat a l'hora de seleccionar i adjudicar els contractes d'encàrrec de producció i coproducció.**

Per formular la pregunta RGE núm. 13369/16, relativa a objectivitat a l'hora de seleccionar i adjudicar els contractes d'encàrrec de producció i coproducció, intervén la diputada del Grup Parlamentari Popular la Sra. Antònia Perelló i Jorquera.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Sí, gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, li torn a demanar per aquest tema, ja ho vaig fer en una altra ocasió i vostè em va contestar, i el cit literalment, que: "qualsevol decisió sobre producció i compra o adquisició que es fa de les... això du els informes, du quatre informes diferents, és a dir, que hi ha tot un sistema de control i filtratge", vostè em va contestar això.

La veritat és que els encàrrecs de producció i de coproducció, aquests... suporten o conformen un volum de contractació important dins l'ens públic i la veritat és que ens sorprèn que consultat el portal de transparència d'IB3 només hi apareix la relació de contractes adjudicats, no s'ofereix cap altre tipus d'informació respecte d'això; si anam al perfil del contractant no apareix ni un sol d'aquests contractes adjudicats per l'ens.

Tots aquests contractes que tenen per objecte la producció, coproducció de programes destinats a la radiodifusió s'adjudiquen de forma directa, no vull dir amb això que no sigui legal, és perfectament legal, però és una adjudicació directa, d'acord? Per tant, creim que s'hauria de ser especialment transparent a l'hora de posar de manifest quins són els criteris que s'apliquen per tal de seleccionar unes determinades empreses en detriment d'unes altres, bàsicament perquè no hi hagués cap tipus de dubte, en una època en què el tema de la transparència, l'objectivitat, la professionalitat, en fi, tots aquests valors als quals vostè s'ha referit diverses vegades no es poguessin posar en dubte.

I per això em crida tant l'atenció que la informació que donen respecte d'això sigui tan pobre al seu portal de transparència, tan pobre que al final ens hem vist obligats a demanar còpia de tots els expedients de contractació de tots aquests encàrrecs de producció i coproducció i la veritat és que també ens ha cridat molt l'atenció aquests informes, no?, al qual vostè es va referir a l'anterior compareixença i que d'alguna manera avalen la correcció d'aquestes adjudicacions. La veritat és que l'informe jurídic és exactament el mateix per a tots, amb independència del que es contracti i a qui es contracti, però el que més ens sorprèn és el d'idoneïtat perquè normalment sol ser un fullet bastant minsa i bastant estereotipada i que també diu pràcticament el mateix en cadascun dels expedients i és bàsicament que el programa que ens interessa adquirir compleixi els fins de l'ens, bàsicament.

Per tant, es contracten de manera directa, és una contractació directa, si ho haguéssim de dir col·loquialment, em permetrà que ho digui, és una contractació a dit i em permetrà també que li digui que els filtratges als quals vostè es va referir, idò, són bastant laxos, no?, per dir-ho d'alguna manera.

Mentrestant ens sorprèn i també ens crida l'atenció, i es desprèn del que vostès mateixos publiquen al seu portal de transparència, que cada vegada es repeteixen amb més freqüència les mateixes empreses, les mateixes productores en detriment d'unes altres que sembla que no tenen accés a IB3, encara que una de les finalitats que l'ens vol és precisament potenciar el sector audiovisual de les Illes i, Sr. Manresa, al final parlem de doblers públics i de la seva justificació. Per tant, ens agradaria que ens donàs una explicació respecte d'això.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Sí, Sra. Perelló, li contesta el director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Perelló i Jorquera, ni un dubte sobre la gestió dels doblers públics a IB3, ni un veto, ni un perseguit, ni un privilegiat, no hi haurà tallades de 140 milions ni de 120 milions d'euros com hi ha hagut al passat a IB3, però amb els doblers que hi hagi farem, no meravelles perquè seria una pretensió, però farem les coses bé i honestes. Ara es publica la relació de contractes, es publiquen els contractes i les adjudicacions i abans no es feia, és obligació legal, però ni un dubte, ningú perseguit, ningú privilegiat, ningú vetat, ningú que ha hagi vingut a oferir un projecte a IB3 no ha estat sotmès a cap mesura distinta a la vàlua, capacitat, consignació, idoneïtat, diguem, intel·lectual de la programació.

Òbviament sé que maneig doblers públics, maneig responsablement, per delegació, no hi haurà tallades de privilegi ni mossegades de control, ningú no es farà milionari, en euros, maneig doblers d'IB3.

Aleshores, la literatura jurídica és idèntica a cada informe?, home, jo no demanaré a l'encarregada jurídica ni a la cap de control que facin redaccions divertides si s'han d'ajustar a la legalitat, de veritat, jo no em ficaré en la seva feina, m'ho miraré.

La idoneïtat, si és veritat... ho vaig dir un dia, dic: procuram adaptar la fórmula a cada programa, però ells tenen un sistema, i jo crec en els sistemes de filtratge a la casa de producció, d'antena, de televisió jurídics i econòmics i de vinculació laboral que tenen un filtratge habitual. Que podríem fer una mica més de creativitat?, sí, però els economistes, els advocats, els comptables, els productors tenen la seva creativitat feta d'acord amb el manual jurídic i econòmic que han après, però sàpiga que abans no es feia i ara es farà, cap productora no ha estat perseguida ni privilegiada, ningú no ha estat..., no se li ha tret l'accés, simplement vaig observar que qualsevol persona que tengués un plet de reclamació jurídica amb la casa, per part nostra o a la inversa, hauria d'estar en *stand by* per ser contractada per una qüestió òbvia, és a dir, si una persona deu uns doblers a la casa o té un plet en marxa ha d'estar en *stand by*, és a dir, ha d'estar en *stand by* la contractació, això és una qüestió de cautela (...), la resta, ha vingut tothom, ha vingut tothom, fins i tot... bé, res més.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. Té la paraula la Sra. Perelló, per un temps d'un minut i vint-i-cinc segons.

LA SRA. PERELLÓ I JONQUERA:

Sr. Manresa, no li deman creativitat amb la justificació de la contractació, li deman objectivitat.

Els informes d'idoneïtat no és que hagin de ser creatius, és que d'aquest informe d'idoneïtat depèn que es contracti un determinat contingut, es contracti una determinada empresa o se'n contracti una altra. No em negarà que si tots són exactament iguals i es limiten a dir que aquest programa és

fantàstic perquè reuneix i s'ajusta a les finalitats que persegueix IB3 puc contractar qui vulgui i com vulgui i per quan vulgui.

Això és l'informe d'idoneïtat que figura a tots i cadascun dels expedients que jo he revisat fins ara, veurem els que em trobaré, els que acab de demanar i estic esperant que em remetin, perquè probablement serà igual.

Per tant, no és un tema que qui els elabora sigui creatiu amb la justificació, sinó que estiguin ben justificats, perquè totes les empreses tinguin igualtat de condicions, perquè hi hagi una certa concurrència encara que estiguem davant una adjudicació directa i perquè em crida molt l'atenció, Sr. Manresa, que, és veritat, pot ser que hagin entrat altres empreses, però aquí *la parte del león* se l'enduen determinades empreses, Tresques Comunicació i Audiovisuals està sent francament molt afavorida en la contractació des que vostè hi és, Quindrop curiosament també està sent molt afavorida i comprendrà que aquestes coses ens criden l'atenció i ens hagués agradat, en revisar els expedients relatius a aquestes contractacions, trobar un poquet més d'objectivitat i sobretot que estiguessin publicats, a la vista de tothom, quins són els criteris que s'han tengut en compte...

EL SR. PRESIDENT:

Sra. Perelló, se li ha acabat el temps.

LA SRA. PERELLÓ I JONQUERA:

...perquè els ciutadans no poden accedir als expedients com sí ho he pogut fer jo.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Manresa, té la paraula, per un temps de dos minuts i trenta-cinc segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Dos minuts, ha dit?... d'acord.

Crec que l'elecció d'una programació, d'una ràdio, una televisió si es fa amb criteris objectius i jurídics i econòmics neutres, mecànics, serà una programació si em permet soviètica, (...), quadriculada... no, hi ha un element que sempre es pondera i es valora que és la creativitat, l'oportunitat, el bagatge de les persones que hi participen. Sí és veritat que no hi ha ni cues de lleó ni caps de ratolí, no, aquí hi ha el que hi ha, que són faves comptades i persones que aporten creativitat.

Quindrop ha fet un programa d'estiu que es diu *Sol, solet*, que ja l'havien fet anteriorment els càmeres, organitzats a la seva forma, en el passat i han continuat amb el seu formateig *low cost*, Tresques que diu que és una que se'n du una tallada grossa fa *Dues Voltes* i fa altra programació escurçada i... l'horabaixa, l'horabaixa, esperi un segon... com es diu?

(*Se sent una veu de fons inintel·ligible*)

...d'acord, aleshores, Tresques no està entre les que més facturen de la casa, és a dir, Hora Nova, Grup Serra fa o ha fet i continua fent *Ara mateix*, que és un dels programes diaris de llarga durada, conjuntament amb el de *Sol solet*, el d'abans o els altres que hi ha; després hi ha Mediapolis que fa *Uep, com anam?*, i després *Això és mel* que el fa una altra productora i després... Espiral i Singular fa *Gent de la mar* i abans feia *Engrescats* i qualsevol productora que vengui... és a dir, crec que hi ha un gran petit equip de productores interessants que poden fer coses, gent que té una musculatura financera molt considerable i d'altres que són... llagosts que es mouen molt bé, que són hàbils i que saben moure equips petits que fan feina així com poden, però bàsicament empreses de les Illes Balears, vinculades a les Illes Balears amb creadors de les Illes Balears o amb vinculació temàtica i de protagonismes de les Illes Balears sempre tindrà a la nostra migrada -actualment- graella, perquè abans feien matí, horabaixa i vespre, informatius matí, horabaixa i vespre i ara no ho podem fer, sempre tendran camins oberts i intentarem que els tècnics -jo me'n cuidaré perquè ho fix jo, finalment- que elaboren els informes i tot això d'idoneïtat d'antena i de producció i serveis jurídics...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

...siguin més diversos.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies.

**13) Pregunta RGE núm. 13391/16, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a *targets d'audiència*.**

Per formular la pregunta RGE núm. 13391, relativa a *targets d'audiència*, intervé el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears el Sr. Alberto Jarabo.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Gràcies, Sr. President. Lamento la manca d'originalitat del nostre grup amb aquesta darrera pregunta, que té tanta relació amb les audiències de què tant s'ha parlat durant aquesta compareixença, i ja li prometo que evitaré incidir en endavant en aquest tema.

Una curiositat, he vist un paral·lelisme que pot resultar anecdòtic però que és aclaridor: crec que és antitelevísio que en aquestes entrevistes que li estam realitzant, a vostè, hi hagi d'intervenir un intermediari; crec que a vegades a vostè també li costa i respon abans de temps, i pens que de qualche manera aquest parlament també és un intermediari entre la direcció d'IB3 i el públic potencial de la nostra televisió autonòmica, i

és evident que aquesta intermediació és imprescindible, però tenc la sensació, o més bé la convicció, que aquesta vinculació i aquesta excessiva submissió que hi ha hagut de la direcció d'IB3 als diferents governs d'aquesta comunitat és el que ha generat una imatge de desprestigi sobre el nostre servei públic. És a dir, a la gent li costa dir que veu IB3, encara li costa, i, perquè no dir-ho?, és que (...), *no mola*, no?, hi ha instal·lat aquest missatge, no queda bé dir que t'agrada IB3, hem posat el relat de parlar malament del nostre servei públic; és com si qualcú parlàs malament de l'educació o de la sanitat pública, i crec que és justament aquest problema el que ha de ser l'objectiu d'aquest parlament i de la direcció d'IB3, intentar revertir aquesta imatge denigrada del servei públic.

Ja li dic, nosaltres no tenim cap obsessió amb les audiències, però sí que voldria saber, lògicament, fins a quin punt s'estan analitzant aquestes diferents audiències, lògicament, perquè sí que hem d'atreure públic, i entenem que donada la diversificació que existeix, social i de diferents tipus, hauríem de mirar de quina manera podem apropar-nos a cadascun d'aquests perfils.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. A mi em varen dir amb què em sorprenia més, és a dir, que m'entrevistessin, però aleshores m'he acostumat, ja. Evidentment totes les preguntes són contestables i totes les circumstàncies explicables.

Efectivament hi havia molta gent..., aquí dins mateix una autoritat em va dir "jo no veig IB3 ni està sintonitzada; dóna'm raons perquè la vegi", i varen passar dos mesos i li ho vaig demanar; va dir "sí, m'agrada". Un altre em va dir "tenc la televisió embolicada, l'he desembolicada"; tenc noms i llinatges, jo els tenc..., perquè jo ho deman sempre; vaig al mercat de Pere Garau i a les venedors els deman "veus IB3? T'agrada? Per què? Què mires"; als pescadors; al meu poble, òbviament; arreu, a l'al·lot que em trob dins l'ascensor, i sé el que miren i el que veuen, perquè evidentment la meua enquesta no és científica però és una obsessió d'un gestor públic saber i rompre el mur que IB3 era una rêmora, i que hi havia gent que tenia com a orgull que no la miraven, i m'ho ha dit repetida gent, que no la tenia ni sintonitzada als canals de la TDT. Rompre aqueixa inèrcia és una obsessió, i rompre la inèrcia que sigui una televisió que com va ser formatada per a majors de 60 anys, i majors de 65 i d'habitatge rurals. Sí, va ser formatat, el públic d'IB3, el públic heretat d'IB3, aquell públic que va ser creat, format i formatat perquè veiessin uns determinats programes i els agradàs una determinada televisió. Nosaltres hem heretat aquest públic i l'hem d'ampliar moltíssim, i l'hem d'ampliar amb aquest que feia escut històric que era (...) d'IB3 i amb la gent jove que està desconnectada generacionalment per les noves tecnologies.

He dit també que aquí, les Illes Balears, és el lloc en què més consum hi ha de televisió per satèl·lit i per cable de pagament; per alguna raó, possiblement perquè hi ha molts d'estrangers, per raons econòmiques, per raons culturals i per cases de lloguer, segurament, que és una oferta que col·loquen en el seu model turístic. Aleshores això és gent que nosaltres perdem.

El moviment de les audiències cada vegada és més clar, és a dir, la gent cerca una cosa, en cerca una altra; a les cases hi ha distintes televisions, cadascú se'n va i mira el que vol, dins el cotxe un cerca i mira ninots, l'altre escolta la ràdio i l'altre mira una cosa... És a dir, la societat és tan plural que ja no existeix aquell món on la gent es plantava davant una televisió, tota la família, i treien el pa amb oli i es posaven a sopar mirant la televisió amb un sol programa. Tant de bo aquí poguéssim dir que hi hagués sis consumidors diaris. Això és el que l'audímetre encara té controlat, perquè a una habitació d'una casa hi ha distints canals clàssics de mirar una televisió.

Els catalans, que tenen molts més doblers i trenta anys més que..., trenta-cinc anys i nosaltres en duim deu, onze, tenen quatre i cinc ofertes diferents i molts més doblers. Els gallecs tenen distints canals, els bascos tenen distints canals, a Madrid tenen cinc canals i, clar, en aquesta circumstància (...) tothom cerca quin és el públic per servir l'interès públic, el servei públic, no agressiu, no incòmode, obert, no dependent, informar de tot, de tot, essent cert i donant sempre versions alternatives o versions diguem-ne plurals sobre una cosa diferent. Nosaltres just tenim un canal i hem començat a segmentar una mica els continguts i cercant també derivar cap a altres canals altre gent, és a dir, *Els entusiastes*; el futbol; *Total esport*, que és un programa dels diumenges matí que hem recuperat que havia estat, diguem-ne, paralitzar a la pantalla, que du audiències d'esports alternatius, esports massius, bicicletes, corredors, nedadors, motor, gimnastes, esport de base...; és a dir, tota aqueixa cosa, un gran contenidor de mitja hora, i ens du també audiències de gent jove, perquè per exemple en el llista de les audiències a la carta sortia un programa que era *Ben a prop*, que és un programa que feim també des dels pobles, i vàrem mirar per què hi ha hagut... Home, a vegades hi ha audiències que es generen a les xarxes d'una manera viral, gran èxit, 1 milió, no?, però també algunes en què hi ha un interès singular i qualcú paga la seva xarxa del WhatsApp, i un altre (...), repartint i eixamplant i estenent com si fos una col·flori les audiències.

Aquesta és l'obsessió: esport base, documentals, cultura, ciència, i també programes d'entreteniment generalistes, concursos, el temps, informació de pobles i illes, que serà un programa nou que començarem tot d'una que puguem previ a l'informatiu per territorialitzar...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director, hauria d'anar acabant... Perfecte, gràcies.

En torn de contrarèplica...; no vol fer ús de la paraula.

Molt bé, doncs una vegada esgotat l'ordre del dia d'avui, només queda agrair la presència del Sr. Andreu Manresa i

Montserrat, director general d'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, i dels seus acompanyants.

I no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió.

Moltes gràcies.



**DIARI DE SESSIONS**

**DEL**

**PARLAMENT**

**DE LES**

**ILLES BALEARS**